

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

101. Jahrgang

Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Januar 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Januar 1929.

Abkürzungen.

Anh.	= Anhang.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
A.	= Alt, Alto.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.	□	= Bogenausgabe.
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Die angegebenen Formate haben folgende Maße:
8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm.
Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4°-Größe.

Verlags-Veränderungen:

Ambrosius, Hermann.
Op. **11**. Drei Lieder f. Ges. m. Pfte, M 2,50, früher W. Hartung, Leipzig, jetzt **Kahnt**, Leipzig.

Faist, (Dr.) Anton.
Op. **1**. Lauretanische Litanei. F. gem. Chor u. Org. II. Aufl. 1928. Früher Verlagsbuchh. Styria, Graz, jetzt **Böhm & Sohn**, Augsburg.

Musikverlag Film-Union, G. m. b. H., Berlin jetzt **B. Schott's Söhne**, Mainz.

Koch, Markus.
Op. **50**. 6 zweistimmige Kinderlieder m. Pfte-Begl., cplt., sowie einzeln daraus No 5. An da Wiagn. Part. cplt. M 2,50; St. M 0,75; No. 5 einzeln M 1,20, früher Zierfuß, München, jetzt **Hieber**, München.

Oehrl, Robert.
12 kleine Lieder f. h. St. (m. Pfte-Begl.), M 3.—, früher Kleinschmidts Buchhandlung Kommverlag, Hof i. B., jetzt **Continental-Verlag**, Berlin W 30.

Reuffurth, Eduard u. Adele.
Die Technik des Klavierspiels. Br. M 3; geb. M 4. Früher Gebr. Gotthelft, Kassel, jetzt **Ludw. Fries**, Leipzig.

Schöpf, Franz.
12 Sonntagsmessen. No. I. Messe in F, früher Universit.-Verlag Wagner, Innsbruck, jetzt **Böhm & Sohn**, Augsburg.

Wassmer, Berthold.
7 Weihnachtslieder f. 2—3 St. hrsg., früher Selbstverlag des Komp., jetzt **Böhm & Sohn**, Augsburg.

Abt, Franz.
Die Lindenwirtin: Keinen Tropfen im Becher mehr, f. Männerch. bearb. v. Edg. Hansen. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Albert, Heinrich.
Ausgew. Arien f. 1 od. 2 Singst. m. Begl. v. Cemb. u. Vcllo, bearb. v. M. Seiffert. 1929 (13 S.). Cemb.-Part., zugl. Singst. M 2; Vcllo St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Album des douze. Berühmte Kompos. f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 44 S.) M 4. Kopenhagen, Hansen.

Alt, G. M.
Op. **15**. Vier Pange lingua u. 1 Kommunionlied: O Labsal auf der Reise, f. gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **16**. Zwei Lieder des hl. Kreuzes, f. gem. Chor. 1. Wie hoch das Königsbanner weht; (zus. m.) 2. P. Huber, Heilges Kreuz sei hoch verehret. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **17**. Zwei Lieder zur Hl. Familie u. zum Hl. Josef, f. gem. Chor. 1. Heilige Namen, allzeit beisammen. 2. O heilger Josef, Schutzpatron. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Altmann, Wilhelm.
Orchesterstudien f. Vla. (H. 8 der Orchesterstudien v. H. Ritter u. K. Paasch.) 1929. (40 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.

Amel, Johann.
In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin-Mariendorf, Attilastr. 113, Helm-Verlag.

Antoine, Franz.
Op. **51**. Weihnachtslied: Weihenacht, selige, glückliche Nacht, f. 3 stgn Frauench. m. Pfte- od. Org.-Begl. Bl.-Part. 8° M 0,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. **57**. Festgesang: Der Freiheit hehres Banner fliegt, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Arditi, Luigi.
Il bacio (Kußwalzer) Valse brillante, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. München, Schott.

Ast, Max.
Der Abendhimmel leuchtet wie ein Blumenstrauß, f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Doblinger.

Atterberg, Kurt.
Op. 31. Sinfonie VI Cdur, f. Orch. Part. 1928. (140 S.) M 50. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Johann Sebastian.
Ballet, f. Schulorch., s.: Gradus ad Symphoniam. Unterstufe I.
Brandenburgisches Konzert No. 1 Fdur, f. 2 Hörner, 3 Ob., Fag. konzert. Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcllo u. Cont. Nach der Ausg. d. Bach-Gesellsch. rev. u. m. Vorw. vers. v. A. Schering. Part. 8°. [1929.] (VIII, 40 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— No. 4. Gdur, f. konzert. V. m. Begl. v. 2 Fl. (Flûtes à bec), 2 V., Vla, Vcllo u. Cont. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Vorw. vers. v. A. Schering. Part. 8°. [1929.] (IV, 52 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— No. 5. Ddur, f. Pfte, Fl. u. V. m. Begl. v. V., Vla, Vcllo u. Cont. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. rev. u. m. Vorw. vers. v. A. Schering. Part. 8°. [1929.] (IV, 58 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Chromatische Fantasie u. Fuge f. Pfte. Hrsg. v. Edw. Fischer (m. dtsch-frz.-engl. Anm.). 1929. (24 S.) M 0,50. Berlin, Ullstein.
Johannispassion. Daraus:
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Nach der Ausg. der Bach-Gesellsch. u. den Originalst. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 8°. [1929.] (VI, 66 S.) M 2. Leipzig, Eulenburg.
— No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. I. Kompos. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellsch.) 4 Streich-St. je M 0,80; Fag. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 64. Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft.) 4 Streich-St. je M 0,80; 5 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellsch.) Bearb. v. M. Seiffert. 4 Streich-St. je M 0,80; 6 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 140. Wachet auf ruft uns die Stimme. Daraus: Wachet auf ruft uns die Stimme (Schlußchoral), s.: Hensel, W., Schönster Herr Jesu.
Marsch, f. Schulorch., s. Gradus ad Symphoniam, Unterstufe I.
Menuett, f. Schulorch., s. Gradus ad Symphoniam, Unterstufe I.
Pastorale f. die Orgel. Hrsg. v. G. Ramin. [1929.] (8 S.) qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter Verlag.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Zwei Duos ohne Generalb. f. Fl. u. V. od. 2 V. od. andere Melodieinstr. Hrsg. v. Wolfg. Stephan. 1929. (10 S.) M 2. Hannover, Nagel.

Bastyr, H.
Op. 266. Mein Heimatwald auf lichten Höhn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee, s.: Musik für Alle No 261.

Beege, Paul.
Föhrenklage: Zwei Föhren stehen am Heiderand. — Tharandter Sängerspruch: Heilig unsre Brust durchglüht. — Sängerspruch: Wie Lerchenjubel am Bergeshang, f. Frauench. Part. cplt. M 80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Benatzky, Ralph.
Liebling, du lügst (Illusion). Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Mignon in Argentinien: Donna Melanie, kommt. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nur keine Liebe. Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bentzon, Jørgen.
Op. 14. Tema med Variationer. Studie for Solo-Clarinet. 1928. (4 S.) M 2. Kopenhagen, Hansen.

Bergsattel, A. von.
Warum ist es am Rhein so schön, s.: Schugt, H.

Bernauer, Rudolf.
Ines. Sag, warum bist du so kalt zu mir. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bezold, Gustav von.
Op. 42. Stri! Stra! Stroh! Eine Folge neuer Kinderlieder nach alten deutschen Kinderreimen m. Pfte-Begl. [1928.] (19 S.) M 2,50. 1. Summerdag: Stri, stra, stroh, der Summerdag ist do. 2. Was sind das für Sachen: Vögel, die nicht singen. 3. Lämmchen Mäh: Mäh, Lämmchen, mäh. 4. Hänschen am Schornstein: Hänschen saß am Schornstein. 5. Jungfer Katharina: Blaue, blaue Wolken. 6. Hopp, mein Pferdchen, nach der Stadt. 7. Mein Kindchen ist fein, könnt schöner. 8. Kniereiterliedchen: Schacke, schacke Rillchen. 9. Schaukelliedchen: Joggeli, chasch o ryte? 10. Bimbam beier, die Katz. 11. Hopp, Reiter zu Pferd, wo kommet. 12. Habermann: Habermann, hast ein buntes Röckchen an. 13. Kinderpredigt: Ein Huhn u. ein Hahn. 14. Abendgebet: Nun schlaf, mein liebes Kindelein. 15. Schlaf, Kindchen, schlaf. Heidelberg, Hochstein.

Birckenstock, Johann Adam.
Op. 1. Daraus:
Sonate No. 2 f. V. e Vcllo à B.c. Für V. u. Pfte. Hrsg. v. W. Woehl. 1928. (Pfte-St. 16 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Birmelin, John.
Jägerlied: Es blies der Jäger wohl in sein Horn, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Blankenburg, H. L.
Op. 1000. Der Tausendkünstler. Bravourmarsch f. Orch., bearb. v. P. Lincke M 3. — f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke M 2. — f. Pfte bearb. v. P. Lincke M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Bliss, Arthur.
Apollo-Hymne, f. Orch. Part. 2°. 1928. (34 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Blume, Karl.
Dä Männe will nich mit der Mamma jehn. Düsseldorfer Karnevalsschlager, f. Salonorch. — f. Harm.-Mus. s.: Schugt, H., Dä Orgelsmann.
— f. Ges. m. Pfte M 1. Düsseldorf, Suppan.

Bodart, Eugen.
Op. 2. Flämische Idyllen. Ein Zyklus v. 9 Stücken nach Ged. v. G. Gezelle f. Pfte. [1928.] (19 S.) M 2,50. 1. Präludium. 2. Winterstille. 3. Abends. 4. Die Nachtigall. 5. O Lied. 6. Maisang. 7. Schlaflied. 8. Tambourin. 9. Postludium. Leipzig, Leuckart.

Böhme, Walter.
Op. 52. Das Abendmahl. Ein Mysterium in 4 Teilen nach Worten der hl. Schrift u. relig. Dichtungen, f. 3 Einzelst. u. gem. Chor m. Streichorch., 2 Tromp.,

Böhme, Walter.
2 Pos. u. Org. (Harm. od. Pfte). 1928. Part. (119 S.) M 40; Streich-St. je M 4; Bläser-St. je M 3; Chor-St. je M 1,50. Textb. (12 S.). Leipzig, Kahnt.

Bohne, H.
Op. **22**. Wir bleiben die Alten, stoßt an. Gr. humorist Potp. m. Text, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 3. Konstanz, Bohne.

Bölke, Wilhelm.
Op. **53**. Wirtin, du holde, schenk ein, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag Volkskunst.

Borissovsskij, Vadim.
Bearb. f. Viola d'amore. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Borodin, A.
Dans les steppes de l'Asie centrale, f. Pfte bearb. v. L. Sabaneev. [1928.] (11 S.) M 1,50. Paris, Bessel & Co.
Petite suite p. piano, revue par. S. Ljapunov. Daraus:
No. 1. Au couvent, f. Org. bearb. v. L. de Saint-Martin. [1928.] (5 S.) M 1. Paris, Bessel & Co.

Boyde, Günther.
Arbeiter-Mandolinen-Chor. 5 Lieder f. Mdlnorch. 1. Russischer Rotgardistenmarsch. 2. Warschawjanka. 3. Dänischer Sozialistenmarsch. 4. Russ. Trauermarsch. 5. Die rote Fahne. St. qu. 8° je M 0,40. Dresden, Jos. Günther.

Brahms, J.
Op. 4. Scherzo esmoll, f. Pfte zu 2 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (13 S. m. dtsch-franz.-engl. Anm.; 1 loses Bl. Vorw.) M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Op. **9**. Variat. über ein Thema v. R. Schumann, f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1928.] (19 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.; 1 loses Bl. Vorw.) M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Op. **24**. Variat. u. Fuge über ein Thema v. G. F. Händel f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler. 1928. (27 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm. u. 1 loses Bl. m. Vorw.) M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Op. **51**. No. 2. Streichquart. amoll. Part. 8°. (40 S., 1 Abb. [Tafel] u. dtsch-frz.-engl. Vorw. v. K. Geiringer) M 0,60. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
Op. **79**. No. 2. Rhapsodie gmoll, f. Pfte. Hrsg. v. E. d'Albert. 1929. (12 S., m. dtsch-frz.-engl. Anm.) M 0,50. Berlin, Ullstein.
Op. **119**. No. 4. Rhapsodie Esdur, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **120**. No. 1. Sonate fmoll, f. Klar. u. Pfte bearb. v. Oscar Schubert u. C. Friedberg. 1928. Pfte-St. 30 S.) M 3. Berlin, Simrock.
— No. 2. Sonate Esdur, f. Klar. u. Pfte bearb. v. Oscar Schubert u. C. Friedberg. 1928. (Pfte-St. 30 S.) M 3. Berlin, Simrock.
Ungarische Tänze 1 u. 2, f. f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Braunfels, Walter.
Op. **37b**. Stücke zur kl. Messe vom Allerhl. Namen Jesu, f. gem. Chor m. Orch. 1. Introitus: In nomine Jesu omne. 2. Graduale: Salvus fac nos, Domine. Part. 2°. 1928. (32 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Braunfels, Walter.
Op. **38**. Konzert f. Org. (m. Orch.). Part. [1929.] (71 S.) M 20. Köln, Tonger.

Broechin, Ernst.
Op. **14**. Hab Sonne im Herzen, für Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bröll, Heinrich.
Op. **130**. Weinlese am Rhein: Nun sind sie gekommen am Rhein, f. Männerch. Part. M 60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **131**. Stilles Verglühen: Die weißen Lilien blühen im Klostergärtelein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **132**. Was geht's mich an: Sag, wer von den Burschen allen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **133**. Beim Kronewirt, da isch heute, f. Männerchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **134**. O du wonnige Maienzeit: Was jubelt da draußen so früh, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **135**. Wanderlust am Rhein: Wenn die Lerchen tirilieren, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **136**. Mein Schatz ist fortgegangen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Bromme, Walter.
Die Sechser-Optte. Daraus:
Jedes Mädel küßt gern, wenn's Frühling ist, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80.
Warum denn, wozu, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Edit.-Vuvag.

Büchse, A.
Op. **201**. Ich denke dein, o Jugendglück, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Burg, Gustav.
König Geldsack. Jugendspiel m. Ges. Klavausz. M 2. Hauptb. 8°. [1929.] (23 S.) M 0,80. 14 Rollenbücher je M 0,50. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag Jahn.

Burgschwieger, Josef.
Das Wienerlied, f. Männerch. m. Pfte- od. Schrammelmus.-Begl. bearb. [1929.] Bd. I. Part. (99 S.) M 5; St. qu. 8° je M 0,80. Wien, Blaha.

Busch, Adolf.
Op. **41**. Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart f. Orch. Part. 1929. (68 S.). 5 Streich-St., 14 Harm.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Butz, Josef.
Eine Sammlung v. Marienliedern f. 3stge Frauen- od. Jugendchöre m. u. ohne Org.- od. Harm.-Begl., insbesondere zum Gebrauch in Marienvereinen u. Marianischen Kongregationen. [1929.] H. I. 6 Marienlieder, 3stg., ohne Begl. 1. Gruß an die Maienkönigin: O süße Maienkönigin. 2. Hingabe: Süße Jungfrau, Gottesmutter. 3. Abendgruß: Über die Berge schallt lieblich. 4. O Maria, Gnadenvolle. 5. Das makellose Mutterherz: Herz der einzig Makellosen. 6. Mariae Schutz: Unter deinen Schirm u. Schutz. Bl.-Part. 8° (7 S.) M 0,60. — H. II. 4 Marienlieder, 3stg., m. Org.- od. Harm.-Begl. 1. Maiabend: Die Welt will schlafen. 2. Der Himmelskönigin: Du bist mein schönstes Denken. 3. Mein Erstes u. Letztes: Von allen Blüten die ersten. 4. Ave ruft die Morgenglocke. Part. 8° (9 S.) M 2; St. je M 0,30. Regensburg, F. Gleichauf.

Buxtehude, Dietrich.
Das jüngste Gericht. „Das allerschröcklichste u. allererfreulichste, nemlich das Ende der Zeit und der Anfang der Ewigkeit." Abendmusik in 3 Ak-

Buxtehude, Dietrich.
ten. Hrsg. v. Dr. W. Maxton. Textb. [1928.] (28 S.) 8°. M 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ihr lieben Christen, freut euch nun. Kantate f. Baß-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org, bearb. v. M. Seiffert. 1929. Part. (35 S.) M 5; B.-Solo-St. M 0,20; Chor-St.: S. M 0,50; A.-, T.-, B.-St. je M 0,40; Instr.-St. einschl. Org. M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Missa brevis, f. 5stgn gem. Chor m. Org. Für den prakt. Gebr. hrsg. v. Willibald Gurlitt. [1929.] Part. (31 S.) qu. 8° M 3.20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Caix d'Hervelois.
Gavotte, f. Vla d'amore (od. V. od. Vla da Gamba) u. Pfte, bearb. v. V. Borissovsskij. 1928. (Pfte-St. 7 S.) M 2,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
La gracieuse, f. Vla d'amore (od. V. od. Vla da Gamba) u. Pfte bearb. v. V. Borissovsskij. 1928. (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
L'inconstant, f. Vla d'amore (od. V. od. Vla da Gamba) u. Pfte, bearb. v. V. Borissovsskij. 1928. (Pfte-St. 3 S.) M 1,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Menuett, f. Vla d'amore (od. V. od. Vla da Gamba) u. Pfte, bearb. v. V. Borissovsskij. 1928. (Pfte-St. 7 S.) M 2,40. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Coates, Eric.
Miniature Suite, bearb. v. L. Weninger f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Coelho, Ruy.
Melodia de Amôr, f. V. u. Pfte M 1,80. Berlin, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Commenda, Hans.
Oberösterr. Volkstänze, s.: Fladerer, O., Deutsche Volkstänze IV.

Cornelius, Peter.
Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper in 2 Aufz. Daraus:
Textb. F. den Rundf. einger. u. eingel. v. S. Anheisser. [1929.] (38 S.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.

Curti, Franz.
Op. 18. No. 2. Morgendämmerung: Die Nacht liegt ausgebreitet, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Würges.

Czernik, Willy.
Am Koblenzer Eck, Marschlied f. Ges. m. Pfte (h). M 1,80. Dresden-A., Verlag Rund um die Welt.

Danneffel, A.
Op. **30**. Veni creator spiritus, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **34**. Zwei Marienlieder, f. gem. Chor a capp. 1. Hoch jubeln die Lieder. 2. Da knie ich, Maria. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **50**. Heimkehr: Es zieht der Wald das Herbstkleid an, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. **60**. Mein liebes Heimatland: Es rauschet der Eichwald im Sturme, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Dantonello, Jos.
Op. **25**. No. 1. Ständchen zu Ehren eines Primizianten: Hebe die Schwingen, du Hochgesang, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — No. 2. Festgesang zur Installation eines Pfarrherrn: Festlich steht dein

Dantonello, Jos.
Haus geschmückt, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — No. 3. Zum Jubiläum eines Priesters: Am Hochaltar, vom lichten Schein umflossen, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, Felicien.
Träumerei, f. Z. (B.-Schl.) u. Streich-Z. od. V., bearb. v. J. Pugh. Z. I M 0,80, V. M 0,30. Dresden, Chr. Voigt.

Delbrouck, E.
Erftsängergruß, f. Männerch., s.: Paar, H., Erftwanderung.

Demaret, René.
Petite Berceuse, f. kl. Orch. M 2. — dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Sâdi. Foxtrott f. kl. Orch. M 2,50, dazu Pfte-St. M 0,30. f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Sérénade à Kalua, f. kl. Orch. M 2, dazu Pfte-St. M 0,45, — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Sweet Carolina. Foxtr. f. kl. Orch. M 2,20, Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.
Valse oubliée, f. kl. Orch. M 2, dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Diabelli, Anton.
Op. **163**. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Hrsg. v. E. Parlow. 1928. (55 S.) qu. 8°. M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Don Carlos.
Argentino amor (Tango der Leidenschaft), f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln, Edit Kuhl.

Dost, Walter.
Kommet, ihr Hirten, ihr Männer. Weihnachtslied f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
O du fröhliche Weihnachtszeit: O du fröhliche, o du selige, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Drosdov, Anatole.
Op. **11**. Quintor, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Pfte. 1928. (Pfte-Part. 51 S.) Cplt. M 13. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Eccard, Johann.
Mit Ernst, o Menschenkinder, f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. (Sonderdr. aus R. Frhr. v. Liliencron, Chorordnung.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Egen, Austin.
Ein bißchen Liebe f. eine Nacht. Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Glaub mir, ich bin dir gut. Slow-Fox, bearb. v. F. Ralph. F. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit Scala.

Eilenberg, Richard.
Op. **55**. Klein Kobold. Charakteristische Skizze f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Elliott, Percy.
A toi. Liebeslied, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. M 1,50. Mainz, Schott.

Engel, Willem.
Das Wunder-Cello. H. IV, f. Vcllo u. Pfte. IV. Stufe (mittelschw. bis schwer). 1928. (Pfte-St. 53 S.) M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Engleman, Joseph.
The Alarm. Für schwere, aufregende Verfolgungen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
The bugle call (Der Trompete Ruf). Galop militaire. Für militärische Szenen erregter Natur, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Carnival (Karneval). Galop. Für lebhafte Kabarett- u. Karnevalszenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Fun and frolic (Spaß u. Fröhlichkeit). Galop. Für leichte, schnelle u. lustige Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
The greyhounds (Die Windhunde). Für Wettrennen u. leicht erregte Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
The stage coach (Die Postkutsche). Galop. Für Wildwest- u. Cowboy-Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Erven, G. P.
1000 Jahre voller Liebe. Foxtr., bearb. v. H. v. Platen, f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Erwin, Ralph.
Ich küsse ihre Hand, Madame. Foxtr.-Fantasie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. Berlin, Edit. Brüll.

Eugène, Max C.
Cupidos Garten. Interm., bearb. v. B. Egg, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Fassunge, Raimund.
Tosende Wasser, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Alvenslebenstr. 14, Müller, Kommverlag.
Tragisch-dramatisches Vorspiel, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Alvenslebenstraße 14, Müller, Kommverlag.

Fauck, Gottfried.
Op. 3. No. 4. Abendwelt: O, wie ich doch liebe, f. gem. Chor. Part. M 0,80, Bl.-Part. M 2. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fellmann, R.
Alpfahrt: Bhüet ech Gott im Tal, f. Männerch. m. T.-Solo u. Jodel. Bl.-Part. sfr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Und ejstig ischmer Antwort cho: Hed ä Senn nach ander Lüt, f. Männerch. m. Bar.-Solo, Jodel u. Chorecho. Bl.-Part. sfr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Filko. Spezialmusik f. Film u. Konzert. Berlin W 57, Alvenslebenstr. 14, Müller.

Fischer, Johann.
Lustige Suiten u. Tänze, f. 3 Streichinstr., einzeln od. chorisch besetzt. Hrsg. v. H. Engel. [1928.] (20 S.) M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand.
Journal du printemps. (1695.) Daraus:
Festmusik f. Streicher u. Bläser (ad lib.). Einger. v. H. Höckner. 1929. Part. (27 S.) qu. 8° M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fladerer, Oswald.
Deutsche Volkstänze. Hrsg. H. 4. Oberösterreich. Volkstänze. Tanzweisen, m. Tanzbeschr. vers. Gesammelt u. hrsg. v. H. Commenda. [1929.] (16 S.) qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fleck, Rudolf.
Im großen Garten am Carolasee. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Kemits M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dresden-A., Verlag Rund um die Welt.

Fleischer, A.
Dem deutschen Lied: Dem deutschen Lied. Ein deutscher Sang. Für 4stgn Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,25. Offenbach, André.

Flick-Steger, C. L.
Op. 7. Huldigung: Es strich ein Wind durchs grüne Tal, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Halbreiter.
Op. 13. Das tiefe Kämmerlein: Es grub der Tod ein Kämmerlein, f. Ges. m. Pfte M 1,80. München, Halbreiter.
Op. 15. No. 1. Winterschlaf: Auf allen Zweigen liegt die weiße Last, f. Ges. m. Pfte M 1,20. München, Halbreiter.
Op. 16. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. 1929. 1. Bagatelle espagnole (Pfte-St. 5 S.) M 2. 2. Minuetto (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. München, Halbreiter.
Op. 17. No. 1. Im Rosengärtlein: Im Rosengärtlein deiner Wangen, f. Ges. m. Pfte M 1,20. München, Halbreiter.

Franke, F. W.
Harre meine Seele. Arioso f. A., Vcllo u. Org. (Pfte). [1928.] (5 S.) M 2. Köln, Gerdes.

Frey, Karl.
Op. 17. Liturg. Kommunionlieder f. die wichtigsten Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. 2 Singst. m. Org.- od. Harm.-Begl. [1928.] H. I. 1. Zur Adventzeit: Einst kam ins stille Kämmerlein. 2. Zum Epiphaniefest: Den Weisen aus den Morgenlanden. 3. Psalm 90: Er deckt dich zu mit seinen Schwingen. 4. Zum Ostersonntag: Es trauerten dereinst am Ostermorgen. 5. Zum Ostermontag: Es gingen einst am hohen Ostertage. 6. Zum Weißen Sonntag: Laßt die Kleinen zu mir kommen. 7. Psalm 22: Gott ist mein Hirte für u. für. 8. Zum 3.—5. Sonntag nach Ostern: Auf dem Weg zum Vaterhaus. 9. Zum Pfingstsonntag: Du hast gesendet heut den Deinen. 10. O heiliges Gastmahl. 11. Kommt zum großen Abendmahle. (23 S.) H. II. 1. Ich will dich lieben, meine Stärke. 2. Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden. 3. O Jesu, liebster Jesu mein. 4. Jesus, Jesus komm zu mir. 5. Jesus, dir leb ich. 6. O Jesus, all mein Leben bist du. 7. Anima Christi: Seele Christi, heilge mich. 8. Psalm 33: Allzeit will den Herrn ich preisen. 9. Magnificat: Hochpreiset den Herrn meine Seele. 10. Für das Fest der hl. Kirchweihe: Es stieg Zachäus auf den Baum. 11. Mane nobiscum, Domine: Herr, bleib bei uns. (23 S.) Jede Part. M 3; 3 Singst. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Friedrich der Große.
Sinfonie III Ddur. Daraus:
Andante (Ausg. B), f. 2 Fl. (od. V.), Vcllo u. Cemb. hrsg. v. G. Lenzewski sen. [1928.] Part., zugl. Cemb.-St. (7 S.) u. St. cplt. M 3; Ersatz-St. je M 0,75. Berlin, Vieweg.

Gaber, Ludwig.
Wallfahrer am Rhein: Horch, was echot in den Klüften, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär. Konzertpolka f. Z. (B.-Schl.), m. Text, bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.

Gättke, Walter.
Hermann Bossdorf-Lieder. Vertonungen zur Laute. Lautensatz v. M. Englert. 1929. (23 S.) 8° M 0,75; Lw. M 1,50. — 1. Komm, neuer Tag, ach, meine Nacht. 2. Mädchenlied: Ich hab einen blühenden Garten. 3. Kleines Lied: Die edle Schlankheit deiner Glieder. 4. Einmal: Einmal mit lachendem Munde. 5. Likendeeler: Wi rowt to

Gättke, Walter.
liken Deel. 6. Lentnacht: Deern, wat schient so hell de Maan. 7. Afscheed: Deern, schenk in, wil ik. 8. Starwen Leew: Wat hadd ik di so leew. 9. Dansleed: Dor bawen an'n Hewen. 10. Krogleed: En ol Buer, de hadd. Hamburg 1, Sonninstraße 114, Verlag der Buch-Ein- u. -Verkaufsgenossenschaft Hammerbrook.

Gauss, Otto.
Op. 19. Jubilate deo, Motette f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. 25. Psalm 99: Frohlocket Gott, ihr Lande all, f. gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Geiger, Isy.
Good bye. 6/8 Lied u. Onestep nach Motiven v. K. M. Ziehrer, f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 3. Wien, Weinberger.
Ich weiß ganz genau, du bist mein Schicksal. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Gellert, Friedrich.
Op. 114. Hermanns Freiheitskampf: Lautlos recken die mächtigen Eichen, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Gershwin, George.
My one and only (What am I Gonna do). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.
Oh gee, oh joy. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.
Show Boat. Comédie musicale. Daraus:
Why do I love you. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Kasseler **Gesangbuch**. Ergänzungsheft. (Melodien u. Texte.) 1928. [1929.] (114, XII S.) 8° kart. M 0,60; Hlw. M 0,75. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gluck, Christoph Willibald.
Alceste. Oper. Daraus:
Marsch f. Schulorch., s.: Gradus ad Symphoniam. Unterstufe I.
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Festgesang: Freudenklänge, Festgesänge (Welche Anmut, welche Reize), f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Godard, Benjamin.
Op. 46. Scènes poétiques. Daraus:
No. 2. Dans les champs, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2,40, dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Goedicke, A.
Op. 37. Russ. Volkslieder. Für Ges., Pfte, V., Vcllo. V. Heft. 1928. Part. (27 S.) cplt. M 6,50. 1. Der Enterich: Enterich, du grauer, schwimm. 2. Der Fluß: Du mein Fluß, o du mein sonnenheller. 3. Reigenlied: Ach, lieb Mütterlein, es will. 4. Auf dem Gipfel des Berges. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Goller, Vinzenz.
Op. 97. Die Orgel beim kath. Gottesdienst. II. Teil. Der Memorierstoff des Organisten. Kurze Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorgesängen u. deren Begl. [1929.] (51 S.) qu. 8° M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gondlach, H.
Op. 10. Liebesklage: Geh ich zum Wiesenbache. Volksl. f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Op. 14. Badisches Tanzlied: Beim Kronewirt isch heute Jubel un Tanz. Volksl. f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Goslar, Julio.
Op. 7. Das apostolische Glaubensbekenntnis: Ich glaube an Gott den Vater, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Gradus ad Symphoniam. Ein Musikschatz aus der Zeit der Vorklassiker bis zur Gegenwart f. Schulorch. u. Hauskonzert in stufenweise fortschreitender Entwicklung. Bes. f. Streichorch.: 2 V., Vla (teilw. ad lib.), Vcllo u. Kbaß (ad lib.), m. od. ohne Pfte. Für den besonderen pädagogischen Zweck unt. Benutzung der Bearb. u. Einrichtungen v. J. Braun, W. Burmester, G. Hollaender, P. Juon u. a. ausgew. u. hrsg. v. Dr. W. Kleefeld. [1929.]
Unterstufe H. I. Händel, Der musikal. Grobschmied. — J. S. Bach, Menuett. — Gluck, Marsch aus Alceste. — J. S. Bach, Marsch. — Ballet. — Händel, Marsch aus Scipio. Part. (12 S.) M 1,80.
Mittelstufe H. II. Mozart, Sinfonietta. Part. (22 S.) M 1,80.
Berlin, Schlesinger.

Graener, Paul.
Serenade pittoresque, f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl M 2. Berlin, Birnbach.

Graun, Karl Heinrich.
Il re pastore. Festspiel. Daraus:
Nymphen-Chor: Auf, Nymphen, ihr losen, f. gem. Chor, Streichorch., 2 Ob., Fag., 2 Hörner m. Cemb. (Die Blasinstr. können auch durch Harm. ersetzt werden.) Hrsg. v. G. Lenzewski sen. Erstausg. [1928.] Part., zugl. Cemb.-St. (10 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; 4 Streich-St., 2 Hörner, je M 0,30; Harm.-St. M 0,50. Berlin, Vieweg.

Griesbacher, P.
Op. 237. Zwei Tantum ergo f. 4stgn gem. Chor u. 1 Solost. Part. M 2,80; 5 St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grim, Karl.
Heimat — Vaterland: Aus dem Raunen deutscher Wälder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Mit Ränzel u. Fiedel: Nun reicht mir mein Ränzel, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Grimm, Georg H.
Op. 9. Der Bettelmusikant: Ich bin ein armer Bettelmusikant, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Grosz, Wilhelm.
Op. 17. Der arme Reinhold. Tanzmärchen m. Ges. in 3 Bildern. Text nach dem Märchenbuch H. Hoffmanns v. B. Paumgartner. Daraus:
Klavausz. m. Text v. A. Willner. 1928. (122 S.) M 10.
Wien, Univ.-Edit.

Grothe, Franz.
Rosen u. Fraun sind so nah verwandt. Tango f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Wunderschöne Frau, tanz diesen Tango mit mir, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Grube, Gustav.
Abend: Wenn der Abend über die Berge, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Gruber, Josef.
Op. 353. Deutsche Herz-Jesu-Messe: O Herz, der Gottheit Thron. Ausg. A. Für gem. Chor u. Org. Part. [1928] (11 S.) M 2,40; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grünwald, Richard.
Op. 32. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder. H. 2. Weihnachtslieder f. Z. (B.-Schl.). [1929.] (22 S.) M 2,50. Honnef a. Rh., Grünwald.

Günther, Gerhard.
Vier Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte. [1928.] (7 S.) M 2,50. 1. Winter: Über die Heide geht mein Gedenken. 2. Erwartung: Unter der Linde, da ist mein. 3. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. 4. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. Leipzig. Kahnt.

Guthan, Günter.
Wenn Pauline Pflaumen pflückt. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Pfeuffer M 1,80. Berlin N 24, Friedrichstr. 114, Hansa-Verlag.

Guttmann, W.
Heidelberger Zitherschatz. Eine Auslese beliebter Stücke f. Z. (Mü.-St.). Folge I. [1928.] (32 S.) qu. 8° M 2. Heidelberg, Hochstein.

Haine, O. v.
Peterle: Ich hab's gewußt. Dein Peterle, f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. H. Ailbout M 1,80. Berlin, Kawi-Verlag.

Halm, August.
Leichte Klaviermusik. II. Heft. Drei Suiten f. kl. Hände. 1929. (24 S.) M 2. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hamburg, Gr.
Op. 5. Aus dem Hohen Lied. Zwei Fragmente f. Vla u. Pfte. No. 2. 1928. (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Halleluja, f. gem. Chor, kl. Orch. u. Org. einger. v. J. Dantonello. [1928.] Org., zugl. Dir.-St. m. unterl. Klavausz. (14 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. cplt. M 7. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der musikal. Grobschmied, f. Schulorch, s.: Gradus ad Symphoniam. Unterst. I.
Scipio. Oper. Daraus:
Marsch, f. Schulorch., s.: Gradus ad Symphoniam. Unterst. I.

Handloser, K.
Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bohne M 2. Konstanz, Bohne.

Hanemann, Franz.
Op. 39. No. II. Der Fiedelmann: Im Arme die Fiedel, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Allgem. Sängerztg.

Hanschmann, Erich.
Einmal Hackepeter. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Birnbach.

Hansen, Edgar.
Op. 66. No. 1. Minnelied: Liebchen, Herzliebchen mein, komm, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Maienfahrt: Es zieht der Mai m. Blüten ein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Heidelberg, Hochstein.
Op. 67. No. 1. Die Klosterinsel: Fern auf dem Eiland in wogendem Meer, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Heimweh: Waldgrün der Heimat, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 5. Türmers Minne: Der greise Türmer von St. Sebald, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 6. Der Geiger von St. Valten: Es war ein kreuzfideles Haus. Marschlied f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Heidelberg, Hochstein.

Hansen, Edgar.
Op. 72. Zwei Gesänge f. Männerchor. 1. Abendfrieden: Stille senkt sich nieder der Abend. 2. Die Mühle im Walde: Im Wald aus kühlem Erlenbach. Part. je M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Am Brünnlein war's beim Lindenbaum, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Habe es lieb: Siehst du ein Blümelein blau. Im Volkston, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Im Wellengrab: Es türmet die Wogen der rasende Sturm, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Tanzlied: Liebstes, schönstes Jungfräulein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Waldesfrieden: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Warnung: Hörst du den Finkenschlag, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Harmat, A.
Hymnus: Te deum, ad 4 voces inaequales organo comitante. [1928.] Part. (16 S.) M 3,20; St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Hausmann, Theodor.
Op. 10. Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. 1928. (9 S.) M 2,50. 1. Kreuzgang: Du leitest uns, wohin. 4. Vor Tag: Am tiefsten ist Nacht. 3. Notturno: Träumend sinkt das Meer ans Land. 4. Die Tat: Ich halte den Zügel, ich schwinge. Leipzig, Kahnt.
Op. 16. Sonate, f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 23 S.) M 4. Leipzig, Kahnt.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 15. a) Veni creator spiritus. b) Tantum ergo: Pange lingua gloriosi. F. gem. Chor. Part. cplt. M 1,50; St. cplt. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Hegner, Anna.
5 leichte Stückli f. V. u. Pfte. [1928.] (Pfte-St. 11 S.) M 2. 1. Tanzliedli. 2. Schlofliedli. 3. Regeliedli. 4. Scherzo. 5. April. Thema m. Variat. Leipzig, Hug & Co.

Heidegger, Josef.
Op. 8. No. 2. Tantum ergo No. 2, in B., f. gem. Chor, Solo u. Orch. od. Org. Org.-Part. M 0,60; 4 Sing-St. je M 0,15; Orch.-St. M 1,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Heim, Ignatz.
In die Ferne: Siehst du am Abend die Wolken ziehn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heinze, Walter.
Bach-Studien f. Oboe. Eine Sammlung v. Arien u. Sätzen m. obl. Ob. aus Kantaten, Oratorien u. Orch.-Konzerten. Zusammengestellt u. mit Atem- u. anderen Vortragszeichen vers. [1929.] Bd. I. (32 S.) Bd. II. (32 S.) Mit dtsch-frz.-engl. Anm. je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heller, M. P.
Op. 18. Kurze melodische Etüden f. die Elementarstufe, f. Pfte. Vollständig. [1928.] (21 S.) M 1,80. Berlin, Schlesinger.

Henkel, Georg.
Op. 62. Möchte wandern, möchte ziehen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, O. Teich.

Henry, J. Harold.
Devotion (A memory), f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Henschel, Artur.
Op. **157**. Der Mühle Lied: Im Wald aus kühlem Erlenbach, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **158**. Die Linde rauscht vorm Tore, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Hensel, Walther.
Finkensteiner Liederbuch. I.—V. Bd. der Finkensteiner Blätter. Für Jugend u. Volk hrsg. v. W. Hensel. [1929.] (96, 96, 100, 96, 96, 6 S.) qu. 8°. Auf Dünndruckpap. gedr. u. biegsam in Leinen geb. M 9. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Herren, 4stg bearb. zus. mit J. S. Bach, Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, Hans.
Tanz, Bärlein, tanz, aus „Das neugierige Sternlein". Ein Märchenspiel in 6 Bildern von A. Bethe-Kuhn. (IV. Bild: In der Bären-Höhle.) Für Ges. m. Pfte. M 1,50. Berlin, Stahl.

Hernried, Robert.
Op. **32**. Drei geistl. Frauenchöre a capp. nach eigenen Texten. [1929.] 1. Maria stund u. weinte (3stg m. S.-Solo). Part. M 0,60; St. je M 0,20. 2. Jesulein: Lieb Jesulein, Knäblein fein (3stg). Part. M 0,80; St. je M 0,25. 3. Litanei: O Herr, magst wenden von mir (4stg). Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Herold, Rudolf.
Op. **60**. No. 1. Die Mondscheinbrücke: Nun baut der Mond die goldne Brücke, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Herrmann, Hugo.
Op. **27**. A cappella-Chorsuite. Texte aus dem „Hohenlied in Minneliedern". 1929. (32 S.) M 6. 1. Nun tu mir auf mein Taube. 2. Mein Lieb ist mir lieb. 3. Eya, du mein liebes Lieb. 4. In meinem Bett die lange Nacht. 5. Ich bin schwarz u. bin doch schön. 6. Zur Minne bin ich bereit. 7. Mein liebes u. mein kluges Lieb. 8. Du bist aller Quellen Quelle. 9. Schön bist du vor allen. 10. Ich habe gegessen, nun bin ich satt. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **49**. Blumenhaus: In meines Vaters Garten, da lag ich. Chorvariationen f. gem. Chor a capp. nach alten deutschen Texten. [1928.] Part. (7 S.) M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Herz, Henri.
Fingerübungen, Tonleiter- u. Passagestudien f. Pfte. Hrsg. v. M. Frey. 1928. (55 S. m. dtsch-frz.-engl. Anm.) qu. 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Heß, Josef Felix.
Op. **4**. No. 3. Sailors dream: Weit übers Meer weht der Wind. (O komm zu mir auf mein Segelboot), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 4. Mein Schatz, du wirst doch nicht. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Offenbach, André.

Hilbrich, E.
Non plus ultra. Marsch f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.

Hildebrand, Camillo.
Op. **21**. Fünf Männerch. 1929. No. 1. Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. No. 2. Ik weet een Frauken amoreus. No. 3. Ich armes Käuzlein kleine. No. 4. Es wollt ein Mädchen Wasser holen. No. 5. Malaga u. Malvasier. Part. je M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Hirsch, Hugo.
Ich fahr mit meiner Erika. Slow Fox f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St., bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Höfer, F.
Op. **69**. Vier leichte Tonstücke über Motive aus meinem Skizzenbuch, f. Harm. od. Org. [1928.] (7 S.) M 2,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **72**. Zwei leichte Vortragsstücke f. Harm. (Org.) u. Solo-V. [1928.] (Org.-St. 7 S.) qu. 8° M 2,40; V.-St. M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule. Ein methodisch geordneter, m. Bez. des Bogenstriches u. Fingersatzes vers. Übungsstoff zur gründl. Erlernung des Violinspiels. Durchges. u. neu hrsg. v, L. J. Beer. H. IV. [1928.] (30 S.) M 1. Wien, Univ.-Edit.

Homann, W.
Op. **25**. Missa in hon. St. Johannis Bapt., f. gem. Chor. [1929.] Part. (7 S.) M 2,40; St. je M 0,35. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Hoppe, Karl.
Op. **29**. Wie selig sind die Toten, f. gem. Chor. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder) Bratfisch.
Op. **35**. No. 1. Wanderlust: Mein Vater war ein Wandersmann, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
No. 2. Dorftanz unter der Linde: Brummbaß u. Fiedel, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Horn, Kamillo.
Op. **71**. Heimat Erwachen: Verträumt ruht die Heimat, f. Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. Part. [1929] (31 S.) M 10; Orch.-St. M 12. — Klavausz. [1928] (15 S.) M 5. — Klavausz. zu 4 Hdn (15 S.) M 5; Orch.-St. je M 0,50. Leipzig, Kahnt.

Huber, P.
Heilges Kreuz, sei hoch verehret, f. gem. Chor, s.: Alt, G. M., op. 16.

Hummel, Alexander.
Friede den Toten: Allmutter Erde, du führest, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Hupfeld, Herman.
Calinda. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Jazzteufel (Hanns Löhr).
Jazz-Fratzen. Eine jazzsinfonische Dichtung f. Pfte M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.

Juon, Paul.
Op. **59**. Mysterien (nach Knut Hamsun). Tondichtung f. Vcllo u. Orch. 1928. Part. (36 S.) u. St. nach Übereink. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. (Pfte-St. 19 S.) M 5. Leipzig, Leuckart.
Op. **81**. Sieben kleine Tondichtungen f. 2 V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 31 S.) M 7,50. 1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3. Impromptu. 4. Barcarole. 5. Capriccietto. 6. Ciacona. 7. Burletta. Leipzig, Leuckart.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **30**. No. 2. Justus et palma florebit. Motette f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47**. 5 kurze Präludien f. Org. [1928.] (11 S.) qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kalliwoda, Johann Wenzel.
Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
— f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kämpf, K a r l.
Op. **77**. No. III. Mein deutsches Lied: Mein deutsches Lied, du bist Gebet, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 25. Dortmund, Wildts Musikverlag.
Vier nordische Lieder. Für Männerch. [1929.] 1. Liebesklage: Hei tirum lirum sing ich. Finnisches Volkslied. Part. M 0,80; St. je M 0,20. 2. Sternenacht: Heilge Sternenpracht in der Sommernacht. Finnisches Volksl. m. Bar.-Solo. Part. M 1,50; St. je M 0,25. 3. Herzeleid: Ich legte mich zur Ruh. Norweg. Volksl. Part. M 1; St. je M 0,25. 4. Wermlands Sang: Ach Wermland, du schönes, du herrliches Land. Schwed. Volksl. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Kandler, H a n s.
Die Gäßchen in Jena: Ich grüße dich, Städtel im Mondenschein, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Dresden 19, Kyffhäuser-Verlag.
Kaun, H u g o.
Der Tag ist nun vergangen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Kayser, P h i l i p p C h r i s t o p h.
Wanderers Nachtlied: Der du v. dem Himmel bist, f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. N i g g l i. Bl.-Part. sfr. 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Ketèlbey, A l b e r t W.
Three fanciful etchings (3 moderne Aquarelle). I. Vorüberziehende Sturmwolke an einem Sommertag. II. Der müde Landmann kehrt heim. III. Sticheleien, Intriguen u. betrügerische Begebenheiten, f. Orch. 1928. Part. (64 S.) M 10; St. M 6. Leipzig, Bosworth & Co.
Kieslich, L e o.
Op. **176**. Zwei Männerchöre a capp. Part. je M 0,60; St. je M 0,20.
No. 1. Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das da sein.
No. 2. Das Scheiden: Aber dies, aber das und das Wasser.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Die lustigen Vier: Gretel möcht gern tanzen. Humorist. Männerquartett. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Kindsmüller, K a r l.
Op **30**. Beim Christ-Königskindlein: Sachte, sachte laßt uns singen, 3stges Liedchen im Volkston m. Pfte-Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Regensburg, Pustet.
Op. **36**. O heilige Nacht, wo Jesulein wacht, f. 3stgn Frauench. m. od. ohne Begl. der Org. Part. M 0 80; Singst. 8° M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **37**. Herz Jesu, du Quelle der Liebe. Herz-Jesu-Lied f. gem. Chor m. Org. od. Harm.-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Klinner, P a u l.
Näher, mein Gott, zu dir, f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Knab, A r m i n.
Liebesklagen des Mädchens (Des Knaben Wunderhorn), f. S. u. Pfte. 1929. [1928.] (11 S.) M 3. 1. Nach meiner Lieb viel hundert Knaben trachten. 2. Ich wollt, daß der verhindert mich. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Kobeck, P. J.
St. Xater. Kantate. 4 Chor-St. M 1,60. Leipzig, Kahnt.
Koch, K a r l.
Op. **10**. Drei Lieder f. Ges. m. Pfte M 2. a) Das Maienpfeifchen hab ich gemacht. b) Was soll die bange Klage. c) Draußen im weiten Krieg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Koch, K a r l.
Op. **12**. Missa „Insula sanctae crucis“, f. 4stgn Männerch. u. Org. [1928.] (19 S.) M 4; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kockert, O t t o.
Op. **99**. Die Waldquelle, f. Orch, bearb. v. C. Z i m m e r M 3. — f. Salonorch. bearb. v. C. Z i m m e r M 2. Berlin, Birnbach.
Köhler, E r n s t.
Op. **43**. Herz-Jesu-Messe, f. gem. Chor. [1929.] Part. (11 S.) M 2,50; St. je 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Kollo, W a l t e r.
Jettchen Gebert. Singsp. Daraus:
Monbijou, bleib mir treu. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Einmal kommt zu dir das Glück. Walzer f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 1,80.
Berlin, Edit. Vuvag.
Sag mal, was machst du heut abend um zehn. Foxtr., f. gr. Orch. mit Jazz-St., bearb. v. N. D o s t a l M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Köpping, O t t o.
Op. **190**. Donna Vatra. (Tango.) Serenade argentine, f. Orch M 2,50. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Op. **191**. Der Liebesbote. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. H. S c h u g t M 2. Düsseldorf, Suppan.
Korn, H a n s.
Alles roppt on de Gemaa: Jo mer kumme uf de Hund, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Fährmanns Haus: An der Lahn stiht Fährmanns Haus, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Kraemer, E m i l.
Der Musikus v. Godesberg: Es zog ein junger Musikus, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Kranz, A l b e r t.
Op. **34**. Die Geburt des Heilandes. Ein volkstüml. Weihnachts-Oratorium f. Frauench. od. Kinderch. (Choräle ad lib. f. gem. Chor), 2 Solost. (S. u. Bar.), m. Begl. v. kl. Orch. u. Org. (Pfte). Textb. [1928.] (15 S.) 8° M 0,30. Leipzig, Kranz (Selbstverlag).
Krause, A l b e r t.
Hannovera. Ständchenheft. Eine Sammlung v. 150 Konzertstücken, Chorälen, Liedern, Potp., Märschen u. Tänzen f. Blasquart. (2 Tromp. in B, Waldh. in Es u. Pos. (Bar.) bearb. [1929.] M 12. Hannover, Oertel.
Krause, P a u l.
Op. 33. Suite 1927. Für Org. [1929.] (27 S.) M 5. I. Improvisation quasi Präludium. 2. Passion. 3. Intermezzo. 4. Aphorismus. 5. Epigramm. 6. Quasi Sentenz. 7. Epilog. Bremen, Schweers & Haake.
Krauss, B r u n o.
Heimatklänge. 25 der schönsten 3stgn Lieder (Volks-, Heimat-, Wanderlieder) zur Laute od. Git. Hrsg. Part. [1928.] (39 S.) M 2. Leipzig N 23, Hallische Str. 191, Br. Krauss.
Krebs, R u d o l f.
Op. **26**. Bubi macht Promenade. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. P. R a a s c h M 1,50; V. I M 0,30. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, Verlag Stimmung.
Krehlik, G i d e o n.
Simonne. Tango f. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.
Krejn, A l e x a n d e r.
Op. **42**. Ornamente. Drei Lieder ohne Worte, f. Ges. m. Pfte. 1928. (11 S.) M 2,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Kreutzer, Konradin.
Das Kreuz im Walde: Im Walde steht ein altes Kreuz, f. gem. Chor bearb. v. Jak. Schultz. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Krome, Hermann.
Der Himmelszecher: Ich bild mir ein, im Himmel müßte sein. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
In der Lüneburger Heide blüht ein Hollunderstrauch. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Kromer, Karl.
Op. **138.** Speisekarte: Herr Kellner, was gibt es zu speisen? Humorist. Männerch. (od. Männerquart.) nach e. Manuskript in Text u. Musik neu bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Stuttgart, Zumsteeg.

Küchler, Alfred.
Op. **10.** Komm Friedenskind: Du liebes, holdes Jesulein. Weihnachtspastorale f. 2 Singst. (od. Chor), Solost. u. 2 V. (ad lib.), m. Pfte od. Org. Part. M 1; Chor-St. M 0,20; Solo-St. M 0,30; V. I/II M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Kücken, Fr.
Die Maulbronner Fuge: Im Winterrefektorium zu Maulbronn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Kuhn, Siegfried.
Ausfahrt: Berggipfel erglühen. Zus. m. Scheiden: Ach Gott, wie weh tut scheiden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Eisenach, Bley.

Kuhn, W.
Zur Sonne — Zur Freiheit, Marsch f. Pfte M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Lange, Hans.
Op. **34.** Tanz der Irrlichter. Charakterstück f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Fechner.
Op. **35.** Maurische Serenade, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Fechner.

Lanner, Josef.
Op. **103.** Die Werber. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1,50; St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Op. **167.** Die Romantiker. Walzer, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 1,50; St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Latann, C.
Op. **140.** Admiral Stosch-Marsch, f. gr. Orch. bearb. v. B. Egg M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. B. Egg M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Lauber, Joseph.
Op. **45.** 4 danses médiévales p. fl. et harpe. 1928. (Harfen-St. 23 S.) M 4. 1. Rigaudon. 2. Mascarade. 3. Pavane. 4. Gaillarde. Leipzig, Zimmermann.

Lechner, Leonhard.
Ach Lieb mit Leid, wie hast dein Bscheid, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.
Elend bringt Pein, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.
Fried ich oft mach, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Foxtr.-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. C. Robrecht M 3,50. — f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 2. Wien, Doblinger.

Leipold, Bruno.
Op. **80.** Des deutschen Waldes Lied: Ich lausche deinem mächtgen Brausen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Leipold, Bruno.
Op. **93.** Das Glück, nie kehrt's zurück: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **145.** Mein Dörflein: Mein Dörflein am Waldrand, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Lendvai, Erwin.
Op. **59.** Fünf Männerchöre. [1928.] 1. Empor: Wir kommen aus der Tiefe. Part. M 1,50; St. je M 0,25. 2. Der alte Schneider: Die langen Jahre, früh u. spät. Part. M 1,50; St. je M 0,25. 3. Mailied: Unser die Sonne, unser die Erde. Part. M 2; St. je M 0,30. 4. Ausklang: Müd der Mühen u. der Schmerzen. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Lob des Waldes: Preiset die Schönheit aller Bäume. Part. M 2,20; St. je M 0,40. Leipzig, Leuckart.
Schola cantorum. Sammlung klass. gem. a capp.-Chöre in Form einer systemat. Chorschulung, m. einem Geleitwort v. Dr. H. J. Moser, Berlin. [1928.] H. I. Part. (32 S.) H. II. (Part. (27 S.) Part. je M 3; Chor-St. jedes Heftes M 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Lenz, Heinrich.
Ein neues Krippenspiel v. Anna Hofheinz-Gysin, f. Kinderch., gem. Chor, Soli, Harm., V. u. Tromp. in B. [1928.] Part. (27 S.) M 6; Stimmh. f. Kinderch. M 0,60; Tromp.-St. M 0,20; V.-St. M 0,20. Textb. (39 S.) 8° M 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Leopold, B.
Op. **42.** Patrouille française, f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **84.** Ein schwarzes Liebespaar, f. 2 Sax.-Solo od. V. u. Vcllo-Solo od. f. Ob. u. Fag.-Solo m. kl. Orch. M 3,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Leopoldi, Hermann.
Nur, wer dich mit dem Herzen sucht. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Radetzky-Fox: Wie erkennt im Moment man den Wiener, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Taucht die Tante auf, so taucht der Onkel unter, Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Lerch, Eduard.
Drei geistl. Lieder, ged. v. F. X. Kern, f. Vcllo u. S. m. Org.-Begl. [1928.] (11 S.) 1. Ich falte still die Hände. 2. Wenn Jesum ich nicht hätte. 3. Warum soll ich bangen. Part. M 3; 2 St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Lesso-Valerio, P.
El sentimento (Spiel mit mir den Tango), f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouvertüre, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.

Liebau, Arno.
Op. **45.** Drei Lieder f. e. h. Singst. m. Pfte-Begl., nach Ged. v. K. v. Berlepsch. No. 1. Tage der letzten Erfüllung M 1,20. Berlin, Challier & Co. (Birnbach).

Liederblatt der Kinderfreunde. (Ges. in Melodie u. Text.) 8°. Die No. je M 0,10.
No. 1. Schon dämmert in der Ferne. — Jugendruf: Wir treten zusammen und schwören. — Brüder, zur Sonne, zur Freiheit. — Die Arbeiter von Wien: Wir sind das Bauvolk der kommenden Welt.
No. 2. Wann wir schreiten Seit an Seit. — Wir schreiten in der Sternennacht. — Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag. — Nie wieder Krieg: Nie wolln wir Waffen tragen.

Liederblatt der Kinderfreunde.
No. 3. Wir sind die Schmiede der Zukunft. — Jugend voran: Die ihr arbeitet, vorwärts. — Die jungen Arbeiter: Ja, so wird es einmal sein. — Und wenn wir marschieren.
No. 4. Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin. — Die Internationale: Wacht auf, Verdammte dieser Erde.
No. 5. Sozialistenmarsch: Auf, Sozialisten, schließt die Reihen. — Hebt unsre Fahnen in den Wind. — Es wird gehen: Was will das Proletariat?
No. 6. Wohlan, wer Recht und Freiheit achtet. — Dem Morgenrot entgegen.
No. 7. Wir schreiten in den jungen Tag. — Aus der Städte dumpfen Banden. — Die roten Falken kommen: Wir halten zusammen, wir ziehn. — Gesang der Völker: Wir werben im Sterben.
No. 8. Nicht betteln, nicht bitten. — Stimmt an das Lied der hohen Braut. — Im Osten glüht der junge Tag.
No. 9. Gedächtnismarsch: Ob Siegesjubel, ob Trauerschlag. — Marsch, marsch, in gleichem Schritt.
No. 10. Das Falkenlied: Singt das Glück der Jugendtage. — Kinder der Arbeit: Unsre Lieder, Flammenchöre.
Berlin SW 61, Belle-Alliance-Platz 8, Arbeiterjugend-Verlag.

Deutschlands **Liederbuch.** Bd. I. Rundfunk-Schlagertexte. [1928.] (32 S.) 8⁰ M 0,10. Berlin, Leuschner.

Finkensteiner **Liederbuch**, s.: H e n s e l, Walther.

Lincke, P a u l.
Musikalisches Wandelpanorama. Potp. Für Bandonion bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Löhr, H a n n s, s.: J a z z t e u f e l.

Lorentz, A l f r e d.
Schneider Fips. Spieloper in 1 Akt. Text nach Kotzebues gleichnamig. Lustsp. v. F. W. G o e l d n e r u. H. B u s s a r d. Daraus:
Klavausz. [1929.] (127 S.) M 12. Textb. [1928.] (47 S.) 8⁰ M 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Lortzing, G u s t a v A l b e r t.
Zar u. Zimmermann. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Vollst. Opernbuch, durchgearb. v. L. L i c h t e n. [1929.] (47 S.) 8⁰ M 0,30. Wiesbaden, Bechtold & Comp.

Loesch, H a n s.
Op. 22. Volkslied: Geht wo ein Mühlrad grüner Grund. Op. 23. Mein herrlich Thüringland: Hinaus in Wald und Berge, f. gem. Chor. Part. cplt. M 1; St. jedes Liedes einzeln je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Heimat: Ich weiß ein Wort, bei seinem Klingen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Love, H e n r y.
Spät kam dein Brief. Engl. waltz f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Loevenbruck, F e r n a n d.
Chimères. Boston f. Salonorch. M 1,20. Offenbach, André.
Jour de fête. 6/8 Onestep f. Salonorch. M 1,20. Offenbach, André.
Sous les gycines. Boston f. Salonorch. M 1,20. Offenbach, André.

Lüling, B r u n o.
Op. **106**. Sektperlen. Walzer f. Salonorch. M 2,50. Düsseldorf, Suppan.
Op. **115**. Rheinland-Saite in 8 Bildern m. Text. 1. Am Ufer des Rheins. F. gr. Salonorch. M 2,50.

Lüling, B r u n o.
2. Der Mönch zu Heisterbach. F. gr. Salonorch. M 2. 3. Rosen u. Reben. F. gr. Salonorch. M 2. 4. Drachenfels. Für gr. Salonorch. M 2. 5. Honnef. Für gr. Salonorch. M 2. 6. Gretelein von Hammerstein. Für gr. Salonorch. M 2. 7. Rüdesheim. Für gr. Salonorch. M 2. 8. Rheingold. Für gr. Salonorch. M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

Lumbye, H. C.
Krolls Ballklänge. Walzer, f. Pfte bearb. v. W. G ö r g e l. □ Leipzig, Benjamin.

Lustig, H e r m a n n.
Wer so geliebt, wie ich geliebt. Trink- u. Stimmgs.-lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Lutz, H u g o.
Op. 177. Junger Spielmann: Junger Spielmann zieht ins Land, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Mannfred, H e i n r i c h.
Alt-Wien. Walzer-Album, f. V. M 2. — f. Pfte [1929] (84 S.) M 3. Berlin, Globus-Verlag.

Manns, F.
Dem toten Kameraden: Wir liebten uns wie Brüder, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Den gefallenen Helden: Drohend naht plötzlich (Schlummre da drunten), f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Marbot, R o l f.
Am Montag küsse ich die blonde Erika. Slow Fox, bearb. v. H. v. P l a t e n, f. gr. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte, bearb. v. O. L i n d e m a n n M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Denk bloß mal an, Mutti. Foxtr., f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Marschner, A d o l f E d u a r d.
Vaterlandslied: Und hörst du das mächtige Klingen, f. gem. Chor bearb. v. W. H e r m a n n. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.
— f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

May, Ed.
Mein ganzes Herz gehört dir, o Deutschland. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

May, H a n s.
Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Faß, Marschlied f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Mayer, A.
Rosemary, Mazurka f. Pfte M 1,50. München, Halbreiter.

Mayer, W i l h e l m.
Beethoven: Dein Tönesturm zerreißt die Höllennacht. Ein Hymnus an den Unsterblichen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Mayr-Hegwein, G e o r g.
Im Kindergarten. 10 kleine Stücke f. Pfte zu 2 Hdn, verwendbar f. den ersten Unterricht in Schule u. Haus. [1928.] (11 S.) M 2. 1. Marsch. 2. Walzer. 3. Polka. 4. Tänzchen. 5. Spiel im Freien. 6. Kindliches Leid. 7. Fröhlich tanzen sie im Kreise. 8. Rast. 9. Ballspiel. 10. Heimwärts. Augsburg, Böhm & Sohn.

Méhul, E t i e n n e N i c o l a s.
Joseph in Ägypten. Oper. Daraus:
Variationen über die Romanze, s.: W e b e r, K. M. v., op. 28.

Meisen, Hubert.
Op. 37. Sechse, sieben od. acht: Auf der Straße, an den Hecken, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Meissner, Emil R. von.
Ein freies Tirol: Ein Tag wird einst kommen, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Melodia. Salonorch.-Ausg. f. Kino-, Konzert- u. Tanzmusik. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Mercier, René.
Geliebte Liese: Komm mit mir, geliebte Liese (Pour vous Mesdames), f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Mettke, P.
Altländer Lied: War denn das alte Land einst neu, f. Männerch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Meyer-Marco, Alfred.
Allegro dramatico, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Alvenslebenstr. 14, Müller, Kommverlag.
Lustige Verfolgung, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Alvenslebenstr. 14, Müller, Kommverlag.

Moineau, W.
Hilos de Plata (Silberfäden). Tango f. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Moldenhauer, Walther.
Op. 23. Weltfrühling: Die Lüfte wehen gar lind und lau. F. Männerch., 4 Frauenst. (Frauench. ad lib.), 2 Solo-V., Vcllo, Harm., Harfe (Pfte). 1928. Part. (19 S.) M 3. Jede Männerch.-St., jede Frauench.-St. je M 0,25; Instr.-St. M 1,20. Heidelberg, Hochstein.
Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Im Wald u. auf der Heide. Volkslied f. 7stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Schwäbisches Tanzlied: Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Molenbroek, Pieter.
Sechs Lieder nach Ged. v. Anna Ritter, f. Ges. m. Pfte. [1929.] I. In der Vaterstadt: Ich bin heut früh durch die Stadt gegangen M 1,20. 2. Abschiedsstunde: Ich stelle gern die alte Uhr zurück M 1,50. 3. Seine Heimat: Zwei kleine Fenster ins Grün M 1,20. 4. In verschwiegener Nacht M 1,20. 5. Ich glaub, lieber Schatz: Unter den blühenden Linden M 1,20. 6. Und um die Holzbank duftete der Flieder M 1,50. — In 1 Heft (15 S.) M 4. München, Halbreiter.

Monaco, James V.
Er ist nur Barspieler (The Jazz-Singer). Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Mons, Karl.
Op. 177. Auf der Heide: Über die rote, blühende Heide, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Jäger-Liebchen: Holdes Vergißmeinnicht, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Morena, C.
Op. 169. Hallo, hallo, hier Wien. Wiener Lieder-Potp., f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. V. u. Pfte M 3. Wien, Weinberger.

Moretti, Raoul.
Trois jeunes filles nues. Optte. Daraus:
Der Bonzo fraß den Kaktus (Est-ce que je te demande). Foxtr. f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Serenade No. 8 Bdur (Köch 361) f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Bassetth., 4 Waldh., 2 Fag. u. Kontrafag. od. Kbaß. Rev. u. m. Vorw. vers. v. R. Gerber. Part. 8°. (III, 68 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Sinfonietta, f. Schulorch., s.: Gradus ad Symphoniam, Mittelstufe II.

Müller, Sigfrid W.
Op. 20. No. 1. Sonatina I Fdur f. Pfte. 1928. (9 S.) M 2. No. 2. Sonatina II Bdur f. Pfte. 1928. (11 S.) M 2. No. 3. Kleine Suite emoll f. Pfte. 1928. (9 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller, Wilhelm.
5 Gesänge aus Ludw. Thomas Weihnachtslegende „Heilige Nacht" f. Ges. m. Pfte. [1928.] (11 S., in der Hands. d. Komp.) M 3. — 1. Im Wald is so stad. 2. Und daussd geht da Wind. 3. Wos eppa dös bedeut. 4. Es mag net finster wern. 5. Und ko ma koa Bettstatt. 6. Melodram: denn dein liegt d. hl. Geist. München, Hieber.

Musik für Alle.
No. 261. Jos. Bayer, Die Puppenfee u. Anderes. Hrsg. v. W. Hirschberg, Vorw. v. E. Urban. 1929. [1928.] (16 S.)
No. 262. A. Sullivan, Barataria-Marsch, O laß mich träumen, Der verklungene Ton u. andere Werke. Hrsg. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban. 1929. [1928.] (16 S.) je M 0,75. Berlin, Ullstein.

Wiener **Musik-Magazin.** 4. Jahrg., H. 1. — Ferner Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 2. Jahrg., H. 1. je M 1,25. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Mussorgsskij, M.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Chanson de Varlaam: Hört, was einst in der Stadt Kasan geschehen, f. Ges. m. Orch. Part. 2° m. russ.-dtsch-frz.-ital. Text. (S. 154—173) M 8; St. cplt. M 20. Leipzig, Bessel & Co.
La mort de Boris: Leb wohl, mein Sohn, ich sterbe, f. Ges. m. Orch. Part. 2° m. russ.-dtsch-frz. Text. (S. 596—603) M 8; St. cplt. M 20. Leipzig, Bessel & Co.
Récit. et air de Boris: Ich hab erreicht das Höchste, f. Ges. m. Orch. Part. 2° m. russ.-dtsch-frz. Text. (S. 246—262) M 8; St. cplt. M 20. Leipzig, Bessel & Co.
Scène du carillon: Huh, war das schwer, f. Ges. m. Orch. Part. 2°, m. russ.-dtsch-frz. Text. (S. 304—317) M 8; St. cplt. M 20. Leipzig, Bessel & Co.
Tableaux d'une exposition. Daraus:
La grande porte de Kiev, f. gr. Orgel bearb. v. L. de Saint-Martin. [1928.] (7 S.) M 1,50. Paris, Bessel & Co.

Nagel, Wilhelm.
Op. 43. Ich weiß eine Mühle im Tale, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. 45. Deutschland: Deutschland. O heilger Name, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 20. Heidelberg, Hochstein.
Das Echo: Beim Wald ist a heimliches Fleckele. Schwäbisches Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Flug der Liebe: Wenn ich ein Vöglein wär. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Nagel, Wilhelm.
Kein Feuer, keine Kohle. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Mailied: Drauß ist alles so prächtig. Schwäbisches Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Röslein auf der Heiden: Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Naves, I.
Mein Schihaserl. Fox f. Pfte m. Text M 1,50. München, Hieber.

Netschaev, V.
Op. **10**. Drei Ged. v. A. Block, f. Ges. m. Pfte. m. russ.-dtsch. Text. 1928. (9 S.) M 1,50. — 1. Weiß aus der sinkenden Dämmerung. 2. Für einen Traum. 3. Nacht ist so wunderbar. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Niggli, Friedrich.
Op. **10**. No. 2. Wän's dimmered: Wie schöin isch vor em Hüsli, f. gem. Chor, f. Männerch. Bl.-Part. je sfr. 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. **18**. No. 4. Seemanns Abschied: Ade, mein Schatz, du mochtst mich nicht, f. Männerch. Bl.-Part. sfr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. **23**. No. 1. Dimmerliedli: Es wil afo dunkle, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. sfr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. **25**. No. 1. Föhnnacht im Meie: Hostert us und Hostert y, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. sfr. 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Nitzsche, Richard.
Turnermarsch: Auf, auf zum fröhlichen Wandern, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Offenbach, Jacques.
Der Regimentszauberer (Le fifre enchanté). Optte in 1 Aufz. Dichtung v. Ch. Richter u. E. Créfeu. Daraus:
Textb., f. den Rundf. einger. u. bearb. v. S. Anheisser. 1928. (30 S., 2 Abb.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.

Oehrl, Robert.
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. S., A. u. Pfte-Begl. M 1,20. Berlin W 30, Continental-Verlag.
König Erich: Herr Erich, der junge Königssohn, Ballade f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin W 30, Continental-Verlag.
Wiegenlied: Schlaf ein, mein herzlieb Sonnenkind, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 30, Continental-Verlag.

Onderka, (Dr.) A.
Anette: Süße Anette, schöne Kokette. Lied f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Nibelungen-Walzer f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.
Wenn ich dir ins Auge blick: Die Sonne schien helle, es war, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Osiander, Lucas.
Nun komm, der Heiden Heiland, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. (Sonderdr. aus R. Frhr. v. Liliencron, Chorordnung.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Osro, Hans.
8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte-Begl. [1929.] (25 S.) M 3. 1. Gebet der Frau Adelheid u. Liebesbekenntnis aus „Walafried“: Mein Gott, o laß mich dir. 2. Laß dein Leid wie die Nebel sein. 3. Abschied: Noch einen Becher, du freundlicher Wirt. 4. Die erwachte Rose: Die Knospe träumte von Sonnenschein. 5. Die sterbende Rose: Tausend Knospen frisch erblühend. 6. Wo rechte Lieb dich angeblickt. 7. Ave Maria gratia. 8. Beim Anblick des südlichen Kreuzes: Sei mir gegrüßt, du Kreuz. Offenbach, André.
Zwei Salonstücke f. Pfte M 1,50. 1. Madrigal. 2. Lied ohne Worte. Offenbach, André.

Oesten, Theodor.
Op. **65**. Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. kl. Hände f. Pfte. [1928.] (19 S.) Neue Ausgabe v. K. Ramrath M 1. Köln, Gerdes.

Othmayr, Kaspar.
Geistl. Zwiegesänge 1547. II. Teil. Hrsg. v. W. Lipphardt. 1929. Part. 8°. (16 S.) M 0,80. — Das Vaterunser, reimweis gestellt: Vater unser im Himmelreich. — Der Lobgesang: Gott sei gelobet und gebenedeiet. — Ein Lied vom Fall u. Erlösung des menschlich. Geschlechts: Durch Adams Fall ist ganz verderbt. — Der 11. Psalm Davids: Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Salvum me fac). — Der 46. Psalm Davids: Ein feste Burg ist unser Gott (Deus noster refugium). — Der 51. Psalm Davids: Erbarm dich mein, o Herre Gott (Miserere mei deus). — Der 66. Psalm Davids: So wöll uns Gott genädig sein (Deus misereatur nostri). — Der 124. Psalm Davids: Wär Gott nit bei uns diese Zeit (Nisi quia Dominus). — Der 124. Psalm Davids: Wo Gott der Herr nit bei uns hält (Nisi quia Dominus). — Der 127. Psalm Davids: Wo Gott zum Haus nit gibt sein Gunst (Nisi Dominus aedificaverit domum). — Der 128. Psalm Davids: Wohl dem, der in Gottes Furcht steht (Beati omnes qui timent Dominum). — Der 130. Psalm Davids: Aus tiefer Not schrei ich zu dir (De profundis clamavi). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Otterbach, Adolf.
Die zwölf Monate. Eine Reihe v. 12 kurzen Auff. f. Elternabende. Musik (2- u. 3stge, sehr leichte Kinderch.). [1929.] Part. (8 S.) M 2. Berlin, Kribe-Verlag.

Ouvertüren-Album. Sammlung der beliebtesten Ouv. Rev. Ausg. Bd. I f. Pfte. 1928. (79 S.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Overzier, Willi.
's war immer so. Ländler. — Eine bayrische Bauernhochzeit, f. Salonorch. cplt. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. Köln, Gerdes.

Paar, Heinrich.
Erftwanderung: Vor dem Bergdorf unterm Wege, zus. m. E. Delbrouck, Erftsängergruß: Weit u. breit die Erft entlang, f. Männerch. Part. cplt. M 0,60; St. cplt. je M 0,15. Köln, Würges.

Padwa, W.
Unistus (Träumerei). Foxtr. über original estnische Volkslieder, f. Pfte M 1,20. Berlin W 8, Jägerstraße 63, Musikverlag 3 Sterne.

Palm, Emil.
In Granada, im heißen Spanien. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Pannain, Guido.
Trio per pfte, V. e Vcllo. [1929.] (Pfte-St. 44 S.) cplt. M 9. Leipzig, Hofmeister.

Paul, Fritz.
Wat braucht der Berliner, um glücklich zu sein, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Pepök, August.
Hast du dein Herz vergeben? Tango f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Ein süßer Duft (Parfum d'amour). Blues, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Percy, John.
Op. **18**. Besuch beim Waldspecht. Intermezzo, bearb. v. C. Zimmer f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Peró, Hans E.
Lebenslichter. Oper in 1 Aufz. v. J. M. Wellemínsky u. Br. Warden. Daraus: Klavausz. 1929. [1928.] (117 S.) M 8. Wien, Weinberger.

Pfaff, Heinrich.
Lieder in alemannischer Mundart, f. gem. Chor. 1. Wächterruf, Looset, was i euch will sage. 2. Z' Müllen an der Post: Der Schwarzwälder im Breisgau. 3. 's Pfifli: 's Bäumli blüeht und 's Brünnli springt. 4. Heiliger Berg: Am Berg a stoht e Chilche. [1928.] Part. (11 S.) M 1,50. Jede St. jedes Chores je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **53**. Zur Konfirmation: Bleibe fromm u. halte dich recht, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Plessow, Eric.
Baby Gaby u. die Spieluhr. (Foxtr. auf den schwarzen Tasten), f. Salonorch. M 2. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Polak, Leo.
Lieb ohne Treu. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Schaefer M 2. Dortmund, Stubengasse 28, Leo Polak.

Pollak, F.
Op. **46**. Münchner Leiber-Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,80. München XII, Bergmannstraße 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Op. **59**. Soweit die deutsche Zunge klingt. Patriotischer Marsch, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,80. München XII, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Popov, Gabriel.
Op. **2**. Septuor, f. Fl. (ou pet. fl.), Klar., Basson, Tromp. en Sib, V., Vcllo et Contrebasse. 1928. Part. 8°. (111 S.) M 5. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Popp, W.
Op. **407**. Gruß an Ungarn. Czardas f. Fl. (od. V.), Solo m. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60; m. Salonorch M 2,80. Leipzig, Cranz.

Praetorius, Michael.
An Wasserflüssen Babylon, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.
Aus tiefer Not, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.
Musae Sioniae. T. I. Daraus:
Gott der Vater wohn uns bei. Motette zu 8 St. Bl.-Part. M 0,40. (Sonderdr. aus Bd. I der Gesamtausg.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Mitten wir im Leben sind. Motette (No. 14) zu 8 St. Bl.-Part. M 0,40. (Sonderdr. aus Bd. I der Gesamtausg.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wer in dem Schutz des Höchsten sitzet. Motette zu 8 St. Bl.-Part. M 0,40. (Sonderdr. aus Bd. I der Gesamtausg.) Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Nun freut euch, lieben Christen gmein, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.

Profes, Anton.
Ein Prosit der Liebe. Marsch, m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Trink auf unsre Liebe. Foxtr.-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pugh, Johannes.
Op. **84**. Elfenreigen, f. Z. (B.-Schl.) u. Streich-Z. od. V., Z. I M 1,20, V. M 0,30. Dresden, Chr. Voigt.

Raasch, Paul.
K. N. I. F. Kommt nicht in Frage: Kommt nicht in Frage, daß ich dies wage. Lied u. Tanz f. Salonorch. M 1,50; V. I M 0,30. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, Verlag Stimmung.
Die letzte Pferdebahn. Musikal.-humorist. Erinnerung f. Salonorch. M 1,50; V. I M 0,30. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, Verlag Stimmung.

Rachmaninov, Sergej.
Op. **4**. No. 4. O bimba mia, deh non cantar, f. Ges. m. Pfte (S. od. T.), m. russ.-ital. Text M 1,20.
— No. 5. O bei grandi, o bionde messi, f. Ges. m. Pfte (S. od. T.), m. russ.-ital. Text M 1,20.
Leipzig, Gutheil.
Op. **14**. No. 2. L'isoletta: Un'isoletta è in mezzo al mar, f. Ges. m. Pfte (S. od. T.) m. russ.-ital. Text M 1.
— No. 11. Acque di primavera: Ancor la bianca neve, f. Ges. m. Pfte (S. od. T.), m. russ.-ital. Text M 1,50.
Leipzig, Gutheil.
Op. **21**. No. 5. Lillà: Nel chiaror del l'aurora, f. Ges. m. Pfte (S.), m. russ.-ital. Text M 1,20. Leipzig, Gutheil.
Op. **26**. No. 15. Qua tutto muor, f. Ges. m. Pfte (S. od. T.), m. russ.-ital. Text M 1,20. Leipzig, Gutheil.
Op. **40**. IV. Concerto p. piano et orch. 1928. Part. 4°. (144 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Part. 8°. (144 S.) M 6. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Komp. (75 S.) M 12,50. (2 Ex. notw.). Paris, Edit. Tair.
Op. **41**. Trois chansons russes p. orch. et choeur. 1928. 1. Übers Bächlein, reißend Bächlein. 2. Ach mein Hänschen, ach du Tollkopf. 3. Weiße Wangen, rote Wangen. Ausg. m. russ.-engl.-frz.-dtsch. Text. Part. 4°. (59 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Part. 8°. (59 S.) M 3,50; Klavausz. (28 S.) M 5. Paris, Edit. Tair.
Aleko. Oper. Daraus:
Cavatine d'Aleko: Ils dorment tous, f. Ges. m. Pfte (Bar.), m. russ.-frz. Text M 1,80.
Romance du jeune tzigane: Par les plaines sans limites, f. Ges. m. Pfte (T.), m. russ.-frz. Text M 1,20.
Leipzig, Gutheil.

Radtke, Emil.
Wanderlied: Ich wandre in die weite Welt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Rall, Albin.
Ach sieh doch nur den Zeppelin. Marschlied. f. V. M 0,30. — f. Ges. m. Pfte M 1,70. Wiesbaden, Gneisenaustr. 21, Rhenania-Verlag.

Ralton, Harry.
Baby, du hast dich verändert. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rangström, Ture.
Advent. Julpreludium f. Pfte. 1928. (3 S.) M 2. Kopenhagen, Hansen.

Rathsach, Vitus.
Die Meisterschule. Doppelgriff- u. Tonleiter-Studien f. V. bis in die höchsten Lagen. 1928. (56 S.) M 6. Berlin, Vieweg.

Raymond, Fred.
Ich habe heute Nacht v. dir so süß geträumt. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
In einer kleinen Konditorei. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Rebay, Ferdinand.
Op. **100.** Hundert Jahr ist halt zu spät: Ja, das wär ein anders Leben, f. Ges. m. Pfte. [Schubertlied.] M 1,80. Wien, Robitschek.
Op. **101.** Es herbstelt schon im Wienerwald. Wiener Walzerlied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.
Op. **102.** Das ist der Prater. Wiener Marschlied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.
Op. **103.** Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht. Alt-Wiener-Walzerlied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. 42. Tagebuchblätter. Cello-St. M 0,75. Berlin, Raabe & Plothow.

Rée, Louis.
Op. 41. No. 1. Romanze, f. V. u. Pfte. 1928. (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Reichardt, Johann Friedrich.
Lieder und Oden in Auswahl. Hrsg. v. F. Jöde. 1929. (35 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Reiff, L.
Kleine Variationen in Etüdenform f. Pfte. 1929. (10 S.) M 2,50. München, Halbreiter.
Suiten in 3 Sätzen f. Fl. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 15 S.) M 3,50. München, Halbreiter.

Reinhard, Wilhelm.
Froher Kindersang. 20 reizende Kinderlieder m. leichter Pfte-Begl. f. die Grundschule, Kinderspielgärten u. das musikal. Haus, überhaupt f. alle Mütter, die ihre Kinder lieb haben u. sich über das Kindliche an ihnen freuen. 1928. (20 S.) M 2. 1. So lieb: Ich habe nichts so lieb. 2. Die 5 Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe. 3. Frühstück: Alle unsre Tauben sind schon. 4. Wenn es friert: Nun ist es harte Winterszeit. 5. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. 6. Weihnachtszeit: Die schönste Zeit, die liebste Zeit. 7. Im Auto: Zwei vorn u. hinten vier. 8. Schornsteinfeger: Hurra, wer kommt denn da hervor: 9. Sommer: Der Sommer ist die schönste Zeit. 10. Der Schneemann: Ein Schneemann steht vorm Anger. 11. Regenwetter: Was ist das für ein Wetter heut. 12. Die Vöglein im Winter: Spätzlein vor den Häusern fragen. 13. Zum Tagewerk: Gehe hin in Gottes Namen. 14. Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte. 15. Eislauf: Heute, Kinder, wolln wirs wagen. 16. Die lustige Sieben: Es waren sieben Mücklein. 17. Frühling: Was rauschet, was rieselt. 18. Gute Nacht: Gute Nacht, allen Müden seis gebracht. 19. Der Frosch: Der Frosch sitzt in dem Rohre. 20. Lieber Frühling, komm doch wieder. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Renner, jun., Josef.
Op. **88.** Modulationen von Cdur u. amoll nach allen andern Tonarten, f. Org., Harm. od. Pfte. [1929.] (19 S.) qu. 8° M 3. Regensburg, F. Gleichauf.

Rettich, Wilhelm.
Op. **15.** Männerchöre. No. 3. Lettisches Liebeslied: Dunkel glüht ein fernes Feuer. Part. M 0,80; St. je M 0,20. No. 4. Dunkler Gang: Ich bin in dunklen Gassen. Part. M 0,60; St. je M 0,20. No. 5. Glaubenslied: Wie Stein mit Meißel ficht. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Reuss, August.
Op. **41.** Serenade f. V. u. kl. Orch. Daraus:
Klavausz. [1928.] (Pfte-St. 24 S.) M 7,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Reuter, Fritz.
Op. **20.** No. 1. Die Welt vergeht mit ihrer Lust. Motette f. 3stgn a capp.-Chor (S., A., Bar.) [1928.] Part. (5 S.) M 1; St. je M 0,30. Leipzig, Kahnt.

Riedel, W. u. R. **Koppisch.**
Bundes-Liederbuch des Arbeiter-Turn- u. -Sportbundes. Bearb. v. W. Riedel u. R. Koppisch. 1928. (XXIV, 224 S.) 8°. [Text u. Melodien m. Git.-Bez.], biegsam in Lw. geb. M 1,85. Leipzig, Arbeiter-Turn-Verlag A.-G.

Rieks, A.
Op. **27.** Wanderlied: Das Herz vom Wanderwind geschwellt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **29.** Der Goldschmied: Schon fleißig, lieber Goldschmied, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **33.** No. 1. Wir loben Christum mit Freuden. Ostermotette f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Komm, heilger Geist, erfülle die Herzen. Pfingsmotette f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. **34.** No. 1. Auf, mein Herz, des Herren Tag. Osterlied f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Herr des Lebens, Jesu Christ. Osterlied f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Geist vom Vater, taue, taue. Pfingstlied f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Rimsskij-Korssakov, N.
Le conte du Tzar Saltan. Oper. Daraus:
Le vol du bourdon (Hummelflug). Scherzo, f. Pfte bearb. v. J. Strimer M 1. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. J. Strimer M 1,50. — f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Strimer M 1,50. — f. gr. Orgel bearb. v. L. de Saint-Martin M 1,50. Paris, Bessel & Co.
Kastchej l'Immortel. Oper. Daraus:
Le tourbillon de neige (Schneesturm). Paraphr. de concert, f. Pfte bearb. v. J. Strimer. 1928. (15 S.) M 2,50. Paris, Bessel & Co.
La Pskovitaine. Drame de L. Meï. Daraus:
Ouverture et entr'actes, f. Orch. Part. [1929.] (105 S.). Leihw., nach Vereinb. Paris, Bessel & Co.
Snegurotschka. Oper. Daraus:
Arie Schneeflöckchens: Nach Beeren m. den andern Mädchen gehn, f. Ges. m. Orch.-Begl., russ.-dtsch. Text. Part. [1929.] (7 S.) M 8; St. cplt. M 20.
Drittes Lied des Lehl: Zu dem Donner einer Wolke, f. Ges. m. Orch. (russ.-dtsch. Text) Part. [1929.] (9 S.) M 8, u. St. cplt. M 20. Leipzig, Bessel & Co.

Ritter, Th.
Menuett Ddur. f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,50; Mdlne II, Mdla je M 0,15; Git., Mdlne II, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
Orientalischer Marsch f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,50; Mdlne II, Mdla je M 0,15; Git., Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
Tanz-Vision. Interm. f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,50; Mdlne II, Mdla, je M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne III, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Ritzau, Hermann.
11 Variat. über „Der Karneval v. Venedig“, f. Salonorch. M 4. Hannover, Oertel.

Rivander, Paulus.
Es gingen drei Studenten, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.

Rivelli, F.
Amors Wachtparade, f. Orch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Astra-Verlag.

Robrecht, K a r l.
Foxtr.-Potp. nach F. Lehárs Optte „Die lustige Witwe, s.: L e h á r, F.
Kleiner Walzer f. Alt-Sax. in Es m. Pfte-Begl. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
II. Walzerpotp., f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. — f. Pfte bearb. v. O. L i n d e m a n n. [1929.] (9 S.) M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Röhricht, P.
Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied v. der Alm: O du mein Edelweiß. Alpenidyll, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. H ö g e l M 3. Leipzig, Portius.

Rollins, W i l l.
Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Roonthal, R u d i.
Schön sind die Frauen, u. schön ist der Rhein, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Thürmchenswall 96, Seybold-Rosenthal.
Wer hät dem Hungk dä Stätz geklaut. Walzer f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Thürmchenswall 96, Seybold-Rosenthal.
Wie kütt bloß die Muus en dä Gulasch erenn? Marsch f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Thürmchenswall, Seybold-Rosenthal.

Rossini, G.
Ouv. „Regina“, f. Orch. bearb. v. H. F l ü g g e M 4. — f. Salonorch. bearb. v. H. F l ü g g e M 3. Hannover, Oertel.

Salmhofer, F r a n z.
Flohlied (aus Goethes Faust): Es war einmal ein König. — Ständchen (aus Goethes Faust): Was machst du mir, f. Ges. m. Pfte. [1928.] (4 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Salviucci, Giovanni.
Vortragsstücke f. V. u. Harm. (auch Org. od. Pfte). [1928.] (Harm.-St. 15 S.) M 3. — 1. Trauung. 2. Trauer u. Trost. 3. Gebet. 4. Feierlicher Einzug. 5. Meditazione. 6. Arioso. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scarlatti, A l e s s a n d r o.
Concerto grosso fmoll, f. den prakt. Gebr. bearb. v. A. S c h e r i n g. Pfte-St. M 1,50; 4 Streich-St. je M 1,20. Leipzig, Kahnt.

Schaaf, J o d o c u s.
Op. 125. Im deutschen Weihnachtsdom: Welch ein Jubel, welch ein Klingen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Schaaf.

Scharsch, P. S i m o n.
Hodie Christus natus est. Weihnachtsmotette, hrsg. v. P. Albert B r i t t e n. Für gem. Chor, Harm. od. Streichquint., Fl. u. Klar. [1929.] Part. (6 S.) M 2; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. in Abschr. (durch den Herausg. zu beziehen) M 3. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.
Quem vidistis. Antiphon aus den Laudes der hl. Weihnacht, f. 4stgn Männerch. m. Org. (Streichquint. (ad lib.). Hrsg. u. m. Org.-Begl. vers. v. P. A. B r i t t e n Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. in Abschr. (durch den Hrsg. zu beziehen) M 2. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag

Schestak, B r u n o.
Op. 21. No. 1. Consolation, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Op. 36. Gedankensplitter. Potp. f. Salonorch M 4; V. I M 0,60. Leipzig, Sidonienstr. 41. F. W. Fröhlich.
Op. 37. No. 1. Böhmischer Tanz No. 1, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Dannheiser. Dreiaktige Opern-Parodie. Daraus: Ottilie, f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.

Schestak, B r u n o.
Fröhliche Zecher. Trinkliedermarsch f. Salonorch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Melancholie. Tango romantique f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Monte Carlo. Blues f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Studentenleben. Kommerslieder-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Sidonienstr. 41, F. W. Fröhlich.
Von Oper zu Oper. Potp. in Form einer Fantasie, f. Salonorch. M 5; V. I M 0,60. Leipzig, Sidonienstraße 41, F. W. Fröhlich.

Schlee.
Musik f. Tänzer, f. Pfte. Bd. I. [1928.] (36 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Schmalstich, K l e m e n s.
Op. 98. Nacht u. Morgen. Hymnus, f. Männerch., Orch. u. S.-Solo. Chor-St. je M 0,60; Solo-St. M 0,50. Berlin, Birnbach.

Schmid, E r n s t F r i t z.
Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 Stimmen. Der III. Teil f. Männerst. v. Rivander, einem ungenannten Meister, Lechner, Praetorius, Walther. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch einger. 1929. [1928.] Part. (28 S.) 8° M 2. — P. R i v a n d e r, Es gingen drei Studenten. — Ungenannter Meister, Wer das Elend bauen will. — L. L e c h n e r, Fried ich oft mach. — Elend bringt Pein dem Herzen mein. — Ach Lieb mit Leid, wie hast. — M. P r a e t o r i u s, Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — An Wasserflüssen Babylon, da saßen. — J. W a l t h e r, Jesus Christus unser Heiland. — M. P r a e t o r i u s, Ein feste Burg ist unser Gott. — Nun freut euch, lieben Christen gmein. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schmidt, A r t h u r.
Op. 9. Vierstimmige Frauenchöre. 1. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. 2. Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft. 3. Lieben: Und wie mag die Liebe. Part. je M 1; Bl.-Part. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Schmidt, G e o r g.
Op. 20. Was Großmütterchen erzählt. Salon-Ländler, f. Salonorch. bearb. v. P. R a a s c h M 1,50; V. I M 0,30. — f. Pfte M 1,20. Charlottenburg, Berliner Str. 155, Verlag Stimmung.

Schmidt, L o t t e.
Ein bunter Strauß. Löns-Lieder zur Git. [1929.] (16 S., 1. Abb. Taf.) 8° M 1,80. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. — Hohn u. Spott: Nun wollen wir singen das neue Lied. — Küssekraut: In den Grünwald bin ich gangen. — Der Kuckuck schrie die ganze Nacht. — Männertreu: Es ging einmal ein Wind. — Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt. — Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen. — Das stille Wasser: So lang die liebe Sonne lacht. — Ein leises Lied, ein stilles Lied: Alle Birken grünen. — Beerdigung: Die Maienglöckchen läuten mit Totenglockenklang. Berlin, Schlesinger.

Schneider-Bobby, F.
Op. 248. Bellona, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M ä n n e k e M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.

Schönfeld, A l o i s.
Op. 10. Auri dulce melos. 25 3stge Motetten f. verschiedene Stimmenbes. [1929.] Part. (31 S.) M 3,80. 1. Quis ascendet. 2. Laetamini in Domino. 3. Venite ad me omnes. 4. Ego sum pastor bonus. 5. Vigilate et orate. 6. Tristis est anima mea. 7. Domine

Schönfeld, Alois.
exaudi orationem meam. 8. Excita Domine potentiam. 9. De profundis. 10. Ostende nobis. 11. Salvum fac populum tuum. 12. Usquequo Domine. 13. Da pacem domine. 14. In te Domine speravi. 15. Et incarnatus est. 16. Sanctificabis. 17. Justus et palma. 18. Veritas mea. 19. Qui vult venire post me. 20. Pacem relinquo vobis. 21. Cor Jesu, cor purissimum. 22. Haec dies, quam fecit. 23. Ecce quomodo moritur. 24. Te Joseph celebrent. 25. Sanctus. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 22. Lichtmeßgesänge f. gem. Chor. Part. M 1,20; Sing-St. (Chor-Part.) je M 0,30. — 1. Lumen ad revelationem. 2. Exsurge, Domine, adjuva nos. 3. Adorna thalamum. 4. Beim Eintritt in die Kirche: Obtulerunt pro eo Domino. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 27. 12 Herz-Jesu- u. Sakraments-Lieder f. 4stgn gem. Chor m. u. ohne Org., ev. Harm. [1929.] Part. (12 S.) M 2,50; Sing-St. je M 0,50. — 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. Herr Jesus, eine Bitte. 3. Ein Herz hab ich gefunden. 4. Nimm, Herr, mein Herz. 5. Im Himmel u. auf Erden. 6. Ich laß dich nicht: O Jesu Herz, dich laß ich nicht. 7. O hätt ich tausend Herzen. 8. Hingabe: Jesus, nur dir allein. 9. Mein Herz erglüht. 10. Christen, singt m. frohem Herzen. 11. O heilige Seelenspeise. 12. Kommet, lobet ohn End. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 28. Marienblumen. 20 Lieder zum Preise der Gottesmutter, f. 3 od. 4 Sing-St. m. u. ohne Org.-Begl. [1929.] Part. (25 S.) M 3,80; St. je M 1,20. 1./2. Maria zu lieben ist allzeit mein Sinn. 3. Wunderschön prächtige. 4. Mutter Christi, hoch erhoben. 5. Wann mein Schifflein sich will wenden. 6./8. Der goldne Rosenkranz, besetzt mit Perlen. 9./10. Wie schön scheint die Sonn. 11. Glorreiche Königin, himmlische Frau. 12. Unter deinem Schutz u. Schirm. 13. Angelus domini: Ein Engel sprach zur Jungfrau rein. 14. Laßt uns erfreuen herzlich sehr. 15. Freu dich, du Himmelskönigin. 16. Mariä Himmelfahrt: Heut bewährt sich unser Hoffen. 17. Mein Zuflucht alleine. 18. Wir grüßen dich heute. 19. O Jungfrau Maria, du himmlische Zierde. 20. Immaculata: Aus des Elends tiefstem Grund. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 39. Antoniuslied: Nun kommt, ihr deutschen Christenleut, f. 1stgn Chor m. Org. od. Harm. M 1,20; Sing-St. 8° M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schrøder, Walther.
Legende, for Violoncel med Klaver. 1928. (11 S.) M 3. Kopenhagen, Hansen.

Schubert, Franz.
Op. 20. No. 2. Der Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 40. No. 3. Marche héroique, f. 4 V. bearb. v. Marie Grosse. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 51. No. 1. Militärmarsch No. 1, f. 4 V. bearb. v. Marie Grosse. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 92. No. 1. Der Musensohn: Durch Feld u. Wald zu schweifen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 94. No. 2. Wiegenlied, unter Verwendung des Moment musical: Schlafe nun ein, Herzblättchen mein. Dichtung u. Bearb. f. Männerch. v. E. Pellatz. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Schubert, Franz.
— Moments musicaux., zus. m. Tschaikowsskij, Chant sans paroles, bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied: Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.
Op. posth. Quartettsatz cmoll f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1929.] (14 S.) M 0,50. Leipzig, Eulenburg.
Op. posth. Streichquart. Ddur f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1929.] (24 S.) M 0,50. Leipzig, Eulenburg.
5 Lustspiel-Ouv., bearb. v. Bullerian. 1. Der Teufel als Hydraulicus. 2. Der vierjährige Posten. 3. Des Teufels Lustschloß. 4. Die beiden Freunde v. Salamanca. 5. Die Zwillingsbrüder, f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,50. Berlin W 57, M. Müller.
Schwanengesang. Daraus:
No. 12. Am Meer: Das Meer erglänzte weit hinaus, f. gem. Chor bearb. v. F. Abt. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
— f. Männerch. bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Frankfurt (O.), Bratfisch.
Sinfonie No. 7 Cdur. Daraus:
Andante con moto, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 5,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 5. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.

Schugt, Heinz.
Dä Orgelsmann, zus. m. K. Blume, Dä Männe will nicht mit der Mama jehn, f. Salonorch. M 2,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Poetsch M 2,50. Düsseldorf, Suppan.
Dä Orgelsmann: Wat is denn mit demm Orgelsmann. Rheinisches Karnevalslied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Warum ist es am Rhein so schön? Rheinisch. Foxtr. über das bekannte Rheinlied von A. v. Bergsattel, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Schulhoff, Erwin.
Erste Sinfonie f. Orch. 1928. Part. (134 S.) M 25. Wien, Univ.-Edit.

Schulze-Berger, Max.
Vor Tietz am Alexanderplatz. Onestep, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Schumann, Robert.
Op. 17. Phantasie Cdur f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferg. hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (31 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 18. Arabeske f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1928.] (8 S.) M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mache deinem Meister Ehre, o Geselle, f. Männerch. Durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Chormusik 1648. Hrsg. v. W. Kamlah. Gesamtausg. d. 29 5—7stgn Motetten in Einzelheften.
H. I. [1928.] No. 6. Unser keiner lebet ihm selber (5stg). No. 22. Unser Wandel ist im Himmel (6stg). Part. (16 S.) M 1,50.
H. II. [1928.] No. 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes (5stg.). No. 13. O lieber Herre Gott, weck uns auf (6stg). Part. (16 S.) M 1,50.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schütz, Heinrich.
Vier Psalmen Davids (nach Cornelius Beckers Dichtungen) f. 4stgn gem. Chor. Als Anhang zur „Historia der Auferstehung . . .“ hrsg. v. W. S. Huber. [1928.] Part. (8 S.) M 0,80; f. Chöre M 0,60. Psalm 12: Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Psalm 68: Es steht Gott auf, daß seine Feind. — Psalm 90: Herr Gott Vater im höchsten Thron. — Psalm 117: Lobt Gott mit Schall. — Responsorium: Alleluja. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz, Arthur.
Die Bar der 100 Frauen. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Schwarz, Robert.
Laß mich heut Nacht zu dir. Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Schwarz-Richards, Rudolf.
Pappelbäume: Rechts u. links sind Pappelbäume. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Schwier, Heinz.
Altdeutscher Minnespruch: Du bist mein, ich bin dein, f. Ges. m. Pfte u. V. M 2. Göttingen, Kuhnhardt.
Gebet: Die du über die Sterne weg, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Göttingen, Kuhnhardt.
Die goldne Wiege: Am Haidberg geht ein leises Singen, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Göttingen, Kuhnhardt.
In Sehnsucht: Du Blume im Tau, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Göttingen, Kuhnhardt.
Der letzte Landsknecht: Wär Krieg ins Land gekommen, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Göttingen, Kuhnhardt.
Weihnachtsdämmerstunde: Noch im Kindermunde Jubel, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Göttingen, Kuhnhardt.

Seidl, Stefan.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. München, Halbreiter.

Seybold, Arthur.
Op. **245**. Spaßiges Allerlei. 5 leichte Vortragsstücke f. V. (I. Lage) u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 11 S.) M 1,80. — 1. Nudldipumm. 2. Appelschnut. 3. Rummelplatz. 4. Saure Gurkenzeit. 5. Quietschvergnügt. Offenbach, André.

Seyfried, Ant.
Niederländer Schützengilde-Marsch, f. Orch. M 2,50; — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Nürnberg Frz. Zorn.

Sibelius, Jean.
Op. **44**. Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Daraus:
Valse triste, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Siede, Ludwig.
Flotte Burschen. Marsch f. Salonorch. M 1,50. Berlin N 24, Friedrichstr. 114, Hansa-Verlag.

Silcher, Friedrich.
Gut Nacht: Gut Nacht, gut Nacht, mein feines Lieb, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Simon, Walter von.
Das korsische Gesetz. Oper in 1 Akt (nach Prosper Mérimée). Daraus:
Klavausz. [1928.] (82 S.) M 8. Berlin, Ahn & Simrock.

Singe aus der Partitur. Altklass. Meister, hrsg. v. Vinzenz Goller. Regensburg, Pustet.

Slavenski, Josip Š.
Op. **10**. Balkanophonia. Für Orch. (I. Serbischer Tanz. II. a) Albanischer Tanz, b) Türkischer Derwischtanz. III. a) Griechisches Lied, b) Rumänischer Tanz. IV. Mein Gesang. V. Bulgarischer Tanz.) Part. (51 S.) M 40. Mainz, Schott.

Sporn, Fritz.
Op. **30**. Symphonische Ode: Wir halten in den Händen, f. Bar.-Solo. gem. Chor u. Orch. Klavausz. [1928.] (30 S.) M 5; Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Kahnt.

Stadlmayr, Johann.
8 Responsorien zur Matutin in der hl. Christnacht. Aus den Mensuralcodices des Domes Brixen übertragen u. einger. v. P. Goller. Part. m. unterl. Klavausz. (34 S.) 8° M 1,80; St. je M 0,30. Regensburg, Pustet.

Stafford, Frank.
Das kommt nicht in Frage: Was du dir denkst, mein Schatz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musik-Verlag City.

Stapf, Oskar.
Op. **126a**. Trotz alledem: Ob Armut euer Los auch sei, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., J. Günther.

Starck, Arno.
Ein neues Ständchen: Schwebe auf in sanften Tönen (Für alle Gelegenheiten), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., J. Günther.
’s war immer so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., J. Günther.

Starokadomsskij, M.
Op. **3**. Drei Ged. v. A. Block, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 1928. (13 S.) M 2,40. — 1. Blaue Berge u. Wälder. 2. So trüb, so klagend. 3. Der Sturm war lang. Er tobte. Univ.,Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Steffan, Ernst.
Wer braucht denn Jazz u. Saxophöner: Ich sitz fein still. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Bristol.

Steigleder, Johann Ulrich.
Vier Ricercare f. Org. Hrsg. v. E. Emsheimer. F. den prakt. Gebrauch einger. v. Herm. Keller. [1929.] (23 S.) qu. 8° M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Steineck, Fritz.
Op. **9**. a) Die frühe Stunde: Silbern überflogen ruht das Feld, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. b) Tanderadei. Im Walde ist Mai, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Berlin, Augustin.
Op. **10**. Psalm: Um Erden wandeln Monde, f. Männerch. [1929.] Part. (14 S.) M 3; St. je M 0,50. Berlin, Augustin.

Stier, Alfred.
Kreuzfahrerlied: In Gottes Namen fahren wir, f. gem. Chor. Beilage zu No. 27 der Ztschr. f. Kirchenmusiker.

Stipschitz, Ferry.
Das war in Bonn am Rhein. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **503**. Von Rüdesheim bis Heidelberg. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stransky, Otto.
Im Hotel zur Hochzeitsnacht. Foxtr., bearb. v. M. Michaeloff f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Straus, O s k a r.
Hochzeit in Hollywood. Optte in 4 Bildern v. L. J a k o b s o n u. Br. H a r d t - W a r d e n. Daraus:
Einmal oben, einmal unten. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Fühlst du nicht, was meine Hand dir sagt. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. B l a s s e r M 1,80.
Ich bin heut im Himmel gewesen. Walzerlied f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Im Schönbrunner Park: Wenn im Schönbrunner Park die blonden Mäderln gehn. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Sei lieb zu mir, sei nett zu mir. Slow Fox. — Zus. mit: Einmal oben, einmal unten. Lied u. Foxtr., bearb. v. F. R a l p h. Für Orch. cplt. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50.
Sei lieb zu mir, sei nett zu mir. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. B l a s s e r M 1,80.
Textb. [1929.] (36 S.) 8⁰ M 0,60.
Wien, Doblinger.

Strauß (S o h n), J o h a n n.
Op. **12**. Jugendträume. Walzer f. kl. Orch. M 3,30; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3,30. Leipzig, Cranz.
Casanova. Optte, bearb. v. R. B e n a t z k y. Daraus:
Casanova-Marsch, f. kl. Orch. bearb. v. H. W e b e r M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. — f. Pfte M 1,50.
Du schönste aller Frauen, Ständchen, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
Fantasie, bearb. v. H. W e b e r, f. kl. Orch. M 4; dazu Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Cranz.

Strauss, J o s e f.
Op. **277**. Frauenwürde. Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. R. A t z l e r M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Sullivan, A r t h u r.
Barataria-Marsch usw., s.: M u s i k f. A l l e No. 262.

Sylva, B. G. d e, L e w **Brown** u. R a y **Henderson.**
The best things in life are free. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa-Verlag.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Six nouveaux quatuors en six suites. Daraus:
Quartett in hmoll, f. Fl., V., Vcllo u. B. c. Hrsg. v. E. D o h r n. 1928. (Pfte-St. 27 S.) M 4. Hannover, Nagel.
Sonate Ddur, f. Vcllo u. B. c. Hrsg. v. W. U p m e y e r. 1928. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Hannover, Nagel.

Thaudt, G e r h a r d.
Zwischen Winter u. Sommer. Ein Frühlingsspiel v. M. B o y. Eine gesellige Abschiedsfeier der Schulentlassenen. Musikbeilage. [1929.] (6 S.) M 2. Berlin, Kribe-Verlag.

Theiler, E.
Goldiwiler-Jodel, f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. sfr. 0,40. Bern, Müller & Schade.

Thomale, M a x.
Wenn alle untreu werden, f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Thomas, K u r t.
Op. **10**. Serenade, f. kl. Orch. 1929. Part. (39 S.) Preis nach Vereinb. — 1. Marsch. 2. Ständchen. 3. Tänzchen. 4. Zwiesprache. 5. Marsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toepler, A l f r e d.
Op. **7**. No. 1. Hymne: Preis u. Anbetung sei unserm Herrn, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. — No. 2. Gruß an die Schläsing: Nichts Liebres mocht ich finden, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Toscanini, C a r l o.
Monna Vanna, lege deinen Mantel ab. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Trauner, F r i t z.
Geh nicht schlafen (Ein gutgemeinter Rat), f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Tschaikowsskij, P. J.
Chant sans paroles, f. Blech- u. Harm.-Mus., s.: S c h u b e r t, F., op. 94.

Tunder, F r a n z.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. gem. Chor, Streicher u. Org. Bearb. v. M. S e i f f e r t. 1929. Part. (27 S.) M 4; S. I/II M 0,60; T. u. Bar. je M 0,40; Instr.-St. cplt. M 2,80; Org.-St. cplt. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Uthmann, G. Ad.
Auferstehung: Nun pflanzt der Lenz sein Banner auf, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, J. Günther.
Sonntagsfeier: Adoramus te, Christe, f. 6stgn gem. Chor bearb. v. F. L a n d é. Part. M 1; St. je M 0,30. Dresden, J. Günther.

Vassilev, P.
Op. **1**. Vier Lieder (m. russ.-dtsch. Text) f. Ges. m. Pfte 1928. — 1. Kein Bedauern, keine späten Klagen M 1,30. — 2. Schlaflosigkeit: In tiefer Nacht, im Labyrinth M 1,30. — 4. Reisegedanken: Helles Glöcklein, klinge M 1,30. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Verdi, G i u s e p p e.
Der Troubadour. Oper in 4 Akten. Nach dem Spanischen des A. Garcia Guttierez v. S. C a m m a r a n o. Daraus:
Text. Mit einf. Bemerkungen v. Dr. K. G e i r i n g e r. [1928.] (XI, 39 S.) 8⁰ M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Vogt, G e o r g.
Deutscher Hymnus: Heil dir, deutsches Volk, f. gem. Chor. (Orch. ad lib.) Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wackenreuther, H.
Op. **6**. Le petit gladiateur. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80. Berlin N 24, Friedrichstr. 114, Hansa-Verlag.

Wagner, F r a n z.
Schön ist die Jugend. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wagner, M a x.
Herr, schicke was du willt, f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wagner, R i c h a r d.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Steuermannslied u. Matrosench., f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.
Fünf Gedichte. Daraus:
Träume, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,80. Mainz, Schott.
Die Walküre. Daraus:
Siegmunds Liebeslied, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k M 1,50. Mainz, Schott.

Wagner-Schönkirch, H a n s.
Op. **124**. Das Scheiden: Es ist ein Wort von ernstem Klang, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Waldteufel, E m i l.
Op. **253**. Himmelsaugen. Walzer, f. Harm.-Musik bearb. v. J. G o l d b e r g M 4. Leipzig, Cranz.
Idylle. Valse bost., f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte. m. Text M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Waldteufel, Emil.
Joie envolée (Entschwundenes Glück). Valse bost., f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text M 1,80. Braunschweig, Litolff.
Lune de miel (Flitterwochen). Valse bost., f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Walther, Johann.
Jesus Christus, unser Heiland, f. 3stgn Männerch., s.: Schmid, E. F., Auserlesene III.

Waterman, Adolf.
Weihenacht: Nun bin ich wieder das Jesuskind, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Stahl.

Weber, Karl Maria von.
Op. **28.** Variationen über die Romanze aus der Oper „Joseph" von Méhul, f. Pfte. 1929. (24 S.) M 0,50 Berlin, Ullstein.
Op. **79.** Konzertstück fmoll f. Pfte m. Orch.-Begl., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Br. Eisner. 1929. (44 S.) M 1. 2 Exempl. notw. Berlin, Ullstein.

Weidt, Karl.
Op. **106.** Weihnachts-Legende: Es zieht im Strahlenbogen. Für MS. u. A.-Solo, 2stgn Frauench. od. Schülerch. u. Pfte. [1928.] Klavausz. (7 S.) M 2; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Weinschütz, Georg.
Die Herzigen. Konzert-Ländler f. Z. (V.-Schl.) M 0,80. München, Hieber.
Original-Ländler I u. II, f. Bandonion (od. Pfte) je M 1,50. München, Hieber,

Weinzierl, Max von.
Op. **66.** No. 2. Wüchsen mir Flügel, über die Hügel, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Würges.

Weiss, Stephan.
Ein armes Mädi ist meine Liebe. Lied u. Tango, f. Orch. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Welcker, Max.
Op. **130.** No. 4. D' Rauferei: Beim Neuwirt drunt. Heiteres Männerquart. cplt. M 2. No. 5. Das Regenschirm-Quartett: Wenns im Winter tüchtig stürmt. Männerquart. cplt. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **132.** No. 2. Mein Einkochtag. Schwank in 1 Akt v. M. B. Preis cplt. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **134.** Herr, laß sie ruhn in Frieden. Deutsche Seelenmesse f. 1- od. 2stgn Chor m. Org.-Begl. [1928.] Part. (12 S.) M 2; 2 Singst. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold.
Jung-Deutschland. Marschlieder-Potp., f. gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. Pfte m. Text M 2,25. Leipzig, Musikverlag City.

Wenzl, Josef Lorenz.
Op. **49.** No. 1. Landsknechtslied: Quater, drei, zu Zink u. Daus. f. Männerch. Kl. Trommel u. Pauken ad lib. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. M 0,60. — No. 2. Lied der Armbrustschützen: Laßt eure Stimmlein erschallen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.
Op. **50.** a) Dalmatinische Kirmeß: Hört, wie sie blasen, f. Männerch., m. Klar., Ob., Sax., Pfte, Schlagz. (einschl. Tamburin) Begl. (Pfte u. Tamburin sind obl.) [1929.] Part. (19 S.) M 2; Chor-St. je M 0,30; Instr.-St. je M 0,30. — b) f. gem. Chor, Ob., Klar., Sax., Pfte u. Schlagz., darunter Tamburin-Begl. (Blas-Instr. u. Schlagz. ad lib.) Part. (19 S.) M 2; Chor-St. u. Instr.-St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.

Werner, Theobald.
Haustierchen: Als sie mit Ringellöckchen, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.
Zeitrechnung in der Schlafstube: Kommt der Mann des Nachts nach Hause, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden-A., Günther.

Wetzler, Hermann Hans.
Op. **14.** Die baskische Venus. Oper in 5 Bildern, frei nach Prosper Mérimée v. Lini Wetzler. Daraus: Part. 2°. [1929.] (562 S.) Preis nach Vereinb. Leipzig, Max Brockhaus.

Wetzel, Paul.
Weißt du es noch?: In stiller Abendstunde, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wiese, Karl.
Op. **28.** Am deutschen Rhein: Im blühenden Frühling am wogenden Rhein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Willner, Arthur.
12 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1928. (25 S.) qu. 8° M 2. — 1. Marsch. 2. Slavisches Volkslied. 3. Circus. 4. Glockenspiel. 5. Altwiener Lied. 6. Beim Ballspiel. 7. Arabischer Tanz. 8. Reigen. 9. Adagio. 10. Aus alter Zeit. 11. Wiegenlied. 12. Nordisches Lied. Wien, Doblinger.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **80.** No. 1. Der Garten: Um den Garten ist ein Zaun, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Mutter: Der schönste Nam auf Erdenrund, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 3. Der Reiter u. die Nägelein: Was seins die schönsten Blümelein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, O. Forberg.

Wolfrum, Philipp.
Volkslieder, f. Männerch. bearb. [1929.] Ständchen: Klinge lieblich u. sacht. — Zwei-, dreimal geh ich ums Häusle rum. — Horch, was kommt v. draußen rein? — Die rote Nase: Wo kommt die rote Nase her? Part. cplt. (9 S.) M 1,80; St. jedes Chores je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Wolfurt, Kurt von.
Tripelfuge, f. gr. Orch. [1929.] Part. 4° (IV, 68 S.) u. St. Preis nach Vereinb. — Part. 8°. 1929. (IV, 68 S.) M 1.50. Leipzig, Eulenburg.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 3. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Zerlett, J. B.
Seesturm: Ein Wehruf zittert durch die Luft, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Zilcher, Paul.
Op. **217.** 6 leichte melodische Etüden zur Einf. in das Oktavenspiel f. Pfte. [1929.] (7 S.) M 1,80. München, Halbreiter.
Op. **236.** Notenbuch f. kleine Leute. Leichte Klavierstückchen. [1928.] (13 S.) M 2. — 1. Auf dem Marsche. 2. Walzer. 3. Gavotte. 4. Kuckucksruf. 5. Am Springbrunnen. 6. Kleine Studie. 7. Wiegenliedchen. 8. Scherzino. 9. Im Walde. 10. Festlicher Aufzug. Leipzig, Hug & Co.

Zorlig, K u r t.
Das süße Geheimnis. Optte. Daraus:
Fast jeden Abend stehe ich vor deiner Wohnung. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. G r o s c h - w i t z M 1,80.
Wenn es irgend geht. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte, bearb. v. G. G r o s c h w i t z M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Zwyssig, A l b e r i k.
Laßt Jehova hoch erheben, f. 4stgn Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Bücher.

Baresel, A l f r e d.
Opernführer. Inhalt, Art u. Geschichte d. Standwerke d. deutsch. Spielplans. [1928.] (VIII, 277 S.) 8⁰ brosch. M 2,40. Leipzig, Hachmeister & Thal.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Goethe u. Beethoven, s.: R o l l a n d, R.

Bernet Kempers, K. Ph.
Jacobus Clemens non Papa und seine Motetten. Mit e. Notenanh. 1928. (109; 40 S.) 8⁰ M 10; Lw. M 12. (München, Diss. 1926.) Augsburg, Filser.

Brahms, J o h a n n e s.
J. B. als Chordirigent, s.: K o m o r n, M.
J. B. Leben u. Werk, s.: S p e c h t, R.

Bücken, E r n s t.
Handbuch der Musikwissenschaft. Hrsg. 4⁰.
Lfrg. 27. R. H a a s, Musik des Barocks. Heft 8. (S. 225—256.)
Lfrg. 28. R. H a a s, Musik des Barocks. Heft 9. (S. 257—291.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30; Gzleinen-Decke M 3.

Bülow, P a u l.
Deutschtum und Musik. 1929. (II, 121 S.) 8⁰ M 1,60. Leipzig, Teubner.

Clemens non Papa.
J. Clemens non Papa u. seine Motetten, s.: B e r n e t K e m p e r s.

Courvoisier, W a l t e r.
W. C., s.: K r o y e r, Th.

Ehinger, H a n s.
Friedrich Rochlitz als Musikschriftsteller. 1929. (V, 143 S.) 8⁰ M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fluhrer, W i l h e l m.
Der Frankfurter Liederkranz 1828 bis 1928. Ein Ausschnitt aus d. Frankfurter u. d. deutschen Kulturgeschichte. 1928. (102 S.) 4⁰ M 3. Frankfurt (Main), Voigt & Gleiber.

Hofhaimer, P a u l.
P. H., s.: M o s e r, H. J.

Jöde, F r i t z.
Die Jugendmusikschule Charlottenburg der staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik. Eine Einführung. 1929. [1928.] (20 S.) 8⁰ M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Isler, E r n s t.
Othmar Schoeck: Penthesilea. Führer durch d. Musik des Werkes. 1928. (20 S.) 8⁰ M 0,80. Zürich, Hüni.

Kasten, O t t o.
Das Theater in Köln während der Franzosenzeit (1794—1814). 1928. (VII, 206 S.) 8⁰ M 13. Bonn, F. Klopp.

Kirsch, E r n s t.
Wesen u. Aufbau der Lehre von den harmonischen Funktionen. Ein Beitrag zur Theorie der Relation der musikal. Harmonie. 1928. (VI, 35 S.) 8⁰ M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kobald, K a r l.
Klassische Musikstätten. Umgearb. u. erw. Neuausg. von „Kobald, Altwiener Musikstätten“. Mit 95 Abb. (Taf.). [1928.] (366 S.) 8⁰. Lw. M 10. Wien, Amalthea-Verlag.

Komorn, M a r i a.
Johannes Brahms als Chordirigent in Wien u. seine Nachfolger. 1928. (143 S., 7 Abb. [Taf.] u. eingedr. Notenbsp.) 8⁰ M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Kroyer, T h e o d o r.
Walter Courvoisier. Mit 1 Bildn. (Taf.) u. vielen Notenbeisp. [1928.] (109 S.) 8⁰ M 3; Lw. M 4. München, Drei Masken-Verlag.

Lüdtke, J o h a n n e s.
Musikpädagogische Skizzen. [1928.] (194 S. m. Abb.) 8⁰. Lw. M 5. Berlin, L. Oehmigke's Verlagsh.

Städtische Bücherhallen zu Leipzig. **Meister der Musik.** Von Heinrich Schütz bis Max Reger. Ein Bücherverzeichnis. 1928. (VII, 48 S.) 8⁰ M 1,40; f. eingeschriebene Leser der Städt. Bücherhallen M 0,70. Leipzig-Gohlis, Richterstr. 8, Städtische Bücherhallen.

Moser, H a n s J o a c h i m.
Paul Hofhaimer. Ein Lied- u. Orgelmeister d. deutschen Humanismus. Mit 24 Abb., zahlr. Notenbeisp. u. Hofhaimers gesamm. Tonwerken als Anh. 1929. (IX, 217, 194 S.) 4⁰ M 26; Lw. M 32; Hldr. M 38. Stuttgart, Cotta Nf.

Oberst, G ü n t h e r.
Englische Orchestersuiten um 1600. Ein Beitrag zur deutschen Instrumentalmusik nebst einer Bibliographie d. Tanzlit. bis 1900. 1929. (III, 107 S., 57 S. Musikbeilage.) 8⁰ M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Reuter, F r i t z.
Praktische Gehörbildung auf Grundlage der Tonika-Do-Lehre. 1928. (101 S. m. eingedr. Abb. u. Notenbsp.) 8⁰. Hlw. M 3,50. Leipzig, Kahnt.

Riemann, H u g o.
Musiklexikon. 11. Aufl. Lfg. 21/22. (S. 1137—1248.) 1928. 4⁰. Je M 1,60. Berlin, M. Hesse.

Rochlitz. F r i e d r i c h.
F. R. als Musikschriftsteller, s.: E h i n g e r.

Rolland, R o m a i n.
Goethe und Beethoven. Übertragung von Anton K i p p e n b e r g. [1928.] (108 S.) 8⁰. Hperg. M 4,80. (Erschien zuerst französisch in d. Zeitschr. „Europe“ vom 15. 5. u. 15. 6. 1927.) Zürich, Rotapfel-Verlag.

Schoeck, O t h m a r.
Penthesilea. Führer, s.: I s l e r, Ernst.

Scholtze, J o h a n n e s.
Opernführer. Operette u. Ballet mit Einf., geschichtl. u. biograph. Mitteilungen u. 37 Abb. 8. völlig neubearb. Aufl. 1929. (423 S.) 8⁰. Lw. M 6,50. Berlin, S. Mode.

F r a n z **Schubert.** 1828—1928. 19. November. 1. Schubert u. d. Ungarn. 2. Ausländische Schubert-Literatur. (Festgabe.) 1928. (67 S.) 4⁰ M 2,50. Berlin, M. Breslauer in Komm.

F r a n z **Schubert** und sein Kreis. Mit e. Einl. von Felix W e i n g a r t n e r. (Erläuterndes Abb.-Verz. von Emil S c h a e f f e r.) [1928.] (24 S. m. 1 Abb. u. 2 eingedr. Faks., 32 Taf.) 8⁰. Hlw. M 2,80. Zürich, Orell Füssli Verlag.

Schuftan, W e r n e r.
Handbuch des Tanzes. [1928.] (111 S., 31 S. Abb., 1 Titelb.) 8°. Lw. M 5. Mannheim, Rupprechtstr. 10, Deutscher Chorsängerverband u. Tänzerbund e. V.

Schuh, W i l l i.
Formprobleme bei Heinrich Schütz. 1928. (VIII, 125 S.) 8° M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütz, H e i n r i c h.
Formprobleme, s.: S c h u h, W.

Specht, R i c h a r d.
Johannes Brahms. Leben und Werk eines deutschen Meisters. [1928.] (400 S. m. Abb.) 8°. Lw. M 16. Hellerau, Avalun-Verlag.

Storck, K a r l.
Das Opernbuch. 33.—34., verm. Aufl. 95.—100. Tsd. Hrsg. von Paul S c h w e r s. 1929. (612 S.) 8°. Lw. M 6. Stuttgart, Muthsche Verlagsh.

R i c h a r d **Tauber**. Hrsg. v o n Heinz L u d w i g g. Vorw. von Leo B l e c h. 24 Textbeitr., 93 photogr. Abb. u. 5. Textzeichnungen von Kitz H a n é. 1928. (95 S.) 8° M 3; geb. M 4,50. Berlin, O. Elsners Verlagsges.

Weitzel, W i l h e l m.
Kirchenmusikalische Statistik der Erzdiözese Freiburg (Baden u. Hohenzollern). Mit e. Überblick über d. Glocken u. Orgeln d. Erzdiözese. [1928.] (107 S.) 4° M 5,50. Karlsruhe i. B., Badenia A.-G.

Zeller, B e r n h a r d.
Musik und Jugendpflege. 1928. (31 S.) 8° M 1,35. Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus.

Zeitschriften.

Bayerische Staatstheater. **Almanach** für das Spieljahr 1928/29. Mit chronolog. Nachtr. über d. Spieljahr 1927/28. (1. Sept. 1927 mit 31. Aug. 1928.) [1928.] (69 S.) 8° M 1. München, Generaldirektion d. bayer. Staatstheater.

A-N-E-N-M. Associa, caõ nacional de editores e negociantes de musica. 1928. 4°. No. 29. Dez. São Paulo (Brasil), Rua Direita, 37 A.

Der **Auftakt**. Musikblätter. 8. Jahrg. 8°. Chefred. Dr. E. S t e i n h a r d. Heft 11—12. Für das Ausland jährl. M 7,50; einzeln M 0,80. Prag XII, Hooverova 10, Verlag Deutsch. Musikpädagogisch. Verb.

Die **Büchertafel**. Blätter f. Bücherfreunde. Erscheinen in zwangloser Folge selbständig u. als Beilage zu „Der Führer“ u. „Der Volksbund“. (Neue Folge: Das Elternrecht.) [1929.] 8°. (S. 13—27.) Reichenberg, Volksbund-Zentrale.

Die deutsche **Bühne**. Amtl. Blatt d. Deutschen Bühnen-Vereins. 21. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. N e u m a n n-J ö d e m a n n. Jährl. 16mal. Heft 1. Einzeln M 1; jährl. M 16. Berlin, Oesterheld & Co.

Der **Chormeister**. Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 5. Jahrg. 1929. 8°. No. 1. Schriftleiter Prediger A. R ü c k e r. Jährl. M 1,50. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Der **Chormeister**. Zeitschrift f. alle Fragen des Chorgesanges, hrsg. v. Deutschen Chormeisterverband E. V., Sitz Berlin. 3. Jahrg. Ph. H e i d u. Schriftl. G. B a d e r. Heft 1, Jan. 1929. 8°. Jährl. M 3,60; f. Mitglieder des Verbandes gratis. Berlin SO 16, Schmidstr. 42, Der Chormeister.

Der **Chorwächter**. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine u. des Bundes zur Pflege kath. Kirchenmusik i. Vorarlberg. 54. Jahrg. 1928. 4°. Heft 1, Jan. Schriftl. Dr. P. B. R e i s e r. Jährl. sfr. 6 f. das Ausland. Einsiedeln, Ochsner.

Dur und Moll. Münchner Musik. Hrsg. Süddtsch. Konzertdir. O t t o B a u e r. Ltg.: A. C l e m e n t. VII. Jahrg. 1929. 8°. No. 5, Jan. 1929. Erscheint monatl. München, O. Bauer.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. Red. E. E l s e n a a r. 12. Jahrg. 1929. 4°. No. 1, Jan. f 3 jährl.; einzeln f 0,30. Hilversum, Lispet.

Der **Führer**. Fachzeitschr. des Kapellmeisters. Offiz. Organ der Kapellmeister-Union E. V. Sitz: Berlin. Jahrg. 2. 1929. 4°. Schriftl. K. M. H a s l b r u n n e r. No. 1. Jan. Erscheint monatl. Halbj. M 3; einzeln M 0,75. Berlin W 35, Potsdamer Str. 39a, Der Führer.

Die **Gitarre**. Monatsschrift z. Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. der Hausmusik. Hrsg. v. E. S c h w a r z-R e i f l i n g e n. Jahrg. IX, 1928. 8°. Heft 11/12. Mit Notenbeil. jährl. M 6. Charlottenburg, Kantstraße 52. Die Gitarre.

Der **Gitarrefreund**. Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. der Hausmusik. 29. Jahrg. 1928. 8°. Erscheint jährl. 6mal. No. 11/12, Nov./Dez. Viertelj. M 1,50. München, Verlag Gitarrefreund, Sendlingerstr. 75.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. Hrsg. Pfr. Dr. W. K u r t h e n. 52. Jahrg. 1928. 8°. Heft 12, Dez. Hierzu Gratisbeilage: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. Hrsg. v. Th. B. R e h m a n n. 44. Jahrg. 1928. 8°. Heft 12, Dez. Der Jahrg. cplt. M 6; der Gregorius-Bote allein M 2. Düsseldorf, Schwann.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1929. 4°. Heft 19/20, Jan. Schriftl. E. D a h l k e. Viertelj. M 3. Essen, Baedeker.

Die **Harmonie**. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 19. Jahrg. 1928. 4°. Schriftl. M. K i r s c h s t e i n. No. 11, Dez. Erscheint monatl. Einzeln M 0,50. Hamburg, Berthastr. 6, Kampen.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XXI. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. 1. Jan. Schriftl. F. S e i t h. Erscheint jed. Monat m. e. Musikbeilage f. Z. Halbj. M 3; einz. M 0,60. München, Augustenstr. 91, Seith.

Jahrbuch des Westdeutschen Rundfunks. 1929. [1928.] 4°. (260 S. m. Abb.). Kart. M 2,80. Köln, Rufu-Verlag.

— für Liturgiewissenschaft. Hrsg. v. Odo C a s e l. Bd. 7. [1927.] 1927 ([Umschlagt.:] 1928). (III, 404 S.) 4° M 15,30. Münster, Aschendorff.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. i. Baden. Schriftl. Dr. H. P o p p e n. 5. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Berliner **Konzertzeitung**. Jahrg. VI. 4°. No. 15/18. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. d. Singakademie.) Red. Dr. F. S e i b e r t. Kostenlos. Berlin W 9, Speier & Co.

Het **Maandblad**. Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. 1. Jan. f. 3; jährl. einzeln f 0,30. Hilversum, Lispet.

De **Mandoline-Gids**. Tijdschrift gewijd aan het Mandoline- en het vereenigingsleven. 10. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. Jan. Jährl. f 3,60; einzeln f 0,45. Hilversum, Lispet.

Melos. Zeitschrift f. Musik. 8. Jahrg. 1929. 8°. Heft 1. Jan. Schriftl. Prof. Dr. H. M e r s m a n n. Erscheint am 15. jedes Monats. Einzelnummer M 1,25; jährl. M 10. Mainz, Melos-Verlag.

Le **Ménestrel**. Musique et théatres. Dir. J. H e u g e l. 91e Année 1929. 4°. No. 1/4. Einzeln Frs 1.50. Paris 2e, rue Vivienne.

Muse des Saitenspiels, mit Wiener Zitherzeitung v. 1887. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Z.-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. Mit 6seitiger Notenbeilage. Hrsg. und Verleger R. Grünwald. 11. Jahrg. 1929. 8°. H. 1. Jan. Jährl. 12 Hefte M 9. Honnef a. Rh., Grünwald.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. 1. Jan. Red. E. Elsenaar. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent. Hilversum, Lispet.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmus. der Akademie f. Musik u. darstellende Kunst in Wien. XVI. Jahrg. 1928. 4°. Heft 9/10 M 1,20. Wien, Univ.-Edit.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 59. Jahrg. 1929. 8°. Heft 1. Jährl. 12 Nrn. M 6. Regensburg, Pustet.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. 4°. Heft 4. Jan. 1929. Viertelj. M 5; einzeln M 2. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Die **Musikantengilde.** Hrsg. v. F. Jöde u. F. Reusch. Beilage der Kreis. 7. Jahrg. 1929. 8°. H. 1. 1. Jan. Die Musikantengilde jährl. M 8; halbj. M 4. Der Kreis jährl. M 4; halbj. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ d. Schweizerischen Musiker-Verb. 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 1 u. 2. Jan. Erscheint zweimal monatlich. Halbj. sfr 6; einzeln sfr 1. Basel, Birkhäuser & Cie.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikalisch. Wissen förderndes Fachblatt. Ztschr. f. Instrumentalmusik. Verlag u. Redakt.: Stocker Sepp. IV. Jahrg. 1929. 4°. No. 7. 15. Jan. Erscheint am 15. jedes Monats. Jährl. sfr 3; einzeln sfr 0,30. Zürich, Hirschengraben 74, Stocker Sepp.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 6. Jahrg. 1929. 4°. Heft 1. Jan. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40/41, Radeke.

Süddeutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Organ d. Süddtsch. Musikverbandes. 15. Jahrg. 1928. 2°. Red. K. Stierlin. Erscheint wöchentlich. No. 51/52. Viertelj. M 1,80. Aalen i. Württbg., W. A. Stierlin.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutsch. Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. 17. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März und 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftleiter E. Zscherpe. No. 1. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges bildningsälskande Musikvänner. 3. Jahrg. 1928. 4°. Red. F. Saul. No. 11 u. 12. Jährl. kr 7,50; einzeln 75 öre. Stockholm, Sveavägen 108 IV.

Musik und Kirche. Hrsg.: Christh. Mahrenholz, Wolfg. Reimann, Joh. Wolgast. 1. Jahrg. 1929. 8°. H. 1. Jan./Febr. Jährl. 6 Hefte, 4 Notenhefte aus d. Reihe d. „Kleinen Bärenreiterhefte" u. 4—6mal „Das musikalische Schrifttum". Jährl. M 8; einzeln M 1,20, des Notenheftes M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Musik und Theater. Hrsg. v. D. Bassermann. 4. Jahrg. 1929. 4°. 1. Jan.-Heft. Erscheint monatl. zweimal. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50. Berlin, Rothgießer & Diesing.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Allgem. Zeitschrift für Musik. Hrsg. v. Dr. G. Tischer. 39. Jahrg. 1929. 4°. No. 1—4. Erscheint 14tägig. Quartal M 5; einzeln M 1. Köln-Bayenthal, Kastanienallee 20.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli—1. Sept. zweiwöchentl. 56. Jahrg. 1929. 4°. Hauptschriftl. P. Schweers. No. 1, 2, 3. II. Quartal M 5,75. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 23. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. 4°. No. 233. 10. Janvier 1929. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

De **Muziekhandelaar.** Offizieel Orgaan van de Vereeniging van Muziekhandelaren en Uitgevers in Nederland. 1. Jahrg. 1928. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. No. 9. Dez. Rotterdam, van Esso.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 6. Jahrg. 1929. 4°. No. 1, 2. Jan. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt.

Monthly musical **record.** 59th year. 1929. 4°. Vol. LIX. No. 697, Jan. Jährl. 4 s. London W 1, Great Marlborough street 18, Augener Ltd.

Revue internationale de musique et de danse. Directeur: Carol-Bérard. 3e année. 1929. 8°. No. 19. 15. Janvier. Einzeln Fr 2,25. Paris 18, Rue de la Boétie.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1929. 4°. No. 6, Jan. 1929. Monatl. 1 Sh. London W. I, Berners street 24.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 21. Jahrg. 1929. 4°. No. 1/4. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 1,80. Leipzig, F. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 51. Jahrg. 1929. 8°. No. 1, Jan. Schriftl. Pred. A. Rücker. Jährl. M 2. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ d. „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. Jan. Red. K. Werding. Jährl. M 4. Trier, Brotstr. 28.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 1. 1. Jan. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Signale für die musikalische Welt. Chefred. Prof. M. Chop. Erscheint jeden Mittwoch. 87. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. Jan. Viertelj. M 3,75; einzeln M 0,50. Berlin S 59, Hasenheide 54.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. Konrad Ameln im Bärenreiter-Verlag zu Kassel. 5. Jahrg. 1928/29. 8°. H. 2. Dez./Jan. (Beilage: Das musikalische Schrifttum, 1. Heft.) Jährl. 6 Hefte mit 4 Notenbeigaben. An Mitglieder des Finkensteiner Bundes kostenlos; sonst halbj. M 3; einzeln M 0,60; Das musikalische Schrifttum M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 9. Jahrg. 1928. 4°. No. 12. Dez. Erscheint am 15. jedes Monats. — 10. Jahrg. 1929. 8°. No. 1, Jan. Jährl. M 4. Hamburg, Nordbund, Ev. Männer- u. Jungmännerverein.

Die **Stimmbildung.** Stimmwissenschaftl. Blätter f. Kultur u. Kritik des Kunstgesanges. Hrsg. v. O. Iro. 6. Jahrg. 1929. 8°. Heft 3/4. II. Quartal (Jan.). Erscheinen viertelj. Jährl. M 3; einzeln M 0,75. Wien 6, Kopernikusgasse 10, Die Stimmbildung.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. Elsenaar. Heft 1. Jan. Jährl. f 3. Hilversum, Lispet.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 16. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. Erscheint am 15. jedes Monats. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Haupt & Pöhler.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschr. f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. vom Deutschen Volksgesang-Verein in Wien. 30. Jahrg. 1928. 4°. Red. Prof. K. Liebleitner. Heft 9/10. Nov./Dez. Jährl. 10 Hefte. M 4. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesang-Verein.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 11, Jan. Schriftl. W. Herold. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 7/8. Jan. Monatl. M 0,70. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit.

Zeitschrift f. Kirchenmusiker. Organ d. Landesvereins d. Kirchenmusiker Sachsens. 10. Jahrg. 4°. No. 19/20. Jan. 1929. Erscheint 14tägig. Schriftl. A. Stier. Monatl. M 0,70. Dresden, Landesverein d. Kirchenmusiker Sachsens.

— f. Musik. 96. Jahrg. 1929. 8°. Hauptschriftl. A. Heuß. Heft 1. Jan. M 1,50; viertelj. M 4. Leipzig, Steingräber.

— f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. der Deutschen Musikgesellschaft. Schriftl. Dr. A. Einstein. 11. Jahrg. 1929. 4°. Heft 4. Jan. Einzeln M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schweizerische **Zeitschrift** f. Musik-Handel u. Industrie. (Journal Suisse du commerce et de l'industrie de la musique.) Monatsfachzeitschrift. 2. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. Jan. Halbj. sfr 8; jährl. sfr 14 für das Ausland. Bern, K. J. Wyß Erben.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 52. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 11 (613). Jan. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an.
Morena, C., Op. 169. Hallo, hallo, hier Wien.
Robrecht, K., II. Walzerpotp.
Strauß (Sohn), Johann, Casanova.
Weninger, L., Jung-Deutschland.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

b) Filmmusik.

Engleman, J., The alarm.
— The bugle call (Der Trompete Ruf).
— Carnival (Karneval).
— Fun and frolic (Spaß u. Fröhlichkeit).
— The greyhounds (Die Windhunde).
— The stage coach (Die Postkutsche).
Fassunge, R., Tosende Wasser.
— Tragisch-dramatisches Vorspiel.
Ketèlbey, A. W., Three fanciful etchings.
Meyer-Marco, A., Allegro dramatico.
— Lustige Verfolgung.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1000. Der Tausendkünstler.
Handloser, K., Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch.
Latann, C., Op. 140. Admiral Stosch-Marsch.
Leopold, B., Op. 42. Patrouille française.
Pollak, F., Op. 46. Münchner Leiber-Marsch.
— Op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt.
Profes, A., Ein Prosit der Liebe.
Rivelli, F., Amors Wachtparade.
Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
Strauß (Sohn), Johann, Casanova. Daraus: Casanova-Marsch.

d) Ouvertüren.

Rimsskij-Korssakov, N., La Pskovitaine.
Rossini, G., Ouv. „Regina".
Schubert, F., 5 Lustspiel-Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Atterberg, K., Op. 31. Sinfonie VI Cdur.
Schubert, F., Sinfonie No. 7 Cdur. Daraus: Andante con moto.
Schulhoff, E., Erste Sinfonie.
Slavenski, J. S., Op. 10. Balkanophonia.

f) Suiten.

Coates, E., Miniatur-Suite.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Demaret, R., Sâdi.
— Sweet Carolina.
Erven, G. P., 1000 Jahre voller Liebe.
Kollo, W., Sag mal, was machst du heut abend um zehn.
Marbot, R., Denk bloß mal an, Mutti.
Stransky, O., Im Hotel zur Hochzeitsnacht.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Einmal oben, einmal unten.

3. Slow-Fox.

Egen, A., Glaub mir, ich bin dir gut.
Hirsch, H., Ich fahr mit meiner Erika.
Marbot, R., Am Montag küsse ich die blonde Erika.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Sei lieb zu mir, sei nett zu mir.

4. Steptänze.

Geiger, I., Good bye.

5. Tango.

Grothe, F., Rosen und Frauen sind so nah verwandt.
Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra.
Schwarz, R., Laß mich heut Nacht zu dir.
Weiß, St., Ein armes Mädi ist meine Liebe.

7. Walzer.

Demaret, R., Valse oubliée.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 12. Jugendträume.
Strauß, Josef, Op. 227. Frauenwürde.

8. Sonstige Tänze.

Brahms, J., Ungarische Tänze 1 und 2.
Pepök, A., Ein süßer Duft (Parfum d'amour).

h) Sonstige Kompositionen.

Bliß, A., Apollo-Hymne.
Busch, A., Op. 41. Variationen üb. ein Thema v. W. A. Mozart.

Demaret, R., Petite Berceuse.
— Sérénade à Kalua.
Eilenberg, R., Op. 55. Klein Kobold.
Eugène, M. C., Cupidos Garten.
Fischer, J. K. F., Journal du printemps. Daraus: Festmusik.
Godard, B., Op. 46. Scènes poétiques. Daraus: No. 2. Dans les champs.
Kockert, O., Op. 99. Die Waldquelle.
Percy, J., Op. 18. Besuch beim Waldspecht.
Thomas, K., Op. 10. Serenade.
Wolfurt, K. v., Tripelfuge.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an.
Erwin, R., Ich küsse ihre Hand, Madame.
Lehàr, F., Die lustige Witwe. Daraus: Foxtr. Potp.
Morena, C., Op. 169. Hallo, hallo, hier Wien.
Robrecht, K., II. Walzer-Potp.
Schestak, B. C., Op. 36. Gedankensplitter.
— Von Oper zur Oper.
Strauß (Sohn), J., Casanova. Daraus: Fantasie.
Weninger, L., Jung-Deutschland.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

b) Filmmusik.

Engleman, J., The alarm.
— The bugle call.
— Carnival.
— Fun and frolic.
— The greyhounds.
— The stage coach.
Fassunge, R., Tosende Wasser.
— Tragisch-dramatisches Vorspiel.
Meyer-Marco, A., Allegro dramatico.
— Lustige Verfolgung.

c) Märsche.

Handloser, K., Op. 8. Konstanzer Stadtgarten-Marsch.
Hilbrich, E., Non plus ultra.
Latann, C., Op. 140. Admiral Stosch-Marsch.
Pollak, F., Op. 46. Münchner Leiber-Marsch.
— Op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt.
Profes, A., Ein Prosit der Liebe.
Roonthal, R., Wie kütt bloß die Muus en dä Gulasch erenn?
Schestak, B. C., Fröhliche Zecher.
Schneider-Bobby, F., Op. 248. Bellona.
Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.
Siede, L., Flotte Burschen.
Stolz, R., Op. 503. Von Rüdesheim bis Heidelberg.
Strauß (Sohn), J., Casanova. Daraus: Casanova-Marsch.

d) Ouvertüren.

Leutner, A., Op. 42 Fest-Ouvert.
Rossini, G., Ouv. „Regina“.
Schubert, F., 5 Lustspiel-Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Schubert, F., Sinfonie No. 7 Cdur. Daraus: Andante con moto.

f) Suiten.

Coates, E., Miniature Suite.
Lüling, B., Op. 115. Rheinland-Suite in 8 Bildern m. Text. 1. Am Ufer des Rheins. 2. Der Mönch zu Heisterbach. 3. Rosen und Reben. 4. Drachenfels. 5. Honnef. 6. Gretelein von Hammerstein. 7. Rüdesheim. 8. Rheingold.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Amel, J., In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau.
Demaret, R., Sâdi.
— Sweet Carolina.
Erven, G. P., 1000 Jahre voller Liebe.
Fleck, R., Im großen Garten am Karolasee.
Gershwin, G., My one and only.
— Oh gee, oh joy.
— Show boat. Daraus: Why do I love you.
Hanschmann, E., Einmal Hackepeter.
Hess, J. F., Op. 4. No. 3. Sailor's dream. „Weit übers Meer“. No. 4. Mein Schatz, du weißt doch nicht.
Hupfeld, H., Calinda.
Krome, H., Der Himmelszecher.
Marbot, R., Denk bloß mal an, Mutti.
Plessow, E., Baby Gaby und die Spieluhr.
Profes, A., Trink auf unsre Liebe.
Raasch, P., K.N.I.F. Kommt nicht in Frage.
Ralton, H., Baby, du hast dich verändert.
Schestak, B. C., Studentenleben.
Schugt, H., Warum ist es am Rhein so schön?
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Einmal oben, einmal unten.
Sylva, B. G. de, Lew Brown u. Ray Henderson, The best things in life are free.

2. Shimmy.

Guthan, G., Wenn Pauline Pflaumen pflückt.
Haine, O. v., Peterle.

3. Slow-Fox.

Egen, A., Ein bißchen Liebe für eine Nacht.
— Glaub mir, ich bin dir gut.
Hirsch, H., Ich fahr mit meiner Erika.
Kollo, W., Jettchen Gebert. Daraus: Monbijou bleib mir treu.
Marbot, R., Am Montag küsse ich die blonde Erika.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Sei lieb zu mir, sei nett zu mir.
Zorlig, K., Das süße Geheimnis. Daraus: Wenn es irgend geht.

4. Steptänze.

Loevenbruck, F., Jour de fête.

5. Tango.

Benatzky, R., Mignon in Argentinien.
Bernauer, R., Ines.
Grothe, F., Rosen u. Fraun.
— Wunderschöne Frau, tanze diesen Tango mit mir.
Lesso-Valerio, P., El sentimento (Spiel mit mir den Tango).
Polak, L., Lieb ohne Treu.
Schestak, B. C., Melancholie.
Schwarz, R., Laß mich heut Nacht zu dir.
Weiß St., Ein armes Mädi.

6. Valse boston.

Benatzky, R., Liebling, du lügst (Illusion).
Loevenbruck, F., Chimères.
— Sous les glycines.
Waldteufel, E., Idylle.
— Joie envolèe (Entschwundenes Glück).
— Lune de miel (Flitterwochen).

7. Walzer.

Arditi, L., Il bacio (Kuß-Walzer).
Demaret, R., Valse oubliée.
Kollo, W., Jettchen Gebert. Daraus: Einmal kommt zu dir das Glück.
Lüling, B., Op. 106. Sektperlen.
Lustig, H., Wer so geliebt, wie ich geliebt.
Roonthal, R., Wer hät dem Hungk dä Stätz geklaut.
Strauß (Sohn), J., Op. 12. Jugendträume.
Strauß, Jos., Op. 277. Frauenwürde.

8. Sonstige Tänze.

Benatzky, R., Nur keine Liebe.
Brahms, J., Ungarische Tänze 1 und 2.
Pepök, A., Ein süßer Duft . . . Parfum d'amour.
Schestak, B. C., Op. 37. No. 1. Böhmischer Tanz No. 1.
Schmidt, G., Op. 20. Was Großmütterchen erzählt.

h) Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Dä Männe will nich mit der Mamma jehn.
Bromme, W., Die Sechser-Operette. Daraus: Jedes Mädel küßt gern, wenns Frühling ist.
— — Warum denn, wozu.

Demaret, R., Petite berceuse.
— Sérénade à Kalua.
Eilenberg, R., Op. 55. Klein Kobold.
Elliott, P., A toi.
Eugêne, M. C., Cupidos Garten.
Godard, B., Op. 46. No. 2. Dans les champs.
Graener, P., Sérénade pittoresque.
Kockert, O., Op. 99. Die Waldquelle.
Köpping, O., Op. 191. Der Liebesbote.
Krebs, R., Op. 26. Bubi macht Promenade.
Lange, H., Op. 34. Tanz der Irrlichter.
— Op. 35. Maurische Serenade.
Overzier, W., 's war immer so. — Eine bayrische Bauernhochzeit.
Percy, J., Op. 18. Besuch beim Waldspecht.
Raasch, P., Die letzte Pferdebahn.
Ritzau, H., 11 Variat. über „Der Karneval von Venedig".
Roonthal, R., Schön sind die Frauen und schön ist der Rhein.
Schestak, B. C., Op. 21. No. 1. Consolation.
Schugt, H., Dä Orgelsmann.
Wackenreuther, H., Op. 6. Le petit gladiateur.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Steuermannslied und Matrosenchor.
— Fünf Gedichte. Daraus: Träume.
— Die Walküre. Daraus: Siegmunds Liebeslied.

3. Reines Streichorchester.

Fischer, J., Lustige Suiten und Tänze.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Schubert, F., Op. 54. Moments musicaux.
Tschaikowsskij, P. J., Chant sans paroles.

II. Harmoniemusik.

Mozart, W. A., Serenade No. 8 Bdur (Köch 361).
Overzier, W., Eine bayrische Bauernhochzeit. — 's war immer so.
Röhricht, P., Op. 15. No. 1. Sennerin Abschied von der Alm.
Schubert, F., Op. 54. Moments musicaux.
Schugt, H., Dä Orgelsmann.
Tschaikowsskij, P. J., Chant sans paroles.
Waldteufel, E., Op. 253. Himmelsaugen.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 Fdur.
— — No. 5 Ddur.
Leopold, B., Op. 84. Ein schwarzes Liebespaar.
Scarlatti, A., Concerto grosso fmoll.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Don Carlos, Argentino amor.
Schestak, B. C., Dannheiser. Daraus: Ottilie.
— Monte Carlo.

2. Schulorchester.

Gradus ad Symphoniam.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Bentzon, J., Op. 14. Tema med Variationer. Studie for Solo-Clarinet.
Heinze, W., Bach-Studien f. Oboe.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Popp, W., Op. 407. Gruß an Ungarn, f. Fl.

D. Quartette.

Krause, A., Hannovera.

G. Septette.

Popov, G., Op. 2. Septuor.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

1. Duos.

Bach, K. Ph. E., Zwei Duos ohne Generalbaß für Fl. u. V. od. 2 V.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

3. Märsche.

Rall, A., Ach sieh doch nur den Zeppelin.

5. Tänze.

g) Walzer.

Mannfred, H., Alt-Wien.

b) Viola.

Altmann, W., Orchesterstudien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 4 Gdur.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Juon, P., Op. 59. Mysterien.

α) Lehrbücher und Schulen.

Hohmann, Chr. H., Violinschule.
Rathsach, V., Die Meisterschule.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Bach, K. Ph. E., Zwei Duos.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 2. Streichquartett amoll.
Schubert, F., Op. posth. Quartettsatz cmoll.
— Op. posth. Streichquartett Ddur.

4. 4 Violinen.

Schubert, F., Op. 40. No. 3. Marche héroique.
— Op. 51. No. 1. Militärmarsch No. 1.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Heller, M. P., Op. 18. Kurze melodische Etüden für die Elementarstufe.
Herz, H., Fingerübungen.
Zilcher, P., Op. 217. 6 leichte melodische Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bach, J. S., Chromatische Fantasie und Fuge.
Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an.
Lehár, F., Die lustige Witwe.
Rimsskij-Korssakov, N., Kastchej l'Immortel. Daraus: Le tourbillon de neige.
Robrecht, K., II. Walzer-Potp.
Schumann, R., Op. 17. Phantasie Cdur.
Weninger, L., Jung-Deutschland.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Demaret, R., Sérénade à Kalua.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1000. Der Tausendkünstler.
Kuhn, W., Zur Sonne — Zur Freiheit.
Rivelli, F., Amors Wachtparade.
Seyfried, A., Niederländer Schützengilde-Marsch.

Strauß (Sohn), J., Casanova. Daraus: Casanova-Marsch.

h) Ouvertüren.

Ouvertüren-Album.

i) Sonaten und Sonatinen.

Müller, S. W., Op. 20. No. 1. Sonatina I Fdur. — No. 2. Sonatina II Bdur.

k) Suiten.

Halm, A., Leichte Klaviermusik. II. Heft.
Müller, S. W., Op. 20. No. 3. Kleine Suite emoll.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Schlee, Musik für Tänzer.

3. Foxtrott.

Demaret, R., Sâdi.
— Sweet Carolina.
Naves, I., Mein Schihaserl.
Padwa, W., Unistus.

6. Tango.

Krehlik, G., Simonne.
Moineau, W., Hilos de Plata (Silberfäden).

7. Valse boston.

Waldteufel, E., Idylle.
— Joie envolée.
— Lune de miel.

8. Walzer.

Demaret, R., Valse oubliée.
Lumbye, H. C., Krolls Ballklänge.
Mannfred, H., Alt-Wien.
Onderka, (Dr.), A., Nibelungen-Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Mayer, A., Rosemary Mazurka.
Schmidt, G., Op. 20. Was Großmütterchen erzählt.

m) Sonstige Kompositionen.

Bodart, E., Op. 2. Flämische Idyllen.
Borodin, A., Dans les steppes de l'Asie centrale.
Brahms, J., Op. 4. Scherzo esmoll.
— Op. 9. Variat. über ein Thema von R. Schumann.
— Op. 24. Variat. und Fuge über ein Thema von G. F. Händel.
— Op. 79. No. 2. Rhapsodie gmoll.
— Op. 119. No. 4. Rhapsodie Esdur.
Demaret, R., Petite Berceuse.
Jazzteufel (Hanns Löhr), Jazz-Fratzen.
Mayr-Hegwein, G., Im Kindergarten.
Osro, H., Zwei Salonstücke.
Oesten, Th., Op. 65. Kinderträume.
Rangström, T., Advent.
Reiff, L., Kleine Variationen in Etüdenform.
Rimsskij-Korssakow, N., Le conte du Tzar Saltan. Daraus: Le vol du bourdon (Hummelflug).
Schumann, R, Op. 18. Arabeske.
Weber, K. M. v., Op. 28. Variationen über die Romanze aus der Oper „Joseph" von Méhul.
Zilcher, P., Op. 236. Notenbuch f. kleine Leute.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Diabelli, Anton. Op. 163. Jugendfreuden.
Willner, A., 12 leichte Stücke.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Rachmaninov, S., Op. 40. IV. Concerto.
Weber, K. M. v., Op. 79. Konzertstück fmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Rachmaninov, S., Op. 40. IV. Concerto p. piano et orch.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Reiff, L., Suite in 3 Sätzen.
Rimsskij-Korssakov, N., Le conte du Tzar Saltan. Daraus: Le vol du bourdon.
Sibelius, J., Op. 44. Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema". Daraus: Valse triste.

3. Pianoforte mit Klarinette.

Brahms, J., Op. 120. No. 1. Sonate fmoll.
— Op. 120. No. 2. Sonate Esdur.

5. Pianoforte mit Saxophon.

Robrecht, K., Kleiner Walzer.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Album des douze.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bohne H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an.
Morena, C., Op. 169. Hallo, hallo, hier Wien.

5. Sonaten, Sonatinen.

Birckenstock, J. A., Op. 1. Daraus: Sonate No. 2.
Hausmann, Th., Op. 16. Sonate.

6. Tänze.

Caix d'Hervelois, Gavotte.
— La gracieuse.
— L'inconstant.
— Menuett.
Flick-Steger, C. L., Op. 16. No. 2. Minuetto.

7. Sonstige Kompositionen.

Coelho, R., Melodia de Amôr.
Flick-Steger, C. L., Op. 16. Zwei Stücke: 1. Bagatelle espagnole. 2. Minuetto.
Hegner, A., 5 leichte Stückli.
Henry, J. H., Devotion (A memory).
Rée, L., Op. 41. No. 1. Romanze.
Reuß, A., Op. 41. Serenade.
Seybold, A., Op. 245. Spaßiges Allerlei.

b) Pianoforte mit Viola.

Hamburg, G., Op. 5. Aus dem Hohen Lied.

c) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Engel, W., Das Wunder-Cello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Telemann, G. Ph., Sonate Ddur.

5. Sonstige Kompositionen.

Juon, P., Op. 59. Mysterien (nach Knut Hansum).
Rimsskij-Korssakov, N., Le conte du Tzar Saltan. Daraus: Le vol du bourdon.
Schrøder, W., Legende.

e) Pianoforte mit Viola d'amore.

Caix d'Hervelois, Gavotte.
— La gracieuse.
— L'inconstant.
— Menuet.

f) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Caix d'Hervelois, Gavotte.
— La gracieuse.
— L'inconstant.
— Menuett.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an. Potp.
Pannain, G., Trio.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Juon, P., Op. 81. Sieben kleine Tondichtungen.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Brahms, J., Ungarische Tänze 1 und 2.
Coates, E., Miniature Suite.
Eugène, M. C., Cupidos Garten.
Friedrich der Große, Sinfonie III Adur. Daraus: Andante.

Latann, C., Op. 140. Admiral Stosch-Marsch.
Leopold, B., Op. 42. Patrouille française.
Schubert, F., Sinfonie No. 7 Cdur. Daraus: Andante con moto.
Zorlig, K., Das süße Geheimnis. Daraus: Wenn es irgend geht.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Drosdov, A., Op. 11. Quintuor.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

Friedrich der Große, Sinfonie III Ddur. Daraus: Andante (Ausgabe B).
Telemann, G. Ph., Quartett in h-moll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bach, J. S., Pastorale.
Borodin, A., Petite suite p. piano, revue par S. Ljapunov. Daraus: 1. Au couvent.
Goller, V., Op. 97. Die Orgel beim kath. Gottesdienst.
Kagerer, Chr. L., Op. 47. 5 kurze Präludien.
Krause, P., Op. 33. Suite 1927.
Mussorgsskij, M., Tableaux d'une exposition. Daraus: La grande porte de Kiev.
Renner jun., J., Op. 88. Modulationen von Cdur und amoll nach allen andern Tonarten.
Rimsskij-Korssakov, N., Le conte du Tzar Saltan. Daraus: Le vol du bourdon.
Steigleder, J. U., Vier Ricercare.

b) Harmonium.

Höfer, F., Op. 69. Vier leichte Tonstücke über Motive aus meinem Skizzenbuch.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Braunfels, W., Op. 38. Konzert f. Org. (m. Orch.).
Höfer, F., Op. 72. Zwei leichte Vortragsstücke.
Salviucci, G., Vortragsstücke für V. u. Harm.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Lincke, P., Musikalisches Wandelpanorama.
Weinschütz, G., Original-Ländler I und II.

9. Zupfinstrumente.

9, 2. Harfe.

Lauber, J., Op. 45. 4 danses médiévales.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Boyde, G., Arbeiter-Mandolinen-Chor.
Lanner J., Op. 103. Die Werber.
— Op. 167. Die Romantiker.
Ritter, Th., Menuett Ddur.
— Orientalischer Marsch.
— Tanz-Vision.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär (B.-Schl.).
Guttmann, W., Heidelberger Zitherschatz (Mü.-St.).
Weinschütz, G., Die Herzigen (V.-Schl.).

B. Duos.

David, F., Träumerei (B.-Schl.).
Pugh, J., Op. 84. Elfenreigen (B.-Schl.).

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Lendvai, E., Schola cantorum.

2. Messen.

Homann, W., Op. 25. Missa in hon. St. Johannis Bapt.
Köhler, E., Op. 43. Herz-Jesu-Messe.

3. Motetten.

Gauß, O., Op. 19. Jubilate deo.
Kagerer, Chr. L., Op. 30. No. 2. Justus et palma florebit.
Praetorius, M., Musae Sioniae. T. I. Daraus: Gott der Vater wohn bei uns. 8stg.
— — Mitten wir im Leben sind 8stg.
— Wer in dem Schutz des Höchsten sitzet. 8stg.
Reuter, F., Op. 20. No. 1. Die Welt vergeht mit ihrer Lust. 3stg.
Rieks, A., Op. 33. No. 1. Wir loben Christum mit Freuden.
— No. 2. Komm, heilger Geist, erfülle die Herzen.
Schönfeld, A., Op. 10. Auri dulce melos. 3stg.
Schütz, H., Geistliche Chormusik 1648. 5—7stg.

4. Sonstige Kompositionen.

Alt, G. M., Op. 15. Vier Pange lingua und 1 Kommunionlied.
— Op. 16. Zwei Lieder d. hl. Kreuzes.
— Op. 17. Zwei Lieder zur hl. Familie und zum hl. Josef.
Bach, J. S., Johannispassion. Daraus: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
— Kantate No. 140. Wachet auf, ruft uns d. Stimme. Daraus: Wachet auf ruft uns die Stimme.
Danneffel, A., Op. 30. Veni creator spiritus.
— Op. 34. Zwei Marienlieder.
Dantonello, J., Op. 25. No. 1. Ständchen zu Ehren eines Primizianten.
— — No. 2. Festgesang zur Installation eines Pfarrherrn.
— — No. 3. Z. Jubiläum eines Priesters.
Eccard, J., Mit Ernst, o Menschenkinder. 5stg.
Gauß, O., Op. 25. Psalm 99: Frohlocket Gott, ihr Lande all.
Goslar, J., Op. 7. Das apostolische Glaubensbekenntnis.
Heftrich, W., Op. 15. a) Veni creator spiritus. b) Tantum ergo.
Hoppe, K., Op. 29. Wie selig sind die Toten.
Hummel, A., Friede den Toten.
Klinner, P., Näher, mein Gott, zu dir.
Osiander, L., Nun komm, der Heiden Heiland.
Pfannschmidt, H., Op. 53. Zur Konfirmation.
Rieks, A., Op. 34. No. 1. Auf, mein Herz, des Herren Tag.
— — No. 2. Herr des Lebens, Jesu Christ.
— — No. 3. Geist vom Vater, taue, taue.
Schönfeld, A., Op. 22. Lichtmeßgesänge.
— Op. 28. Marienblumen.
Schütz, H., Vier Psalmen Davids (nach Cornelius Beckers Dichtungen).
Stadlmayr, J., 8 Responsorien zur Matutin in der hl. Christnacht.
Stier, A., Kreuzfahrerlied.
Thomale, M., Wenn alle untreu werden.
Uthmann, G. A., Auferstehung.
— Sonntagsfeier. 6stg.

B. Mit Solostimme.

Griesbacher, P., Op. 237. Zwei Tantum ergo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Bach, J. S., Kantate No. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. I. Kompos.
— No. 64. Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
— No. 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
Buxtehude, D., Ihr lieben Christen, freut euch nun.

2. Messen.

Braunfels, W., Op. 37 b. Stücke zur kl. Messe vom Allerhl. Namen Jesu. 1. Introitus, 2. Graduale.

3. Oratorien.

Böhme, W., Op. 52. Das Abendmahl.

5. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Halleluja.
Heidegger, J., Op. 8. No. 2. Tantum ergo No. 2 in B.
Scharsch, P. S., Hodie Christus natus est.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Tunder, F., Ein feste Burg ist unser Gott.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Buxtehude, D., Missa brevis. 5stg.
Gruber, J., Op. 353. Deutsche Herz-Jesu-Messe.
Harmat, A., Hymnus; Te deum.
Kindsmüller, K., Op. 37. Herz Jesu, du Quelle der Liebe.
Schönfeld, A., Op. 27. 12 Herz-Jesu- und Sakramentslieder.
— Op. 28. Marienblumen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Dost, W., Kommet, ihr Hirten, ihr Männer.
— O du fröhliche Weihnachtszeit.
Manns, F., Den gefallenen Helden.
Schaaf, J., Op. 125. Im deutschen Weihnachtsdom.
Steineck, F., Op. 10. Psalm: Um Erden wandeln Monde.
Toepler, A., Op. 7. No. 1. Hymne.
Wagner, M., Herr, schicke was du willt.
Zwyssig, A., Laßt Jehova hoch erheben.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Koch, K., Op. 12. Missa „Insula sanctae crucis".
Scharsch, S., Quem vidistis.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Butz, J., Eine Sammlung v. Marienliedern.
Hensel, W., Schönster Herr Jesu.
Hernried, R., Op. 32. Drei geistl. Frauenchöre nach eigenen Texten.
Kayser, Ph. Chr., Wanderers Nachtlied.
Kindsmüller, K., Op. 36. O heilige Nacht. 3stg.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Antoine, F., Op. 51. Weihnachtslied.
Butz, J., Eine Sammlung v. Marienliedern.
Kindsmüller, K., Op. 30. Beim Christ-Königskindlein.
— Op. 36. O heilige Nacht, wo Jesulein wacht.
Weidt, K., Op. 106. Weihnachts-Legende.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Frey, K., Op. 17. Liturg. Kommunionlieder für die wichtigsten Sonn- und Festtage.
Küchler, A., Op. 10. Komm Friedenskind.
Welcker, M., Op. 134. Herr, laß sie ruhn in Frieden.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Othmayr, K., Geistl. Zwiegesänge 1547.

B. Mit Begleitung.

Küchler, A., Op. 10. Komm, Friedenskind.

e) Einstimmige Chöre.

Schönfeld, A., Op. 39. Antoniuslied.
Welcker, M., Op. 134. Herr, laß sie ruhn in Frieden.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Müller, W., 5 Gesänge aus Ludw. Thomas Weihnachtslegende „Heilige Nacht".
Schwier, H., Weihnachtsdämmerstunde.
Waterman, A., Weihenacht.

d) Mit Zitherbegleitung.

Grünwald, R., Op. 32. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder. H. 2. Weihnachtslieder (B.-Schl.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) Mit Violoncello u. Orgel.

Franke, F. W., Harre meine Seele, f. A.
Lerch, E., Drei geistl. Lieder, ged. v. F. X. Kern, f. S.

Anhang.

Ohne Begleitung.

Kasseler Gesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Wetzler, H. H., Op. 14. Die baskische Venus.

2. Klavierauszüge.

Grosz, W., Op. 17. Der arme Reinhold.
Lorentz, A., Schneider Fips.
Peró, H. E., Lebenslichter.
Simon, W. v., Das korsische Gesetz.

3. Einzelausgaben.

c) Für Gesang mit Orchester.

Mussorgsskij, M. N., Boris Godunov. Daraus: Chanson de Varlaam.
— — La mort de Boris.
— — Récit. et air de Boris.
— — Scène du carillon.
Rachmaninov, S., Aleko. Daraus: Cavatine d'Aleko.
— — Romance du jeune tzigane.
Rimsskij-Korssakov, N., Snegurotschka. Oper. Daraus: Arie Schneeflöckchens.
— — Drittes Lied des Lehl.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Moretti, R., Trois jeunes filles nues. Daraus: Der Bonzo fraß den Kaktus.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Einmal oben, einmal unten.
— — Fühlst du nicht, was meine Hand dir sagt?
— — Ich bin heut im Himmel gewesen.
— — Im Schönbrunner Park.
— — Sei lieb zu mir, sei nett zu mir.
Strauß (Sohn), J., Casanova. Daraus: Du schönste aller Frauen.
Zorlig, K., Das süße Geheimnis. Daraus: Fast jeden Abend stehe ich vor deiner Wohnung.
— — Wenn es irgend geht.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Burg, G., König Geldsack.
Otterbach, A., Die zwölf Monate.

Thaudt, G., Zwischen Winter und Sommer.
Welcker, M., Op. 132. No. 2. Mein Einkochtag.

d) Weihnachtsspiele.

Lenz, H., Ein neues Krippenspiel.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Hermann, H., Tanz, Bärlein, tanz.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Fladerer, O., Dtsche. Volkstänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Loesch, H., Op. 22. Volkslied.
Moldenhauer, W., Im Wald und auf der Heide. 7stg.
— Schwäbisches Tanzlied.
Wagner, F., Schön ist die Jugend.

4. Wiegenlieder.

Schubert, F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied.

5. Sonstige Kompositionen.

Birmelin, J., Jägerlied.
Fauck, G., Op. 3. No. 4. Abendwelt.
Henkel, G., Op. 62. Möchte wandern, möchte ziehen.
Herrmann, H., Op. 27. A capella-Chorsuite.
— Op. 49. Blumenhaus.
Hoppe, K., Op. 35. No. 1. Wanderlust.
— — No. 2. Dorftanz unter der Linde.
Gluck, Chr. W., Iphigenie in Aulis. Daraus: Festgesang.
Grube, G., Abend.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kaun, H., Der Tag ist nun vergangen.
Kreutzer, K., Das Kreuz im Walde.
Marschner, A. E., Vaterlandslied.
Niggli, F., Op. 10. No. 2. Wän's dimmered.
Pfaff, H., Lieder in alemannischer Mundart.
Schubert, F., Op. 92. No. 1. Der Musensohn.
— Schwanengesang No. 12: Am Meer.
Vogt, G., Deutscher Hymnus.
Wetzel, P., Weißt du es noch?
— Der Tausch.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Graun, K. H., Il re pastore. Daraus: Nymphen-Chor.
Rachmaninov, S., Op. 41. Trois chansons russes.
Sporn, F., Op. 30. Symphonische Ode.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Wenzl, J. L., Op. 50. b) Dalmatinische Kirmeß.

C. Mit Pianofortebegleitung.

Schubert, F., Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hansen, E., Op. 72. Zwei Gesänge. 1. Abendfrieden. 2. Die Mühle im Walde.
Herold, R., Op. 60. No. 1. Die Mondscheinbrücke.

2. Chorbücher u. Sammlungen.

Schmid, E. F., Auserlesene deutsche Gesänge f. 3 Stimmen.

3. Dialektlieder.

Bröll, H., Op. 133. Beim Kronewirt, da isch heute.
Hildebrand, C., Op. 21. No. 2. Ik weet een Frauken amoreus.
Korn, H., Alles roppt on de Gemaa.
— Fährmanns Haus.
Niggli, F., Op. 10. No. 2. Wän's dimmered.
Toepler, A., Op. 7. No. 2. Gruß an die Schläsing.

4. Frühlingslieder.

Bröll, H., Op. 134. O du wonnige Maienzeit.
Hansen, E., Op. 66. No. 2. Maienfahrt.
Lendvai, E., Op. 59. No. 3. Mailied.
Steineck, F., Op. 9. b) Tanderadei.

5. Heimatlieder.

Bastyr, H., Op. 266. Mein Heimatwald.
Danneffel, A., Op. 50. Heimkehr.
— Op. 60. Mein liebes Heimatland.
Hansen, Edgar, Op. 67. No. 2. Heimweh.
Henschel, A., Op. 158. Die Linde rauscht vorm Tore.
Leipold, B., Op. 145. Mein Dörflein.
Loesch, H., Heimat.

6. Politische Lieder.

Grim, K., Heimat — Vaterland.
Marschner, A. E., Vaterlandslied.
Nagel, W., Op. 45. Deutschland.
Stapf, O., Op. 126a. Trotz alledem.

7. Rheinlieder.

Bröll, H., Op. 130. Weinlese am Rhein.
Gaber, L., Wallfahrer am Rhein.
Kraemer, E., Der Musikus von Godesberg.
Wiese, K., Op. 28. Am deutschen Rhein.

8. Trinklieder.

Abt, F., Die Lindenwirtin.
Bölke, W., Op. 53. Wirtin, du holde, schenk ein.
Hildebrand, C., Op. 21. No. 5. Malaga und Malvasier.
Kücken, F., Die Maulbronner Fuge.
May, H., Zu Bremen im Ratskeller liegt ein Faß.

9. Volkslieder.

Gondlach, H., Op. 10. Liebesklage.
— Op. 14. Badisches Tanzlied.
Hildebrand, C., Op. 21. No. 3. Ich armes Käuzlein kleine. No. 4. Es wollt ein Mädchen Wasser holen.
Kämpf, K., Vier nordische Lieder. 1. Liebesklage. 2. Sternennacht. 3. Herzeleid. 4. Wermlands Sang.
Nagel, W., Das Echo.
— Flug der Liebe.
— Kein Feuer, keine Kohle.
— Mailied.
— Röslein auf der Heiden.
Silcher, F., Gut Nacht.
Wagner, F., Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten.
Wolfrum, Ph., Volkslieder.

10. Wanderlieder.

Bröll, H., Op. 135. Wanderlust am Rhein.
Grim, K., Mit Ränzel u. Fiedel.
Hansen, E., Op. 67. No. 6. Der Geiger von St. Valten.
Nitzsche, R., Turnermarsch.
Paar, H., Erftwanderung.
Radtke, E., Wanderlied.
Rieks, A., Op. 27. Wanderlied.

11. Wiegenlieder.

Schubert, F., Op. 94. No. 2. Wiegenlied unter Verwendung des Moment musical.

12. Sonstige Kompositionen.

Broechin, E., Op. 14. Hab Sonne im Herzen.
Bröll, H., Op. 131. Stilles Verglühen.
— Op. 132. Was geht's mich an.
— Op. 136. Mein Schatz ist fortgegangen.
Büchse, A., Op. 201. Ich denke dein, o Jugendglück.
Curti, F., Op. 18. No. 2. Morgendämmerung.
Delbrouck, E., Erftsängergruß.
Gellert, F., Op. 114. Hermanns Freiheitskampf.
Grimm, G. H., Op. 9. Der Bettelmusikant.
Hanemann, F., Op. 39, II. Der Fiedelmann.
Hansen, Edgar, Op. 66. No. 1. Minnelied.
— Op. 67. No. 1. Die Klosterinsel.
— — No. 5. Türmers Minne.

Hansen, Edgar, Am Brünnlein war's, beim Lindenbaum.
— Auf der Gartenbank.
— Habe es lieb.
— Im Wellengrab.
— Tanzlied.
— Waldesfrieden.
— Warnung.
Heim, I., In die Ferne.
Henschel, A., Op. 157. Der Mühle Lied.
Hildebrand, C., Op. 21. No. 1. Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Kämpf, K., Op. 77, III. Mein deutsches Lied.
Kieslich, L., Op. 176. 1. Auf der Gartenbank. 2. Das Scheiden.
Kromer, K., Op. 138. Speisekarte.
Kuhn, S., Ausfahrt. Scheiden.
Leipold, B., Op. 80. Des deutschen Waldes Lied.
— Op. 93. Das Glück, nie kehrt's zurück.
Lendvai, E., Op. 59. 1. Empor. 2. Der alte Schneider. 3. Mailied. 4. Ausklang. 5. Lob des Waldes.
Lutz, H., Op. 177. Junger Spielmann.
Manns, F., Dem toten Kameraden.
Mayer, W., Beethoven.
Meisen, H., Op. 37. Sechse, sieben oder acht.
Mettke, P., Altländer Lied.
Moldenhauer, W., Abschiedsstrauß.
Mons, K., Op. 177. Auf der Heide.
— Jäger-Liebchen.
Nagel, W., Op. 43. Ich weiß eine Mühle im Tale.
Niggli, F., Op. 18. No. 4. Seemanns Abschied.
Rettich, W., Op. 15. No. 3. Lettisches Liebeslied. No. 4. Dunkler Gang. No. 5. Glaubenslied.
Rieks, A., Op. 29. Der Goldschmied.
Schubert, F., Schwanengesang No. 12: Am Meer.
Schumann, R., Mache deinem Meister Ehre, o Geselle.
Seidl, St., Waldesruh.
Starck, A., Ein neues Ständchen.
— 's war immer so.
Steineck, F., Op. 9. a) Die frühe Stunde.
Theiler, E., Goldiwiler-Jodel.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 124. Das Scheiden.
Weinzierl, M. v., Op. 66. No. 2. Wüchsen mir Flügel, über die Hügel.
Wenzl, J. L., Op. 49. No. 1. Landsknechtslied.
— — No. 2. Lied der Armbrustschützen.
Wohlgemuth, G., Op. 80. No. 1. Der Garten.
— — No. 2. Mutter.
— — No. 3. Der Reiter und die Nägelein.
Zerlett, J. B., Seesturm.

B. Mit Solostimme.

Fellmann, R., Alpfahrt. T.-Solo u. Jodel.
— Und ejstig ischmer Antwort cho. Bar., Jodel und Chorecho.
Kämpf, K., Vier nordische Lieder. 2. Sternennacht, m. Bar.-Solo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Horn, K., Op. 71. Heimat Erwachen.
Schmalstich, K., Op. 98. Nacht und Morgen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Burgschwieger, J., Das Wienerlied.
Moldenhauer, W., Op. 23. Weltfrühling.
Wenzl, J. L., Op. 49. No. 1. Landsknechtslied.
— Op. 50. a) Dalmatinische Kirmeß.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Burgschwieger, J., Das Wienerlied.
Fleischer, A., Dem deutschen Lied.
Horn, K., Op. 71. Heimat Erwachen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

2. Dialektlieder.

Niggli, F., Op. 25. No. 1. Föhnnacht im Meie.

6. Sonstige Kompositionen.

Antoine, F., Op. 57. Festgesang.
Beege, P., Föhrenklage. — Tharandter Sängerspruch. — Sängerspruch.

B. Vierstimmig.

Niggli, F., Op. 3. No. 1. Dimmerliedli.
Schmidt, A., Op. 9. No. 1. Rose im Schnee. No. 2. Der Tauber. No. 3. Lieben.
Werner, Th., Haustierchen.
— Zeitrechnung in der Schlafstube.

f) Quartette.

Kieslich, L., Die lustigen Vier.
Welcker, M., Op. 130. No. 4. D' Rauferei.

g) Terzette.

Krauß, B., Heimtklänge.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Albert, H., Ausgew. Arien.

C. Mit Pianofortebegleitung.

Albert, H., Ausgew. Arien.
Oehrl, R., Heidenröslein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Albert, H., Ausgew. Arien.
Reichardt, J. F., Lieder und Oden in Auswahl.

b) Dialektlieder.

Blume, K., Dä Männe will nich mit de Mamma jehn.
Paul, F., Wat braucht der Berliner, um glücklich zu sein.
Schugt, H., Dä Orgelsmann.

d) Kinderlieder.

Bezold, G. v., Op. 42. Stri! Stra! Stroh!
Reinhard, W., Froher Kindersang.

e) Liederzyklen.

Molenbroek, P., Sechs Lieder nach Ged. von Anna Ritter.

f) Marschlieder.

Czernik, W., Am Koblenzer Eck.
Rall, A., Ach sieh doch nur den Zeppelin.
Stipschitz, F., Das war in Bonn am Rhein.
Stolz, R., Op. 503. Von Rüdesheim bis Heidelberg.

h) Romanzen.

Vassilev, P., Op. 1. No. 1. Kein Bedauern, keine späten Klagen. No. 2. Schlaflosigkeit. No. 4. Reisegedanken.

i) Tanzlieder.

1. Blues.

Benatzky, R., Nur keine Liebe.

3. Foxtrott.

Fleck, R., Im großen Garten am Carolasee.
Heß, J. F., Op. 4. No. 3. Sailors dream.
Krome, H., Der Himmelszecher.
Leopoldi, H., Radetzky-Fox.
— Taucht die Tante auf, so taucht der Onkel unter.
Marbot, R., Denk bloß mal an, Mutti.
Mercier, R., Geliebte Liese.
Profes, A., Trink auf unsre Liebe.
Ralton, H., Baby, du hast dich verändert.
Raymond, F., Ich habe heute Nacht von dir so süß geträumt.
Rollins, W., Ich sah die Liesbeth im Paradiesbett.
Schwarz-Richards, R., Pappelbäume.
Stafford, F., Das kommt nicht in Frage.

5. Slow-Fox.

Egen, A., Glaub mir, ich bin dir gut.
Heß, J. F., Op. 4. No. 4. Mein Schatz, du wirst doch nicht.

Marbot, R., Am Montag küsse ich die blonde Erika.
Monaco, J. V., Er ist nur Barspieler.
Schwarz, A., Die Bar der 100 Frauen.

6. Steptänze.

Schulze-Berger, M., Vor Tietz am Alexanderplatz.

7. Tango.

Benatzky, R., Mignon in Argentinien.
Bernauer, R., Ines.
Geiger, I., Ich weiß ganz genau, du bist mein Schicksal.
Grothe, F., Rosen und Fraun.
— Wunderschöne Frau.
Palm, E., In Granada, im heißen Spanien.
Pepök, A., Hast du dein Herz vergeben?
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.
Toscanini, C., Monna Vanna, lege deinen Mantel ab.
Weiß, St., Ein armes Mädi.

8. Valse boston.

Benatzky, R., Liebling, du lügst.

9. Walzer.

Love, H., Spät kam dein Brief.
Lustig, H., Wer so geliebt, wie ich geliebt.
Onderka (Dr.), A., Anette.
— Wenn ich dir ins Auge blick.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Oehrl, R., Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Leopoldi, H., Nur, wer dich mit dem Herzen sucht.
Rebay, F., Op. 100. Hundert Jahr ist halt zu spät.
— Op. 101. Es herbstelt schon im Wienerwald.
— Op. 102. Das ist der Prater.
— Op. 103. Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht.
Steffan, E., Wer braucht denn Jazz und Saxophöner.

n) Sonstige Kompositionen.

Ast, M., Der Abendhimmel leuchtet wie ein Blumenstrauß.
Flick-Steger, C. L., Op. 7. Huldigung.
— Op. 13. Das tiefe Kämmerlein.
— Op. 15. No. 1. Winterschlaf.
— Op. 17. No. 1. Im Rosengärtlein.
Günther, G., Vier Lieder im Volkston.
Hausmann, Th., Op. 10. Vier Lieder.
Kandler, H., Die Gäßchen in Jena.
Knab, A., Liebesklagen des Mädchens. S.
Koch, K., Op. 10. Drei Lieder.
Krejn, A., Op. 42. Ornamente.
Krome, H., In der Lüneburger Heide.
Liebau, A., Op. 45. Drei Lieder.
May, E., Mein ganzes Herz gehört dir, o Deutschland.
Meißner, E. R. v., Ein freies Tirol.
Netschaev, V., Op. 10. Drei Ged. von A. Block.
Oehrl, R., König Erich.
Osro, H., 8 Lieder.
Rachmaninov, S., Op. 4. No. 4. O bimba mia, deh non cantar (S. oder T.).
— — No. 5. O bei grandi, o bionde messi (S. oder T.).
— Op. 14. No. 2. L'isolettà (S. od. T.).
— — No. 11. Acque di primavera (S. od. T.).
— Op. 21. No. 5. Lillà (S.).
— Op. 26. No. 15. Qua tutto muor (T. oder S.).
Salmhofer, F., Flohlied (aus Goethes Faust).
Schwier, H., Gebet.
— Die goldne Wiege.
— In Sehnsucht.
— Der letzte Landsknecht.
Starokadomsskij, M., Op. 3. Drei Ged. von A. Block.
Trauner, F., Geh nicht schlafen.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Gättke, W., Hermann Boßdorf-Lieder.
Schmidt, L., Ein bunter Strauß. Löns-Lieder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

b) Mit Pianoforte und Violine.

Schwier, H., Altdeutscher Minnespruch.

II. Mit 3 Instrumenten.

Goedicke, A., Op. 37. Russ. Volkslieder.

Anhang.

I. Ohne Begleitung.

1. Liederbücher.

Liederblatt der Kinderfreunde.
Hensel, W., Finkensteiner Liederbuch.
Riedel, W. und R. Koppisch, Bundes-Liederbuch des Arbeiter-Turn- u. Sportbundes.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt nnd verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musik für Alle No. 261. J. Bayer, Die Puppenfee u. anderes.
— No. 262. A. Sullivan, Barataria-Marsch u. anderes.
Wiener Musik-Magazin.

16. Textbücher.

Der Barbier von Bagdad (Cornelius, P.).
Die Geburt des Heilandes (Kranz, A., Op. 34).
Hochzeit in Hollywood (Straus, O.).
Das jüngste Gericht (Buxtehude, D.).
Deutschlands Liederbuch.
Neues Krippenspiel (Lenz, H.).
Der Regimentszauberer (Offenbach, J.).
Schneider Fips (Lorentz, A.).
Der Troubadour (Verdi, G.).
Zar und Zimmermann (Lortzing, G. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.



Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

101. Jahrgang — Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Februar 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Februar 1929.

Berichtigungen:

Dahlke, Ernst.
Fürs Haus, ist Verlag **Simrock**, nicht Simon, Berlin. Zu ändern im Hbd. 16, S. 75. Preis M 2.50.

Karg-Elert, S.
Op. **97**. Im Handbuch 16, S. 207, den Titel „Hexameron" nachtragen.

Thomas, Kurt.
Op. **10**. Serenade f. kl. Orch. Der Preis der Part. ist auf M 12 festgesetzt. Zu ändern Monatsbericht I, S. 20.

Verlags-Veränderungen:

Neumann, Hermann.
Der Großpapa und die Großmama. Duett f. Ges. m. Pfte. M 2. Früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **G. Vetter**, Leipzig.
Onkel Kahle und Tante Mahle. Original-Duett f. Ges. m. Pfte. M 2. Früher Fredebeul & Koenen, Essen, jetzt **G. Vetter**, Leipzig.

Adam, Ad.
Religioso (Noël), f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,50. Mainz, Schott.

Ailbout, Hans.
Ein Prosit dem Rhein, f. Salonorch., s.: Niel-Verano, Trink noch einmal.
Was mir dein Mund heiß verspricht, Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Alari-Servais.
Barcarole, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.

Althoff, W.
Walzer emoll No. 1, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1 M 0,50; Mdlne 2, Mdla je M 0,15; Git. M 0,30; Mdlne 3 M 0,60; Fl. M 0,30; Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.

Antoine, Franz.
Op. **57**. Festgesang, f. Orch. bearb. von O. Wacek M 1,50. — f. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Arnold, Ernst.
Op. **242**. Laß die Leute reden, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **243**. Abschiedslied: Laß noch einmal dir in die Augen schaun, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **245**. Blume des Ostens: Chinesischer Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Collection **Arpeggio**. A repertory of the best american hits. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.

Artok, Leo.
Op. **98**, s.: Zimbalist, E., Tanz-Suite.

Auber, Daniel François Esprit.
Der Feensee. Oper. Daraus:
Ouv. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Bach, Johann Sebastian.
Air, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Kantate No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. (Ausg. der Neuen Bach-Gesellsch.) 4 Streich-St. je M 0,80; 3 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Musikalisches Opfer. Daraus:
Trio, f. Fl., V., Vcllo u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Part. (27 S.) M 3. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellsch., Jahrg. XXIX, Heft 2.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bandothek. Berlin, Rob. Rühle.

Der **Barde.** Beliebte Männerchöre. Sorgfältig durchgesehen von Viktor Keldorfer. Leipzig, Leuckart.

Bauer, Anton.
30 altbayrische Tänze, f. Pfte bearb. 1929. qu. 8°. (23 S., 3 Abb.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Beck, Reinhold I.
Op. **5**. Kinderlieder. Album I. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. 1929. (15 S.) M 3. — 1. Der Frühlingsball: Frühling sprach zu der Nachtigall. 2. Der gefangene Zeisig: Zeisig, mein Zeisig. 3. Der Kuckuck: Wenn der Sommer kehret wieder. 4. Tanzmeister Wiedehopf: Der Kuckuck nicket mit dem Kopf. 5. Kinderreigen: So geht's auf unsre Weise. 6. Unsre lieben Hühnerchen. 7. Was fang ich an?: Ach, wo ich gerne bin. 8. Das Lied der tapferen Soldaten: Jetzo heißt es: ausmarschieren. 9. Die Mutter singt: Schlaf, mein Kind, schlaf ein. 10. Das Lied vom Monde: Wer hat die schönsten Schäfchen. Berlin, Continental-Verlag.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **179**. Herr Adabei, Juxmarsch f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.

Beethoven, Ludwig van.
Menuett Gdur, f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 0,20. Leipzig, Musikverlag Hella.

Behr, Franz.
Op. **303**. Lachtäubchen. Scherz-Polka, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **451**. Schneeglöckchen. 3 leichte Tanzstücke, f. Pfte bearb. v. R. Bender. 1. Walzer. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka M 0,80. Mainz, Schott.
Op. **476**. Schlittenfahrt-Galopp, f. Pfte, leicht bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **644**. Nippsachen. 5 leichte Salonstücke f. Pfte zu 2 Hdn. [1929.] (11 S.) M 0,80. — 1. Vesperglöckchen. 2. Blumenbotschaft. 3. Tanzliedchen. 4. Zapfenstreich. 5. Im Zigeunerlager. Mainz, Schott.
Op. **665**. Wanderung kleiner Leute. 10 sehr leichte Stücke f. Pfte zu 2 Hdn. [1929.] (11 S.) M 0,80. — 1. Zum Tore hinaus. 2. Auf der Landstraße. 3. Auf der grünen Wiese. 4. Im Waldesdunkel. 5. Das Vogelnest. 6. Maiglöckchen. 7. Konzert der Vögel. 8. Rast. 9. Aufbruch. 10. Auf dem Heimwege. Mainz, Schott.

Benatzky, Ralph.
Die fünf Wünsche. Ballet-Pantomime in 5 Bildern, einem Vor- und Nachspiel v. Terpis u. Arco. Daraus:
Flirt, Slow Fox, f. Jazz-Orch. M 2. — f. Pfte M 1,50
L'heure bleue, Boston, f. Jazz-Orch. M 2. — f. Pfte M 1,50.
Tango macabre, f. Jazz-Orch. M 2. — f. Pfte M 1,50.
Text. 1929. (15 S. m. Notenbeisp. u. 1 Abb.) 8° M 0,60.
Wien, Univ.-Edit.
Seelenwanderung: Die schöne Prinzessin von Mahabharabta (Eine indische Legende mit jeweiliger Moral), f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8° M 0,30. Wien, Lyra-Verlag.
Bender, R.
Fröhlicher Rhein. Rheinliedwalzer f. Pfte m. Text M 0,40. Mainz, Schott.
Bendix, Paul.
Annekin, Annekin, drück doch mal aufs Knöpkin. Ein Kneip-Walzerlied f. fröhliche Kreise, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Berg, Alban.
Lyrische Suite, f. Streichquart. St. M 16. Wien, Univ.-Edit.
Bernards, B.
Matuschka Russie. Potp. russ. Lieder u. Tänze f. Mdlnorch. M 1,20. Berlin, Rob. Rühle.
Besardo, Giov. Batt.
Danza rustica, f. Orch. bearb. v. S. Respighi. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco L 15. Leipzig, Ricordi.
Biehl, Albert.
Op. **140**. Leichte Oktaven-Etüden f. Pfte. [1929.] (21 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite I. Daraus:
No. 1. Prélude. No. 2. Minuetto, f. Pfte, V., Vcllo neu bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Blasmusik-Mappe. Die letzten Operetten- u. Tanzschlager f. Harmonie- u. Blechmusik, in jeder, selbst der kleinsten Bes. ausführbar. Heft VII. 8° M 4. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Blümel, Alfons.
Brüderlein fein. Lied eines alten Wieners, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Edit. Scala.
Bogomazow, G.
Mascha: Ich freu mich so, Mascha (Bubliczki). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.
Böhme, Walther.
Op. **45**. Acht leicht ausführbare geistl. Ges. f. den prakt. Gebrauch f. e. m. St. (od. Ch. unisono), gem. Chor ad lib. u. Org. [1929] je M 0,80. — 1. Weihnachten: In das tiefste Dunkel. 2. Weihnachten: Ich steh an deiner Krippe hier. 3. Passion: Jesu, deine Passion. 4. Ostern: Der Tod hat zwar verschlungen. 5. Pfingsten: O komm, du Geist der Wahrheit. 6. Reformationsfest: Vor Priesterschaft und Kaiserthron. 7. Auf Gott und nicht auf meinen Rat. 8. Meinen Jesum laß ich nicht. Bremen, Haake.
…zi, Harold de.
Mytho, Foxtr. f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
…hms, Johannes.
Op. 3. No. 1. Liebestreu, zus. m. op. 85, No. 2, Mondenschein. Für kl. Orch. bearb. v. H. Weber, cplt. M 3; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber cplt. M 3. Leipzig, Cranz.

Brahms, Johannes.
Op. **67**. Streichquart. Bdur f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. [1929.] (37 S., 1 Abb. u. dtsch-engl.-franz. Vorw.) M 0,60. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
Op. **78**. Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1929.] (Pfte-St. 31 S. m. dtsch-engl.-franz. Anm.) M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **84**. No. 4. Vergebliches Ständchen. Niederrhein. Volksl., zus. m. op. 106, No. 1, Ständchen (Der Mond steht über dem Berge), f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber, cplt. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Op. **85**. No. 2. Mondenschein, f. Orch. u. Salonorch., s.: op. 3, No. 1.
Op. **90**. Sinfonie III Fdur f. Orch. Part. 8°. [1929.] (140 S., 1 Abb. u. dtsch-engl.-franz. Vorw. v. K. Geiringer) M 2. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
— Daraus:
2. Satz Andante, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,80; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.
3. Satz Poco allegretto, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,80; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.
4. Satz. Allegro, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5; dazu Pfte-St. M 1,35. — f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 5. Leipzig, Cranz.
Op. **100**. Sonate Adur, f. V. u. Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1929.] (Pfte-St. 27 S. m. dtsch-franz.-engl. Anm.) M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **106**. No. 1. Ständchen, f. Orch. u. Salonorch., s.: op. 84, No. 4.
Op. **108**. Sonate dmoll, f. V. u. Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz u. L. Kähler. [1929.] (Pfte-St. m. dtsch-franz.-engl. Anm., 34 S.) M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Brand, Max.
Op. **11**. Maschinist Hopkins. Oper in e. Vorspiel u. 3 Akten (12 Bildern). Daraus:
Klavausz. m. Text v. Erw. Stein. 1928. [1929.] (254 S.) M 16.
Textb. [1929.] (48 S.) 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.
Brandstäter, Georg.
Festchoräle, f. Pfte od. Harm. leicht gesetzt. Neue, vervollst. Ausg. [1929.] qu. 8° (16 S.) M 1. Leipzig, Grunert.
Braunfels, Walter.
Op. **41**. No. 1. Sonnenuntergang: Wo, wo bist du, T. I, II, B. I, II je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.
Bromme, Walter.
Die Sechser-Operette. Daraus:
Potp. f. Pfte M 2,50. Berlin, Edit. Vuvag.
Brunetti-Pisano, August.
Österreichischer Bundes-Marsch, f. Salonorch. M 2. Wien, Österr. Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft und Kunst.
Bumcke, Gustav.
Op. **43**. Saxophon-Etüden. Heft III. 24 Jazz-Etüden. 1929. (41 S., m. dtsch-franz.-engl. Vorw.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.
Busch, Adolf.
Op. **11 a**. Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. 1929. (12 S.) M 3. — 1. Wie rauscht es so sacht. 2. Der Einsame: Am dunkelblauen Himmel. 3. Der Mond steigt aufwärts. 4. Wenn schlanke Lilien wandelten. Berlin, Simrock.

Buschmann, Martin.
Vergiß auch unser nicht: O Herr, der du die Raben speisest. — zus. m. Ch. Knayer, Psalm 133, Siehe, wie fein und lieblich ist es (f. S.) — A. F. Ch. Mergner, Fröhlich soll mein Herze springen. — A. Weichert, Hast du keinen Raum für Jesum, f. Ges. m. Pfte (Harm. od. Org.). 13. Hausmusikbeilage. Jahrg. 1929. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Geschäftstelle des „Sängergruß".

Carosio, Fabrizio.
Laura soave (Balletto con Gagliarda, Saltarello e Canario), f. Orch. bearb. v. O. Respighi. Für kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco L 10. Leipzig, Ricordi.

Casciolini, Claudio.
Veni creator spiritus. Prakt. Ausg. f. Männerch. bearb. v. H. Lavater. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Casella, Alfredo.
Serenata per Clar., Fag., Tromb., V. e Vcllo. St. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Caylor, Lyonel.
The nigger girl. Two-Step f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Sonnenstäubchen. Tanz-Idylle f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Cerné, Charles.
Transkriptionen u. Bearb. f. V. u. Pfte.
No. 19. Tambourin (XIIIe siècle). 1929. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Berlin, Fürstner.

Charles, W. D.
Nur eine Nacht mit dir allein (Only one night with you alone). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin W, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.

Chopin, Fr.
Op. **9**. No. 2. Nocturno, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.

Chorgesänge alter protestantischer Meister, hrsg. vom Ev. Kirchengesangverein f. Deutschland. Gütersloh, Bertelsmann.

Clérice, Justin.
Naïdjé. Grande valse f. kl. Orch. M 4; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.

Collins, Walter R.
Laughing marionette. Foxtr., f. Salonorch m. Jazz-St. bearb. v. V. Philips M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 8, Francis, Day & Hunter.

Coriandoli. Ein Album f. Tanz u. Ges. (f. Pfte u. f. Ges. m. Pfte.) [1929.] (40 S.) M 3. Wien, Weinberger.

Cowler, Jim.
Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Cui, César.
Fest-Polonaise. Polonaise solennelle, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2,50. Mainz, Schott.

Curti, Franz.
Hoch empor: Hoch empor am Himmelsbogen, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Mein ist die Welt, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Die Wasserlilie: Die Wellen flüstern leise, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Dauber, Dol.
Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein. Gr. Wienerlieder-Potp., f. Pfte m. Text. 1929. (15 S.) M 3,25. Wien, Tublin.

Dechend, Hans.
Op. **50**. Militärmarsch Gdur f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Delmas, Marc.
Le chant de la vie, f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Denkmäler deutscher Tonkunst.
I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtl. Kommission unter Ltg. v. A. Schering.
63. Bd. Johann Petzel. Turmmusiken u. Suiten. Hrsg. v. A. Schering. 1928. [1929.] (VIII, 115 S.) Subskr.-Preis M 20; Ladenpreis M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Derksen, B.
Der Vöglein Abendlied. Notturno, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Dietrich, Paul Johann.
Mit unserm Sax - Sax - Sax - Sax - Saxophon. Lustiges Stimmungsterzett f. 3 Herren m. Pfte-Begl. M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Dimdé, Charles W.
Fanny, trau bloß einem Mann nie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ch. Christoph M 2. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.

Dohnányi, Ernst von.
Op. **34**. Der Tenor. Komische Oper in 3 Akten nach der Komödie „Bürger Schippel". Text v. E. Goth. Daraus:
Klavausz. [1929.] (200 S.) M 16. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Domesticum. Meisterausgaben v. L. Artok u. a. Ausg. f. Orch., Salonorch. u. Quintett. Mainz, Schott.

Donaldson, Walter.
Out of the down. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.

Don Carlos.
Argentino amor: Schenk mir die Nacht. Tango der Leidenschaft, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Donisch, Max.
Soleidas Vogel. Musikalisches Lustspiel nach e. Märchen aus 1001 Nacht in 1 Aufz. Text v. Curt Böhmer. Daraus:
Klavausz. [1929.] (115 S.) M 8. Berlin, Stahl (Kommissionsverlag).

Echos aus Concert und Oper. Bes.: Pfte, V., Vcllo, Fl., Klar. u. Tromba (auch in beliebiger kleinerer Bes. ausführbar). Berlin, Fürstner.

Eilenberg, Richard.
Op. **56**. Trotzköpfchen. Charakterist. Tonstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.
Op. **176**. Nur dir allein. Serenade f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Eisner, Rudolf.
Julianne, du bist so schlank wie eine Tanne. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestraße 6, Wiener Phönix-Verlag.

Engel-Berger, Willy.
Du hast mir den Kopf verdreht. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — Wien, Edit. Scala.
Lieber Schatz, warum denn bös sein? Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Edit. Scala.

Engel-Berger, Willy.
Mein Liebling geht vorbei. Lied und Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Tublin.
Sie sehn heut wieder reizend aus, gnädige Frau. Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Tublin.
Erdlen, Hermann.
Op. 18. Das Land: Morgensonne lächelt auf mein Land. Ausg. f. gem. Chor u. f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der kleine Rosengarten. 117 Volkslieder v. H. Löns. Daraus:
No. 1. Auf der Lüneburger Heide.
No. 2. Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot.
No. 3. Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das wohl sein.
No. 4. Allwundheil: Irgendwo und irgendwo.
No. 5. Das Hederitt: Die Finken und die schlagen.
Für Männerch. Part. je M 0,80.
Leipzig, Domkowsky & Co.
Erwin, Ralph.
Hätt' ich nicht so Angst vor meiner Frau. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Fahrbach jun., Philipp.
Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Fall, Richard.
Heinrich, wo greifst du denn hin? Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Michaeloff M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Die kleine Titipin: Denn die kleine Titipin. Lied, f. Ges. m. Git. bearb. v. J. Kurz. 8° M 0,30. Wien, Lyra-Verlag.
Meine liebe Lola. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Feilard, George.
Ein feurig junges, süßes Weib. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Gera, Hainbergstr. 11, G. Kliebhahn.
Février, Henry.
Une Idylle, f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Fibich, Zd.
Le printemps, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.
Filmkompaß. Cinema-Serie f. Orch. u. Salonorch. Prag, Hoffmanns Ww.
Fiorito, Ted.
Laugh, clown, laugh. Song waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.
Fleischmann, Otto.
Op. 76. Barkarole, f. 2 V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Op. 85. Arioso, f. Vcllo u. Pfte (od. Orgel). 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Op. 88. Canzonetta, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Sakom. 1929. (Pfte-St. 5 S.) M 2. Leipzig, Benjamin.
Op. 93. Abendfrieden (Adagio), f. Vcllo u. Pfte (od. Org.). 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Leipzig, Benjamin.
Flemming, Fritz.
60 Übungsstücke f. Oboe in fortschreitender Schwierigkeit m. 2. Oboe als Begleitstimme, unter teilweiser Verwendung älterer Meister. 1929. T. I (27 S.), T. II (31 S.), T. III (28 S.) je M 3. Leipzig, Zimmermann.
Flemming, Viktor.
Da sitz ich so selig, doch einsam beim Wein. Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Edit. Scala.

Flotow, Friedrich von.
Fatme. Komische Oper in 2 Akten. Neu bearb. v. B. Bardi. Daraus:
Klavausz. [1929.] (136 S.) M 12. Berlin, Arthur Hirsch Verlag.
Förster, Rudolf.
Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied, f. Pfte m. Text M 0,40. Mainz, Schott.
Franck, César.
Quatro piezas breves, f. Git. bearb. v. A. Segovia. [1929.] (6 S.) M 1,80. Mainz, Schott.
Franke, F. W. und K. **Sandmann.**
Cantus-Firmus-Praeludien. Eine Sammlung von 307 größeren Vorspielen zu 174 Chorälen d. ev. Kirche f. die Orgel. Mit Verwendung der ganzen Choralmelodie. Bd. II. qu 4°. 1928. [1929.] (XII, 198 S.) M 15. Mainz, Schott.
Freire, Perez.
Ay, ay, ay: Mein Herz ist jung noch geblieben, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Trauner M 1. Wien, Tublin.
Fröhlich, E.
Op. 19. Herzblättchen. Interm. f. Salonorch. M 2. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, F. Blum.
Fučik, Julius.
Op. 291. Dévotion. f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,80. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Prag, Hoffmanns Ww.
Gauss, Otto.
Op. 11. Hymne: Lobet den Herrn, ihr Wesen alle, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Geiger, Isy.
Flirt und Jazz. Revue. Daraus:
Ich weiß ganz genau, du bist mein Schicksal. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Edit. Bristol.
Geilsdorf, Paul.
Op. 29. Drei Männerchöre. No. 2. Nachtgruß: Weil jetzo alles stille ist, m. Bar.-Solo. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Klemm.
Evangelisches **Gesangbuch.** Ausg. f. die Kirchenprovinz Grenzmark Posen—Westpreußen der Ev. Kirche d. altpreuß. Union. (Ausg. in Text u. Melodie.) Bearb. durch einen gemeinsamen Gesangbuch-Ausschuß. [1929.] (XX, II, 604, 97 S.) 8°. Ausg. I Lw. M 3,50; II m. Goldschn. M 5,50; III Ldr. Hohlgoldschn. M 7,50; IV Saffian, Hohlgoldschn. M 10; V Ziegenldr. farb. bzw. Seehundsldr. schw., biegsam, Hohlgoldschn. M 12. Schneidemühl, Commenius-Buchh., Kommverlag.
Gilbert, Jean.
Eine Nacht in Kairo. Optte in 3 Akten v. L. Jacobson u. B. Hardt-Warden. Daraus:
Textb. der Ges. 1929. (15 S.) 8° M 0,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Gilbert, Robert.
Ich möcht eine Stunde vergessen, daß ich verheiratet bin. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Giordani, Tommaso.
Caro mio ben, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Gitarre-Archiv. Mainz, Schott.
Godard, Benjamin.
Op. 36. Auf dem See, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Goldmann, Kurt.
Op. 171. Jägerlieder-Walzer m. Benutzung des Max Oscheitschen Liedes „Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt“, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Gebauer.

Goltermann, Georg.
Op. 14. Konzert I amoll, f. Vcllo u. Pfte, neu hrsg. v. Rud. Hindemith. [1929.] (Pfte-St. 19 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 17. Romanze, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Op. 30. Konzert II dmoll, f. Vcllo u. Pfte, neu hrsg. v. Rud. Hindemith. [1929.] (Pfte-St. 18 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 51. Konzert III hmoll, f. Vcllo u. Pfte, neu hrsg. v. Rud. Hindemith. [1929.] (Pfte-St. 27 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 54. No. 4. Etüde-Caprice, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Op. 65. Konzert IV Gdur, f. Vcllo u. Pfte neu hrsg. v. Rud. Hindemith. [1929.] (Pfte-St. 19 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 76. Konzert V dmoll, f. Vcllo u. Pfte neu hrsg. v. Rud. Hindemith. [1929.] (Pfte-St. 23 S.) M 2. Mainz, Schott.

Grams, Boris.
Elga. Valse bost. f. Pfte M 1,50. Berlin, Rema, Komm.-Verlag.

Gretschaninov, A.
Op. 84. No. 1. New-born spring: My native woods all green, f. Ges. m. Pfte m. russ.-engl. Text M 1,50.
— No. 2. Koupalinka, f. Ges. m. Pfte m. russ.-engl. Text M 1,50.
— No. 3. Lullaby: Oh. On the black cat, f. Ges. m. Pfte m. russ.-engl. Text M 1,50.
— No. 4. The cuckoo: Mistress Cuckoo flew o'er the gardenwall, f. Ges. m. Pfte m. russ.-engl. Text M 1,50.
Mainz, Schott.
Op. 91. No. 1. On the hills. Für Ges. m. Pfte m. russ.-franz.-engl. Text M 1,50.
— No. 2. Early in the morn. Für Ges. m. Pfte m. russ.-franz-engl. Text M 1,50.
Mainz, Schott.
Op. 108. No. 1. Romanze, f. V. u. Pfte, m. Fingers. v. P. Kochański. Rev. v. J. V. Wöss. [1929.] (Pfte-St. 5 S.) M 1,50.
— No. 2. Tokkatina. Für V. u. Pfte, m. Fingers. v. P. Kochański. Rev. v. J. V. Wöss. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 1,50.
— No. 3. Aveu. Für V. u. Pfte m. Fingers. v. P. Kochański. Rev. v. J. V. Wöss. [1929.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,50.
Wien, Univ.-Edit.
Op. 112. Bagatelles. 15 piano-miniatures pour la jeunesse. [1929.] (19 S.) M 2. — 1. Morgens. 2. Scherzino. 3. Anmutiger Tanz. 4. Klage. 5. Bauerntanz. 6. Erinnerungen. 7. Aufschwung. 8. Der Schmerz. 9. Faunentanz. 10. Trauermarsch. 11. Nachklänge. 12. Zwiegespräch. 13. Abschied. 14. Traumgesicht. 15. Frohe Abreise. Leipzig, Zimmermann.

Gripekoven, Peter.
Op. 2. An der Quelle saß der Knabe, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 3. Das alte Lied: Hab oft mir ein Liedlein gesungen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Guillemyn, R.
Le signal. Interlude, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Günther, Karl.
Op. 64. Frühlingsgruß, Marsch f. Z. (V.-Schl.) M 1. Dresden, Amalienstr, 23, Ch. Voigt.

Gutzeit, E.
Op. 13. Imperia. Bravourmarsch f. Salonorch. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Hammerschmidt, Andreas.
Vom Leiden Christi: Bis hin an des Kreuzes Stamm, f. gem. Chor, Org. u. Streichorch. (ad lib.) bearb. v. A. Mendelssohn. [1929.] Part. (11 S.) M 2,50; Org.-St. M 0,50; Streich-St. je M 0,20. Gütersloh, Bertelsmann.

Händel, Georg Friedrich.
Gavotte. Zus. m. R. Schumann, op. 68, No. 10. Fröhlicher Landmann, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. H. Becker u. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.

Hasler, Hans Leo.
Wer singt, der sing. Madrigal, f. 6stgn gem. Chor bearb. v. H. Müller-Paderborn. 1929. Part. (15 S.) M 2; 6 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heagney, Billy.
Wenn die Glocken leise erklingen (Bells of Hawaii). Slow-Valse u. Lied, f. Mdlnquart. bearb. v. H. Erdlen. qu 8° M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Hensel, Paul A.
Grüß Gott, Charlott, es wär so schön gewesen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Hering, Erich.
2 moderne Tänze, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg. No. 1. Op. 39. Tango-Erika. No. 2. Op. 42. Rosen-Tango cplt. M 2. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.

Herold, Hugo.
Op. 31. a) Noch einmal schauet nun zurück. — b) Nun öffnet sich das weite Tor. Für 3stgn Kinderch., S.-Solo, V. u. Pfte-Begl. [1929.] Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,25. Leipzig, Strauch.

Herold, Rudolf.
Op. 60. No. 2. Wenn du nur dein eigen bist, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heymann, W. R.
Kennst du das kleine Haus am Michigansee? Lied u. Slow Fox f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Hofer, Dr. P. Norbert.
Op. 50. Lach mi an. A Handvoll gspassige Gsangl für 4 Mannsbilder. No. 4. Die gesprachige Braut: D' Liesl steht am Traualtar. Part. M 1,50. Graz, Verlagsbuchhandlung Styria.

Hoffmann, Fritz.
Op. 25. No. 2. Horch, wie der Tauber ruft, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Kassel, Simon.

Janietz, Erich.
Neue Tänze nach alten Weisen. Heft I. hrsg. Musikal. Bearb. v. E. G. Pook. 1929. (14 S.) qu 8° M 1. — 1. Walpurgistanz (Dänischer Maientanz). 2. Straßburger Quadrille. 3. Menuettwalzer (Mozart). 4. Quadrille in Schottisch (Miene Mütz is weg). 5. Hans bleib da. Leipzig, Teubner.

Jemnitz, Alexander.
Op. 24. Serenade, f. V., Vla, Vcllo. [1929.] Part. 8° (28 S.) M 1,50; St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Jensen, Adolf.
Op. 8. Träumerei, f. V. u. Pfte bearb. v. O. Fleischmann. M □. Leipzig, Benjamin.
— f. Vcllo u. Pfte bearb. v. O. Fleischmann. M □ Leipzig, Benjamin.

Jongen, Joseph.
Mazurka, f. Pfte. 1929. (11 S.) M 2. Leipzig, Cranz.
Napolitania, f. Pfte. 1929. (7 S.) M 1,80. Leipzig, Cranz.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. 58. Drei Lieder f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text. 1929. (11 S.) M 2,10. — 1. Brief an einen Freund: Wenn du zurückgekehrt in deine Heimat. — 2. Pastorale: Länger nun werden die Schatten. — 3. Georgien: Dort, wo mit Schnee gekrönt. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Juon, P a u l.
Op. 32. No. 2. Intermezzo, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Berlin, Schlesinger.
Op. 47 A. Bourrée, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 6 S.) M 1,20. Berlin, Schlesinger.

Jürgens, E m i l.
März: Herbe Düfte, holde Lieder, f. Männerch. Part. u. St. cplt M 2. Braunschweig, Bauer.

Kabalevsskij, D.
Op. 4. Zwei Gedichte von A. Block f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1929. (11 S.) M 2,10. — 1. Es dämmert . . . Frostig ist der Abend. — 2. Es singt am Flusse die Schalmei. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Kaminski, H e i n r i c h.
Werk f. Streichorchester. Bearb. d. Streichquint. fis-moll v. R. S c h w a r z. [1929.] Part. (64 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.

Karg-Elert, S.
Harmonium-Album. Ausgew. Stücke v. A. G u i l m a n t, E. E l g a r usw. [1929.] (59 S.) M 3. [Bd. I, II v. P. H a s s e n s t e i n.] Mainz, Schott.

Karpf, S i e g f r i e d.
Alraune. Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6. Wiener Phönix-Verlag.

Kaun, H u g o.
Der Steiger: Noch liegt die Flur im Dämmerschein, f. Männerch., A.-Solo, Fernch. u. gr. Orch. 1929. Klavausz. (29 S.) M 8; Chor-St. je M 0,80; Part. u. Orch.-Mat. nach Übereinkunft. Berlin-Südende, Steglitzer Str. 15A, Amsel-Verlag.

Keller, O.
Op. 18. Drei lyrische Stücke. Daraus:
No. 2. Ländlicher Reigen,. f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2.
No. 3. Romanze, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2.
Leipzig, Cranz.

Kern, K a r l A u g u s t.
Op. 62. Der Frater Kellermeister: Den Frater Kellermeister, den schickt man. Marsch, f. Männerch. durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Op. 82. No. 1. Wanderlied: O singt mir ein Lied, da ich. Marsch, f. Männerch. durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Klein, H u b e r t.
Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Kletzki, P a u l.
Op. 19. Konzert in Gdur, f. V. u. Orch. Part. [1929.] (106 S.) Preis nach Vereinb. Berlin, Simrock.

Kliebhahn, G e o r g.
Erinnerung an Joh. Strauß. Gr. Konzert u. Tanzwalzer f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,25. Gera, Hainbergstraße 11, Kliebhahn.
Hedda. Serenade f. Salonquint. M 1. Gera, Hainbergstraße 11, Kliebhahn.
My girl. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.
Neues Rhein-, Wein- u. Stimmungslieder-Potp. in Form einer Tanzfantasie. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 2,25. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.
Wir wollen noch einen genehmigen. Schunkellied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.

Kluge, A l b e r t.
Op. 77. Drei ernste Männerchöre. [1929.] — 1. Nächte: In den Nächten werden die Gesichte. Part. M 1,80; St. je M 0,25. — 2. Vergangenheit: Hesperus, der blasse Funken. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Reiterlied: Wir streifen durchs Leben im schnellen Zug. Part. M 2; St. je M 0,25. Dresden, Hoffarth.

Kluge, K a r l.
Welt-Totenfeier: Hörst du ihn mähen, den Schnitter Tod?, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, Posaunenquart. u. Org. Part. [1929.] (43 S.) M 8. Berlin, Edit. zeitgenössischer Tonsetzer (Rema).

Knab, A r m i n.
Zeitkranz. Chorwerk (a capp.) aus Ged. v. Guido G e z e l l e. 1929. Part. (IV, 28 S.) M 3,50. — Neujahr: Wie die Blätter, die verdorrten. — Winterstille: Ein Leilach weiß deckt weit und breit. — Ich hör dich noch nicht. — Maisang: Noch einmal nun das schöne Lied. — Ich höre Hörner blasen. — Wer kann da Korn anschaun. — Ich bin so lang so irre gegangen. — Schlaflied: Weh mir nun sachte. — Das Weihrauchkorn: O Weihrauchkorn, versteinter Born. — Mild und mächtiges Erbarmen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Knayer, C h r i s t i a n.
Psalm 133. Siehe, wie fein und lieblich ist es, f. S. u. Pfte, s.: B u s c h m a n n, M., Vergiß.

Köhler, M a x.
Heimatwehr-Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2,50. Innsbruck, Groß.

Kollmaneck, F e r d i n a n d.
Fantasie über das Volkslied: Der Mai ist gekommen, f. Mdlnorch. St. je M 0,20. Leipzig, Musikverlag Hella.
8 Mandolinen-Quartett-Vorstudien zu den Orchesterstudien. H. 1, 2. Part. je M 0,60. Leipzig, Musikverlag Hella.
Prometheus. Ein Tag aus dem Arbeiterleben. Melodramatische Dichtung m. Mdlnorch.-Begl. St. je M 0,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Kollo, W a l t e r.
Jettchen Gebert. Singspiel. Daraus:
Einmal kommt zu dir das Glück. Walzer, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Monbijou, bleib mir treu. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Edit. Vuvag.

Komzák, K.
Les musiciens villageois, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Koštal, E r n o.
Légende, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 3,30. — f. Salonorch. M 2,50. Prag, Hoffmanns Ww.

Koutek, J o s.
Op. 3. Schneidige Burschen. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Kraemer, E m i l.
Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein: Steig ich empor auf deine Höhen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Mein Rüdesheim: Es gibt wohl viele Städtchen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schlafliedchen: Heija, bald bist du da, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Křička, J a r o s l a v.
Op. 12. Scherzo idyllique, f. Orch. 1929. Part. (60 S.) Preis nach Vereinb. Berlin, Simrock.

Krome, H e r m a n n.
Beim Tanz der Jugend. Bd. 10. Die modernsten und bekanntesten Tänze, f. Pfte leicht gesetzt. [1929.] (40 S.) M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Küchler, Ferdinand.
100 Etüden f. die Anfangs- u. Mittelstufe des Violinspiels hrsg. Heft I. 40 Etüden. 1929. (30 S., m. dtsch-franz.-engl. Text.) M 2. Leipzig, Hug & Co.
Alt-klassische Kunst in moderner Notation, f. Männerch. Leipzig, Hug & Co.
Kunz, Ernst.
Motette nach Worten aus den „Eingebungen des Marianus": Sprich mit mir, bevor du einschläfst, f. gem. Chor. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.
Kurthen, Dr. W.
Drei Tantum ergo v. T. L. da Vittoria u. G. P. da Palestrina, f. Männerch. bearb. [1929.] Part. (10 S.) M 2; St. je M 0,25. Augsburg, Filser.
Vier Tantum ergo v. T. L. da Vittoria u. G. P. da Palestrina, f. gem. Chor hrsg. [1929.] Part. (12 S.) M 2; St. je M 0,25. Augsburg, Filser.
Lachner, Franz.
Op. 31. Die vier Menschenalter. Kantate. Daraus:
Ouv., f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost. Dazu Pfte-St. M 1,05. — f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 3. Leipzig, Cranz.
La Gye, Paul.
Op. 90. Meineid, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Lange, Otto.
Wegworte: Es hat noch nie gewonnen, f. Männerch. m. Soloquart. Part. u. St. cplt M 2. Braunschweig, Bauer.
Lasso, Orlando di.
Tibi laus, tibi gloria, f. 5stgn gem. Chor. Prakt. Ausg. v. H. Lavater. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Laukien, Emil.
Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch, f. Bandonion bearb. v. P. Fries. M 0,60. Berlin, Rob Rühle.
Legov, Ragde.
Komm heut Nacht — wenn der Mond uns lacht. Lied u. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Südwest Verlag R. Rühle.
Lehár, Franz.
Friederike. Singspiel in 3 Akten v. L. Herzer u. F. Löhner. Daraus:
Elsässer Kind: Bin ich wirklich schön. Ländler, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Gr. Potp. f. Pfte m. Text, erleichtert v. M. Rohlee M 3,50.
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn, m. überl. Text, bearb. v. G. Volk. 1928 [1929]. (80 S.) M 7.
Liebe, seliger Traum, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
O Mädchen, mein Mädchen. Lied, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Sah ein Knab ein Röslein stehn, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Warum hast du mich wachgeküßt. Lied, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.
Leopoldi, Hermann.
Du hast mir ewge Treu geschworen, Ferdinand. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Radetzky-Fox: Wie erkennt im Moment man den Wiener, f. Orch. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Doblinger.
Taucht die Tante auf, dann taucht der Onkel unter. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Edit. Scala.
Lichner, Heinrich.
Op. 14. No. 2. Ball-Szene, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Op. 95. No. 2. Auf der Wiese, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Op. 111. Bunte Blumen. Daraus:
No. 3. Nelke, f. Pfte bearb. v. E. Parlow. □ Leipzig, Benjamin.
— — Für Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
— No. 4. Tulpe, f. Pfte. bearb. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
— — Für Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Begleitheft zur **Liederheimat.** Übungsstoffe u. Unterrichtsbeispiele f. den Musikunterricht an Volksschulen. 1928. (72 S., m. Noten u. Notizblättern.) 8° M 3. Hannover, Hahnsche Buchhandl.
Lindemann, Moritz.
An alle Mütter: Vor euch Müttern, die den Kelch geleert. Marschlied, f. Orch. (zugl. Salonorch.) bearb. v. F. Spielmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag.
Die ganze Welt ist ein Komödienhaus. Chanson, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Spielmann M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag.
Unter einer grünen Linde. Lied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Spielmann M 1,50. Wien I, Akademiestraße 6, Wiener Phönixverlag.
Lindemann, Wilhelm u. **Kaempfer,** Bernhard.
Ob Donau oder Rhein: Mein Deutschland wird bestehn, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Maaß.
Lobkowitz, Albrecht von.
Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Walzer f. Pfte M 1,80. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Loeffler, Osw. Guido.
Hyazinth. Optte. Daraus:
Drum möcht ich träumen (My dreamland rose: Will dream of you dear). Slow Fox u. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. Ausg. m. dtsch. — Ausg. m. engl. Text je M 1,80. Breslau, Hainauer.
Maillart, L. A.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne 3, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister
Mambour, L.
Peppina. Intermezzo f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Marenzio, Luca.
Motetten zu 5, 6 u. 7 Stimmen, f. gem. Chor a capp. erstmalig hrsg. v. Dr. Hans Engel. 1926. Part. 4°. [1929.] (87 S.) M 4. — 1. Levavi oculos. 2. Veni, sponsa Christi. 3. Domino, quando veneris. 4. Salve regina. 5. Caeciliam cantate. 6. Dum aurora finem daret. 7. Antequam comedam. 8. Domine, ne in furore. 9. Hic est Martinus. Wien, Univ.-Edit.
Matthes, Richard.
Den Gefallenen zum Gedächtnis: Nun schlaft im Frieden Gottes, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Mattheson, Johann.
Air, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig. Benjamin.
May, Hellmuth.
Schubertiade. Ein Kranz von Melodien v. F. Schubert, f. Mdlnorch. St. je M 0,30. Leipzig, Musikverlag Hella.

Meisel, Will.
Fräulein Pardon: Ich glaub, wir kennen uns schon. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **36**. Paulus. Oratorium. Daraus:
O welch eine Tiefe des Reichtums, f. gem. Chor m. Orch. Klavausz. [1929.] (10 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **61**. Ein Sommernachtstraum. Daraus:
No. 7. Notturno, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.
Op. **107**. Sinfonie No. 5 (Reformations-Sinfonie) Ddur. Daraus:
2. Satz Allegro vivace, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,80; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3,80. Leipzig, Cranz.

Menzel, Adolf.
Pater noster, f. e. S.- od. T.-Stimme m. Org. Ausg. m. lat. Text, bearb. v. J. Dobler. Ausg. m. dtsch. u. lat. Text M 2. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Mergner, Adam Friedrich Christoph.
Fröhlich soll mein Herze springen, f. Ges. m. Pfte, s.: Buschmann, M., Vergiß.

Michaelis, Th.
Op. **83**. Die türkische Scharwache, f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **126**. Die Schmiede im Walde. Idyll, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.

Milan, Luis.
Pavane I, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 0,80. Mainz, Schott.
Pavane II, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 0,80. Mainz, Schott.
Pavane III, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 0,80. Mainz, Schott.

Milhaud, Darius.
Psalm 121: Freude füllte meine Brust, f. Männerch. m. franz.-dtsch. Text. 1929. Part. (8 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Miller, Bruno.
No, no moonlight. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Blum M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Mommaert, José.
Yes, my little Mady. Charleston f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Wiener **Monatshefte** f. Musik. Zeitschrift f. Musik, Musiklit., Theater u. Konzert. Ausg. E. Heft 1. [1929.] Ausg. U. Heft 1. [1929.] Jede Ausg. jährl. 12 Hefte. Jahres-Abonnement je S 14,40. Wien IV, Prinz Eugen-Str. 74, Jul. Töpfner.

Monteverdi, Claudio.
Concerto. Settimo libro de madrigali a 1. 2. 3. 4. e sei voci, con altri generi de canti, del signor Clavdio Monteverde. Maestro de capella della Serenissima Republica. Novamente ristampato. In Venetia MDCXXXXI. Neuausg. v. G. Fr. Malipiero. [1929.] (VI, 214 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Morena, Camillo.
Zu Tee und Tanz, s.: Tee und Tanz, Bd. 12.

Móry, J.
Op. **18**. Slovakische Hirtentänze, f. gr. Orch. Klavausz. [1929.] (11 S.) M 2. Berlin, Ries & Erler.
Op. **19**. Pod Kriváňom. Slovakische Tanzsuite, f. gr. Orch. 1929. Part. (55 S.) zum Privatgebrauch M 15. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Klavausz. (13 S.) M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. **20**. Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. [1929.] (7 S.) M 1,50. — 1. Ahasver: Ich wandre tausend und tausend Jahr. — 2. Im Wildbad: Mir begegnete mitten im Wald. Berlin, Ries & Erler.

Móry, J.
Op. **21**. Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. [1929.] (5 S.) M 1,20. — 1. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. 2. Du warst einmal glücklich: Im Frühling oder im Traume. Berlin, Ries & Erler.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ave verum, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. ☐ Leipzig, Benjamin.
III. Konzert für Horn. Daraus:
Romanze, bearb. v. Eg. Günther, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Konzert in Bdur f. Pfte, m. Begl. des Orch. (Köch. 450.) Mit teilw. Benutzung der Ausg. m. unterl. zweiter Pfte-St. als Ersatz der Orch.-Begl., v. Ed. Mertke. Neu bearb. u. m. Kadenzen vers. v. B. Hinze-Reinhold. [1929] 1927. (45 S.) M 2,20. (2 Ex. notw.) Leipzig, Steingräber.
Konzert-Rondo in Form v. Variat. f. Pfte m. Begl. d. Orch. (Klav.-Konzert 28, Ddur. Köch. 382.) Ausg. m. unterl. zweiter Pfte-St. v. Ed. Mertke. Neu bearb. v. B. Hinze-Reinhold. [1929] 1928. (13 S.) M 1,20. (2 Ex. notw.). Leipzig, Steingräber.
Larghetto, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. ☐ Leipzig, Benjamin.
Menuett, f. Git. bearb. v. A. Segovia M 1,50. Mainz, Schott.

Müller, Sigfried Walther.
Op. **23**. Concerto grosso Ddur f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte, bearb. vom Komp. 1929. (47 S.) M 6. (2 Ex. notw.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Murzilli, Vinc.
Op. **17**. Niña vom Rio Plata. Tango f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Musikverlag 3 Sterne.

Musica orans. Augsburg, Filser.

Musik für Alle.
No. 263. Darf ich bitten? Moderne Tanzschlager. Heft I. 1929. (16 S. m. e. Gedicht v. A. Rebner.)
No. 264. Darf ich bitten? Moderne Tanz-Schlager. Heft II. (16 S., Vorw. v. F. Rotter.)
No. 265. Darf ich bitten? Moderne Tanz-Schlager. Heft III. (16 S., Vorw. v. Ch. Amberg.)
No. 266. Darf ich bitten? Moderne Tanz-Schlager. Heft IV. (16 S., m. Vorw. v. R. Gilbert.)
Berlin, Ullstein. Je M 0,75.

Wiener **Musik-Magazin.** Monatsschrift f. Musik, Musikliteratur, Theater u. Konzert. 4. Jahrg. Heft 2. — Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 2. Jahrg. Heft 2. Jährl. je 12 Nrn. Abonnementspr. je M 10,80. Wien IV, Prinz Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Mussorgsskij, M.
Hopak, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. [1929.] (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Niel-Verano, Herms.
Trink noch einmal. Trinkwalzer. Zus. m. H. Ailbout, Ein Prosit dem Rhein. Rheinlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Obermayer, Jos. K.
Op. **21**. Ein Walzerreigen: Hört ihr die rauschenden Klänge. Walzer, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. Ausg. f. Männerch. m. Pfte-Begl. Pfte-Part. M 3; St. je M 0,40. Wien, Robitschek.

Ondříček, Fr.
Ballade, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Oertel, W. G.
Kunstreiter-Galopp, f, Xylophon-Solo m. Harm.-Mus. M 2. Hannover, Oertel.

Oscheit, M a x.
Op. **86.** Gnomentanz. Interm., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Op. **271.** Köln am Rhein. Freie Fantas. nach einer Volksweise, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Im Blütenschnee. Intermezzo, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Oslislo, J.
Op. 15. Un rêve, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Pachernegg, A.
Ein Ländler. Danse styrienne, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,80. Mainz, Schott.

Palestrina, G i o v a n n i P i e r l u i g i d a.
Zwei Tantum ergo, f. 5stgn gem. Chor. Hrsg. v. Dr. W. K u r t h e n. Part. M 2; St. M 0,25. Augsburg, Filser.
Tantum ergo, s.: K u r t h e n, W.

Palm, E m i l.
Mer kann och alles üvverdrieve. Büttenmarsch 1929, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Eifelstr. 24, Palm-Verlag.
Nur am Rhein: Nur am Rhein kann ich froh und glücklich sein. Marschlied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Köln, Eifelstraße 24, Palm-Verlag.

Pannain, G u i d o.
Sonata, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 47 S.) M 7,50. Wien, Univ.-Edit.

Paul, H e i n z.
Renée, Valse bost. f. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestraße 6, Wiener Phönixverlag.

Payr, J o s e f.
Mein lieber Roland, du sitzt in Holland. Lied u. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag.

Pedrell, C a r l o s.
Guitarreo, f. Git. bearb. v. A. S e g o v i a M 1,50. Mainz, Schott.
Lamento, f. Git. bearb. v. A. S e g o v i a M 1,50. Mainz, Schott.
Página romántica, f. Git. bearb. v. A. S e g o v i a M 1,50. Mainz, Schott.

Pepök, A u g u s t.
Ein süßer Duft . . . Parfum d'amour. Blues, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Wien, Edit. Scala.

Perlmüller, K a r l.
Op. **108.** Drei Maderln, drei Buberln. Walzerlied f. Pfte m. Text M 1,50. München, Amalienstr. 29, Carl Müller.

Pešta, J.
Crado Serenade, f. Orch. M 3. Prag, Hoffmanns Ww.

Peter, C.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied: Wenn ich an meinem Amboß steh. Humorist. Marsch f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl., bearb. v. F. N a g l e r. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.

Petit, R a y m o n d.
Nocturne, f. Git., bearb. v. E. P u j o l M 1. Mainz, Schott.

Pfannenstiel, E k k e h a r t u. **Pudelko,** W a l t h e r.
Liederbuch f. Ostpreußen. Mehrstimmige Ausg. 1928. (160 S.) qu 8⁰ Lw. M 3,60. Königsberg i. Pr., Paulstr. 2, Hauptwohlfahrtsstelle f. Ostpreußen, Landesverein f. Volksbildung u. Wohlfahrtspflege.

Pfeffer, H a n s G e o r g.
Kurfürstendamm: Kurfürstendamm, der hat ein eignes Monogramm, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. W a l d a u M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Vuvag.

Pick-Mangiagalli, R i c c a r d o.
Casanova a Venezia. Azione coreografica in otto quadri di Gius. A d a m i. Daraus:
Klavausz. f. Pfte z. 2 Hdn v. Gius. R a m e l l a. 1929. (VII, 157 S.) geb. L 20. Leipzig, Ricordi.

Pitschmann, J o s.
Op. **29.** Les joies conjugales, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Plessow, E r i c.
Baby Gaby und die Spieluhr. (Foxtr. auf d. schwarzen Tasten), f. Pfte M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol.
Burning bubbles: Dunkelrote Rosen reich ich dir zum Abschied. Song waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin NO55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Pollak, F r a n z.
Op. 25. Ein Manneswort, f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Pollak, R o b e r t.
Alt-Wiener Weisen. Zwei Original-Bearb. f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. — 1. Gute, alte Zeit. 2. Neuer Wein. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag.

Pommer, Dr. J o s e f.
21 deutsche Volkslieder, f. gem. Chor ges. Aus dem Nachlaß zusammengest. u. ergänzt v. seiner Tochter Else R i c h a r. 1928. Part. 8⁰. Mit e. Vorw. v. Dr. G. K o t e k. (67 S., 1 Abb.) M 1,20. Wien IV, Schönburgstr. 17, Verlag des Deutschen Volksgesang-Vereins.

Potusni'k, J o s e f.
Kommandeur marche, f. Orch. M 2,50. Prag, Hoffmanns Ww.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikal. Werke. In Verbindung m. A. M e n d e l s s o h n u. W. G u r l i t t hrsg. v. Fr. B l u m e. 1929.
Lfrg 8. Musae Sioniae, Teil I (S. 113—115, u. XVII —XXI).
Lfrg 9. Musae Sioniae, Teil IX (S. I—XIV, u. 1—10).
Lfrg 10. Musae Sioniae, Teil VI (S. 55—86).
Wolfenbüttel, Kallmeyer. je M 6.

Profes, A n t o n.
Mariska: Komm, Mariska, schwarze Schöne. Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Rasse, F r a n ç o i s.
Elévation, f. kl. Orch. M 1,80; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Rathke, O t t o.
Aus Stahl und Eisen. Marsch, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Raymond, F r e d.
In einer kleinen Konditorei. Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Wien, Edit. Scala.

Rázek, A n t.
Op. **28.** Un matin au poulailler, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Reif, P a u l h e i n z.
Anna, hör auf mit dem Jack Smith. Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. U h l M 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Rein, W a l t e r.
Capriccio: Ich möcht für tausend Taler nicht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Die heilige Flamme: Wir, aus Erde, staubgeboren, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Kuckuck: Wir Vögel singen nicht egal, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Rein, Walter.
Der Liebe Ewigkeit: Der Liebe hemmet nichts, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Septembernacht: O so gieße deinen Segen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Rella, Robert.
Du mußt alles vergessen. Lied u. Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönix-Verlag.
Respighi, Ottorino.
Antiche danze ed arie per liuto. IIa. Suite. (Sec. XVI⁰ e XVII⁰.) — 1. s.: Carosio, F., Laura soave. — 2. s.: Besardo, G. B., Danza rustica.
Rossiniana. Suite per orch. da „Les Riens" di G. Rossini. Trascrizione libera. Part. 8⁰. [1929.] (94 S.) M 3. Leipzig, Rahter.
Reuchsel- de Taeye.
Suite à l'Antique. 1. Prélude. 2. Aria. 3. Gavotte, f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Reutter, Hermann.
Op. 33. Saul, nach dem Drama v. A. Lernet-Holenia in 1 Akt. Part. [1929.] (40 S.) M 40. Auff.-Mat. nach Vereinb. Mainz, Schott.
Rhode, Max.
Op. 76. Vom Rhein zur Donau. Neues Lieder-Potp., f. Mdlnquart. bearb. v. W. Wobersin M 2. Berlin, Rob. Rühle.
Richter, Paul.
Dritte Sinfonie gmoll, f. gr. Orch. 1929. Part. (96 S.) Preis nach Vereinb. Berlin, Simrock.
Riese, Josef.
Humoreske, f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Der Kranke im Garten: Noch eine Nachtigall, f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Drei Lieder f. Ges. m. Pfte. Ged. v. P. Sturmbusch. [1929.] (6 S.) M 2,10. — 1. Du, mein süß verschlafen Mädchen. 2. Du, ich bin müd. 3. So muß ich weitertraben. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Riisager, Knudage.
Variationer over et tema af Mezangeau, f. Orch. St. M 60,—. Kopenhagen, Hansen.
Ritter, Th.
Russische Fantasie, f. Mdlnorch. Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git. M 0,60; Mdlne 3 M 0,60; Fl. M 0,30; Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Ungarische Rhapsodie, f. Mdlnorch. Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne 3, Fl., Mdln.-cello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Volkslieblinge. Liederpotp. f. Mdlnorch. Mdlne 1 M 0,60; Mdlne 2, Mdla je M 0,30, Git., Mdlne 3, Mdln.-cello, Mdlnbaß je M 0,60; Fl. M 0,30. Leipzig, Hofmeister.
Rittmannsberger, Theodor.
Op. 77. Blühende Ranken. Lieder z. Git. [1929.] (8 S.) qu 8⁰ M 1,50. — Lied: Wachender Träume Hauch. — Du merkt es kaum: Der Tag verglüht, ein letzter Strahl. — Liebe: Liebe ist Erde. — Sommer: Geliebte, gib mir deine Hand. — Ständchen: Die Nacht ist still, ich warte. Berlin, Schlesinger.
Robert, Mirrio.
All together. Onestep, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
For a smile. Foxtr., f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
The tipsy noctambulist. Slow Fox, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Robrecht, Karl.
Erstes Walzer-Potp., f. Blechmus. bearb. v. H. Männecke M 4,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Röntgen, Julius.
Op. 91. Holländisches Volksleben. II. Klavierstücke. 1929. (24 S.) M 2. — 1. Tanz aus Groningen. 2. Driekusman. 3. Fahnenwalzer. 4. Tanz aus Heerenveen. 5. Tanz von der Insel Terschelling. 6. Philipp spielt auf. 7. Rielen. 8. Marie Kattun. 9. Riesenwalzer aus Venlo. 10. Ein Rundtanz, um die Braut zu Bett zu tanzen. Leipzig, Rahter.
Rosen, Willy.
Wenn du einmal dein Herz verschenkst, dann schenk es mir. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.
Rosendahl, Wismar.
In der Nacht, wenn niemand davon weiß. Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Rosenmüller, Johann.
Lamentationes Jeremiae Prophetae. Hrsg. v. F. Hamel. 1929. Heft I. Erste u. zweite Lektion zum Karmittwoch. Erste Lektion zum Gründonnerstag. Für 1 Männerst. m. Generalbaß. (16 S.) M 3. — I. Erste Lektion f. B. Incipit lamentatio (Höret an, hört das Klagelied). II. Zweite Lektion f. T. Vau. Et egressus est (So fiel nun herab). III. Erste Lektion zum Gründonnerstag. De lamentatione Jeremiae Prophetae. (Vernehmet die Klageworte.) Heft II. Zweite u. dritte Lektion zum Gründonnerstag. Dritte Lektion zum Karfreitag, f. S. u. Generalbaß. (20 S.) M 3. — IV. Lamed. Matribus suis Jammernd verlangen die Kinder). V. Aleph. Ego vir videns (Arm und matt, elend steh ich). VI. Dasselbe. II. Kompos. Hannover, Nagel.
Rubinstein, Anton.
Feramors. Oper. Daraus:
Lichtertanz der Bräute, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50. Leipzig, Rahter.
Ryelandt, Jos.
Op. 91. IIIième Nocturne f. Pfte M 1,20. Leipzig, Cranz.
Saffe, Ferdinand.
Unser geistl. Lied. Kleines Chorbuch, f. Kirchenchöre, Schulen, Jugendverbände, Singkreise u. Hausmusik hrsg. 1929. (112 S.) 8⁰. geh. M 2,80, ab 15 Stück je 2 M. Göttingen, Vandenhoek & Ruprecht.
Samek, Otokar.
Op. 77. Dunlop. Shimmy Blues, f. Orch. bearb. v. V. Gleich M 2. Prag, Hoffmanns Ww.
Sanz, Gaspar.
Folias, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 1. Mainz, Schott.
Gallardas, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 1. Mainz, Schott.
Pavanas, f. Git. bearb. v. E. Pujol M 0,80. Mainz, Schott.
Schebalin, W.
Op. 2. Quartett f. 2 V., Vla, Vcllo. St. M 11. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Scheiner, Walther.
6 siebenbürgische Volkslieder. Aus den Sammlungen v. Fr. W. Schuster u. G. Brandsch, zweistg gesetzt u. hrsg. 1929. (7 S.) 8⁰ M 0,80. — Kleiderfreude: Man kauft mir einen Mantel. — Ich geh in meines Vaters Garten. — Es kam ein junger Herr.

Scheiner, W a l t h e r.
— Ich warf zwei edle Rosen. — Alle Birnenbäumchen schüttelt ich. — Morgensang: Et sul e Meedche gor fräh afstohn (Es wollt ein Mädchen gar früh aufstehn). Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schicke, R.
Kleine Gratulanten. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. A. W i l k e M 2. — f. Salonorch. bearb. v. A. W i l k e M 2. — f. Pfte M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seiffert.

Schnittelbach, N a t h a n a e l.
Suite, f. Streichorch. u. Cemb. bearb. v. M. S e i f f e r t. [1929.] Part. (14 S.) u. St. M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Scholz, V.
Op. 4. Im Schloßpark. Romanze, f. Pfte M 1,20. Berlin SO 16, Fechner.
Op. 5. Skizzen f. Pfte. [1929.] (9 S.) M 1,50. — 1. Fröhliche Fahrt. 2. Menuett. 3. Wanderlied. Barkarole. Berlin SO 16, Fechner.

Schricker, M.
Beliebte russ. Romanzen, f. Z. (V.-Schl.) bearb. No. 3. Burlaki. — Lied der Wolgaschlepper: Zieht fest an. — Die Möwe: Vom schlummernden See zum erwachenden Morgen. Cplt M 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Schubert, F r a n z.
Op. 40. No. 2. Heroischer Marsch, f. Orch. bearb. v. Rud. O c h s. Part. [1929.] (18 S.) M 3; St. M 5. Berlin, Ries & Erler.
Adagio, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. E n g e l. □ Leipzig, Benjamin.
Nacht und Träume: Heilge Nacht, du sinkest nieder, f. Männerch., 2 V., Hornquart. u. Pfte-Begl. od. 4stgn Männerch. a capp. bearb. v. O. L a n g e. Klavausz. M 2; Instr.-St. M 1; Chor-St. je M 0,30. Braunschweig, Bauer.
Schubertiade, f. Mdlnorch, s.: M a y, Hellm.
Walzer nach beliebten Melodien v. F. S c h u b e r t, f. Pfte bearb. v. F. B e n d e r M 0,40. Mainz, Schott.

Schumann, G e o r g.
Op. **62**. Trio No. 2 Fdur, f. Pfte, V., Vcllo. [1929.] (Pfte-St. 55 S.) M 10. Leipzig, Leuckart.
Op. **20**. Humoreske Bdur, f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferg hrsg. v. Clara S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (29 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **21**. Novellettes, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (60 S. m. dtsch-franz.-engl. Anm.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **28**. Drei Romanzen, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (17 S., m. dtsch-franz.-engl. Anm.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **68**. No. 10. Fröhlicher Landmann, f. Vcllo u. Pfte, s.: H ä n d e l, G. F., Gavotte.
Op. **72**. Vier Fugen, f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (12 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **111**. Drei Phantasiestücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (9 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwarz, R o b e r t.
Laß mich heut Nacht zu dir. Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Wien, Edit. Scala.

Schweda, G e r h a r d.
Op. 4. Im Herbst. Romanze Desdur No. 3, f. Salonorch. M 2. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, F. Blum.

Šebek, G a b r i e l.
Op. **45**. Choeur des derviches, f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 3,30. — f. Salonorch. M 2,50. Prag, Hoffmanns Ww.

Seybold, A r t h u r.
Die neue Wundergeige. [1929.] Heft I. [1. Lage.] Für V.-Solo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 3,25; hierzu V II u. Vcllo je M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Shay, L a r r y.
Beautiful. Song Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.

Siede, L u d w i g.
Lachende Welt. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. A. W i l k e M 2. — f. Salonorch. bearb. v. A. W i l k e M 2. — f. Pfte M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Smigelski, E r n s t.
Am dritten Tage: Drei Frauen trugen Spezerein. Osterlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Kahnt.

Stolz, R o b e r t.
Op. **508**. Damals, Liebling, damals. Waltz song, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Op. **516**. Mit dir und keiner andern. Slow Fox, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Stransky, O t t o.
Die Mädels aus Sachsen. Marschlied, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Wenn du was zu saufen hast. Trinklied u. Walzer, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Straus, O s k a r.
Hochzeit in Hollywood. Optte. Daraus:
Im Schönbrunner Park. Lied, f. Orch. bearb. v. F. A p o l d M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. A p o l d M 1,50. — Klavausz., bearb. v. J. S m i l o v i c i. 1929. (144 S.) M 10. Wien, Doblinger.

Strauß, E d u a r d.
Op. **65**. Deutsche Herzen. Walzer, f. kl. Orch. M 3,90; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 3,90. Leipzig, Cranz.

Strauß (S o h n), J o h a n n.
Op. **316**. Künstlerleben. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. B. E g g M 3,50. Leipzig, Cranz.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, dazu Textblatt M 0,25. Leipzig, Cranz.
Op. **410**. Frühlingsstimmen. Walzer. Dazu Text v. R. G e n é e M 0,25. Leipzig, Cranz.
1001 Nacht. Daraus:
Intermezzo, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.
Walzer, s.: Im W a l z e r - P a r a d i e s.
Unser Walzerkönig Johann **Strauß**. Die bekanntesten Walzer, f. Pfte erleichtert v. O. L i n d e m a n n. [1929.] (48 S.) M 3. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß, R i c h a r d.
Op. **48**. No. 4. Winterweihe: In diesen Wintertagen, f. Orch. bearb. v. Ed. R u d o l f M 4. — f. Salonorch. bearb. v. Ed. R u d o l f M 3. — f. Pariser Bes. bearb. v. Ed. R u d o l f M 2. Pfte-St. M 1; Harm.-St. M 0,80; Dubl.-St. je M 0,30. Berlin, Fürstner.
Op. **59**. Der Rosenkavalier. Oper. Daraus:
Schluß-Duett (Oktavian u. Sophie), f. Salonorch. bearb. v. N. N a m b u a t M 2,50. — f. Pariser Bes. M 2.
Terzett (Oktavian, Marschallin, Sophie), f. Salonorch. bearb. v. N. N a m b u a t M 2,50. — f. Pariser Bes. M 2.
Berlin, Fürstner.

Strauß, Richard.
Op. **75**. Die ägyptische Helena. Oper. Daraus: Fantasie, f. Pfte bearb. v. O. Singer. [1929.] (19S.) M 3.
Textb., dtsch-engl. Ausg. (Luxus-Ausg.) Engl. transl. by Alfred Kalisch. 1928 [1929]. 8°. (95 S.) M 2,50.
Berlin, Fürstner.
Strecker, Heinrich.
Op. **290**. Drunt in der Lobau. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M Uhl M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Strungk, Nikolaus Adam.
Triosonate, f. 2 V., Gambe (Vcllo) u. Org., bearb. v. M. Seiffert. [1929.] Part. (8 S.) u. St. M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Süsske, Willy.
Op. **35**. Christnachtwunder: Hin zur Krippe wallen immer, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Op. **49**. Anbetung der Weisen aus dem Morgenland: Eia, so schaut doch das wonnige Kind, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Ries & Erler.
Szendrei, Alfred.
Allerlei Arbeit: Was muß der Schuster machen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Taeye, Alex. de.
Humoresque, f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Pyrrhus. Ouv. dramatique, f. kl. Orch. M 4; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Cranz.
Tansman, Alexander.
Mazurka, f. Git. bearb. v. A. Segovia M 1,80. Mainz, Schott.
Beim **Tanz** der Jugend. Bd. 10, s.: Krome, H.
Tartini, Guiseppe.
Teufelstriller-Sonate, f. V. m. Streichorch. u. Org. bearb. u. hrsg. v. F. Kreisler. [1929.] Part. (15 S.) M 6; Orch.-St. M 12. Mainz, Schott.
Zu **Tee und Tanz**. Bd. 12. Die bekanntesten Revue- u. Operettenschlager, hrsg. v. C. Morena. [1929.] Für V., f. Vcllo je M 2. — f. Pfte M 4. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Tellier, A.
Pas de la reine. Interm., f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
The-Losen, Hugo.
Was die Wüste ohne Sand. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Akademiestr. 6, Wiener Phönixverlag.
Thiels, Victor.
Gr. Saxophon-Schule. Autorisierte deutsche Ausg., völlig neu durchges. v. H. Berninger. 1929. Cplt in 1 Bde. (276 S. m. vielen Abb. u. Grifftab.) M 12. Einzeln: Teil I. Vollständiger Lehrgang f. alle Sax. (96 S.) M 6. — Teil II. Etüden No. 1—5. (S. 99—151) M. 4. — Teil III. Etüden No. 6—10. (S. 154—212) M 4. — Teil IV. Etüden No. 11—15. (S. 215—276) M 4. Leipzig, Hofmeister.
Thomas, Kurt.
Op. **10**. Serenade, f. kl. Orch., 5. Streich-St. je M 1,60; 9 Harm.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Trauner, Fritz.
Gesang der Wolgaschlepper: Nicht verzagen. Wenn die Kräfte. Nach dem russ. Volksl. „Ej uchnjem", f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Tublin.
Der Wolgafischer: Wo die Wolgawellen schäumen. Nach dem russ. Volkslied „Stenka Rasin", f. Ges. m. Pfte M 1. Wien, Tublin.
Trenkner, Wilhelm.
Orgelklänge aus neuerer und neuester Zeit. Eine Sammlung von Tonstücken verschiedener Schwierigkeit, f. den Studiengebrauch eingerichtet, sowie auch zum gottdienstl. und Konzertgebrauch hrsg. Bd III. 1929. (VI, 109 S.) qu 8° M 5. Leipzig, Leuckart.
Trunk, Richard.
Op. **60**. Von der Vergänglichkeit. Drei Gesänge f. Männerch. m. Vor- u. Zwischenspielen f. die Org. [1929.] (19 S.) — 1. Mahnung: Rasch tritt der Tod den Menschen an. 2. Gesang der Toten: Alles endet, was entsteht. 3. Abend: Der schnelle Tag ist hin. Mit Solo-Bar. Part., zugl. Org.-St. M 4; Chor-St. je M 1. Leipzig, Leuckart.
Tschaikovsskij, P.
Op. **19**. No. 4. Nocturne, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. W. Engel. □ Leipzig, Benjamin.
Op. **45**. Capriccio italien, f Orch. Part. m. Einzeichnungen f. vereinfachte Besetzung v. M. Schmeling. [1929.] (62 S.) M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **49**. „1812." Ouverture solennelle, f. Orch. Part. m. Einzeichnungen f. vereinfachte Besetzung v. M. Schmeling. [1929.] (56 S.) M 9; Streich-St. je M 0,40; Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Unger, Hermann.
Op. **56**. Osterchor aus Goethes „Faust": Christ ist erstanden. Freude dem Sterblichen, f. 3stgn Frauen-(Kinder-)Chor od. 4stgn Knabenchor m. 1 Männerst. od. 4stgn gem. Chor u. Schülerorch. [1929.] Part. (12 S.) M 4; Orch.-St. M 2,50; Chor-St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Uschmann, Karl.
Op. **82**. Beim Becherklang. Rheinländer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Visée, Robert de.
Petite suite en ré mineur, f. Git., bearb. v. E. Pujol M 1,50. Mainz, Schott.
Vivaldi, Antonio.
Op. 4. No. 6. Violinkonzert gmoll, f. V. m. Streich-Orch. u. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Sam Franko. 1929. Part. (31 S.) M 7,50; St. M 7,50. — f. V. u. Pfte (Pfte-St. 15 S.) M 3,50. Berlin, Ries & Erler.
Concerto Cdur, f. V. m. Streich-Orch. u. Org. Aus dem Manuskr. hrsg. u. bearb. v. F. Kreisler. [1929.] Part. (20 S.) M 6; Orch.-St. M 12. Mainz, Schott.
Vittoria, Tomaso Ludovico da.
Ave Maria gratia. Prakt. Ausg., f. Männerch. bearb. v. H. Lavater. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Tantum ergo, s.: Kurthen, W.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Introduction, Spinnchor u. Ballade, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3. Mainz, Schott.
Siegfried-Idyll, f. Salonorch. bearb. v. H. Pringsheim M 3,50. Mainz, Schott.
Im **Walzer-Paradies**. Die bekanntesten Walzer v. Joh. Strauß, f. V. M 2. — f. Vcllo M 2. — f. Pfte [1929] (71 S.) M 4. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wayne, Mabel.
Wann schenkst du dein Herz mir, Chiquita?, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.
Weckmann, Matthias.
Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen. Motette f. A., T. u. B. (Soli od. Chor), Streicher u. Org. 1929. Part. (zugl. Org.-St.) (12 S.) M 2; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. cplt M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weichert, Alexander.
Hast du keinen Raum für Jesum, f. Ges. m. Pfte, s.: Buschmann, M., Vergiß.

Weigmann, Friedrich C.
Rote Erde. Ein Spiel f. Sprech- u. Bewegungschor v. K. Bröger. Klavausz. 1929. (12 S.) M 3,50. — Textb., m. 2 Liedern in mehrstgm Satz v. Fr. C. Weigmann. 1.—4. Tsd. [1929.] (15 S. Text, 5 S. Noten in Part.) 8° M 0,50. Berlin SW 61, Belle-Allianceplatz 8, Arbeiterjugend-Verlag.

Weill, Kurt.
Die Dreigroschenoper. Daraus:
Seeräuberjenny: Meine Herrn, heut sehn Sie mich, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. 65. Sturm-Suite. Daraus:
Zwischenspiel, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. — Wien, Univ.-Edit.

Weinzierl, Max von.
Op. 43. No. 2. Heute ist heut: Was die Welt morgen bringt, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Op. 87. No. 2. Herbstnacht: Wie lausch ich so gern auf der Herbstnacht Sturm, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Op. 90. Segenswunsch: Heldenheimat, die wir schauen, f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Weiß, Sigmund.
Op. 7. No. 2. Ich und du: Wir träumten voneinander, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
— No. 3. Dem Schmerz sein Recht: O wunderbares Menschenherz, f. Ges. m. Pfte M 0,90.
Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. 10. Noemis Liebe. Zyklus f. Ges. m. Pfte. Daraus: O heilige Nacht: O heilge Nacht zur letzten Heimat M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. 11. Ingeborgs Lieder. Zyklus f. Ges. m. Pfte.
No. 18. Morgenrot des Wunderbaren M 1,80.
No. 20. Selige Nächte, die uns umgeben. M 1,80.
Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Weisz, Paul.
Op. 19. Sechs Lieder f. Ges. m. Pfte. 1929. (13 S.) M 2,50. — 1. Der junge Schiffer: Dort bläht ein Schiff die Segel. 2. Frühling: Nun ist er endlich kommen. 3. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht. 4. Die Beiden: Sie trug den Becher in der Hand. 5. Nicht weinen: Nicht weinen. Tränen tun so weh. 6. Herbst: Schon ins Land der Pyramiden. Wien, Tublin.

Wenzel, Hermann.
Op. 511. No. 1. Der Frühling stieg zu Tale, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Portius.

Werth, Josef.
Sonnabend im Hochgebirge: Wohl manche Tage hüllten, f. Männerch. Part. u. St. cplt M 3. Bonn, Werth.

Mein singendes, klingendes **Wien**. Eine Auslese der schönsten u. bekanntesten Wiener Lieder m. vollst. Texten, f. Git. od. Laute bearb. v. F. Trauner. Illustr. v. Fr. Stassen. Vorw. v. Prof. Dr. E. Decsey. [1929.] 8°. (72 S.) M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Witte, Walter.
Op. 10. Romanze, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 4 S.) M 2. Berlin, Edit. zeitgenössisch. Tonsetzer (Rema).

Würz, Heinrich.
Op. 43. Sehnsucht nach dem Rhein: Nach dem Rheine laßt mich ziehen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Zaytz, J.
Un soir sur la Save, f. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,80. — f. Salonorch. M 2. Prag, Hoffmanns Ww.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Grubenlichter. Walzer, f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
Melodien aus der Optte, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1 M 0,75; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne 3, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Obersteiger-Walzer, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
— f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Sei nicht bös, f. Pfte m. Text M 0,40. Mainz, Schott.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin die Christel von der Post. Lied, f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Konzert-Walzer nach Motiven der Optte, f. Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1 M 0,75; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne 3, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Melodien aus der Optte, f, Mdlnorch. bearb. v. Th. Ritter. Mdlne 1 M 0,75; Mdlne 2, Mdla je M 0,30; Git., Mdlne 3, Fl., Mdlncello, Mdlnbaß je M 0,60. Leipzig, Hofmeister.
Potp., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 7,50.
— f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 6. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 2,50. Leipzig, Rahter.
Potp. über bekannte Melodien, f Pfte bearb. v. L. Weninger. □ Leipzig, Benjamin.
Rhein-Walzer, f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Duett, f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
Vogelhändler-Walzer, f. Pfte bearb. v. R. Bender M 0,40. Mainz, Schott.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied, f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Benjamin.
— f. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Žemla, Josef.
Praktická a lehce srozumitelná škola pro 8 strunnou Neapolskou mandolinu pro samouky napsali: Část theoretickou Jos. Žemla, část notovou B. Leopold. [1929.] (31 S. m. Abb. u. Grifftab.) qu 8° M 1. Leipzig, Zimmermann.

Zimbalist, E.
Op. 98. Tanz-Suite, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 3,50. Mainz, Schott.

Zorlig, Kurt.
Das süße Geheimnis. Schwank-Optte. Daraus:
Fast jeden Abend stehe ich vor deiner Wohnung. Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Bücher und Schriften.

Abert, Hermann.
H. Abert und die Musikwissenschaft, s.: Vetter, W.

Bach, E. J.
Die vollendete Klaviertechnik. 1929. (VII, 414 S., m. anatom. Taf., photogr. Abb. u. vielen Notenbeisp.) 8°. Lw. M 16. Berlin, Wölbing-Verlag.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Beethovens Vermächtnis, s.: U n g e r, Wilh.

Bomm, U r b a n u s.
Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition d. Meßgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluß auf die Tradition ihrer Melodien. 1929. (197 S.) 8° M 10. [Erschien auch als Göttinger Diss.] Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co.

Bruck, B o r i s.
Wandlungen des Begriffes Tempo rubato. [1929.] (VII, 60 S.) 8° M 2. Berlin SW 48, Friedrichstr. 231, Paul Funk.

Bücken, E r n s t.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 29. W. H e i n i t z, Instrumentalkunde, Heft 2 (S. 33—64).
Lfrg 30. E. B ü c k e n, Musik des 19. Jahrh. bis zur Romantik. Heft 3 (S. 65—96).
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Je M 2,30.

Busoni, F e r r u c c i o.
F. Busonis Zürcherjahre, s. J e l m o l i, H.

Du Moulin Eckart, R i c h a r d G r a f.
Cosima Wagner. Ein Lebens- und Charakterbild. [1929.] (X, 1024 S., zahlr. Taf.) 8° M 20; Lw. M 25. München, Drei Masken-Verlag.

Herold, H u g o u. R i c h a r d **Noatzsch.**
Grundlagen allgemeiner Musikbildung. Hilfs- und Nachschlagebuch f. Schüler höherer Lehranstalten u. Musikfreunde. 1929. (IV, 91, Noten- u. Notizpapier, Noten u. Abb. im Text.) 8°. Br. M 2. Leipzig, Hug & Co.

Jelmoli, H a n s.
Ferruccio Busonis Zürcherjahre. [1929.] (30 S., 1 Titelbild.) 4° M 3,20. Zürich, Orell Füßli. (Leipzig, Hug & Co. in Komm.)

Lachmann, R o b e r t.
Musik des Orients. (Mit 12 [eingedr.] Bildern u. 14 [eingedr.] Notenbeispielen.) 1929. (136 S.) 8°. Hlw. M 3,50. Breslau, Ferd. Hirt.

Matzke, H e r m a n n.
Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft. Eine Reihe von Vorträgen und Aufsätzen. 1928 [1929]. (143 S.) 8° M 4. Breslau, Quader Druckerei und Verlagsanstalt, Kommverlag.

Moser, H a n s J o a c h i m.
Das Volkslied in der Schule. 1929. (XIX, 178 S.) 8° M 4,60; Lw. M 5,60. Leipzig, Quelle & Meyer.

Ninck, M a r t i n.
Schumann und die Romantik in der Musik. [1929.] (112 S.) 8° M 3,50; geb. M 5. Heidelberg, N. Kampmann.

Das moderne **Opernrepertoire.** Ein Führer durch den Bühnenvertrieb der Universal-Edition. (Verantw.: Rudolf F r i e d r i c h.) [1928.] (32 S.) 8° = Die Oper von heute. 4. Kostenlos. Wien, Univ.-Edit.

Organisationsfragen des Chorgesangwesens. Vorträge. Hrsg. von der Interessengemeinschaft f. d. deutsche Chorgesangwesen u. vom Zentralinstitut f. Erziehung u. Unterricht, Berlin. 1929. (XV, 86 S.) 8° M 3; Lw. M 3,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Preußner, E b e r h a r d.
Allgemeine Pädagogik u. Musikpädagogik. 1929. (VII, 76 S.) 8° M 2,80; Lw. M 3,60. Leipzig, Quelle & Meyer.

Riemann, H u g o.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. von Alfred E i n s t e i n. Lfg 25/26. 27/28. (S. 1345—1552.) [1929.] 4°. Je M 1,60. Berlin, M. Hesse.

Schumann, R o b e r t.
Schumann und die Romantik, s.: N i n c k, M.

Unger, W i l h e l m.
Beethovens Vermächtnis. 1929. (243 S., 1 Titelb.) 8° M 3,50; Lw. M 5,50. Köln a. Rh., H. Sieger-Verlag.

Vetter, W a l t h e r.
Hermann Abert und die Musikwissenschaft an der Universität Halle. Vortr. [1929.] (18 S.) 8° M 1. Münster i. W., Helios-Verlag.
Das frühdeutsche Lied. Ausgewählte Kapitel aus der Entwicklungsgeschichte und Aesthetik des ein- und mehrstimm. deutschen Kunstliedes im 17. Jahrh. [2 Bde.] Bd. 1. 2. 1928. (XV, 351; XII, 159 S.) 8° M 24; geb. M 30. Münster i. W., Helios-Verlag.

Wagner, C o s i m a.
C. Wagner, s.: D u M o u l i n E c k a r t.

Winkler, Dr. H e i n r i c h A l e x a n d e r.
Linsenbarths Thüringer Volkstänze. 1928 [1929]. (32 S.) 8°. Geh. M 0,75. Gerstungen, L. Bartenstein.

Woehl, W a l d e m a r.
Melodielehre. 1929. (VII, 35 S., mit Fig., 16 S. Musikbeil.) 8° M 2; Lw. M 2,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Wolf, J o h a n n e s.
Geschichte d. Musik in allgemeinverständlicher Form. Tl 2 u. 3. 1929. 8°. — Tl 2. Die Musik des 17. Jahrh. u. Oper u. Kirchenmusik im 18. Jahrh. (144 S.) — Tl 3. Die Entwicklung d. Musik vom 18. Jahrh. [Lied, Instrumentalmusik, Operá comique, Theorie] bis zur Jetztzeit. (128 S.) Hlw. je M 1,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Ausstellung Die **Zauberflöte.** (Mozarthaus. Katalog.) Juli, Aug. 1928. [1928.] (76 S., 4 Taf.) 8° M 1,50. Salzburg, (Internationale Stiftung) Mozarteum.

Zeitschriften.

Der **Berufs-Musiker.** Nachrichten- u. Anzeigenblatt für Kapellmeister und Berufsmusiker. Hrsg.: Arthur P a r r h y s i u s. (Verantw.: Hans H e r t w i g.) Jahrg. 2. 1928. 8°. (52 Nrn.) No. 1. Jan. Viertelj. M 3. Berlin: A. Parrhysius.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt d. Deutschen Bühnen-Vereins. 21. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. N e u m a n n-J ö d e m a n n. Jährl. 16mal. Heft 3. Einzeln M 1; jährl. M 16. Berlin, Oesterheld & Co.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 5. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. Schriftleiter Prediger A. R ü c k e r. Jährl. M 1,50. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege kath. Kirchenmusik i. Vorarlberg. 54. Jahrg. 1928. 4°. Heft 2, Febr. Schriftl. Dr. P. B. R e i s e r. Jährl. sfr. 6 f. das Ausland. Einsiedeln, Ochsner.

Der **Führer.** Fachzeitschr. des Kapellmeisters. Offiz. Organ der Kapellmeister-Union E. V. Sitz: Berlin. Jahrg. 2. 1929. 4°. Schriftl. K. M. H a s l b r u n n e r. No. 2. Febr. Erscheint monatl. Halbj. M 3; einzeln M 0,75. Berlin W 35, Potsdamer Str. 39a, Der Führer.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. Hrsg. Pfr. Dr. W. K u r t h e n. 53. Jahrg. 1929. 8°. Heft 1. Hierzu Gratisbeilage: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. Hrsg. v. Th. B. R e h m a n n. 44. Jahrg. 1928. 8°. Heft 12, Dez. Der Jahrg. cplt. M 6; der Gregorius-Bote allein M 2. Düsseldorf, Schwann.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1929. 4°. Heft 21. Schriftl. E. D a h l k e. Viertelj. M 3. Essen, Baedeker.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XXI. Jahrg. 1929. 4°. No. 2, 1. Febr. Schriftl. F. S e i t h. Erscheint jed. Monat m. e. Musikbeilage f. Z. Halbj. M 3; einz. M 0,60. München, Augustenstr. 91, Seith.

Jahrbuch der württ. Landestheater Stuttgart. (Hrsg. v. d. Leitg d. württ. Landestheater. Schriftl.: Curt Elwenspoek. [2.]) 1929 [1929.] (130 S. m. Abb.) 8°. M 1. Leipzig: M. Beck.

— Stadttheater Würzburg. (Hrsg. vom Stadttheater. Schriftl.: Paul Smolny.) 1929 [1929]. (110 S. m. Abb.) 4°. M 1,50. Leipzig: M. Beck.

Deutsches Bühnen-**Jahrbuch.** Jahrg. 40. 1929 [1928]. (XII, 944 S., 8 Taf.) 8° M 8. Berlin W 62, Keithstr. 11, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. i. Baden. Schriftl. Dr. H. Poppen. 5. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Der evangelische **Kirchenmusiker.** Mitteilungen des Ver. ev. Kirchenmusiker in Rheinland u. Westfalen. Schriftl.: H. Oehlerking. 1929. 4°. No. 72. Januar. Erscheint am 1. jedes Monats. Elberfeld, Bremer Str. 6, Oehlerking.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. 4°. No. 19/22. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. d. Singakademie.) Red. Dr. F. Seibert. Kostenlos. Berlin W 9, Speier & Co.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. 1. Febr. f 3; jährl. einzeln f 0,30. Hilversum, Lispet.

Le **Ménestrel.** Musique et théatres. Dir. J. Heugel. 91e Année 1929. 4°. No. 5/7. Einzeln Frs 1.50. Paris 2e, rue Vivienne.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. weil. Dr. Fr. Spitta u. Dr. J. Smend. 34. Jahrg. 1929. 8°. Heft 1. Jan. Hrsg. Jul. Smend. Halbj. M 5. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. 1. Febr. Red. E. Elsenaar. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent. Hilversum, Lispet.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. Hrsg. vom Lehrkörper der Abt. f. Kirchenmus. der Akademie f. Musik u. darstell. Kunst in Wien. XVII. Jahrg. 1929. 4°. Heft 1 M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Musical-Hermes. Revista de la casa Paramon. Ano II. 1929. 4°. No. 10. Barcelona, Calle del Carmen 8, 1°.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 59. Jahrg. 1929. 8°. Heft 2. Jährl. 12 Nrn. M 6. Regensburg, Pustet.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. 4°. Heft 5. Febr. 1929. Viertelj. M 5; einzeln M 2. Stuttgart, Deutsche Verlangsanstalt.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ d. Schweizerischen Musiker-Verb. 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Erscheint zweimal monatlich. Halbj. sfr 6; einzeln sfr 1. Basel, Birkhäuser & Cie.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 6. Jahrg. 1929. 4°. Heft 2 u. 3. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40/41, Radeke.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutsch. Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. 17. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März und 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftleiter E. Zscherpe. No. 3. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11.

Musik-Instrumenten-Zeitung, mit Sonderteil: Schallplatten und Sprechmaschinen. 39. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Febr. Viertelj. M 1. Berlin W, Potsdamer Str. 80a, Verlag der Musik-Instrumenten-Zeitung.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges bildningsälskande Musikvänner. 4. Jahrg. 1929. 4°. Red. F. Saul. No. 1. Jährl. kr 7,50; einzeln 75 öre. Stockholm, Sveavägen 108 IV.

Musik und Theater. Hrsg. v. D. Bassermann. 4. Jahrg. 1929. 4°. 1. Febr.-Heft. Erscheint monatl. zweimal. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50. Berlin, Rothgießer & Diesing.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli—1. Sept. zweiwöchentl. 56. Jahrg. 1929. 4°. Hauptschriftl. P. Schweers. No. 5 u. 6. II. Quartal M 5,75. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 23. Jahrg. 1929. 4°. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. 4°. No. 234. 10. Févr. 1929. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 6. Jahrg. 1929. 4°. No. 3 u. 4. Viertelj. M 2,25; einzeln M 0,40. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt.

Das **Orchester-Magazin.** Monatsschrift f. Orch.- u. Ensemble-Musik. 1. Jahrg. 4°. Schriftl. B. Egg. No. 4/5. Febr. Leipzig, Ehrler & Co.

Der **Organist.** Organ des reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red. Prof. E. Graf. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 1. Jan. Jährl. 6 Nrn. Sfr 2,50. Zürich, Buchdr. Berichthaus.

Monthly musical **record.** 59th year. 1929. 4°. Vol. LIX. No. 698, Jan. Jährl. 4 s. London W 1, Great Marlborough street 18, Augener Ltd.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1929. 4°. No. 7. 1929. Monatl. 1 Sh. London W. I, Berners street 24.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 21. Jahrg. 1929. 4°. No. 5/7. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 1,80. Leipzig, F. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 51. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. Schriftl. Prediger A. Rücker. Jährl. M 2. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ d. „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 5. Redakteur K. Werding. Jährl. M 4. Trier, Brotstr. 28.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 5. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 10. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. Jährl. M 4. Hamburg, Nordbund, Ev. Männer- u. Jungmännerverein.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. Elsenaar. Heft 2. Jährl. f 3. Hilversum, Lispet.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 16. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. Erscheint am 15. jedes Monats. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Haupt & Pöhler.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschr. f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. vom Deutschen Volksgesang-Verein in Wien. 31. Jahrg. 1929. 4°. Red. Prof. K. Liebleitner. Heft 1/2. Jan./Febr. Kärntner-Heft. Jährl. 10 Hefte. M 4. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesang-Verein.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. Schriftleiter W. Herold. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 9 u. 10. Monatl. M 0,70. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit.

Zeitschrift f. Kirchenmusiker. Organ d. Landesvereins d. Kirchenmusiker Sachsens. 10. Jahrg. 4°. No. 21. 22. 1929. Erscheint 14tägig. Schriftl. A. Stier. Monatl. M 0,70. Dresden, Landesverein d. Kirchenmusiker Sachsens.

— f. Musik. 96. Jahrg. 1929. 8°. Hauptschriftl. A. Heuß. Heft 2. M 1,50; viertelj. M 4. Leipzig, Steingräber.

— f. Schulmusik. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, S. Trautwein. Schriftl.: H. Fischer. 2. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint alle 6 Wochen. Jährl. M 10; halbj. M 5,50; einzeln M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 52. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 12 (614). Jan. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Zeller, K., Der Vogelhändler.

b) Filmmusik.

La Gye, P., Op. 90. Meineid.
Rázek, Ant., Op. 228. Un matin au poulailler.
Šebek, G., Op. 45. Choeur des derviches.

c) Märsche.

Koutek, Jos., Op. 3. Schneidige Burschen.
Potuzni'k, J., Kommandeur marche.
Schubert, Franz. Op. 40. No. 2. Heroischer Marsch.
Stransky, Otto, Die Mädels aus Sachsen.

d) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Der Feensee.
Lachner, F., Op. 31. Die vier Menschenalter.
Taye, A. de., Pyrrhus.
Tschaikovsskij, P., Op. 49. „1812." Ouverture solennelle.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 90. Sinfonie III Fdur.
— — Daraus: 2. Satz Andante.
— — — 3. Satz Poco allegretto.
— — — 4. Satz Allegro.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 107. Sinfonie No. 5 (Reformations-Sinfonie). Daraus: 2. Satz Allegro vivace.
Richter, P., Dritte Sinfonie gmoll.

f) Suiten.

Móry, J., Op. 19. Pod Kriváňom.
Respighi, O., Rossiniana.
Reuchsel-de Taeye, Suite à l'Antique.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bozi, H. de., Mytho.
Engel-Berger, W., Du hast mir den Kopf verdreht.
Fall, Richard, Heinrich wo greifst du denn hin?
— Meine liebe Lola.
Leopoldi, H., Du hast mir ewge Treu geschworen, Ferdinand.
— Radetzky-Fox.
— Taucht die Tante auf, dann taucht der Onkel unter.
Robert, M., For a smile.

3. Slow-Fox.

Robert, M., The tipsy noctambulist.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

4. Steptänze.

Robert, M., All together.

7. Walzer.

Clérice, J., Naidjé.
Fučik, J., Op. 291. Dévotion.
Strauß, E., Op. 65. Deutsche Herzen.

8. Sonstige Tänze.

Besardo, G. B., Danza rustica.
Carosio, F., Laura soave.
Komzák, K., Les musiciens villageois.
Mommaert, J., Yes, me little Mady.
Pitschmann, J., Op. 29. Les joies conjugales.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Samek, O., Op. 77. Dunlop.

h) Sonstige Kompositionen.

Antoine, F., Op. 57. Festgesang.
Brahms, J., Op. 3. No. 1. Liebestreu.
— Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
— Op. 88. No. 2. Mondenschein.
— Op. 106. No. 1. Ständchen.
Delmas, M., Le chant de la vie.
Derksen, B., Der Vöglein Abendlied.
Eilenberg, R., Op. 56. Trotzköpfchen.
— Op. 176. Nur dir allein.
Février, H., Une Idylle.
Fibich, Zd., Le printemps.
Guillemyn, R., Le signal.
Keller, O., Op. 18. No. 2. Ländlicher Reigen.
— — No. 3. Romanze.
Koštal, E., Légende.
Křička, J., Op. 12. Scherzoidyllique.
Mambour, L., Peppina.
Mozart, W. A., III. Konzert f. Horn. Daraus: Romanze.
Ondříček, F., Ballade.
Oslislo, J., Op. 15. Une rêve.
Pešta, J., Crado Serenade.
Rasse, F., Elévation.
Riisager, K., Variationer over et tema af Mezangeau.
Schicke, R., Kleine Gratulanten.
Siede, L., Lachende Welt.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Im Schönbrunner Park.
Strauß (Sohn), J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.
Strauß, R., Op. 48. No. 4. Winterweihe.
Taeye, A. de., Humoresque.
Tellier, A., Pas de la reine.
Thomas, K., Op. 10. Serenade.
Tschaikovsskij, P., Op. 45. Capriccio italien.
Zaytz, J., Un soir sur la Save.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliebhahn, G., Neues Rhein-, Wein- u. Stimmungslieder-Potp.
Zeller, K., Der Vogelhändler.

b) Filmmusik.

Fibich, Zd., Le printemps.
Fučik, J., Op. 291. Dévotion.
La Gye, P., Op. 90. Meineid.
Oslislo, J., Op. 15. Un rêve.
Rázek, A., Op. 28. Un matin poulailler.
Šebek, G., Op. 45. Choeur des derviches.
Zayts, J., Un soir sur la Save.

c) Märsche.

Brunetti-Pisano, A., Österreichischer Bundes-Marsch.
Gutzeit, E., Op. 13. Imperia.
Koutek, J., Op. 3. Schneidige Burschen.
Lindemann, M., An alle Mütter.
Palm, E., Mer kann och alles üvverdrieve.
— Nur am Rhein.

d) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Der Feensee.
Lachner, F., Op. 31. Die vier Menschenalter.
Taeye, A. de, Pyrrhus.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 90. Sinfonie No. 3. Fdur.
Daraus: 2. Satz Andante.
— — 3. Satz Poco allegretto.
— — 4. Satz Allegro.
Wagner, R., Siegfried-Idyll.

f) Suiten.

Reuchsel-de Taeye, Suite à l'Afrique.
Zimbalist, E., Tanz-Suite.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bogomazow, G., Mascha.
Bozi, H. de, Mytho.
Charles, W. D., Nur eine Nacht mit dir allein.
Collins, W. R., Laughing marionette.
Dimdé, Ch., Fanny, trau bloß einem Mann nie.
Donaldson, W., Out of the down.
Eisner, R., Julianne, du bist so schlank wie eine Tanne.
Engel-Berger, W., Du hast mir den Kopf verdreht.
Fall, R., Heinrich, wo gehst du hin?
— Meine liebe Lola.
Feilard, G., Ein feurig, junges, süßes Weib.
Gilbert, R., Ich möcht eine Stunde vergessen, daß ich verheiratet bin.
Hensel, P. A., Grüß Gott, Charlott, es wär so schön gewesen.
Kliebhahn, G., My girl.
Leopoldi, H., Du hast mir ewge Treu geschworen, Ferdinand.
— Radetzky-Fox.
— Taucht die Tante auf, so taucht der Onkel unter.
Miller, B., No, no moonlight.
Pfeffer, H. G., Kurfürstendamm.
Robert, M., For a smile.
Shay, L., Beautiful.

3. Slow-Fox.

Erwin, R., Hätt ich nicht so Angst vor meiner Frau.
Loeffler, O. G., Hyazinth. Daraus: Drum möcht ich träumen.
Robert, M., The tipsy noctambulist.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.
The-Losen, H., Was die Wüste ohne Sand.
Zorlig, K., Das süße Geheimnis. Daraus: Fast jeden Abend stehe ich vor deiner Wohnung.

4. Steptänze.

Caylor, L., The nigger girl.
Robert, M., All together.

5. Tango.

Ailbout, H., Was mir dein Mund heiß verspricht.
Geiger, I., Flirt und Tanz. Revue. Daraus: Ich weiß es ganz genau, du bist mein Schicksal.
Hering, E., 2 moderne Tänze.
Karpf, S., Alraune.
Meisel, W., Fräulein Pardon.
Rosen, W., Wenn du einmal dein Herz verschenkst.

7. Walzer.

Clérice, J., Naïdjé.
Cowler, J., Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt.
Fiorito, T., Laugh, clown, laugh.
Goldmann, K., Op. 171. Jägerlieder-Walzer.
Kliebhahn, G., Erinnerungen an Joh. Strauß.
— Wir wollen noch einen genehmigen.
Niel-Verano, H., Trink noch einmal.
Plessow, E., Burning bubbles.
Stransky, O., Wenn du was zu saufen hast.
Strauß, Ed., Op. 65. Deutsche Herzen.

8. Sonstige Tänze.

Cui, C., Fest-Polonaise.
Komzák, K., Les musiciens villageois.
Lehár, F., Friederike. Daraus: Elsässer Kind.
— — Pfälzertanz u. Rheinländer.
Mommaert, J., Yes, my little Mady.
Pachernegg, A., Ein Ländler.
Pitschmann, J., Op. 29. Les joies conjugales.
Rella, R., Du mußt alles vergessen.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.

h) Sonstige Kompositionen.

Adam, A., Religioso (Noël).
Ailbout, H., Ein Prosit dem Rhein.
Brahms, J., Op. 3, No. 1. Liebestreu.
— Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
— Op. 85. No. 2. Mondenschein.
— Op. 106. No. 1. Ständchen.
Caylor, L., Sonnenstäubchen.
Delmas, M., Le chant de la vie.
Derksen, B., Der Vöglein Abendlied.
Eilenberg, R., Op. 176. Nur dir allein.
Février, H., Une Idylle.
Fischer, L., Mascabella.
Fröhlich, E., Op. 19. Herzblättchen.
Guillemyn, R., Le signal.
Keller, O., Op. 18. No. 2. Ländlicher Reigen.
— — No. 3. Romanze.
Koštál, E., Légende.
Léhar, F., Friederike. Daraus: Liebe, seliger Traum.
— — O Mädchen, mein Mädchen.
— — Sah ein Knab ein Röslein stehn.
— — Warum hast du mich wachgeküßt.
Mambour, L., Peppina.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61. Ein Sommernachtstraum. Daraus: 7. Notturno.
Mozart, W. A., III. Konzert f. Horn. Daraus: Romanze.
Ondříček, F., Ballade.
Rasse F., Elevation.
Schicke, R., Kleine Gratulanten.
Schweda, G., Op. 4. Im Herbst.
Siede, L., Lachende Welt.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Im Schönbrunner Park.
Strauß (Sohn), J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.
Strauß, R., Op. 48. No. 4. Winterweihe.
— Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Schluß-Duett.
Taeye, A. de, Humoresque.
Tellier, A., Pas de la reine.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Introduction, Spinnchor und Ballade.
Weingartner, F., Op. 65. Sturm-Suite. Daraus: Zwischenspiel.

3. Reines Streichorchester.

Kaminski, H., Werk für Streichorchester.
Schnittelbach, N., Suite.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Robrecht, K., I. Walzer-Potp.

II. Harmoniemusik.

Blasmusik-Mappe.
Köhler, M., Heimatwehr-Marsch.
Pollak, F., Op. 25. Ein Manneswort.
Robrecht, K., Erstes Walzer-Potp.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Benatzky, R., Die fünf Wünsche. Daraus: Flirt.
— — L'heure bleue.
— — Tango macabre.
Murzilli, V., Op. 17. Niña vom Rio Plata.
Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

---

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Bumcke, G., Op. 43. Saxophon-Etüden. Heft III.
Flemming, F., 60 Übungsstücke f. Oboe.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Mozart, W. A., III. Konzert f. Horn. Daraus: Romanze.

a) Lehrbücher und Schulen.

Thiels, V., Gr. Saxophon-Schule.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.
(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Casella, A., Serenata.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., 100 Etüden f. die Anfangs- u. Mittelstufe.

5. Tänze.

a) *Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Zu Tee und Tanz.

g) *Walzer.*

Im Walzer-Paradies.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.
— Der Vogelhändler. Daraus: Rhein-Walzer.

6. Sonstige Kompositionen.

Seybold, A., Die neue Wundergeige.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.
— Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.
— — Schenkt man sich Rosen in Tirol.
— — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

c) Violoncello.

Im Walzer-Paradies.
Zu Tee und Tanz.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Kletzki, P., Op. 19. Konzert in G-dur.
Tartini, G., Teufelstriller-Sonate.
Vivaldi, A., Op. 4. No. 6. Violinkonzert gmoll.
— Concerto Cdur.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Jemnitz, A., Op. 24. Serenade.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Berg, A., Lyrische Suite.
Brahms, J., Op. 67. Streichquart. Bdur.
Schebalin, W., Op. 2. Quartett.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Brandstäter, G., Festchoräle.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Biehl, A., Op. 140. Leichte Oktaven-Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bromme, W., Die Sechser-Optte. Potp.
Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Lehár, F., Friederike. Daraus: Gr. Potp.
Schumann, R., Op. 111. Drei Phantasiestücke.
Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena. Daraus: Fantasie.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Potp.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Siede, L., Lachende Welt.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Lehár, F., Friederike.
Móry, J., Op. 18. Slovakische Hirtentänze.
— Op. 19. Pod Krivaňom.
Pick-Mangiagalli, R., Casanova a Venzia.

g) Märsche.

Dechend, H., Op. 50. Militärmarsch. Gdur.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krome, H., Beim Tanz der Jugend.
Unser Walzerkönig Johann Strauß.
Zu Tee und Tanz.

3. Foxtrott.

Plessow, E., Baby Gaby und die Spieluhr.

4. Slow-Fox.

Benatzky, R., Die 5 Wünsche. Daraus: Flirt.

6. Tango.

Benatzky, R., Die 5 Wünsche. Daraus: Tango macabre.

7. Valse boston.

Benatzky, R., Die 5 Wünsche. Daraus: L'heure bleu.
Grams, B., Elga.
Paul, H., Renée.

8. Walzer.

Bender, R., Fröhlicher Rhein.
Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.
Lobkowitz, A. v., Frisch auf zum fröhlichen Jagen.
Perlmüller, K., Op. 108. Drei Maderln, drei Buberln.
Schubert, F., Walzer nach beliebten Melodien von F. Schubert.
Im Walzer-Paradies.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.
— — Obersteiger-Walzer.
— Der Vogelhändler. Daraus: Rhein-Walzer.
— — Vogelhändler-Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Bauer, A., 30 altbayrische Tänze.
Behr, F., Op. 303. Lachtäubchen.
— Op. 451. Schneeglöckchen.
— Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
Jongen, J., Mazurka.
Lichner, H., Op. 14. No. 2. Ball-Szene.

m) Sonstige Kompositionen.

Antoine, F., Op. 57. Festgesang.
Behr, F., Op. 644. Nippsachen.
— Op. 665. Wanderung kleiner Leute.
Gretschaninov, A., Op. 112. Bagatelles.
Jongen, J., Napolitania.
Lichner, H., Op. 95. No. 2. Auf der Wiese.
— Op. 111. No. 3. Nelke.
— — No. 4. Tulpe.
Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Scharwache.
— Op. 126. Die Schmiede im Walde.
Riese, J., Humoreske.
Röntgen, J., Op. 91. Holländisches Volksleben. II.

Ryelandt, J., Op. 91. IIIième Nocturne.
Schicke, R., Kleine Gratulanten.
Scholz, V., Op. 4. Im Schloßpark.
— Op. 5. Skizzen.
Schumann, R., Op. 20. Humoreske Bdur.
— Op. 21. Novellettes.
— Op. 28. Drei Romanzen.
— Op. 72. Vier Fugen.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Konzert in Bdur (Köch. 450).
— Konzert-Rondo in Form v. Variat. (Köch. 382).
Müller, S. W., Op. 23. Concerto grosso Ddur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Seybold, A., Die neue Wundergeige.

3. Konzerte.

Vivaldi, A., Op. 4. No. 6. Violinkonzert gmoll.

5. Sonaten, Sonatinen.

Brahms, J., Op. 78. Sonate Gdur.
— Op. 100. Sonate Adur.
— Op. 108. Sonate dmoll.
Pannain, G., Sonata.

6. Tänze.

Cerné, Ch., Transkriptionen und Bearb. No. 19. Tambourin.
Juon, P., Op. 47A. Bourrée.
Mussorgsskij, M., Hopak.

7. Sonstige Kompositionen.

Gretschaninov, A., Op. 108. No. 1. Romanze.
— — No. 2. Tokkatina.
— — No. 3. Aveu.
Jensen, A., Op. 8. Träumerei.
Juon, P., Op. 32. No. 2. Intermezzo.
Pollak, R., Alt-Wiener Weisen.

c) Pianoforte mit Violoncello.

2. Konzerte.

Goltermann, G., Op. 14. Konzert I amoll.
— Op. 30. Konzert II dmoll.
— Op. 51. Konzert III hmoll.
— Op. 65. Konzert IV Gdur.
— Op. 76. Konzert V dmoll.

4. Tänze.

Händel, G. F., Gavotte.

5. Sonstige Kompositionen.

Alari-Servais, Barcarole.
Bach, J. S., Air.
Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturno.
Fleischmann, O., Op. 85. Arioso.
— Op. 88. Canzonetta.
— Op. 93. Abendfrieden (Adagio).
Giordani, T., Caro mio ben.
Godard, B., Op. 36. Auf dem See.
Goltermann, G., Op. 17. Romanze.
— Op. 54. No. 4. Etüde-Caprice.
Jensen, A., Op. 8. Träumerei.
Mattheson, J., Air.
Mozart, W. A., Ave verum.
— Larghetto.
Schubert, F., Adagio.
Schumann, R., Op. 68. No. 10. Fröhlicher Landmann.
Tschaikovsskij, P., Op. 19. No. 4. Nocturne.
Witte, W., Op. 10. Romanze.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bizet, G., L'Arlésienne. Daraus: No. 1. Prélude. No. 2. Minuetto.
Schumann, G., Op. 62. Trio No. 2 Fdur.
Im Walzer-Paradies.
Zu Tee und Tanz.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Fleischmann, O., Op. 76. Barkarole.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

Kliebhahn, G., Hedda. Serenade.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen,

Derksen, B., Der Vöglein Abendlied.
Erwin, R., Hätt ich nicht so Angst vor meiner Frau.
Hensel, P. A., Grüß Gott, Charlott, es wär so schön gewesen.
Mozart, W. A., III. Konzert f. Horn. Daraus: Romanze.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Seybold, A., Die neue Wundergeige.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Potp.
Zorlig, K., Das süße Geheimnis. Daraus: Fast jeden Abend stehe ich vor deiner Wohnung.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Bach, J. S., Musikalisches Opfer. Daraus: Trio.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Franke, F. W. u. K. Sandmann, Cantus-Firmus-Praeludien.
Trenkner, W., Orgelklänge aus neuerer und neuester Zeit.

b) Harmonium.

Karg-Elert, S., Harmonium-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Strungk, N. A., Triosonate.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Bendix, P., Annekin, Annekin, drück doch mal aufs Knöpkin.
Laukien, E., Op. 129. Per aspera ad astra.
Oscheit, M., Op. 86. Gnomentanz.
— Op. 271. Köln am Rhein.
— Im Blütenschnee.
Profes, A., Mariska.
Rathke, O., Aus Stahl und Eisen.
Uschmann, K., Op. 82. Beim Becherklang.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Franck, C., Quatro piezas breves.
Milan, L., Pavane I.
— Pavane II.
— Pavane III.
Mozart, W. A., Menuet.
Pedrell, C., Guitarreo.
— Lamento.
— Página romántica.
Petit, R., Nocturne.
Sanz, G., Folias.
— Gallardas.
— Pavanas.
Tansman, A., Mazurka.
Visée, R. de., Petite suite en ré mineur.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Blümel, A., Brüderlein fein.
Engel-Berger, W., Lieber Schatz, warum denn bös sein?
Flemming, V., Da sitz ich so selig, doch einsam beim Wein.
Leopoldi, H., Taucht die Tante auf, so taucht der Onkel unter.
Pepök, A., Ein süßer Duft ... Parfum d'amour.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.
Schwarz, R., Laß mich heut Nacht zu dir.
Stolz, R., Op. 516. Mit dir und keiner andern.

9, 3. Mandoline.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Žemla, J., Praktická a lehce srozumitelná škola.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bernards, B., Matuschka Russie.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.

6. Tänze.

Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel.
Heagney, B., Wenn die Glocken leise erklingen.
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee?

7. Sonstige Kompositionen.

Kollmaneck, F., 8 Mandolinen-Quartett-Vorstudien.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Althoff, W., Walzer emoll No. 1.
Beethoven, L. van, Menuett Gdur.
— Fantasie über das Volkslied: Der Mai ist gekommen.
Maillart, L. A., Das Glöckchen des Eremiten. Daraus: Ouv.
May, H., Schubertiade.
Ritter, Th., Russische Fantasie.
— Ungarische Rhapsodie.
— Volkslieblinge.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Melodien aus der Operette.
— Der Vogelhändler. Daraus: Konzert-Walzer.
— — Melodien aus der Operette.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Bednarz, W., Op. 179. Herr Adabei (B.-Schl.).
Günther, K., Op. 64. Frühlingsgruß (V.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

Oertel, W. G., Kunstreiter-Galopp.

---

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Kurthen, Dr. W., Vier Tantum ergo.
Saffe, F., Unser geistl. Lied.

3. Motetten.

Kunz, E., Motette nach Worten aus den „Eingebungen des Marianus".
Marenzio, L., Motetten zu 5, 6 und 7 Stimmen.

4. Sonstige Kompositionen.

Gauß, O., Op. 11. Hymne.
Lasso, Orlando di, Tibi laus, tibi gloria.
Palestrina, G. P da, Zwei Tantum ergo.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.

3. Oratorien.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Daraus: O welch eine Tiefe des Reichtums.

5. Sonstige Kompositionen.

Hammerschmidt, A., Vom Leiden Christi.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Kluge, K., Welt-Totenfeier.
Weckmann, M., Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Hammerschmidt, A., Vom Leiden Christi.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Kurthen, Dr. W., Drei Tantum ergo.

4. Sonstige Kompositionen.

Casciolini, C., Veni creator spiritus.
Matthes, R., Den Gefallenen zum Gedächtnis.
Milhaud, D., Psalm 121: Freude füllte meine Brust.
Vittoria, T. L. da, Ave Maria gratia.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Trunk, R., Op. 60. Von der Vergänglichkeit.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Buschmann, M., Vergiß auch unser nicht.
Knayer, Chr., Psalm 133. Siehe, wie fein und lieblich ist es. (S.)
Mergner, A. F. Chr., Fröhlich soll mein Herze springen.
Rosenmüller, J., Lamentationes Jeremiae Prophetae.
Smigelski, E., Am dritten Tage.
Süßke, W., Op. 35. Christnachtwunder.
— Op. 49. Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande.
Weichert, A., Hast du keinen Raum für Jesum.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Böhme, W., Op. 45. Acht leicht ausführbare geistliche Gesänge.

Anhang.

Evangelisches Gesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Reutter, H., Op. 33. Saul.

2. Klavierauszüge.

Brand, M., Op. 11. Maschinist Hopkins.
Dohnányi, E. von, Op. 34. Der Tenor.
Donisch, M., Soleidas Vogel.
Flotow, F. von, Fatme.

3. Einzelausgaben.

Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Seeräuberjenny.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Straus, O., Hochzeit in Hollywood.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Kollo, W., Jettchen Gebert. Daraus: Einmal kommt zu dir das Glück.
— — Monbijou, bleib mir treu.
Lehár, F., Friederike. Daraus: Elsässer Kind.
— Liebe, seliger Traum.
— — Sah ein Knab ein Röslein stehn.
— — Warum hast du mich wachgeküßt.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Weigmann, F., Rote Erde.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Lindemann, M., Die ganze Welt ist ein Komödienhaus.

III. Für 3 Personen.

Dietrich, P. J., Mit unserm Sax-Sax-Sax-Sax-Saxophon.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Janietz, E., Neue Tänze nach alten Weisen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Pommer, Dr. J., 21 deutsche Volkslieder.

5. Sonstige Kompositionen.

Erdlen, H., Op. 18. Das Land.
Hasler, H. L., Wer singt, der sing. (6stg.)
Hoffmann, F., Op. 25. No. 2. Horch, wie der Tauber ruft.
Knab, A., Zeitkranz.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Monteverdi, C., Concerto.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Curti, F., Hoch empor.
Kluge, A., Op. 77. Drei ernste Männerchöre.
Rein, W., Septembernacht.
Weinzierl, M. von, Op. 87. No. 2. Herbstnacht.

4. Frühlingslieder.

Wenzel, H., Op. 511. No. 1. Der Frühling stieg zu Tale.

6. Politische Lieder.

Erdlen, H., Op. 18. Das Land.

7. Rheinlieder.

Kraemer, E., Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
— Mein Rüdesheim.
Würz, H., Op. 43. Sehnsucht nach dem Rhein.

8. Trinklieder.

Kern, K. A., Op. 62. Der Frater Kellermeister.

11. Wiegenlieder.

Kraemer, E., Schlafliedchen.

12. Sonstige Kompositionen.

Curti, F., Mein ist die Welt.
— Die Wasserlilie.
Erdlen, H., Der kleine Rosengarten. Daraus: 1. Auf der Lüneburger Heide. 2. Rose im Schnee. 3. Auf der Gartenbank. 4. Allwundheil. 5. Das Hederitt.
Gripekoven, P., Op. 2. An der Quelle saß der Knabe.
— Op. 3. Das alte Lied.
Herold, R., Op. 60. No. 2. Wenn du nur dein eigen bist.
Jürgens, E., März.
Kern, K. A., Op. 82. No. 1. Wanderlied.
Klein, H., Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede.
Rein, W., Capriccio.
— Die heilige Flamme.
— Kuckuck.
— Der Liebe Ewigkeit.
Szendrei, A., Allerlei Arbeit.
Weinzierl, M. von, Op. 43. No. 2. Heute ist heut.
— Op. 90. Segenswunsch.
Werth, J., Sonnabend im Hochgebirge.

B. Mit Solostimme.

Geilsdorf, P., Op. 29. Drei Männerchöre. No. 2. Nachtgruß. **(Bar.)**
Lange, O., Wegworte (m. Soloquart.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Kaun, H., Der Steiger.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schubert, F., Nacht und Träume.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Obermayer, J. K., Op. 21. Ein Walzerreigen.
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

Herold, H., Op. 31. a) Noch einmal schauet nun zurück. — b) Nun öffnet sich das weite Tor.
Unger, H., Op. 56. Osterchor aus Goethes „Faust".

IV. Singschulen und Tafeln.

Begleitheft zur Liederheimat.

f) Quartette.

Hofer, Dr. P. N., Op. 50. Lach mi an.

h) Duette.

I. Ohne Begleitung.

Scheiner, W., 6 siebenbürgische Volkslieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

d) Kinderlieder.

Beck, R. I., Op. 5. Kinderlieder. Album.

e) Liederzyklen.

Weiß, S., Op. 10. Noemis Liebe. Daraus: O heilige Nacht.
— Op. 11. Ingeborgs Lieder. Daraus: No. 18. Morgenrot des Wunderbaren.
— — No. 20. Selige Nächte.

f) Marschlieder.

Lindemann, M., An alle Mütter.
Palm, E., Mer kann och alles üvverdrieve.
Stransky, O., Die Mädels aus Sachsen.

g) Rheinlieder.

Palm, E., Nur am Rhein.

i) Tanzlieder.

1. *Blues.*

Arnold, E., Op. 245. Blume des Ostens.
Loeffler, O. G., Drum möcht ich träumen.
Rella, R., Du mußt alles vergessen.

3. *Foxtrott.*

Bogomazow, G., Mascha.
Eisner, R., Julianne.
Fall, R., Heinrich, wo greifst du hin?
— Meine liebe Lola.
Gilbert, R., Ich möcht eine Stunde vergessen.
Leopoldi, H., Du hast mir ewge Treu geschworen, Ferdinand.
Payr, J., Mein lieber Roland.
Pfeffer, H. G., Kurfürstendamm.
Reif, P., Anna, hör auf mit dem Jack Smith.

5. *Slow-Fox.*

Engel-Berger, W., Mein Liebling geht vorbei.
Rosendahl, W., In der Nacht, wenn niemand davon weiß.
Stolz, R., Op. 516. Mit Dir und keiner andern.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.
The-Losen, H., Was die Wüste ohne Sand.

7. *Tango.*

Don Carlos, Argentino amor.
Engel-Berger, W., Sie sehn heut wieder reizend aus, gnädige Frau.
Legov, R., Komm heut Nacht — wenn der Mond uns lacht.

9. *Walzer.*

Arnold, E., Op. 242. Laß die Leute reden.
Cowler, J., Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt.

Stolz, R., Op. 508. Damals, Liebling, damals.
Stransky, O., Wenn du was zu saufen hast.
Wayne, M., Wann schenkst du dein Herz mir, Chiquita?

k) Volkslieder.

Gretschaninov, A., Op. 84, No. 1. New-born spring.
— — No 2. Koupalinka.
— — No. 4. The cuckoo.
— Op. 91. No. 1. On the hills.
— Op. 91. No. 2. Early in the morn.
Trauner, F., Gesang der Wolgaschlepper.
— Der Wolgafischer.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Gretschaninov, A., Op. 84, No. 3. Lullaby.

n) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 243. Abschiedslied.
Busch, A., Op. 11 a. Vier Lieder.
Freire, P., Ay, ay, ay.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 58. Drei Lieder.
Kabalevsskij, D., Op. 4. Zwei Gedichte von A. Block.
Lindemann, M., Unter einer grünen Linde.
Lindemann, W. und Kaempfner, B., Ob Donau oder Rhein.
Móry, J., Op. 20. Zwei Lieder.
— Op. 21. Zwei Lieder.
Riese, J., Der Kranke im Garten.
— Drei Lieder.
Weiß, S., Op. 7. No. 2. Ich und du. No. 3. Dem Schmerz sein Recht.
Weisz, P., Op. 19. Sechs Lieder.

II. Mit Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Benatzky, R., Seelenwanderung.
Fall, R., Die kleine Titipin.
Rittmannsberger, Th., Op. 77. Blühende Ranken.
Mein singendes, klingendes Wien.

III. Mit Zither.

Schricker, M., Beliebte russische Romanzen (V.-Schl.).

14. Melodramen.

Kollmaneck, F., Prometheus.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt nnd verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke.
Lfrg 8. Musae Sioniae, Teil I.
Lfrg 9. Musae Sioniae, Teil IX.
Lfrg 10. Musae Sioniae, Teil VI.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Coriandoli.
Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. 63. Bd. Johann Petzel.
Wiener Monatshefte für Musik.
Musik für Alle. No. 263—266. Darf ich bitten? Moderne Tanzschlager. Heft I/IV.
Wiener Musik-Magazin.
Pfannenstiel, E. u. Pudelko, W., Liederbuch f. Ostpreußen.

16. Textbücher.

Die ägyptische Helena (Strauß, R., Op. 75.)
Die fünf Wünsche (Benatzky, Ralph).
Maschinist Hopkins (Brand, M., Op. 11).
Eine Nacht in Kairo (Gilbert, Jean).
Rote Erde (Weigmann, Fr. C.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

101. Jahrgang Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

März 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

März 1929.

Berichtigungen:

Buchmayer, Richard.
Aus R. Buchmayers hist. Konzerten ist Verlag **Breitkopf & Härtel,** nicht Benjamin, Leipzig. Zu ändern im Jahrg. 1927, S. 45.
Leschetitzky, Théodore.
Op. **36.** Quatre morceaux p. piano ist Verlag **Benjamin,** Leipzig, nicht Cranz. Zu ändern in Handb. 10, S. 434.

Verlags-Veränderungen:

Grabert, Martin.
Libellen-Hochzeit, v. M. Thulcke, f. Ges. m. Pfte, mit Federzeichnungen von A. E. Beinert M 2. Früher Dionysos-Verlag, Berlin, jetzt **Rema G. m. b. H.**
Oscheit, Max.
Op. **80.** Carmenmarsch, f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **182.** Siegesflaggen, Marsch f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **124.** Germanenmarsch, f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **237.** Nußknackerparade, Charakterstück, früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **258.** Haremsliebe, Walzer f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **264.** Sonja, Bulgarisches Ständchen f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **299.** Die Mädels sind zum Küssen da, Walzerlied f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.
Op. **300.** Bummelmarsch, f. Salonorch., früher Merkur-Verlag, Berlin, jetzt Verlag **Goldregen,** Berlin.

Aguila, Guz.
El caballo criollo. Tango argentino f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Ailbout, Hans.
Du sollst mein Herz regieren. Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co., und Kawi-Verlag, Berlin.
Etelka. Ungarisches Ballett f. Orch M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Ehrler & Co., und Kawi-Verlag, Berlin.
Albinoni, Tommaso.
Op. **1.** **No. 3.** Sonata a tre. Für 2 V. e Vello col Basso per l'organo, hrsg. v. W. Upmeyer. 1929. (Org.-Part. 12 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.
Album Wiéner—Doucet, f. Pfte. 1929. (15 S.) M 3. Wiéner, Blues — Doucet, A six cylinder ragtime — Wiéner, Haarlem — Doucet, Chicken pie. Wien, Univ.-Edit.
Apelles von Löwenstern, Matthäus.
Nun preiset alle, f. gem. Chor, s. Vogel, Hans, Das Lied des Lammes.
Arnold, Ernst.
Op. **240.** Was hat der Bonzo wieder angestellt. Eine philosophische Hundebetrachtung f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Artok, Leo.
Op. **107.** Siehe Zeller, K., Der Vogelhändler, Fantasie.
Op. **108.** Siehe Zeller, K., Der Obersteiger, Fantasie.
Assem, P. Coloman.
Ehre sei Gott in der Höhe! Kath. Gebet- u. Gesangbuch f. Groß u. Klein. Ausg. m. Noten v. P. Gilbert Kozmoud. [1929.] (VIII, 608.) 8⁰. Lw. M 4; Ldr. M 6. Regensburg, Habbel.
Auerbach, Eugen.
Op. **15.** No. 2. Nächtliche Stunde: Nächtliche Stunde, die mir vergeht, f. m. Singst. u. Pfte. 1929. (4 S.) M —,80. Wien, Rich. Lányi.
Bach, Johann Sebastian.
Französische Suiten f. Pfte zu 2 Hdn, auf Grund der Ausg. v. Hans Bischoff hrsg. v. R. Teichmüller. [1929.] (63 S.) M 1,80. Leipzig, Peters.
Kantate No. 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig." Klavausz. m. dtsch-engl.-frz. Text v. G. Raphael. [1929.] (27 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Kunst der Fuge. Hrsg. v. Hans Th. David. [1929.] (XVI, 148 S., 5. Faks. Repr. u. beiliegend. Revisionsber. 16 S.) M 12. Leipzig, Peters.
Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Hrsg. v. S. Ochs. Part. 1929. (223 S., 10 S. Rev.-Ber. u. Vorw.) M 15. Leipzig, Peters.
Toccata con fuga (dmoll) No. 4, f. Pfte bearb. v. A. Stradal. [1929.] (19 S.) M 1,10. Wien, Strache.
Bach, Maria.
Etüde, Idylle. Capriccio f. Pfte. [1929.] (21 S.) M 4,40. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Negroid, Cake-walk f. Pfte M 2,40. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Bartholemy, C. H.
Op. **22.** Die Kirschen sind zeitig, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Bass, Roderich.
5 altwiener Stimmungsbilder im Biedermeierstyle, f. Pfte. 1929. (9 S.) M 2,50. — An der Höldrichsmühle. — Aus verklungener Zeit. Altwiener Walzer — Spaziergang nach Grinzing. Altwiener Ländler. — Großmütterleins Wiegenliedchen. — Im Wienerwald. Biedermeierwalzer. Wien, Blaha.
Baunach, Martin.
80 kath. Kirchenlieder f. Blasmus. (4—14stg.) Neubearb. v. G. Neupert. 8⁰ M 12; Einzelst. M 1,20. Würzburg, Banger Nachf.
Beck, Reinhold I.
Op. **29.** Siehe Beethoven, L. van, Ich liebe dich, f. Männerch.

Becker, Adolf.
Op. **19.** Katzbach-Marsch. Alter Marsch des Yorkschen Korps, f. Orch. M 3, — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **179.** Herr Adabei. Juxmarsch f. Z. (B.-Schl.) m. Text M 1. Wien, Doblinger.
Beethoven, Ludwig van.
Op. 125. Sinfonie IX dmoll. Daraus:
Menuett aus dem Adagio, f. Pfte bearb. v. L. Köhler, rev. v. A. Kleinpaul M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Ich liebe dich, so wie du mich, f. Männerch. bearb. v. R. I. Beck. Op. 29, No. 9. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Gries & Schornagel.
Behr, Franz.
Op. **303.** Lachtäubchen. Scherzpolka f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **375.** Leuchtkugeln. Mazurka f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **377.** Spatz am Dach. Zwitscher-Polka f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **496.** Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, V., Vcllo M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **500.** Plappermäulchen. Polka-Mazurka f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V. (Mdlnen) M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte zu 4 Hdn M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte u. 2 V. M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
Petite Gavotte f. Pfte M 0 40. Leipzig, Carl Rühle.
Bein, Wilhelm.
Frühling am Rhein: Frühling am Rhein, lacht da so goldig, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.
Mahnung: Laß in des Lebens Sonnenzeit, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.
Bergmann, August.
Rheinzauber: Mägdelein du feine. Das neue Rheinlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Elberfeld, A. P. Küpper, Kommverlag.
Bernardi, Steffano.
Missa „Il bianco e dolce cigno", f. gem. Chor bearb. v. J. Meßner. [1929.] Part. (26 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Bernau, Wilhelm.
Drei Weihnachtslieder f. Ges. m. Pfte. [1929.] (7 S.) M 2. — 1. Hirtenlied: Da liegt es, das himmlische Kindelein. 2. Maria über die Wiese ging. 3. Abend vor Weihnachten. Elberfeld, A. P. Küpper.
Bertini, Henri.
Op. **100.** 25 leichte Etüden f. Pfte. Nach der Original-Ausg. rev. v. K. Ramrath. [1929.] (35 S.) M 1. Köln, Gerdes.
Berto, Augusto P.
Queja gaucha: Nunca sabran que sobre. Tango argentino f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Bizet, Georges.
L'Arlésienne. I. Suite. Daraus:
No. 3. Adagietto. No. 4. Carillon, f. Pfte, V., Vcllo neu bearb. v. R. Atzler M 1,80. Leipzig, Cranz.
Blankenburg, H. L.
6 effektvolle Märsche, f. Trommler- u. Pfeiferkorps bearb. v. J. Aretz M 1,50. — Mein Regiment — Mein Vaterland — Die Wachtparade — Neues Leben — Der Freiheit Sonnengold — Siegers Lorbeer. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia.
Die Finkensteiner **Blätter.** Ein lebendiges Liederbuch, in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. Hrsg. v. W. Hensel. qu. 8°. 6. Jahrg. Heft 5/6. Lothringer Volkslieder. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Blech, Leo.
Op. **21.** Acht Liedchen, großen und kleinen Kindern vorzusingen. 1. Folge. Ausg. m. dtsch-frz. Text. Traduction française par Madeleine Marchant. 1929. (24 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Blume, Hermann.
Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Bodart, Eugen.
Op. **4.** 6 Lieder f. m. St. m. Klavier. [1929.] (11 S.) M 2,50. — 1. Sehnsucht: Hundert weiße Möwen fliegen. — 2. Gelöster Abend: Tief unter uns entschleiert. — 3. Abendgespräch: Was blickst du träumend ins verwölkte Land. — 4. Abendwolke: So stille ruht im Hafen. — 5. Nacht: Ein lieber, leiser Gedanke. — 6. Erinnerung: Es flüstert in den Zypressen. Berlin, Stahl.
Bootz, E. u. Karl M. **May.**
Am Vormittag, da bin ich solid. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Borch, Gaston.
Trianon. Air style ancien, bearb. v. Ed. Rudolf, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Borodin, Alexander.
Fürst Igor. Oper. Text vom Komponisten. Daraus: Klavausz., m. russ.-frz.-dtsch. Text, bearb. v. Felix Blumenfeld. Aus dem Russischen übers. v. Frau Alexandroff. [1929.] (IV, XVI, 372 S.), biegsam geb. M 20. Leipzig, Belaieff.
Bortkievitsch, Sergej (Bortkiewicz).
Op. **37.** Tausend und eine Nacht. Orientalische Ballett-Suite. I. Tl. No. 1. Der Kalif Harun-al-Raschid, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50.
— IV. Tl. No. 7. Tanz der Trauer. No. 8. Tanz der drei Schwestern, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.
Bossi, Renzo.
Canzonette anonime. Lieder unbekannter Meister des 17. Jahrh., f. Ges. u. Git., aus der Sammlung „Affetti amorosi", v. Giov. Stefani [1621] f. Ges. m. Pfte bearb. u. ges. [1929.] (7 S.) M 2. — 1. Costanza amorosa (Treue Liebe): Meine inniggeliebte, meine herzige. — 2. Infedeltà di donna (Die Ungetreue): Kleiner Engel, allzu schnelle. — 3. Eternità d'amore (Ewige Liebe): Wenn auch blühet nicht ewig. — 4. Occhi amati (Geliebte Augen): Erstrahlet ihr hellen, ihr lichten. Stuttgart, Edit. Euterpe.
Bozi, Harold de.
L'heure mauve, Boston f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Brahms, Johannes.
Op. **10.** No. 2. Ballade No. 2, f. gr. Orch. bearb. v. B. Egg M 4. — f. kl. Orch. bearb. v. B. Egg M 3.50. Berlin, Simrock.

Brahms, Johannes.
Op. **10**. No. 2. Ballade No. 2, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2,50. Berlin, Simrock.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. **25**. Klavierquart. gmoll, f. Pfte, V.,Vla, Vcllo hrsg. v. Gg. Schumann. [1929.] (Pfte-St. 75 S.) M 3. Leipzig, Peters.
Op. **26**. Klavierquart. Adur, f. Pfte, V., Vla, Vcllo hrsg. v. Gg. Schumann. [1929.] (Pfte-St. 65 S.) M 3. Leipzig, Peters.
Op. **45**. Ein deutsches Requiem. Daraus:
1. Satz: Selig sind, die da Leid tragen. 5. Satz: Ihr habt nun Traurigkeit, f. gem. Chor m. Org. (Str.-Inst. ad lib.), bearb. v. W. Herrmann. [1929.] Part. (je 11 S.) je M 2; Chor-St. jeder No. je M 0,20; Streich-St. jeder No. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
— s. Musik für Alle No. 268.
Op. **51**. No. 1. Streichquart. cmoll f. 2 V., Vla, Vcllo. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. M 2. Leipzig, Peters.
— No. 2. Streichquart. amoll f. 2 V., Vla, Vcllo. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. M 2. Leipzig, Peters.
Op. **60**. Klavierquart. cmoll, f. Pfte, V., Vla, Vcllo hrsg. v. Gg. Schumann. [1929.] (Pfte-St. 53 S.) M 3. Leipzig, Peters.
Op. **67**. Streichquart Bdur f. 2 V., Vla, Vcllo. Hrsg. vom Gewandhausquart. St. M 2. Leipzig, Peters.
Capricen nach Walzern von J. Brahms s.: Stradal, A.
2 Lieder, bearb. v. H. Weber. No. 1. Op. 105. No. 2. Immer leiser wird mein Schlummer. No. 2. Op. 19. No. 4. Der Schmied, f. kl. Orch. M 3; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Braunfels, Walter.
Op. **41**. No. 1. Sonnenuntergang: Wo bist du, trunken dämmert, f. Männerch. Part. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Burschenschafter-Liederbuch. 1929. (116 S.) 8⁰. (Nur Texte) M 0,50. Osterode, Giebel & Oehlschlägel.

Carste, Hans.
Nur einmal möchte ich mit dir noch glücklich sein! Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Kochmann M 1,80. Breslau, Hainauer.

Caviezel, Adelgott.
Anima Christi sanctifica me. Motette f. gem. Chor M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Cerné, Charles.
Melodie. Nach einem bulgar. Motiv, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. Berlin, Fürstner.

Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufz. Daraus:
Vollst. Textb. f. Rundfunkübertr. 1928. (36 S., 2 Abb.) 8⁰ M 0,50. München, Verlag der G. Franzschen Hofbuchdruckerei.

Cui, César.
Op. **50**. No. 9. Orientale (Caléidoscope), bearb. v. B. Leopold, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Berlin, Simrock.

Czerny, Charles.
Op. **849**. 40 études de mécanisme (f. Pfte). Als Vorbereitung zur Schule der Geläufigkeit op. 299. Nach der Original-Ausg. durchges. v. K. Ramrath. [1929.] (55 S.) M 1,50. Köln, Gerdes.

Dantonello, Josef.
Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Hess. Volksweise, f. Männerch. Part. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der rechte Kuckuck: Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus. Fränkische Volksweise, f. Männerch. Part. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dauber, Dol.
Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein. Gr. Wienerlieder-Potp., f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. V.-Solo M 1. — f. V. u. Pfte M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. — f. Schrammelquart. M 2. Wien, Tublin.

Dedekind, Arnold.
Op. **23**. Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Dehne, Paul.
Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren. Neueres Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Dicker, S.
Op. **262**. Schneekönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Salonorch. M 2. Berlin, Verlag Goldregen.

Dietrich, J. H.
Op. **42**. Ascendit deus. Offert. f. das Fest „Christi Himmelfahrt", f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dietrich, Paul.
Schule für Klavier-Harmonika (Piano-Accordeon). 1929. (IV, 104 S., m. Abb. im Text u. 1 Tabelle) M 5. Leipzig, Zimmermann.

Dietze, Primus.
Weihnachtsfeier. 10 der bekanntesten Weihnachtslieder f. V. u. Pfte (V. II u. Vcllo ad lib.). Für V. M 0,50. — f. 2 V. M 0,80. — f. 2 V. u. Vcllo M 1,20. — f. V. u Pfte M 1,50. — f. 2 V. u. Pfte M 1,80. — f. V., Vcllo u. Pfte M 1,80. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Dillenburger, Will.
Die Haide: Die Haide hat ein Kränzchen auf, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Elberfeld, A. P. Küpper.
Morgens: Nun gib ein Morgenküßchen, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Elberfeld, A. P. Küpper.

Doelle, Franz.
Ein Kuß ist keine Sünde. Foxtr., zus. mit: Zu einer schönen Frau gehört ein kleiner Flirt. Slow Fox. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ein Kuß ist keine Sünde. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Zu einer schönen Frau gehört ein kleiner Flirt. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Donau, W. Hans.
Du bist ja nur ein Märchen! English waltz f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Doucet, Clément.
Isoldina. Novelty piano solo sur les motifs de Tristan et Isolde de Wagner. [1929.]. (4 S.) M 1,80. Wien, Doblinger.
Siehe: Album Wiener-Doucet.

Dreyling, Hans.
Als ich dich kaum gesehn, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Rema.
Mädel, schenk ein!: Mädel, ein volles Glas, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Rema.

Du Bois, Léon.
Marche funèbre d'un Hanneton, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Duvernoy, J. B.
Op. **120**. Ecole de mécanisme. 15 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. K. Ramrath. [1929.] (33 S.) M 1. Köln, Gerdes.

Dvořak, Anton.
Op. **32**. Klänge aus Mähren. Daraus:
Moravia. Eine Melodienreihe über Motive aus

Dvořak, Anton.
op. 32 v. B. Leopold. II. Für kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Berlin, Simrock.
Op. **99.** Biblische Lieder f. e. h. Singst. m. Begl. v. kl. Orch. Bearb. v. Komp. u. v. Dr. V. Zemánek. Ausg. m. dtsch-frz.-engl.-böhm. Text. 1929. Part. (38 S.) M 20. — 1. Um ihn her ist Wolken und Dunkel. — 2. Du bist, o Herr, mein Schirm. — 3. Gott erhöre mein Gebet. — 4. Gott ist mein Hirte. — 5. Herr! nun sing ich dir ein neues Lied. — 6. Höre Gott, mein Flehen. — 7. An den Wassern zu Babylon. — 8. Wende dich zu mir! — 9. Ich hebe meine Augen auf. — 10. Singet ein neues Lied. Berlin, Simrock.
Aus der alten und neuen Welt. Gr. Fantasie aus A. Dvořaks Werken, v. B. Leopold, f. Orch. M 6,50 Berlin, Simrock.

Eicken, Johannes von.
In Jesu Namen, f. gem. Chor, s.: Vogel, Hans, Das Lied des Lammes.

Eilenberg, Richard.
Op. **225.** Le joyeux berger (Der lustige Hirt). Charakterstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.
Op. **228.** Soi aimable (Sei mir gut!). Salonstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Ernst, Hans.
Der Froschkönig. Ein heiteres Märchenspiel von A. Holst. [1929.] 8°. Part. (14 S.) M 2; Text (24 S.) M 1. Leipzig, Strauch.

Erwin, Ralph.
Die erste Frau, die ich geküßt. Slow Fox, f. Salonorch. mit Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Sie küssen mir die Hand, mein Herr, warum nicht meinen Mund? Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Everts, Ernst.
Ihr Völker jauchzt, f. gem. Chor, s. Rücker, A., Du, Gott.

Eybler, Joseph von.
Terra tremuit. Offert. f. d. Ostersonntag f. 4 Singst., Streichquint., 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos., Pauken u. Org. Ausg. in Dir.-Ges.- u. Instr.-St., musikal. redig. v. Carl Rouland. [1929.] Part. (10 S.) M 2,40; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. cplt M 6. Augsburg, Böhm & Sohn.

Faika, Paul.
Op. **19.** 2 Mazurkas f. Klavier. [1929.] 1. gismoll (7 S.) M 2. — 2. Asdur (9 S.) M 2,50. Recklinghausen, Breite Str. 53a, Vestischer Musikverlag.

Faißt, Immanuel.
Allein Gott in der Höh sei Ehr. Zus. mit: Ph. Sponheimer, O Gott, wie bist so freundlich du. — Gg. Scheel, op. 108, IV. Ach gib mir Kraft und Leben. — W. Rudnick, Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8°. cplt M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.

Faist, Anton.
Op. **2.** Die vier Marianischen Antiphonen, f. gem. Chor m. Org. [1929.] Part. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,40. — 1. Alma Redemptoris mater. — 2. Ave regina coelorum. — 3. Regina coeli laetare. — 4. Salve regina. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fall, Leo.
Der liebe Augustin. Optte. Daraus:
Die 6 Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte, in 1 Heft M 2. — Wo steht denn das geschrieben. — Und der Himmel hängt voller Geigen. — Anna, was ist denn mit dir? — Laß dir Zeit, alles mit Gemütlichkeit. — Eine kleine Liaison (Es gehört zum guten Ton). — Sei mein Kamerad. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Fetrás, Oscar.
Op. **88.** In den Sternen steht's geschrieben. Walzer, f. Orchester bearbeitet v. L. Zeitlberger M 4. Leipzig, Rühle & Wendling.

Fiebrich, F. P.
Op. **579.** Draußt in Nußdorf. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fischer, Lorenz.
Mascabella. Intermezzo lyric f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Fleming, Alroy.
Szene aus Goethes Faust. Margarete: „Versprich mir, Heinrich", f. MS., T. u. B. m. Pfte-Begl. 1929. (19 S.) M 2. Heidelberg, Brückenstr. 8, Reiher & Kurth.

Flemming, Viktor.
Da sitz ich so selig, doch einsam beim Wein. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Fliedner, Dr. Fritz.
Choral-Duette. 1929. (VIII, 294 S.) 8°. Lw. M 5. Hamburg 23, Wandsbecker Chaussee 17, Verlag des Nordbundes evg. Männer- u. Jungmännervereine.

Flotow, Friedrich von.
Die Witwe Grapin. Optte in 1 Aufz. Dichtung von A. v. Forges. Übers. von Ferd. Markwort. Daraus:
Textbuch. Für den Rundfunk bearb. v. S. Anheißer. 1929. (30 S., 1 Abb.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.

Förster, Rudolf.
Op. **232.** Am wunderschönen Rhein: O du wunderschöner deutscher Rhein. Walzerlied f. V. M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte m. Text u. V. ad. lib. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Fox, Frank.
Deutscher Slow Fox. Jazzparaphrase über W. A. Jurek, Deutschmeister-Marsch, f. kl. Orch. m. Jazz-St. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Francke, Max.
Psalm 91: Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, f. Ges. m. Org. M 1,50. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Frantzen, Heinrich.
Op. **31.** Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein. Rheinisches Marschlied, f. Salonorch M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Friedmann, Aron.
Salomos hohes Lied, ins Deutsche übers. v. Moses Mendelssohn: Er küsse mich, Küsse seines Mundes, f. Ges. m. Pfte M 2,50. Berlin, Neue Friedrichstr. 69, Boas Nachf.

Friedrich, Viktor.
Op. **9.** Missa in dmoll, f. gem. Chor, Org., 2 V., Vla, Cello, Kbaß. [1929.] Part. (37 S.) M 8; Chor-St. je M 0,50; Str.-St. cplt. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gabsch, Fr.
Zwei Märsche. 1. Aus alter Zeit. 2. Heil und Sieg, f. Harm.-Mus. 8° cplt M 2,50. — f. Blechmus. 8° cplt M 2. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Ganne, Louis.
La Czarine. Mazurka russe f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Lothringer Marsch, f. Salonorch M 2. Braunschweig, Litolff.

Ganne, Louis.
Marche russe, f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Schön Japan. Japanische Mazurka f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
La tzigane. Zigeuner-Mazurka f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.

Garcia, Belisario de Jesus.
Amor: Voy al templo. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Tinieblas: Pobre ciego, como es amarga. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Gaßmann, A. L.
Op. **32.** Der Jungkirchenchor als Vorschule des Kirchengesanges. Das Seelamt der Editio vaticana. Mit einführenden Bemerkungen u. den ferialen Resp. in versch. Transpositionen. Das Lobamt der Editio vaticana (Missa de angelis). Mit einf. Bemerkungen, verbindenden Zwischenspielen und den feierl. Resp. in versch. Transp. Nebst einer Reihe lat. sakramentaler Ges. (Einlagen), deutscher Marien-, Fest- und Herz-Jesu-Lieder, Hl. Geist- und Bitttaggesänge, Te deum laudamus usw., f. 1- u. 2stgn (3- u. 4stgn) Kinderch. m. Begl. der Org. z. prakt. Gebrauch ges. u. teils neu komp. II. (neue erw. Aufl.) der Org.-Ausg. [1929.] (VIII, 114 S.) qu. 8° M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gauß, Otto.
Op. **24.** Missa „Exsultet“, f. gem. Chor. [1929.] Part. (18 S.) M 2,40; St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Genée, Richard.
Annen-Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Gerling, Friedrich August.
Herr, unser Herrscher, wie herrlich. Psalm 8, f. gem. Chor. Bl.-Part. qu. 8° M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.
Kommt und singet Freudenpsalmen, f. 3stgn Frauenchor, s.: Sponheimer, Ph., Hirtenruf.
Mein Heiland bleib bei mir, f. 3stgn Frauench., s.: Sponheimer, Ph., Hirtenruf.
Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, f. gem. Chor, s.: Rücker, A., Du, Gott.

Gillet, Ernest.
Boute-en-train. Galopp f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Gläser, Kurt.
Op. **18.** Sehnsucht: Ich möchte heim zum Dorf, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin, Rema.

Glebe, Karl und Otto **Heinermann.**
Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien für Kirchenlieder“ u. im „Melodienbuch zum Deutsch-Evangel. Gesangbuch“ dargebotenen Singweisen. III. Heft. [1929.] (S. 51—76.) qu. 8° M 3. Dortmund, Crüwell.

Gohlisch, F. W.
Op. **3.** Nun jauchz auch du der Sonne zu: Noch hüllt die Nacht die Erde ein, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,30. Berlin, Rema.

Goltermann, George.
Op. **13.** No. 2. Le rêve, f. V. u. Pfte bearb. v. Rud. Hindemith. V.- u. Pfte-St. je M 0,40. Mainz, Schott.
— f. Vcllo u. Pfte bearb. v. Rud. Hindemith. Vcllo- u. Pfte-St. je M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **14.** Konzert 1 in dmoll. Daraus:
Andante, f. Vcllo u. Pfte. Pfte- u. Vcllo-St. je M 0,40. Mainz, Schott.
Op. **17.** Romance, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. Rud. Hindemith. Pfte- u. Vcllo-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Goltermann, George.
Op. **95.** No. 1. La foi (Der Glaube), f. Vcllo u. Pfte bearb. v. Rud. Hindemith. Pfte- u. Vcllo-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Gruber, Josef.
Op. **215.** Sankt Paulus-Messe. Ausg. B., f. gem. Chor u. Org. (T. ad lib.). [1929] Part. (11 S.) M 3; St. je M 0,60; Instr.-St. M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **353.** Deutsche Herz-Jesu-Messe: O Herz, der Gottheit Thron. Ausg. B, f. 2- u. 3stgn Frauench. u. Org. Part. M 2,40; Singst. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Ludwig.
A Weana Bitt: Da tua i dann wana. Wienerisches Volksl. f. Ges. m. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Gutmann, Fr.
Op. **13.** b) Im blühenden Mai: Wir sangen vom Wandern im blühenden Mai, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Hába, Karel.
Op. **12.** Moderne Violintechnik, m. böhm.-franz.-dtsch-engl. Text. 1928 [1929]. Heft I (23 S.), Heft II (20 S.) je M 3. Prag, Urbánek & Söhne.

Haller, B.
Der kleine Hase Pumperli. Ein Osterspiel f. Kinder m. Ges. u. Tanz. Text von Emma Sauerland. [1929.] (12, 5 S.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Händel, Georg Friedrich.
Samson. Oratorium. Daraus:
Trauer um Samsons Tod: O kommet all und klaget nun, f. gem. Chor, A.- u. B.-Solo, Streichquint., Pauken ad lib. u. Org. oder Org. allein (Harm. od. Pfte). (Mit Original- und unterlegtem Text ad lib. für die Gedächtnisfeier der Gefallenen.) [1929.] Part. (15 S.) M 2; Chor-St. je M 0,20; Str.-St. je M 0,50; Pauken M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Trauer-Hymne: Denn ihrer harrt ein glorreich Erbteil, f. gem. Chor, Org. (Harm. od. Pfte), V. I, II u. Vcllo (ad lib. Vla u. Kbaß), od. m. Streichorch. allein bearb. v. F. Textor. [1929.] Part. (11 S.) M 1,50; Chor-St. je M 0,20; V. I, II je M 0,50; Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Hanemann, Franz.
Drei Stunden: Mein Tag hat drei Stunden. Volksl. f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **23.** Hölderlin-Lieder f. m. St. u. Pfte. Bd. II. 1929. (18 S.) M 2,50. — 1. Abendfantasie: Vor seiner Hütte ruhig. — 2. Der gefesselte Strom: Was schläfst und träumst du. — 3. Des Morgens: Vom Taue glänzt der Rasen. — 4. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt. Wien, Univ.-Edit.

Haydn, Joseph.
Sinfonie No. 15 (La reine), f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 5. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 5. Leipzig, Cranz.

Hempel, Max.
Laridah. Marsch f. Band. od. Chromat. Akkordeon oder Tango-Klavierharmonika, bearbeitet von W. Pörschmann M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hengesbach, F.
Op. **10.** Nun schallt durch alle Lande. Auferstehungschor, f. gem. Chor, 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Bläserst. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **12.** Der Sieg ist errungen, Auferstehungschor, f. gem. Chor u. Orch. Part. M 1,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hentschel, Fritz.
Op. **51.** Kleine Festmusiken f. m. Singst., gem. Chor, Fl. od. V. u. Org.
No. 2. Ostern: a) Christ ist erstanden; b) Schönster Herr Jesu, Herrscher. Part. M 2; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hermann, Max.
Mona Lisa: Lisa, du bist die Frau. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Herrmann, Willy.
Op. **84.** Vaterlandslied: Grüß Gott, grüß Gott viel tausendmal. Patriotischer Festgesang, a) f. gem. Chor; b) f. gem. Schulch.; c) f. Kinder- od. Frauenchor. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Herzmann, Erich.
Op. **2.** Drei Lieder f. Ges. m. Pfte M 1,80. — 1. Regensymphonie: Sing deine Lust, sing deine Ruh! — 2. Erwachen: Mir ist es wie ein selig träumen. — 3. Wo bist du: Wo bist du Einer (m. V.). Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Hirsch, Dr. Richard.
Ponte del sospiri (Seufzerbrücke). Gondoletta, f. Salonorch. bearb. v. W. Coste M 1,80. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Hoffmann, Fritz.
Op. **25.** No. 2. Horch, wie der Tauber ruft, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Kassel, Simon.

Höllwarth, J.
Liturg. Gesänge für die letzten drei Tage der Charwoche, f. gem. Chor. Part. M 2,40; Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hornischer, Emanuel.
So geht's zua bei uns in Wien (Weana Hamur), f. österr. Mil.-Mus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8° M 2. — f. Pfte bearb. v. R. H. Dietrich M 1,50. Wien, Blaha.

Hoyer, Karl.
Op. **40.** Sonate Cdur, f. Fl. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 19 S.) M 5. Berlin, Simrock.

Hug, Emil.
Op. **58.** Lenzesmahnen: Die Rose träumt, die Blüten nicken, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **71.** Messe zu Ehren des hl. Erzengels Michael, f. Männerch. [1929.] Part. (11 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hünemeyer, H.
Op. **38.** Blutrote Rosen! Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Jessel, Leon.
Pierrots Geständnis, f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch M 2. Berlin, Birnbach.

Jirak, K. B.
Op. **26.** Sonate f. Vla u. Pfte. Ausg. B f. V. u. Pfte. Bearb. vom Komp. 1929. (Pfte-St. 35 S.) M 4,50. Berlin, Simrock.

Imperial Collection. Film-Musik. Berlin, Schlesinger.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. **42.** Kaukasische Skizzen. „Iveria", Suite in 4 Sätzen. II. Tl. No. 3. Lesghinka No. 4. Grusinischer Kriegsmarsch, bearb. v. L. Weninger. Für gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Leipzig, Rahter.

Münchner **Jugendchöre.** Augsburg, Böhm & Sohn.

Juon, Paul.
Carnevale (Karnevals-Trubel), bearb. v. A. Pagel. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.

Juon, Paul.
Corteggio umoristico (Humoristischer Aufzug), bearb. v. A. Pagel. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Favola misteriosa (Geheimnisvolle Sage), bearb. v. A. Pagel. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1.80. Berlin, Schlesinger.
Nel deserto (Wüsteneinsamkeit), bearb. v. A. Pagel. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Prendimi! Prendimi (Hasche mich!), bearb. v. A. Pagel. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.

Kaper, B.
Tränen weint jede Frau so gern. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Kaun, Hugo.
Busserl: A Busserl is a schnuckrig Ding, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Berlin-Südende, Steglitzer Str. 15A, Amsel-Verlag.

Kempter, Friedrich.
Mein Jesus ist mein, Kommunionlied. Ausg. B, f. A.-Solo, 3stgn Frauench. u. Org.-Begl. Part. M 2,50; Solo-St. M 0,40; Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kilpinen, Yrjö.
Op. **47.** 6 Lieder. Nach Ged. v. Th. Cnattingius. Für Ges. m. Pfte, m. schwed.-finn.-dtsch. Text. [1929.] Je M 2. — 1. Mein Märchenland: Es lieget ein Land. — 2. Sonnenstrahlen: Es gleitet ein Strahl der Sonne. — 3. Sing, mein Herze: Dicht fällt der Schnee auf Haide hin. — 4. Stimmungslied: Sonnenschein und Waldessäulen. — 5. Röselein: Röselein, die Sonne sinkt. — 6. So tanze, mein Püppchen, in Jugend. Helsingfors, Fazer.

Kissel, Fritz.
Wenn froh wir unsre Straße ziehn. Kleiner Sängermarsch f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Klingler, Karl.
Klavierquintett Esdur f. 2 V., Vla, Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-Part. 123 S.) qu. 8° cplt M 14. Berlin, Simrock.

Kluge, Karl.
Gute Nacht: Da hinten fährt der Mond herauf. Lied f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).
Herz, was in trüben Tagen. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).
Laß mich in deinem stillen Auge. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).
Wiegenlied: Singet leise, leise, leise, f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).

Knab, Armin.
Tagelied: Wach auf, wach auf mit heller Stimm', f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Knayer, Christian.
Missionslied, f. Männerch., s.: Osterlied:
Motette nach Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. Zus. m. W. Ledermann, In Krankheit: Herr, hier bin ich krank, f. gem. Chor. Bl.-Part. qu. 8° cplt M 0.15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.
Osterlied: Auferstehungstag! Klingt, ihr Siegeslieder. Zus. m.: Singet hocherfreut — W. Popkes, Urquell aller Wonne — Ph. Sponheimer, Das Vergehende und das Bleibende: Alles Gut und

Knayer, Christian.
Glück der Erden — Ch. Knayer, Missionslied: Noch ist nicht die Nacht verschwunden. Für Männerch. Bl.-Part. qu. 8° cplt M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.

Knümann, Jo.
Op. **14.** Weltenland-Suite in 4 Sätzen, f. Salonorch. bearb. v. W. Hafermalz M 5. Magdeburg, Wolf & Ruthe.
Op. **16.** Wanderer-Suite in 4 Sätzen, f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 5. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Kockert, Otto.
Das Stelldichein. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Köhler, Max.
Heimatwehr-Marsch, f. Pfte M 1,50. Innsbruck, Groß.

Kollo, Walter.
Jettchen Gebert. Singspiel. Daraus:
Das klingt, als wenn's ein Märchen wär. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Potp. f. Pfte m. Text (11 S.) M 2,50.
Berlin, Edit. Vuvag.

Komzak, Karl.
Vindobona-Marsch, f. kl. Harm.-Musik neu bearb. v. A. Mader. qu. 8° M 3. Wien, Robitschek.

Körner, Georg.
Op. **47.** Die zeitigen Busserln: Wenn's Apferl is zeiti, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Rema.
Op. **48a.** In der Fremde: Ferne vom Heimatland bin ich, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Rema.

Kraft, Karl.
Op. **44.** Fünf Gesänge f. 4stgn gem. Chor a capp. nach Sprüchen d. älteren Spervogel (um 1170). [1929.] Part. (19 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,50. — 1. Das Himmelreich: Ein Haus im Himmelreiche steht. — 2. Weihnachten: Er ist gewaltig und ist stark. — 3. Karfreitag: Der Marter hin sich Christus gab. — 4. Ostertag: An dem heilgen Ostertag. — 5. An den Unendlichen: All die Kräuter in dem Wald. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krannig, S.
Der Landstreicher: Bunte Wiesen wellen leise, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Krausz, Michael.
Die Frau in Gold. Optte v. L. Jacobson und B. Hardt-Warden. Daraus:
Ach die Liebe, daß sie ewig grünen bliebe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte, bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Fräulein, darf ich's wagen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Schenk mir die Nacht. Tango d'amour, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann M 1,80.
Textb. der Ges. 1929. (32 S.) 8° M 0,60.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kreipel, Max.
Blondköpfchens Traum. Interm. f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
König Laurins Brautzug durch den Rosengarten. Intermezzo f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Kreuder, Peter.
Bild dir nicht ein, du mußt es sein! Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Elin M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Elin M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Kreuder, Peter.
Wolln Sie Ihren Mann betrügen? Lied u. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Krome, Hermann.
Drum wolln wir uns wieder vertragen (Schunkel-Lied), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
In der Lüneburger Heide. Lied f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — Leipzig, Musikverlag City.

Kromolicki, Joseph.
Op. **15.** Fünf Mariengesänge f. Männerch. zu Dichtungen von P. G. Koch. [1929.] Part. (7 S.) M 2; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Wie schön bist du, vielholde Frau. — 2. O Maid, woher dein schöner Glanz. — 3. Schön bist du wie der Maientag. — 4. Jauchzet, ihr Völker, der Mutter. — 5. Ave, Maria hehr. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **16.** Alleluja: O Held, der heut dem Grab entstieg. Ein Festges. f. Ostern u. d. Christus-Königsfest, f. gem. Chor, 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. [1929.] Part. (10 S.) M 2; 4 Singst. je M 0,25; Bläserst. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Gr. Potp. beliebter Wienerlieder u. Tänze, f. 3 Z. bearb. v. J. Pickart. Z. II u.

Kuhn, Willy.
Op. **16.** Immer lustig und fidel. Wanderlieder-Potp.-Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2,50. Berlin, Süd-West-Verlag.

Kuula, Toivo.
Op. **2.** No. 1. Herbststimmung: Daß du, mein Lieb, mich verlassen. No. 2. Am Kamin: Starrte ins Feuer gar lange. Für Ges. m. Pfte, m. finn.-schwed.-dtsch. Text je M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Lafite, Karl.
Deutsche Weise: Ein Lied erklingt ist denn, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Gerdes.

Langanki, Hugo.
Sing mir ein Lied. Musikbuch für die Schulen Oberschlesiens. Bildschmuck v. Th. v. Fritschen, M. Odoy u. Br. Zwiener. 1928. 8°. [1929.] Tl. 1. Grundschule, (80 S.) Hlw. M 1,20. Tl. 2. (5.—8. Jahrg.) (144 S.) Hlw. M 1,65. Breslau, Morgensternsche Verlagsbuchhandlung.

Ledermann, Wilhelm.
In Krankheit, f. gem. Chor, s.: Knayer, Ch., Motette nach Psalm 98.

Lendvai, Erwin.
Op. **57.** Stahlklänge, f. Männerch. [1929.] Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Schicksalslied: Leben gibst du, Leben nimmst du. — 2. Schwertspruch: Ich heiß Gram, viel Leben. — 3. Pro martyribus: Fakkelträger der Seele. — 4. Weltsturm saust: Früh klingt mein Schritt in vielen andern. Hannover, Hampe.
Heimkehr vom Werk: Tag voll Glut und Eisenhämmern, f. Männerch. 1929. Part. (9 S.) M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leopold, B.
Op. **27.** 9 Capricen f. V.-Solo. [1929.] (31 S.) M 4. Leipzig, Edit. Continental (Rühle & Wendling).
Aus der alten und neuen Welt. Fantasie, s.: Dvořak, A.
Moravia. Melodienreihe über Motive aus Dvořaks op. 32. Klänge aus Mähren, s.: Dvořak, A., op. 32.

Lesso-Valerio, P.
Sina!: Ich liebe dich, nimm dich in Acht! Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Leuschner, T. R.
Op. **46.** Die Marsrakete. Galopp, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vello M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Op. **50.** Mamsell Unnütz. Lustige Ouv, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Lewalter, Johann.
Op. **50.** Lieder f. 3 Kinder- od. Frauen-St. m. Pfte-Begl.
No. 1. Weihnachtsgruß: Du schönster aller Sterne.
No. 2. Heimweh: Soviel Köpflein roten Klees (Liebes teures Heimatland).
No. 3. Maienzeit: Maienglöckchen läuten wieder.
No. 4. An sommerwarmem Herbsttage: Neigest in selger Ruh.
No. 5. Der Kinder Gruß an den Lenz: Der Frühling, der Frühling ist nun da.
No. 6. Komm, o komme, Weihnachtszeit: Ehre sei Gott in der Höhe.
No. 8. Am Mühlenbach: Im Mühlenbach das Wasser lacht (Wie klappert froh das Mühlrad da).
No. 9. Ostern ist da!: Silberne Wölkchen ziehen durchs Blau.
No. 10. Dichters Sonntagsmorgen: Jetzt, wo hell des Kirchturms Glocken.
Bl.-Part. je M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **68.** Lieder f. 3 Kinder- oder Frauenstimmen m. Pfte-Begl.
No. 1. Im Sommersonnenschein: Tralala, auf der Wiese laßt uns singen.
No. 2. Im Waldesgrün: Es glühn hoch überm Erdenstaub (Schöner Wald, grüner Wald).
No. 3. Frühlingskonzert: Nun ward's auf einmal Frühlingstag.
No. 4. Vor der Reise: Wenn der Sommer geht zu Ende.
Bl.-Part. je M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Op. **83.** Frühlingslied: Nun kam der Frühling wieder, f. 3 Kinder- od. Frauenstimmen m. Pfte-Begl. Bl.-Part. M 0,60; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0.20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lichner, Heinrich.
Op. **14.** No. 2. Ball-Scene. Charakterstück f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **43.** Ein Wintermärchen. Polka brillante f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **111.** No. 3. Nelke, f. Pfte. Neuausg. v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— No. 4. Tulpe, f. Pfte. Neuausgabe v. C. Döring M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.

Liederbuch der Deutschen Landsmannschaft. 1929. (116 S.) 8°. (Nur Texte) M 0,50. Osterode, Giebel & Oehlschlägel.

Lindemann, Wilhelm.
Trink, trink, Brüderlein trink, f. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,75. Wien, Blaha.

Love, Henry.
Spät kam dein Brief! English waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Löwe von Eisenach, Johann Jakob.
Arien m. Ritornellen. Hrsg. v. A. Rodemann. 1929. (Pfte-Part. 16 S.) cplt M 2,50. — 1. Wer sich aus der Sorgen Schranken. — 2. Sollt ich die edle Kunst nicht lieben. — 3. Kleodor gieng einen Morgen. — 4. Itzt bin ich ohne Kraft. — 5. Geld ist überall zu finden. — 6. Schönste Dorile, du Charis. — 7. Nun leb ich immer zweifelfrey. Hannover, Nagel.

Ludwig, Bernhard.
Drei Lieder f. 1 Singst. (vorzugsw. Bar.) u. Pfte. Texte v. Li Tai Pe (Klabund). 1929. (9 S.) M 2,50. — 1. Improvisation: Wolke, Kleid, und Blume. — 2. Im Herbst: Im Herbst kreist einsam. — 3. Schenke im Frühling: Sieben Schimmel traben über. Berlin-Südende, Steglitzer Str. 15A, Amsel-Verlag.

Maasalo, Armas.
54 suomalaista Kansanlaulua. (Finnische Volkslied., ausgew. u. hrsg.) Sämtl. Lieder übersetzte Elisab. Kurkiala. Für Ges. m. Pfte. [1929.] Ausg. m. finn.-dtsch. Text. Bd. I (34 S.) — Bd. II (S. 35—65) je M 4,50. Helsingfors, Fazer.

Mader, Anton.
Op. **39.** Rot-weiß-rot, Marsch f. kl. Harm.-Mus. qu. 8° M 3. Wien, Robitschek.

Maier, Wilhelm.
Sterbelied: Sag, was hilft alle Welt, f. Männerch. bearb. Weise a. d. Kölner Gesangb. 1639. Part. M 1; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Malmström, Gunnar.
Un peu Rococo, bearb. v. Ed. Rudolf. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. K., V., Vello M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vello M 1,80. Berlin, Schlesinger.

May, Hans.
Du meines Herzens ungekrönte Königin. Lied und Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **107.** Sinfonie No. 5 Ddur (Reformationssinfonie). Daraus:
1. Satz, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.
3. und 4. Satz, f. kl. Orch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. H. Weber M 3,80. Leipzig, Cranz.

Merikanto, O.
Op. **90.** No. 1. Kansanlaulu-Folkvisa, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann M 2. Helsingfors, Fazer.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper in 5 Aufz. Text v. E. Scribe. Deutsch v. F. Gumbert. Daraus:
Vollst. Textb. f. Rundfunkübertr. 1929. (44 S.) 8° M 0,40. München, Verlag der Franzschen Hofbuchdruckerei.

Mittmann, Leopold.
Blues, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Jazz f. 2 Klaviere. 1929. (9 S.) M 2,50 (2 Ex. notw.). Leipzig, Zimmermann.
Studie f. Pfte M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Mohr, Gerhard.
Resignation. A melancholy hot Foxtr., f. Jazz-Orch. M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Stars. 3 Synkopations for the piano. 1929. (15 S.) M 3. — 1. Play me slow and blue. — 2. The capriole piano. — 3. Jazz-Intermezzo. Leipzig, Zimmermann.

Morena, Camillo.
Op. **150.** Bella vista. Marcha argentina f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vello M 1,20. Berlin, Simrock.

Moritz, Edvard.
Op. 49. Kleine Sonate f. Fl. u. Pfte. I. Allegro. II. Improvisation (quasi Moderato). III. Finale (Presto). [1929.] (Pfte-St. 21 S.) M 4. Leipzig, Zimmermann.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Alma dei creatoris. Motette zur Mutter Gottes, f. Soli, Chor, 2 V., Kbaß u. Org. (Köchel 277.) Hrsg. v. J. Messner. [1929.] Part. (16 S.) M 2; Singst. je M 0,25; Instr.-St. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Klavierkonzert No. 12, Adur. (Köch 414.) 4 Str.-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Eine kleine Nachtmusik. (Köch. 525.) Serenade f. 2 V., Vla, Vcllo u. Kbaß, f. Pfte zu 2 Hdn übertr. v. R. Bender. [1929.] (15 S.) M 0,80. Mainz, Schott.

Murzilli, Tito.
Bel canto, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Berlin, Raabe & Plothow.

Schöne **Musika**. Bl. 15, 16, 17. qu. 8° je M 0,10. Berlin-Dahlem, Friedbergstraße 25/27, Burckhardthaus-Verlag.

Musikblätter des „Führer". No. 7b. Joh. H. Schein, Aufbruch: Klar liegt vor mir die Straße. — H. Schütz, Festlied: Von Freuden und vom Frieden (beide 3stg), cplt M 0,20. Berlin SW 61, Belle Alliance-Platz 8, Arbeiterjugend-Verlag.

Musik für Alle.
No. 267. Rich. Strauß, op. 50. Feuersnot. 1929. (12 S., Vorw. v. Dr. E. Urban.)
No. 268. Joh. Brahms, op. 45. Ein deutsches Requiem. Bearb. v. W. Hirschberg. 1929. (16 S., Vorw. v. R. Kastner.) Je M 0,75. Berlin, Ullstein.

Nedbal, Sepp.
Frag nicht, was die andern sich denken. Tangolied f. Ges. m. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Nelson, Rudolph.
Ich will Sie küssen, wenn Sie es verlangen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Neudel, Karl.
Prinz Carl-Marsch. Heeresmarsch No. 247, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Kohlmann. 8° M 2,50. — f. Blechmus. 8° M 2. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Neumann, Dr. Egon.
Kaugummi: Ich kau Kaugummi. Lied u. Stomp, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Eber M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Niklaß-Kempner, Siegfried.
Czardas, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Berlin, Simrock.

Nowotny, J.
Op. 28. Aller Ehren ist Österreich voll, f. kl. Harm.-Mus. qu. 8° M 3. Wien, Robitschek.

Oddone, Elisabetta.
Canzionere popolare dell 'Italia settentrionale, trascritto e armonizzato. (Für Ges. m. Pfte.) 1929. (VI, 153 S.) Pbd L 20. Leipzig, Ricordi.

Oscheit, Max.
Op. 258. Haremsliebe. Walzer f. Salonorch. M 2. Berlin, Verlag Goldregen.

Oteo, Alfonso Esparza.
Carta de amor: He querido. Vals canción f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Diablesa: Por la vida vas gozosa. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Ottoson, David.
Addio! (Abschied), bearb. v. Ed. Rudolf. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Misterioso, bearb. v. Ed. Rudolf. F. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.

Paer, Ferdinando.
Ariette italiane, f. Ges. m. Pfte rev. v. R. Bossi. [1929.] (11 S.) M 2. — Ah, che del mio tormento (Kann ich dein Herz nicht rühren?) — Io d'amore, oh dio, mi moro (Ich vergeh, ach Gott, vor Liebe). Stuttgart, Edit. Euterpe.

Palais de danse. Album moderner Tänze f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmus.). Instr. v. R. Schmiel. 8°. Bd. III M 4. Auch in Schweizer-Bes. (alle St. im V.-Schl.) erschienen M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Palmgren, Selim.
Op. 87. Uusia Klaveeriskitsejä. [1929.] — No. 1. Preludium M 1,80. — No. 2. Humoreski M 2. — No. 3. Kesäinen laulu M 1,80. — No. 4. Staccato-Etüde M 1,80. — No. 5. Maininki M 1,80. — No. 6. Epiloogi M 1,80. Helsingfors, Fazer.

Perner, Klemens.
Op. 5. Klostergraber Turner-Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. — f. Blechmus. 8° M 2. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Peterka, Rudolf.
Humoreske No. 1, f. Pfte. 1929. (7 S.) M 1,50. Berlin, Simrock.

Piechler, Arthur.
Op. 22. Italienische Suite (Fantasia — Aria da chiesa — Capriccio), f. Org. [1929.] (22 S.) qu. 8° M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pollak, Franz.
Ein Manneswort! Marsch, f. Orch. bearb. v. W. Noack M 3. Hannover, Oertel.

Ponce, Manuel M.
Sonata clásica, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1929. (14 S.) M 3. Mainz, Schott.

Popkes, Wiard.
Urquell aller Wonne, f. Männerch., s.: Knayer, Ch., Osterlied.

Por, C.
Op. 1. Steinriegler (F. A. C.). Marsch, f. kl. Harm.-Mus. bearb. v. A. Mader. qu. 8° M 3. Wien, Robitschek.

Pracher, Max.
Op. 33 u. 34. 2 Frühlingslieder f. Ges. m. Pfte M 2. — Frühlingswehen: Wehende Halme, wogendes Leben. — Im Mai: Das sind die Nächte, wo. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg. 11. Musae Sioniae, Tl. IX, S. 11—42. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Oster-, Himmelfahrts- u. Pfingstlieder zu 4 Stimmen. Sonderdr. aus Bd. VI der Gesamtausg. d. musikal. Werke von M. Praetorius. Hrsg. v. Fr. Blume, bearb. v. F. Reusch. 1929. Part. (16 S.) M 0,90. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Prechtl, Ludwig.
Op. 126. Ich lieg zur Rast: O Wien, wie liegst du lieb und traut. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Preckher, Jean.
Bravoure! Grande marche f. kl. Orch M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Profes, A.
Ein Prosit der Liebe, f. Harm.-Mus. bearb. v. K. Zimmer M 2,50. Berlin, Birnbach.
Quevedo (Hijo), Esteban.
Soy bohemio: Amo a las flores. Tango f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Hofmeister.
Ralph, Fred.
Bitte, recht freundlich! Das Schlager-Potp. 1929, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3; V 1 M 0,80. — f. Pfte m. Text M 2,25. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Rapee, Ernö und Lew **Pollack**.
Charmaine: O laß dich nur einmal betören. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Lindemann M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.
Raphael, Günther.
Op. **21**. Konzert Cdur. I. Toccata. II. Ciacona. III. Giga-Finale. Für V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1929. (44 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **22**. No. 1. Partita über den Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein", f. Org. 1929. (20 S.) qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rathgeber, Ernst.
Ave Maria. Ein Adventspiel. Nach einem apokryphen Kindheitsevangelium in szenische Bilder gebracht. Dazu Musik von Kurt Wiesner: Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied. Für V., Vcllo u. 3stgn Chor. 1928[1929]. 8° (30 S. Text, 7 S. Noten in Part.) je M 1,25. Basel, Blumenrain 27, R. Geering.
Rathke, O.
Op. **93**. Marionetten-Brautzug. Intermezzo caratteristico. bearb. v. G. Groschwitz M 1,80. Leipzig, Rahter.
Raymond, Fred.
Ich habe heute Nacht so süß von dir geträumt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig Musikverlag City.
Rebay, Ferdinand.
Op. **100**. Hundert Jahr ist halt zu spät, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.
Op. **101**. Es herbstelt schon im Wienerwald. Wiener Walzerlied, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.
Op. **102**. Das ist der Prater. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.
Op. **103**. Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht. Alt-Wiener Walzerlied, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.
Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. **29**. No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne: Heute fanden meine Schritte, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.
Regnart, Jakob.
Kein größer Freud kann sein. — Der süße Schlaf, der sonst. — Die arge Welt hat sich gestellt, f. 3stgn Männerch. Part. 8° M 1; St. cplt je M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Rein, Walter.
Es ritt ein Jäger wohlgemut. Volksweise, f. Männerchor bearb. Part. 8° M 1; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Zum Abschied: Jetzt kommt die Zeit, daß man wandern muß. Weise aus Hessen, f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,75; St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Reuß, August.
Op. **56**. No. 1. Geistliches Lied: Ich lieb dich, Herr, f. 1stgn Kinderch. (od. Solo) od. f. 1stgn Kinder- u. 3stgn Frauench. m. Org. (od. Pfte). Part. M 1,50; 1 Kinderchorst. (Solo) M 0,20; 3 St. f. Frauench. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Riese, Josef.
Präludium und Fuge f. Pfte. [1929.] (6 S.) M 2,10. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Riesemann, Oskar von.
Russische Komponisten. Klaviermusik. Bd. II. [1929.] (IV, 48 S.) M 4. Leipzig, Belaieff.
Riesen, Paul.
O glücklich, wer ein Herz gefunden, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,30. Berlin, Rema.
Zur goldnen Maienzeit: Ich möchte morgens wandern, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,30. Berlin, Rema.
Robert, Mirrio.
Wave of love. Boston. Für kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Rossini, Gioacchino.
Quartetto per istrumenti a fiato f. Fl. (od. Ob.), Klar. in C, Horn in F. Rev. e interpretatione di F. Boghen. 1929. Part. (II, 12 S.) L 8; St. L 10. Leipzig, Ricordi.
Rósza, Miklós.
Op. **1**. Trio (Serenade), f. V., Vla u. Vcllo. 1929. St. je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rücker, August.
Du, Gott, bist meiner Seele selge Ruh. Zus. mit: E. Everts, Ihr Völker jauchzt mit frohem Schall. — F. A. Gerling, Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut. — A. Weichert, Heimweh: O dürft ich heimwärts ziehn. Für gem. Chor. Bl.-Part. cplt M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.
Rudnick, Otto.
Jesus sorgt für mich, f. 3stgn Frauench., s.: Sponheimer Ph., Hirtenruf.
Rudnick, W.
Wenn der Herr ein Kreuze schickt, f. Männerch., s.: Faißt, I., Allein Gott.
Rudolf, Eduard.
Scherzino, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Schlesinger.
Ruiz, Fedrico.
Celos. Tango f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Hofmeister.
Scheel, Georg.
Op. **108**. No. IV. Ach, gib mir Kraft und Leben, für Männerch., s.: Faißt, I., Allein Gott.
Scheffler, John Julia.
Das Glöckchen: Durch den staubigen, dunstigen Abend. Russ. Lied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Zimmermann.
Scheidt, Samuel.
Samuel Scheidts Werke, hrsg. v. der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino durch Gottl. Harms. Bd. II/III. Paduana, Galliarda, Couranta etc. 1928 [1929]. 2°. (VIII, 73 S.) Subskr.-Preis M 13,30; einzeln M 25. Hamburg 24, Hartwicusstr. 11, Ugrino, Abteilung Verlag.
Canzon XXVI (Bergamasca). Aus Paduana. — Galliarda. — Couranta. — Alemande. — Intrada. — Canzonetta etc. MDCXXI. Für 5 Instr. m. B. c. Vordruck zur Gesamtausg. seiner Werke, hrsg. im Auftr. der Ugrino-Gemeinde v. G. Harms. 1927 [1929]. Part. (7 S.) M 1,20. Hamburg 24, Hartwicusstr. 11, Ugrino, Abteilung Verlag.
Canzon XXX. Aus Paduana. — Galliarda. — Couranta. — Alemande. — Intrada. — Canzonetta etc. MDCXXI. Für 5 Instr. m. B. c. Vordruck zur Gesamtausg. seiner Werke, hrsg. im Auftrage der Ugrino-Gemeinde v. G. Harms. 1927 [1929]. Part. (7 S.) M 1,20. Hamburg 24, Hartwicusstraße 11, Ugrino, Abteilung Verlag.

Schein, Johann Hermann.
Aufbruch: Klar liegt vor mir die Straße, 3stg, s.: Musikblätter des „Führer" 7b.
Die Seligpreisungen: Selig sind, die geistig arm sind. Geistl. Konzert f. 5Solost., 5stgn gem. Chor, Streichorch., Bläser ad lib. u. Org. od. Org. allein. Bearb. v. R. Fricke. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50; Str.-St. je M 0,40; Bläser je M 0,30; Chor-St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Schmid, Alfons.
Op. **27**. Missa in hon. S. Alfonsi Mariae de Liguori dmoll, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (13 S.) M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **66**. Vier Tongedichte f. Klavier. [1929.] (11 S.) M 2,50. — 1. Kleines Capriccio. — 2. In memoriam. — 3. Im Dörfl. — 4. Serenata. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Fritz.
Celler Passion 1637 nach dem Evang. Matthäus. Für Einzelst., gem. Chor u. Gemeindeges., m. instrumentalen Zwischensp. ad lib. hrsg. 1929. Part. (24 S.) M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Scholl, Ewald.
Lasset uns singen und fröhlich sein. Volksliedersätze f. gem. Chor, Einzelst. u. Instr. 1928 [1929]. Part. (30 S.) M 3. — Ich ging an einem Frühmorgen. — Wach auf, meins Herzens Schöne. — Im Maien die Vöglein singen. — Es flog ein kleines Waldvögelein — Kommt, ihr Gspielen. — Ich spring an diesem Ringe. — Viel Freuden mich sich bringet. — Kume, kum, Geselle min! — Dort niedn in jenem Holze. — Wie ist mir denn geschehen. — Ich fahr dahin, wann es sein muß. — Es freit ein wilder Wassermann. — Kein schöner Land in dieser Zeit. — Ich wollt, daß ich doheime wär. Mainz, Matthias Grünewald Verlag.

Schönenberg, Karl.
Op. **13**. Fröhlich durchs Leben. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J. Aretz M 2. Witten-Heven, Musikverlag Westfalia.

Schumann, Robert.
Op. **5**. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, f. Pfte. I. Ausg. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferg. hrsg. v. Cl. Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1929.] (16 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **10**. 6 Konzert-Etüden f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. von Cl. Schumann. Neu durchges. v. Wilh. Kempff. [1929.] (27 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **38**. Sinfonie Bdur. Daraus:
Larghetto, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Hackenberger. Part. u. St. cplt M 3,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Schütz, Heinrich.
Festlied: Von Freuden und vom Frieden, 3stg., s.: Musikblätter des „Führer" 7b.

Schwarz, Arthur.
Die Bar der 100 Frauen. Lied u. Blues, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Schwarz-Richards, Rudolf.
Pappelbäume. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Schweitzer, Karl.
Op. **46**. Pange lingua, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47**. Veni creator spiritus, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Shilkret, Nathaniel.
Jeannine: Am Herzen einer süßen Frau. Song waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.

Silving, Bert.
Eine Sängerfahrt nach Wien! Ein heiteres Konzert-, Rundfunk- und Tonfilm-Potp. nach Motiven bekannter Wiener Lieder u. Tänze in 2 Teilen. 1929. Für Salonorch. bearb. v. J. Stumpf. Tl. 1 u. 2 je M 4. — f. Pfte m. überlegtem Text, bearb. v. G. Blasser, Tl. 1 u. 2, je M 2,50. Wien, Doblinger.

Singer, S.
Metodo teoretico-pratico per Oboe in sette parti, m. it.-frz.-dtsch-span. u. engl. Text, m. Abb. u. 2 Grifftab. 1929. (III, 41 S.) L 10. Leipzig, Ricordi.

Sompek, Ernst.
Op. **30**. Drei heitere Männerquartette. 1929. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. — 1. Das oanschichtige Marterl: Im Mühlbachgraben bei dem Wehr. — 2. Theorie und Praxis: O du lieber Alkohol. — 3. Das Hindernis: Am Brunnen vor dem Tore. Berlin, Schlesinger.

Spahn, Adolf.
Mieze sucht einen Klavierlehrer: Ach, wo mag er nur weilen. Humorist. Terzett m. Pfte-Begl. f. 2 Herren u. 1 Dame M 6. Steele (Ruhr), Webels.

Sponheimer, Philipp.
Hirtenruf: Irrend Schäflein, komm herbei. — F. A. Gerling, Kommt und singet Freudenpsalmen. — F. A. Gerling, Mein Heiland, bleib bei mir. — O. Rudnick, Jesus sorgt für mich: Ich brauche nicht zu sorgen. — O. Stapf, Die schnöde Welt mit ihren Gaben, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. cplt M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.
O Gott, wie bist so freundlich du, f. Männerch., s.: Faißt, I., Allein Gott.
Das Vergehende und das Bleibende, f. Männerch., s.: Knayer, Chr., Osterlied.

Stapf, Oskar.
Die schnöde Welt mit ihren Gaben, f. Frauench., s.: Sponheimer, Ph., Hirtenruf.

Staub, Martin.
Op. **42**. Aufzug der Liliputaner-Garde. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Waldheim i. Sa., Bellmann & Thümer.

Stolz, Robert.
Op. **509**. Du weißt, daß ich dir treu bin. Tango u. Lied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Stradal, August.
Capricen nach Walzern von Johannes Brahms f. Pfte. [1929.] (17 S.) M 2. Wien, Strache.

Straube, Karl.
Alte Meister des Orgelspiels. Neue Folge. qu. 8°. Tl. I. 1929. (121 S. m. dtsch-engl. Vorw.) Tl. II (101 S.) je M 4. Leipzig, Peters.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **40**. Krönungswalzer, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
Op. **325**. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Jazzorch. bearb. v. B. Egg M 3,50. Leipzig, Cranz.
Op. **333**. Wein, Weib, Gesang. Walzer, f. Jazzorch. bearb. v. B. Egg M 3,50. Leipzig, Cranz.
Op. **344**. Indigo-Quadrille, f. kl. Orch. M 3. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 437. Kaiser-Walzer, bearb. v. B. Egg. Für gr. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. Berlin, Simrock.
— f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Berlin, Simrock.
Gondellied, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Unser Walzerkönig Johann **Strauß**. Die bekanntesten Walzer, f. Pfte, erleichtert v. O. Lindemann. Bd. II. [1929.] (48 S.) M 3. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Strauß, Richard.
Op. **50**. Feuersnot, s.: Musik für Alle No. 267.
Stumpfoll, Karl.
Op. **14**. Deutsche Passionsmesse (Die sieben Worte unseres Herrn Jesu Christi am Kreuz), f. B.-Solo, Unisonoch. u. Org. (Gedenk, o Mensch, der sieben Worte). [1929.] Part. (8 S.) M 2,50; Singst. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **15**. Drei Passionsgesänge f. gem. Chor. — 1. Todesangst Jesu: Bei stiller Nacht zur ersten Wacht. — 2. Gruß zu den hl. 5 Wunden: Sei gegrüßet, sei geküsset. — 3. Grabgesang: Ach, so ist denn Jesu tot. Part. cplt M 1,20; St. cplt je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Op. **17**. Salve regina: Gegrüßet seist du Königin, f. gem. Chor m. Org. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Stutschewsky, Joachim.
Studien zu einer neuen Spieltechnik auf dem Violoncell. II. Zur Förderung und Erhaltung der Bogentechnik. (Dtsch-franz.-engl. Text.) 1929. (71 S.) M 7. Mainz, Schott.
Suppé, Franz von.
Das Modell. Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Rahter.
Takács, Jenö von.
Humoreske, f. Pfte. 1929. (3 S.) M 1. Wien, Doblinger.
Tauber, Richard.
Ich glaub nie mehr an eine Frau. Lied u. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Trenkner, Wilhelm.
Marschlied: Die Bücher zu, die Herzen auf, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Turnerschafter-Liederbuch. 1929. (116 S.) 8⁰. (Nur Texte) M 0,50. Osterode, Giebel & Oehlschlägel.
Vassilev, P.
Op. **1**. Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. No. 3. An Adele: Adele, spiel, verscheuch, m. russ.-dtsch Text M 1,30. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Verdi, Giuseppe.
I Lombardi. Oper. Daraus:
Scena e Terzetto — Finale III, f. kl. Orch. m. Pfte-Dir., bearb. v. I. Culotta L 15. Leipzig, Ricordi.
I vespri siciliani. Sinfonia. f. Harm.-Mus. bearb. v. L. Cirenei. 1929. Part. (48 S.) L 30; St. L 40. Leipzig, Ricordi.
Vogel, Hans.
Das Lied des Lammes: Es pilgert durch die Lande. Zus. m.: Dankt, dankt dem Herrn! Französ. Psalm. — Apelles v. Löwenstern, M., Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. — J. v. Eicken, In Jesu Namen laßt uns singen, f. gem. Chor. Bl.-Part. qu. 8⁰ cplt M 0,15. Stuttgart, Sängergruß G. m. b. H.

Vollstedt, Rob.
Op. **98**. Avec aplomb (Schneidig). Marsch, f. Jazzorch. bearb. v. B. Egg M 1,50. Leipzig, Cranz.
Waffenring-Liederbuch. [1929.] (116 S.) 8⁰. (Nur Texte) M 0,50. Osterode, Giebel & Oehlschlägel.
Wagenseil, Georg Christoph.
Vier Divertimenti da cimbalo, hrsg. v. Fr. Blume. 1929. (31 S.) M 3. Hannover, Nagel.
Wagner, Richard.
Das Rheingold. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheißer. 1929. (46 S.) 8⁰ M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Bacchanale, f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter M 4. Mainz, Schott.
Im **Walzer-Paradies**. Die bekanntesten Walzer v. Joh. Strauß. Bd. II. [1929.] Für Pfte (71 S.) M 4. — f. V., Vcllo je M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wayne, Mabel.
Ramona, f. Blechmus. bearb. v. W. Lindemann M 2. — f. gr. Harm.-Mus. bearb. v. W. Lindemann M 3. — f. kl. Harm.-Mus. bearb. v. W. Lindemann M 2. Berlin W 8, Leipziger Str. 37, Francis, Day & Hunter.
Webels, Willy.
Wir bringen Stimmung!: Stimmung! Stimmung, liebe Leute! Humorist. Männerquart., m. Pfte-Begleitg., bearb. v. E. Adolphi M 6. Steele (Ruhr), Webels.
Weichert, Alexander.
Heimweh, f, gem. Chor, s.: Rücker, A., Du Gott.
Weinmann, Lorenz.
Frühlingsblumen, Walzer f. Z. (V.-Schl.). qu. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Edit. Grosch.
Weiß, Julius.
Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Heft 1 u. 2. Für V. allein bearb. u. neu zusammengestellt v. F. Küchler. 1929. (12 S.) M 1. Leipzig, Peters.
— f. 2 V. bearb. und neu zusammengestellt von F. Küchler. Heft 1 u. 2. 1929. M 1,20. Leipzig, Peters.
— f. V. u. Pfte oder f. 2 V. u. Pfte bearb. u. neu zusammengest. v. F. Küchler. 1929. Heft 1. (Pfte-St. 20 S.), Heft 2 (Pfte-St. 16 S.) je M 1,20. Leipzig, Peters.
Welcker, Max.
Op. **133**. Jungfrau Mutter Königin. 8 deutsche Marienlieder f. gem. Chor a capp. [1929.] 2 Hefte. Part. je M 1,80; St. je M 0,40. — Heft I. 1. Ich grüße dich, o Jungfrau rein. — 2. Ich wollte meiner Mutter lieb. — 3. Immaculata, ave!: Erhabne Frau im Sonnenkleid. — 4. Du bist die Maienwiese. — Heft II. 5. Ave Maria, du göttlicher Schein. — 6. Der Maienkönigin: Wir schmücken, o Maria. — 7. Maria, du reine, du himmlische Braut. — 8. Mutterhand, Mutteraug, Mutterherz: Maria zart, Maria mild. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **135**. Dich bet ich an. 6 deutsche Altarsakramentsges. (Segenslieder), f. 3stgn Frauench. u. Harm. od. Org. [1929.] Part. (15 S.) M 2; Chorst. je M 0,50; Instr.-St. je M 0,50. — 1. Heilig, heilig, unaussprechlich heilig. — 2. König du, der Herrlichkeit. — 3. Es blüht eine Wunderblume. — 4. Lobt den Herrn in vollen Chören. — 5. Menschen, seht die ewige Liebe. — 6. Dich bet ich an in einer. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **136**. Sieben leichte lat. Motetten zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes, f. 3 Frauenst. u. Org. [1929.] Part. (10 S.) M 2; St. je M 0,40. — 1. Ave verum. — 2. Adoro te devote. — 3. Lauda, Sion

Welcker, M a x.
Salvatorem. — 4. Ecce panis angelorum. — 5. O esca viatorum. — 6. Panis angelicus. — 7. Salutis humanae sator. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenzel, H e r m a n n.
Choralperlen. Eine Auswahl der schönsten und bekanntesten Choräre u. geistl. Lieder f. Harm., m. Text u. charakteristischem Vor-, Zwischen u. Nachspiel für die jeweilige Melodie v. C. S c h ö n h e r r. 1929. (64 S.) M 2,50. Leipzig, Portius.

Wetaschek, K.
Op. **68.** Frisch auf, f. kl. Harm.-Mus. qu. 8° M 3. Wien, Robitschek.

Wiedemann, M a x.
Op. **9.** Erdgeboren: Über mir in wolkigen Lüften, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. **10.** Gebet: Die du, über die Sterne weg, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. **11.** Du deutsches Lied: Das Lied ist wie ein frischer Quell, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Das ist mein **Wien!** 40 Jahre Wiener Musik. 20 Wiener Märsche. V. II, Vcllo je M 1,50. Wien, Gemeinschaftl. Verlag Blaha, Doblinger u. Maaß.

Wiéner, J e a n.
Siehe: A l b u m W i é n e r - D o u c e t.

Wiesner, K u r t.
Der 98. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, s.: R a t h g e b e r, Ernst.

Wiltberger, A u g u s t.
Hoch! Christus der König!: Ein Friedensreich umspannt die Welt, f. 3stgn Frauench. m. Org.-Begl. M 1,50; ab 20 Ex. je M 1. München, Schönfeldstraße 28 I, Artis-Verlag (Dr. Fleischmann).
Lied des Erdenpilgers: Ich bin in fremdem Lande, f. Ges. m. Pfte — f. 1- od. 2stgn Kinder-(Frauen-) Chor m. Org.-Begl. je M 1,50, ab 20 Ex. je M 1. München, Schönfeldstr. 28 I, Artis-Verlag (Dr. Fleischmann).

Winkelhake, A d.
Min Modersprak, wa klingst du schön, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Witte, W a l t e r.
Op. **12.** Venezia. Barkarole, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer (Rema).

Wolf, E r n s t.
Ich will dein Glück und sonst nichts mehr. Lied und Blues, f. Salonorch. bearb. v. J. S t u m p f M 2. — f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Das Probus-Lied: Die goldenen Trauben, sie schauen (Trinkl.), f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Zeilbeck, E g o n.
Strandpromenade. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Zeller, K a r l.
Der Kellermeister. Optte. Daraus:
Laß dir Zeit, s.: D e r O b e r s t e i g e r, Sei nicht bös.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k. Op. 108 M 4. Mainz, Schott.
Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Optte. Daraus: Laß dir Zeit. Für V.- od. Mdlne-Solo bearb. v. C. Goldmann M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte bearb. v. C. G o l d m a n n cplt M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. G o l d m a n n M —,80. Leipzig, Carl Rühle.

Zeller, K a r l.
Walzer-Potp., f. V. bearb. v. C. D ö r i n g M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V. bearb. v. C. D ö r i n g M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte bearb. v. C. D ö r i n g M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. D ö r i n g M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte u. 2 V. bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. A r t o k. Op. 107 M 4. Mainz, Schott.
Walzer-Potp., f. V. bearb. v. C. D ö r i n g M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V. bearb. v. C. D ö r i n g M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte bearb. v. C. D ö r i n g M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. D ö r i n g M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, V., Vcllo bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte u. 2 V. bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. C. D ö r i n g M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Zus. mit: Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. V. od. Mdlne bearb. v. C. G o l d m a n n M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Pfte bearb. v. C. G o l d m a n n cplt M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. V. u. Pfte bearb. v. C. G o l d m a n n M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.

Zimmer, K a r l.
Hurra! Die Musik kommt! Marsch-Revue, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Berlin, Birnbach.

Bücher und Schriften.

Biehle, J o h a n n e s.
Die Tagung für Orgelbau in Berlin vom 27.—29. September 1928 [1929]. (111 S. m. Abb.) 4° M 5,50; geb. M 7. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bitterling, W i l l y.
Am Ende ist die Vokalform. Die Auflösung des jahrhundertealten Gesangsrätsels. 1929. (60 S.) 8° M 6. (Außentitel m. aufgekl. Photo.) Leipzig, Robolsky.
Im Anfang war der Vokal. Gedanken und Empfindungen zu einer Reformation des Kunstgesanges. 1928 [1929]. (55 S.) 8° M 2. Leipzig, Robolsky.

Fellerer, K a r l G u s t a v.
Grundzüge der Geschichte der katholischen Kirchenmusik. 1929. (104 S.) 8° M 2,40. Paderborn, F. Schöningh.

Festschrift zum 10jährigen Bestehen des Remscheider Schauspielhauses 1918/1928. Verantwortl.: Fritz K a r c h e r. [1928.] (105, 3 S. m. Abb.) 8°. (Umschlagt.) M 1. Remscheid, Städt. Orchester und Schauspielhaus-G. m. b. H.

(40 Jahre Wintergarten.) **Festschrift** zur Wiedereröffnung nach erfolgtem Neubau August 1928. Hrsg. v. Heinz L u d w i g g. Mit 110 Abb. u. eingedr. Zeichnungen. [1928.] (97 S.) 8° M 2,50. Umschlagt.: Variété. 40 Jahre Wintergarten. Berlin, Eigenbrödler-Verlag.

Kirchrath, Peter.
Tonika-Eins, die natürliche Lösung des Vom-Blatt-Singens in den Volksschulen. 1928. (46 S.) 8° M 2. Trier, Paulinus-Druckerei.
Kruse, Georg Richard.
Reclams Opernführer. Hrsg. II. erw. Aufl. 1929. (56 S.) 8° M 2,40; Lw. M 3,60. Leipzig, Reclam.
Lourié, Isabella.
Lebenserinnerungen der Künstlerin Frau Dr. Isabella Lourié, Pianistin. 1928. (150 S.) 8° M 3. Wiesbaden, Schellenbergsche Hofbuchdr.
Musikerziehung. Vorträge von Karl Adler, Willi Bezner, Ernst Binder u. a. Hrsg. von Hermann Keller. 1929. (132 S.) 4° M 6; Lw. M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Norlind, Tobias.
Konzert- und Opernlexikon. Heft 1. 1929. (95 S.) 8° M 3. Stockholm, Klio-Verlag.
Pfeffel, Gottlieb Conrad.
Alsa. Ein patriotisches Lied. 1929. 4°. Privatdruck. (9 S., 2 S. Noten.) Text von A. Hirschhoff. Bearb. der Melodie f. Ges. m. Pfte v. R. Werner M 2,50. Frankfurt a. M., Bockenheimer Landstr. 127, Wissenschaftl. Institut der Elsaß-Lothringer im Reich an der Univ. Frankfurt.
Reisert, Karl.
Aus dem Leben und der Geschichte deutscher Lieder. Mit einer Beil.: 100 Semester „Deutsches Kommersbuch" und 50 Semester „Deutsche Lieder". 1929. (IV, 184 S.) 8° Lw. M 6. Freiburg, Herder, Komm.-verlag.
Reuter, Fritz.
Methodik des musiktheoretischen Unterrichts auf neuzeitlich. Grundlagen. 1929. (211 S.) 8° M 5; Lw. M 6,50. Stuttgart, Klett.
Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 1. Aufl. Bearb. v. Alfred Einstein. Lfg 29/30, 31/32. (S. 1553—1744.) 4°. je M 1,60. Berlin, M. Hesse.
Roedemeyer, Friedrich Karl.
Sprechtechnik und mundartfreie Aussprache. Ein Leitf. f. Lehrende u. Lernende. 1929. (89 S. m. Abb.) 8° M 3,80; Lw. M 5,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Romer, Adolf.
Geigenbaumeister Adolf Romer. Sein Leben und Schaffen. Von ihm selbst erzählt. [1929.] (32 S., mehr. Taf.) 8° M 1. Freiburg i. B., Bertoldstr. 40, Adolf Romer.
Sachs, Curt.
Geist und Werden der Musikinstrumente. Mit 48 Lichtdr.-Taf. 1929. (XII, 282 S.) 4° M 45; Hldr M 55. Berlin, D. Reimer.
Schmitt, Karl.
Franz Schubert. [1929.] (46 S.) 8° M 0,40; Pp. M 0,60. Dortmund, Crüwell.
Schubert, Franz.
Franz Schubert, s.: Schmitt, K.
Stäblein, Bruno.
Von Bach-Händel bis Pfitzner-Strauß. Ein Motivbüchlein Deutscher Meister, f. d. Singstunde zsgest. 1929. (139 S.) 8° M 3,20; Lw. M 4,90. Lahr (Bad.), M. Schauenburg.
Stier, Alfred.
Stoffverteilungsplan für den Gesangsunterricht in Schulen auf Grund der Tonika-Do-Lehre mit methodischen Anmerkungen. Im Auftrage des Tonika-Do-Bundes hrsg. 1929. (31 S.) 8° M 1. Hannover, Alte Döhrenerstr. 91, Tonika-Do-Verlag.
Waltershausen, Hermann Wolfgang von.
Dirigenten-Erziehung. 1929. (VII, 82 S.) 8° M 3; Lw. M 3,80. Leipzig, Quelle & Meyer.
Wolf, Johannes.
Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. [1929.] (159, VIII, 158, 144, 128 S.) 8°. Lw. M 8; Hldr M 10. Erscheint gleichzeitig als Bd. 203, 204, 218 u. 253 der Sammlung Wissenschaft und Bildung. Leipzig, Quelle & Meyer.
Schulmusikalische **Zeitdokumente.** Vortr. der 7. Reichs-Schulmusikwoche in München. Hrsg. vom Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht in Berlin. 1929. (VIII, 247 S., eingedr. graph. Darst. u. Kt., 1 Taf.) 8° M 8; Lw. M 10. Die Vorträge d. 6. Reichs-Schulmusikwoche erschienen unter dem Titel: Musikpädagogische Gegenwartsfragen. Leipzig, Quelle & Meyer.

Zeitschriften.

Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel, früher Buchhändler-Correspondenz. 70. Jahrg. 4°. No. 10. 8. März 1929. Erscheint wöchentlich. Nur f. Mitgl. Wien IV, Favoritenstr. 21, O. Fischer.
Arte peninsular. Revista mensal de arte, escrita em espanhol e portuguez. Jahrg. 1. 1929. 4°. Dir.: Guerra Pais. No. 1. Jan. Jährl. 12 Ptas. Lissabon 32, Rua José Antonio Serra, G. Pais.
Der **Auftakt.** Musikblätter. IX. Jahrg. 8°. Chefred.: E. Steinhard. Heft 2. Altböhmen III. Einzeln Kč 5. Prag XII, Hooverova 10, Deutscher musikpädag. Verb.
Der **Berater.** Ein Querschnitt auf dem Gebiet des Laienspiels, des Volkstanzes und der Jugendmusik. Verantw.: Frieda Cleve. Jahrg. 6. 1929. 4°. (6 Nrn.) Nr. 1 Jan./Febr. [1929.] Jährl. M 2; einzeln M 0,40. Berlin-Spandau, Johannesstift, Fichte-Gesellschaft.
Musikpädagogische **Blätter.** Vereinigte Zeitschriften: Der Klavier-Lehrer — Gesangspäd. Blätter. Zentralblatt für das gesamte Musikunterrichtswesen. LI. Jahrg. 4°. Red.: M. Wolff. No. 1. Okt./Nov. 1928. Erscheint zweimonatl. Halbj. M 4. Berlin W 62, Lutherstr. 5, M. Wolff.
Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt d. Deutschen Bühnen-Vereins. 21. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. Neumann-Jödemann. Jährl. 16 mal. Heft 4. Einzeln M 1; jährl. M 16. Berlin, Oesterheld & Co.
Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 5. Jahrg. 1929. 8°. No. 3. Schriftleiter Prediger A. Rücker. Jährl. M 1,50. Stuttgart, Senefelderstr. 109.
Der **Chormeister.** Zeitschrift für alle Fragen des Chorgesanges. Hrsg. vom Deutschen Chormeister-Verb. E. V., Sitz Berlin. 3. Jahrg. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Heft 3. März 1929. Berlin SO 16, Schmidtstr. 42, Ph. Heid.
Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege kath. Kirchenmusik i. Vorarlberg. 54. Jahrg. 1928. 4°. Heft 3, März. Schriftl. Dr. P. B. Reiser. Jährl. sfr. 6 f. das Ausland. Einsiedeln, Ochsner.
Dur und Moll. Münchner Musik. VII. Jahrg. 8°. Schriftleit.: A. Clement. No. 6. 1. März. Erscheint monatlich. München, Südd. Konzerdir. O. Bauer.
Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red.: E. Elsenaar. No. 2. Febr. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.
Der **Gitarrefreund.** Monatsschrift zur Pflege des Git.- u. Lautenspiels u. d. Hausmusik. 30. Jahrg. 8°. 1929. Heft 1/2. Jan./Febr. Erscheint 6mal jährl. Viertelj. M 1,50. München, Sendlingerstr. 75 I, Verlag Gitarrefreund.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. Hrsg. Pfr. Dr. W. Kurthen. 53. Jahrg. 1929. 8°. Heft 2. Hierzu Gratisbeilage: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. Hrsg. v. Th. B. Rehmann. 45. Jahrg. 1929. 8°. Heft 2. Der Jahrg. cplt M 6; der Gregorius-Bote allein M 2. Düsseldorf, Schwann.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1929. 4°. Heft 22. Schriftl. E. Dahlke. Viertelj. M 3. Essen, Baedeker.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftl.: M. Kirschstein. 20. Jahrg. 4°. No. 1. Febr. 1929. Erscheint jährl. 10—12mal M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XXI. Jahrg. 1929. 4°. No. 3, 1. März. Schriftl. F. Seith. Erscheint jed. Monat m. e. Musikbeilage f. Z. Halbj. M 3; einz. M 0,60. München, Augustenstr. 91, Seith.

Gesang. **Jahrbuch** 1929. Hrsg. v. Hans Heinsheimer und Paul Stefan. Buchschm. v. J. Best. [1929.] (122 S.) 8° M 2. Wien, Univ.-Edit.

Baedekers **Kalender** für Schulmusik. Hrsg. von Ernst Dahlke, Karl Friedrichs. Jahrg. 2. 1929/30. [1929.] (II, 144 S., 16 perfor. Bl. Schreibpapier.) 8°. Lw. M 2. Umschlagt.: Baedekers Schulmusikkalender. Essen, G. D. Baedeker.

Der **Kirchenchor.** Zeitschrift des Kirchenchorverbandes der sächs. Landeskirche. Hrsg. vom Vorstande des Verb. 40. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. Erscheint 12mal jährl. Jährl. M 5. Leipzig, Kirchenchorverband der ev.-luth. Landeskirche Sachsens.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. i. Baden. Schriftl. Dr. H. Poppen. 5. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Der evangelische **Kirchenmusiker.** Mitteilungen des Ver. ev. Kirchenmusiker in Rheinland u. Westfalen. Schriftl.: H. Oehlerking. 1929. 4°. No. 74. März. Erscheint am 1. jedes Monats. Elberfeld, Bremer Str. 6, Oehlerking.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. 4°. No. 23/26. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. d. Singakademie.) Red. Dr. F. Seibert. Kostenlos. Berlin W 9, Speier & Co.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. 1. Maart. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.

De **Mandoline-Gids.** 10. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. Jährl. F 3,60; einzeln F 0,45. Hilversum, Lispet.

Melos. Zeitschrift für Musik. 8. Jahrg. 1929. 8° Schriftl.: Dr. H. Mersmann. Heft 3. Jährlich 12 Hefte M 10; einzeln M 1,25. Mainz, Melos-Verlag

Le **Ménestrel.** Musique et théâtres. Dir. J. Heugel. 91° Année 1929. 4°. No. 8/10. Einzeln Frs 1,50. Paris 2e, rue Vivienne.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Zeitschrift für Musik, Musikliteratur, Theater und Konzert. 4°. Ausg. E. Heft 3. — Ausg. U. Heft 3. Jährl. je 12 Hefte M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Muse des Saitenspiels mit Wiener Zither-Ztg. von 1887. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Z., Git.- u. Schoßgeigenspiel. Hrsg. R. Grünwald. 11. Jahrg. 8°. 2. Heft. Jährl. 12 Hefte M 9; einzeln M 1,20. Honnef a. Rh., Grünwald.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. 1. Maart Red. E. Elsenaar. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent. Hilversum, Lispet.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 59. Jahrg. 1929. 8°. Heft 3. Jährl. 12 Nrn M 6. Regensburg, Pustet.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. 4°. Heft 6. März 1929. Viertelj. M 5; einzeln M 2. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ d. Schweizerischen Musiker-Verb. 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. Erscheint zweimal monatlich. Halbj. sfr 6; einzeln sfr 1. Basel, Birkhäuser & Cie.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikal. Wissen förderndes Fachblatt. Ztschrft. f. Instrumentalmusik. IV. Jg. 1929. 4°. No. 9. 15. März. Jährl. sfr 3; einzeln sfr 0,30. Zürich, Hirschgraben 74, Stocker Sepp.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 6. Jahrg. 1929. 4°. Heft 4 u. 5. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40/41, Radeke.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutsch. Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. Mit Sonderteil „Schall und Funk". 17. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftleit. E. Zscherpe. No. 4. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11.

Wiener **Musik-Magazin.** 4. Jahrg. Heft 3. — Ferner Ausg. B (Werke ernster Richtung). 2. Jahrg. H. 3. Je M 1,25. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Musik und Kirche. 1. Jahrg. 1929. 8°. Hrsg. von Ch. Mahrenholz, W. Reimann, Joh. Wolgast. Heft 2. Mit Beilage: Das musikalische Schrifttum. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Musik und Theater. Hrsg. v. D. Bassermann. 4. Jahrg. 1929. 4°. 1. März-Heft. Erscheint monatl. zweimal. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50. Berlin, Rothgießer & Diesing.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Hrsg. von Dr. G. Tischer. XXX. Jahrg. 4°. No. 9/10. Viertelj. M 5; einzeln M 1. Köln, Tischer & Jagenberg.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli—1. Sept. zweiwöchentl. 56. Jahrg. 1929. 4°. Hauptschriftl. P. Schweers. No. 7, 8, 9. II. Quartal M 5,75. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 23. Jahrg. 1929. 4°. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. 4°. No. 235. 10. Mars 1929. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

Sängerbundeszeitung **Nordmark,** Kreis 5 d. Deutschen Sängerbundes. Schriftl.: John Julia Scheffler. Jahrg. 1. 1929. 4°. (12 Nrn.) Nr. 2. Febr. Viertelj. M 0,30. Hamburg 13, Grindelhof 59, P. Meyer & Paustian.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 6. Jahrg. 1929. 4°. No. 5. Viertelj. M 2,25; einz. M 0,40. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt.

Der **Organist.** Organ des reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red. Prof. E. Graf. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 2. März. Jährl. 6 Nrn. Sfr 2,50. Zürich, Buchdr. Berichthaus.

Monthly musical **record.** 59th year. 1929. 4°. Vol. LIX. No. 699. Jan. Jährl. 4 s. London W 1, Great Marlborough street 18, Augener Ltd.

Revue internationale de musique et de danse. Directeur: Carol-Bernard. 3e année. 8°. No. 20/21. 10 numéros Fr 30; einzeln Fr 3,25. Paris, 18, Rue La Boétie.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1929. 4°. No. 8. 1929. Monatl. 1 Sh. London W. I, Berners street 24.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 21. Jahrg. 1929. 4°. No. 8/11. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 1,80. Leipzig, F. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 51. Jahrg. 1929. 8°. No. 3. Schriftl. Prediger A. Rücker. Jährl. M 2. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ d. „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 6. Redakteur K. Werding. Jährl. M 4. Trier, Brotstr. 28.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 6. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Das musikalische **Schrifttum.** Noten und Bücher. 1929. 8°. Hrsg. v. Dr. K. Ameln. 2. Heft. Einzeln M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Die **Singgemeinde.** Hrsg. v. K. Ameln im Bärenreiter-Verlag zu Kassel. 5. Jahrg. 8°. Heft 3. Febr.-März. Jährl. 6 Nrn. mit Notenbeigaben und „Das musikal. Schrifttum". An Mitglieder des Finkensteiner Bundes kostenlos. Sonst halbj. M 3; einzeln M 0,60; Notenbeigaben M 0,80; Das musikal. Schrifttum M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 10. Jahrg. 1929. 8°. No. 3. Jährl. M 4. Hamburg, Nordbund, Ev. Männer- u. Jungmännerverein.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red, E. Elsenaar. Heft 3. Jährl. f 3. Hilversum, Lispet.

Neuer **Theater-Kurier.** Unabhängiges Fach- u. Offerten-Blatt f. d. deutsche Theaterwesen. (Verantw.: H. D. Brachmann.) Jahrg. [1] 1929. 4°. (24 Nrn.) Nr. 2. Jan. Viertelj. M 2,50; einzeln M 0,50. Schweidnitz, H. D. Brachmann.

Theater- und Konzert-Zeitung für die Veranstaltungen im Städt. Gesellschaftshause, im Vereinshause der bad. Anilin- & Soda-Fabrik und im Ebertpark. In

Theater- und Konzert-Zeitung. Verbdg. mit der Zeitschrift „Das Pfalzorchester". Offizielles Organ des Philharmon. Vereins d. Pfalz E. V. Verantw.: Gustav L. Berwanger. Jg. 4. 1928. 4°. 1928. (52 Nrn.) Nr. 24. Juni. Einzel-Nr. M 0,10. Ludwigshafen a. Rh., Gebr. Neubauer.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 16. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Erscheint am 15. jedes Monats. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Haupt & Pöhler.

Das deutsche **Volkslied.** Zeitschr. f. seine Kenntnis u. Pflege. Gegr. v. Dr. J. Pommer. Hrsg. vom Deutschen Volksgesang-Verein in Wien. 31. Jahrg. 1929. 4°. Red. Prof. K. Liebleitner. Heft 3. März. Jährl. 10 Hefte. M 4. Wien VI, Luftbadgasse 7/14, Der deutsche Volksgesang-Verein.

Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 3. Schriftleiter W. Herold. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 11. Monatl. M 0,70. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Witt.

— für Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsen. 10. Jahrg. 4°. No. 23. 24. 1929. Erscheint 14tägig. Schriftl. A. Stier. Monatl. M 0,70. Dresden, Landesverein d. Kirchenmusiker Sachsens.

— f. Musik. 96. Jahrg. 1929. 8°. Hauptschriftl. A. Heuß. Heft 3. M 1,50; viertelj. M 4. Leipzig, Steingräber.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 11. Jahrg. 4°. Schriftl.: Dr. A. Einstein. Heft 5. Febr. Einzeln M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schweizerische **Zeitschrift** für Musik-Handel und Industrie. 2. Jahrg. 4°. No. 3. Jährl. sfr 14. Bern, K. J. Wyss Erben.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 52. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 3 (615). März. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Dvořák, A., Klänge aus Mähren. Daraus: Moravia.
— Aus der alten und neuen Welt.
Zimmer, K., Hurra! Die Musik kommt!

b) Filmmusik.

Borch, G., Trianon.
Juon, P., Carnevale.
— Corteggio umoristico.
— Favola misteriosa.
Juon, P., Nel deserto!
— Prendimi! Prendimi!
Malmström, G., Un peu Rococo.
Ottoson, D., Addio!
— Misterioso.
Rudolf, E., Scherzino.

c) Märsche.

Becker, A., Op. 19. Katzbach-Marsch.
Du Bois, L., Marche funèbre d'un Hanneton.
Morena, C., Op. 150. Bella vista.
Pollak, F., Ein Manneswort!
Preckher, J., Bravoure!

d) Ouvertüren.

Leuschner, T. R., Op. 50. Mamsell Unnütz.
Suppé, F., Das Modell.
Verdi G., I vespri siciliani.

e) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie No. 15 (La reine).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 107. Sinfonie No. 5 Ddur (Reformationssinfonie). Daraus: 1. Satz.
— — 3. u. 4. Satz.

f) Suiten.

Bortkievitsch, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Kreuder, P., Bild dir nicht ein, du mußt es sein!
Schwarz-Richards, R., Pappelbäume.

3. Slow-Fox.

Fox, F., Deutschmeister Slow Fox.

6. Valse boston.

Bozi, H. de, L'heure mauve.
Robert, M., Wave of love.

7. Walzer.

Blume, H., Mailied.
Fetrás, O., Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben.
Love, H., Spät kam dein Brief!
Strauß (Sohn), J., Op. 40. Krönungswalzer.
— op. 437. Kaiser-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Ailbout, H., Etelka.
Leuschner, T. R., Op. 46. Die Marsrakete.
Schwarz, A., Die Bar der 100 Frauen.
Strauß (Sohn), J., Op. 344. Indigo Quadrille.

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 10. No. 2. Ballade No. 2. Zwei Lieder.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.
Eilenberg, R., Op. 225. Le joyeux berger.
Op. 228. Soi amaible.
Kockert, O., Das Stelldichein.
Strauß (Sohn), J., Gondellied.
Verdi, G., I Lombardi. Daraus: Scena e Terzetto — Finale III.
Witte, W., Op. 12. Venezia.
Zeilbeck, E., Strandpromenade.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Dvořak, A., Op. 32. Klänge aus Mähren. Daraus: Moravia.
Kuhn, W., Op. 16. Immer lustig und fidel.
Ralph, F., Bitte, recht freundlich!
Silving, B., Eine Sängerfahrt nach Wien!
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Fantasie.
— Der Vogelhändler. Daraus: Fantasie.
Zimmer, K., Hurra! Die Musik kommt!

b) Filmmusik.

Borch, G., Trianon.
Juon, P., Carnevale.
— Corteggio umoristico.
— Favola misteriosa.
— Nel deserto.
— Prendimi!
Malmström, G., Un peu Rococo.
Ottoson, D., Adieu.
— Misterioso.
Rudolf, E., Scherzino.

c) Märsche.

Becker, A., Op. 19. Katzbach-Marsch.
Du Bois, L., Marche funèbre d'un Hanneton.
Frantzen, H., Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein.
Ganne, L., Lothringer Marsch.
— Marche russe.
Morena, C., Op. 150. Bella vista.
Preckher, J., Bravoure.
Rebay, F., Op. 102. Das ist der Prater.
Schönenberg, K., Op. 13. Fröhlich durchs Leben.

d) Ouvertüren.

Leuschner, T. R., Op. 50. Mamsell Unnütz.

e) Sinfonische Werke.

Haydn, J., Sinfonie No. 15 (La reine).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 107. Sinfonie No. 5 Ddur. Daraus: 1. Satz.
— — 3. u. 4. Satz.

f) Suiten.

Bortkievitsch, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen.
Knümann, J., Op. 14. Weltenland-Suite.
— Op. 16. Wanderer-Suite in 4 Sätzen.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bootz, E., und K. M. May, Am Vormittag, da bin ich solid.
Doelle, F., Ein Kuß ist keine Sünde.
Krausz, M., Die Frau in Gold. Daraus: Fräulein, darf ich's wagen.
Kreuder, P., Bild dir nicht ein, du mußt es sein!
Nelson, R., Ich will Sie küssen, wenn Sie es verlangen.
Raymond, F., Ich habe heute Nacht so süß von dir geträumt.
Schwarz-Richards, R., Pappelbäume.

3. Slow-Fox.

Doelle, F., Zu einer schönen Frau gehört ein kleiner Flirt.
Erwin, R., Die erste Frau, die ich geküßt.
— Sie küssen mir die Hand, mein Herr, warum nicht meinen Mund?
Hünemeyer, H., Op. 38. Blutrote Rosen!
Krausz, M., Die Frau in Gold. Daraus: Ach die Liebe, daß sie ewig grünen bliebe.
Kreuder, P., Wolln Sie Ihren Mann betrügen?
May, H., Du meines Herzens ungekrönte Königin.

5. Tango.

Ailbout, H., Du sollst mein Herz regieren.
Carste, H., Nur einmal möchte ich mit dir noch glücklich sein!
Hermann, M., Mona-Lisa.
Kaper, B., Tränen weint jede Frau so gern.
Krausz, M., Die Frau in Gold. Daraus: Schenk mir die Nacht.
Lesso-Valerio, P., Sina!

6. Valse boston.

Bozi, H. de, L'heure mauve.
Robert, M., Wave of love.
Tauber, R., Ich glaub nie mehr an eine Frau.

7. Walzer.

Blume, H., Mailied.
Genée, R., Annen-Walzer.
Krome, H., Drum wolln wir uns wieder vertragen.
Love, H., Spät kam dein Brief!
Oscheit, M., Op. 258. Haremsliebe.
Rapee, E., u. L. Pollack, Charmaine.
Rebay, F., Op. 100. Hundert Jahr ist halt zu spät!
— Op. 101. Es herbstelt schon im Wienerwald.
— Op. 103. Wenn der Mond auf das träumende Wien runterlacht.
Shilkret, N., Jeannine.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Ailbout, H., Etelka.
Ganne, L., La Czarine.
— Schön Japan.
— La tzigane.
Gillet, E., Boute-en-train.
Leuschner, T. R., Op. 46. Die Marsrakete.
Neumann, Dr. E., Kaugummi.
Niklaß-Kempner, S., Czardas.
Schwarz, A., Die Bar der 100 Frauen.
Strauß (Sohn), J., Op. 344. Indigo Quadrille.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Bacchanale.
Wolf, E., Ich will dein Glück und sonst nichts mehr.

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 10. No. 2. Ballade No. 2.
— 2 Lieder.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.

Dicker, S., Op. 262. Schneekönigins Hochzeitszug.
Eilenberg, R., Op. 225. Le joyeux berger.
— Op. 228. Soi aimable.
Fischer, L., Mascabella.
Hirsch, Dr. R., Ponte dei sospiri.
Jessel, L., Pierrots Geständnis.
Kockert, O., Das Stelldichein.
Kreipel, M., Blondköpfchens Traum.
— König Laurins Brautzug durch den Rosengarten.
Krome, H., In der Lüneburger Heide.
Merikanto, O., Op. 90. No. 1. Kansanlaulu-Folkvisa.
Strauß (Sohn), J., Gondellied.
Zeilbeck, E., Strandpromenade.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Frantzen, H., Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein.
Gabsch, F., Zwei Märsche. 1. Aus alter Zeit. 2. Heil und Sieg.
Neudel, K., Prinz Carl-Marsch.
Perner, K., Op. 5. Klostergraber Turner-Marsch.
Staub, M., Op. 42. Aufzug der Liliputaner-Garde.
Wayne, M., Ramona.

II. Harmoniemusik.

Baunach, M., 80 kath. Kirchenlieder.
Gabsch, F., Zwei Märsche. 1. Aus alter Zeit. 2. Heil und Sieg.
Hornischer, E., So geht's zua bei uns in Wien.
Komzak, K., Vindobona-Marsch.
Mader, A., Op. 39. Rot-weiß-rot, Marsch.
Neudel, K., Prinz Carl-Marsch.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll.
Palais de danse.
Perner, K., Op. 5. Klostergraber Turner-Marsch.
Por, C., Op. 1. Steinriegler (F. A. C.) Marsch.
Profes, A., Ein Prosit der Liebe.
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie B-dur. Daraus: Larghetto.
Staub, M., Op. 42. Aufzug der Liliputaner-Garde.
Wayne, M., Ramona.
Wetaschek, K., Op. 68. Frisch auf.
Zimmer, K., Hurra! Die Musik kommt.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Mohr, G., Resignation.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 333. Wein, Weib, Gesang.
Vollstedt, R., Op. 98. Avec aplomb.

6. Blasinstrumente.

B. Duos.

Fliedner, Dr. F., Choral-Duette.

D. Quartette.

Rossini, G., Quartetto per istrumenti a fiato.

a) Lehrbücher und Schulen.

Singer, S., Metodo teoretico-pratico per Oboe.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Hába, K., Op. 12. Moderne Violintechnik.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

5. Tänze.

g) *Walzer.*

Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.

h) *Sonstige Tänze.*

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.

6. Sonstige Kompositionen.

Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Leopold, B., Op. 27. 9 Capricen.
Weiß, J., Op. 38. Blumenlese für angehende Violinisten.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. — Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Zus. mit: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

c) Violoncello.

Stutschewsky, J., Studien zu einer neuen Spieltechnik.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Weiß, J., Op. 38. Blumenlese für angehende Violinisten.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Rósza, M., Op. 1. Trio (Serenade) 1929.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Dietze, P., Weihnachtsfeier.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 51. No. 1. Streichquartett cmoll.
— — No. 2. Streichquartett amoll.
— Op. 67. Streichquartett Bdur.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Album Wiéner-Doucet.
Riesemann, O. v., Russische Komponisten.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bach, M., Etüde, Idylle. Capriccio.
Bertini, H., Op. 100. 25 leichte Etüden.
Czerny, Ch., Op. 849. 30 études de mécanisme.
Duvernoy, J. B., Op. 120. Ecole de mécanisme.
Mittmann, L., Studie.
Palmgren, S., Op. 87. No. 4. Staccato Etüde.
Schumann, R., Op. 10. 6 Konzert-Etüden.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kollo, W., Jettchen Gebert. Daraus: Potp.
Ralph, F., Bitte recht freundlich!
Silving, B., Eine Sängerfahrt nach Wien!
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rathke, O., Op. 93. Marionetten-Brautzug.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik (Köch. 525).

g) Märsche.

Hornischer, E., So geht's zua bei uns in Wien.
Köhler, M., Heimatwehr-Marsch.

k) Suiten.

Bach, J. S., Französische Suiten.
Wagenseil, G. Chr., Vier Divertimenti da cimbalo.

l) Tänze.

8. Walzer.

Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.
Unser Walzerkönig Johann Strauß.
Im Walzer-Paradies.

9. Sonstige Tänze.

Bach, M., Negroid.
Beethoven, L. v., Op. 125. Sinfonie IX dmoll. Daraus: Menuett aus dem Adagio.
Behr, F., Op. 303. Lachtäubchen.
— Op. 375. Leuchtkugeln.
— Op. 377. Spatz am Dach.
— Op. 496. Schmeichelkätzchen.
— Op. 500. Plappermäulchen.
— Petite Gavotte.
Faika, P., Op. 19. 2 Mazurkas.
Lichner, H., Op. 43. Ein Wintermärchen.
Mittmann, L., Blues.

m) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Toccata con fuga (dmoll) No. 4.
Baß, R., 5 altwiener Stimmungsbilder im Biedermeierstyle.
Brahms, J., Capricen nach Walzern von J. Brahms.
Doucet, C., Isoldina.
Lichner, H., Op. 14. No. 2. Ball-Scene.
— Op. 111. No. 3. Nelke.
— — No. 4. Tulpe.
Mohr, G., Stars.
Palmgren, S., Op. 87. Uusia Klaveeriskitsejä.
Peterka, R., Humoreske No. 1.
Kiese, J., Präludium und Fuge.
Schmid, H. K., Op. 66. Vier Tongedichte für Klavier.
Schumann, R., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck.
Stradal, A., Capricen nach Walzern v. Johannes Brahms.
Takács, J. v., Humoreske.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Lied. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Behr, Op. 496. Schmeichelkätzchen.
— Op. 500. Plappermäulchen.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Mittman, L., Jazz.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Klavierkonzert No. 12 Adur (Köch. 414).

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Hoyer, K., Op. 40. Sonate Cdur.
Moritz, E., Op. 49. Kleine Sonate.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Weiß, J., Op. 38. Blumenlese für angehende Violinisten.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

3. Konzerte.

Raphael, G., Op. 21. Konzert Cdur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Jirak, K. B., Op. 26. Sonate f. Vla u. Pfte.

6. Tänze.

Behr, F., Op. 496. Schmeichelkätzchen.
— Op. 500. Plappermäulchen.
Förster, R., Op. 232. Am wunderschönen Rhein.

7. Sonstige Kompositionen.

Cerné, Ch., Melodie.
Goltermann, G., Op. 13. No. 2. Le rêve.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Zus. mit: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

c) Pianoforte mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Goltermann, G., Op. 13. No. 2. Le rêve.
Goltermann, G., Op. 14. Konzert I in dmoll. Daraus: Andante.
— Op. 17 Romance.
— Op. 95. No. 1. La foi.
Murzilli, T., Bel canto.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Behr, F., Op. 496. Schmeichelkätzchen.
— Op. 500. Plappermäulchen.
Bizet, G., L'Arlésienne. I. Suite. Daraus: No. 3. Adagietto. No. 4. Carillon.
Borch, G., Trianon.
Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Juon, P., Carnevale.
— Corteggio umoristico.
— Favola misteriosa.
— Nel deserto.
— Prendimi! Prendimi!
Malmström, G., Un peu Rococo.
Ottoson, D., Addio!
— Misterioso.
Rudolf, E., Scherzino.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Weiß, J., Op. 38. Blumenlese für angehende Violinisten.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.*

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Dvořak, A., Op. 32. Klänge aus Mähren. Daraus: Moravia.
Morena, C., Op. 169. Hallo, hallo, hier Wien!
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Walzer-Potp.
— Der Vogelhändler. Daraus: Walzer-Potp.

2. *Filmmusik.*

Borch, G., Trianon.
Juon, P., Carnevale.
— Corteggio umoristico.
— Favola misteriosa.
— Nel deserto.
— Prendimi.
Malmström, G., Un peu Rococo.
Ottoson, D., Adieu.
— Misterioso.
Rudolf, E., Scherzino.

3. *Märsche.*

Morena, C., Op. 150. Bella vista.

4. *Ouvertüren.*

Leuschner, T. R., Op. 50. Mamsell Unnütz.
Suppé, F. v., Das Modell.

5. *Tänze.*

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Blume, H., Mailied.
Leuschner, T. R., Op. 46. Die Marsrakete.
Niklaß-Kempner, S., Czardas.
Raymond, F., Ich habe heute Nacht so süß von dir geträumt.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Albinoni, T., Sonata.
Bortkievitsch, S., Op. 37. Tausend und eine Nacht.
Brahms, J., Op. 10. No. 2. Ballade No. 2.
Cui, C., Op. 50. No. 9. Orientale.
Dietze, P., Weihnachtsfeier.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen.
Krome, H., In der Lüneburger Heide.

d) Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Brahms, J., Op. 25. Klavierquart. gmoll.
— Op. 26. Klavierquart. Adur.
— Op. 60. Klavierquart. cmoll.

IV. Quintette.

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Klingler, K., Klavierquintett Esdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Glebe, K., u. O. Heinermann, Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien f. Kirchenlieder“ u. im „Melodienbuch z. Deutsch-Evangel. Gesangbuch“ dargebotenen Singweisen.
Piechler, A., Op. 22. Italienische Suite.
Raphael, G., Op. 22. No. 1. Partita über den Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“.
Straube, K., Alte Meister des Orgelspiels.

b) Harmonium.

Wenzel, H., Choralperlen.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Albinoni, T., Op. 1. No. 3. Sonata a tre.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Hempel, M., Laridah.

a) Lehrbücher und Schulen.

Dietrich, P., Schule für Klavier-Harmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Ponce, M. M., Sonata clásica.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Dauber, D., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.
Wolf, E., Ich will dein Glück und sonst nichts mehr.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Bednarz, W., Op. 179. Herr Adabei (B.-Schl.).
Weinmann, L., Frühlingsblumen (V.-Schl.).

C. Trios.

Kronegger, R., Beim Heurigen.

10. Schlaginstrumente.

Blankenburg, H. L., 6 effektvolle Märsche für Trommler- und Pfeiferkorps.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Praetorius, M., Oster-, Himmelfahrts- und Pfingstlieder.

2. Messen.

Bernardi, St., Missa „Il bianco e dolce cigno“.
Gauß, O., Op. 24. Missa „Exsultet“.
Schmid, A., Op. 27. Missa in hon. S. Alfonsi Mariae de Liguori. dmoll.

3. Motetten.

Caviezel, A., Anima Christi sanctifica me.
Knayer, Chr., Motette nach Psalm 98.

4. Sonstige Kompositionen.

Gerling, F. A., Herr, unser Herrscher, wie herrlich.
Höllwarth, J., Liturg. Gesänge f. die letzten 3 Tage der Charwoche.
Kraft, K., Op. 44. Fünf Gesänge nach Sprüchen des älteren Spervogel.
Rücker, A., Du, Gott, bist meiner Seele selge Ruh.
Schmidt, F., Celler Passion 1637 nach dem Evang. Matthäus.
Schweitzer, K., Op. 46. Pange lingua.
— Op. 47. Veni creator spiritus.
Stumpfoll, K., Op. 15. Drei Passionsgesänge.
Vogel, H., Das Lied des Lammes.
Welcker, M., Op. 133. Jungfrau Mutter Königin.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.

5. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.
Eybler, J. v., Terra tremuit.
Schein, J. H., Die Seligpreisungen.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Friedrich, V., Op. 9. Missa in dmoll.
Händel, G. F., Samson. Daraus: Trauer um Samsons Tod.
— Trauer-Hymne.
Hengesbach, F., Op. 10. Nun schallt durch alle Lande.
Hentschel, F., Op. 51. Kleine Festmusiken.
Kromolicki, J., Op. 16. Alleluja.
Mozart, W. A., Alma dei creatoris.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Brahms, J., Op. 45. Ein deutsches Requiem. 1. Satz: Selig sind, die da Leid tragen. 5. Satz: Ihr habt nun Traurigkeit.
Dietrich, J. H., Op. 42. Ascendit deus.
Faist, A., Op. 2. Die vier Marian. Antiphonen.
Gruber, J., Op. 215. Sankt Paulus-Messe
Hengesbach, F., Op. 12. Der Sieg ist errungen.
Stumpfoll, K., Op. 17. Salve regina.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Hug, E., Op. 71. Messe zu Ehren des hl. Erzengels Michael.

4. Sonstige Kompositionen.

Faißt, I., Allein Gott in der Höh sei Ehr.
Knayer, Chr., Osterlied.
Kromolicki, J., Op. 15. Fünf Mariengesänge.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Sponheimer, Ph., Hirtenruf.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Gaßmann, A. L., Op. 32. Der Jungkirchenchor als Vorschule des Kirchengesangs.
Gruber, J., Op. 353. Deutsche Herz-Jesu-Messe.
Kempter, F., Mein Jesus ist mein.
Lewalter, J., Op. 50. No. 1. Weihnachtsgruß.
— — No. 6. Komm, o komme, Weihnachtszeit.
— — No. 9. Ostern ist da!
Reuß, A., Op. 56. No. 1. Geistl. Lied.
Welcker, M., Op. 135. Dich bet ich an.
— Op. 136. Sieben leichte lat. Motetten zu Ehren des allerhl. Altarsakramentes.
Wiltberger, A., Hoch! Christus der König!

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

A. Ohne Begleitung.

Fliedner, F., Choral-Duette.

B. Mit Begleitung.

Fliedner, F., Choral-Duette.

e) Einstimmige Chöre.

Reuß, A., Op. 56. No. 1. Geistliches Lied.
Stumpfoll, K., Op. 14. Deutsche Passionsmesse (Die sieben Worte unseres Herrn Jesu Christi am Kreuz).
Wiltberger, A., Lied des Erdenpilgers.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Bernau, W., Drei Weihnachtslieder.
Friedmann, A., Salomos hohes Lied, ins Deutsche übers. v. Moses Mendelssohn.
Wiltberger, A., Lied des Erdenpilgers.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Francke, M., Psalm 91.

V. Mit Orchesterbegleitung.

Dvořak, A., Op. 99. Biblische Lieder. (h)

Anhang.

Assem, P. C., Ehre sei Gott in der Höhe!

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Borodin, A., Fürst Igor.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Fall, L., Der liebe Augustin. Daraus: Die 6 Hauptschlager.
Kollo, W., Jettchen Gebert. Daraus: Das klingt, als wenn's ein Märchen wär.
Krausz, M., Die Frau in Gold. Daraus: Ach die Liebe.
— — Fräulein, darf ich's wagen.
— — Schenk mir die Nacht.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Haller, B., Der kleine Hase Pumperli.

c) *Märchenspiele.*

Ernst, H., Der Froschkönig.

d) *Weihnachtsspiele.*

Rathgeber, E., Ave Maria.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

III. Für 3 Personen.

Spahn, A., Mieze sucht einen Klavierlehrer.

IV. Für 4 Personen.

Webels, W., Wir bringen Stimmung!

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

5. Sonstige Kompositionen.

Gläser, K., Op. 18. Sehnsucht.
Gohlisch, F. W., Op. 3. Nun jauchz auch du der Sonne zu.
Herrmann, W., Op. 84. Vaterlandslied.
Hoffmann, F., Op. 25. No. 2. Horch, wie der Tauber ruft.
Riesen, P., O glücklich, wer ein Herz gefunden.
— Zur goldnen Maienzeit.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Scholl, E., Lasset uns singen und fröhlich sein.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge

Braunfels, W., Op. 41. No. 1. Sonnenuntergang.

3. Dialektlieder.

Kaun, H., Busserl.
Körner, Gg., Op. 47. Die zeitigen Busserln.
Winkelhake, A., Min Modersprak, wa klingst du schön.

4. Frühlingslieder.

Gutmann, F., Op. 13b. Im blühenden Mai.
Hug, E., Op. 58. Lenzesmahnen.

5. Heimatlieder.

Dedekind, A., Op. 23. Das alte Lied.
Körner, Gg., Op. 48a. In der Fremde.
Wiedemann, M., Op. 9. Erdgeboren.

7. Rheinlieder.

Bein, W., Frühling am Rhein.

8. Trinklieder.

Dreyling, H., Mädel schenk ein.

9. Volkslieder.

Dantonello, J., Der Kuckuck ist ein kluger Mann.
— Der rechte Kuckuck.
Dehne, P., Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Hanemann, F., Drei Stunden.
Knab, A., Tagelied.
Maler, W., Sterbelied.
Rein, W., Es ritt ein Jäger wohlgemut.
— Zum Abschied.
Scheffler, J. J., Das Glöckchen.

10. Wanderlieder.

Kissel, F., Wenn froh wir unsre Straße ziehn.
Frenkner, W., Marschlied.

12. Sonstige Kompositionen.

Bartholemy, C. H., Op. 22. Die Kirschen sind zeitig.
Beethoven, L. v., Ich liebe dich, so wie du mich.
Bein, W., Mahnung.
Dreyling, H., Als ich dich kaum gesehn.
Krannig, S., Der Landstreicher.
Lafite, K., Deutsche Weise.
Lendvai, E., Op. 57. Stahlklänge. 1. Schicksalslied. 2. Schwertspruch. 3. Pro martyribus. 4. Weltsturm saust.
— Heimkehr vom Werk.
Regnart, J., Kein größer Freud kann sein — Der süße Schlaf, der sonst. — Die arge Welt hat sich gestellt.
Wiedemann, M., Op. 10. Gebet.
— Op. 11. Du deutsches Lied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Herrmann, W., Op. 84. Vaterlandslied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Langanki, H., Sing mir ein Lied.

II. Chöre ohne Begleitung.

Herrmann, W., Op. 84. Vaterlandslied.

III. Chöre mit Begleitung.

Lewalter, J., Op. 50. No. 2. Heimweh.
— — No. 3. Maienzeit.
— — No. 4. An sommerwarmem Herbsttage.
— — No. 5. Der Kinder Gruß an den Lenz.
— — No. 8. Am Mühlenbach.
Lewalter, J., Op. 50. No. 10. Dichters Sonntagsmorgen.
— Op. 6. No. 1. Im Sommersonnenschein.
— — No. 2. Im Waldesgrün.
— — No. 3. Frühlingskonzert.
— — No. 4. Vor der Reise.
— Op. 83. Frühlingslied.

f) Quartette.

Sompek, E., Op. 30. Drei heitere Männerquartette.

g) Terzette.

Fleming, A., Szene aus Goethes Faust.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Bossi, R., Canzonette anonime.

c) Fremdländische Lieder.

Paer, F., Ariette italiane.

d) Kinderlieder.

Blech, L., Op. 21. Acht Liedchen, großen und kleinen Kindern vorzusingen.

e) Liederzyklen.

Hauer, J. M., Op. 23. Hölderlin-Lieder. (m.)
Ludwig, B., Drei Lieder (vorzugsweise **Bar.**).

g) Rheinlieder.

Bergmann, A., Rheinzauber.
Frantzen, H., Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein.

i) Tanzlieder.

3. *Foxtrott.*

Bootz, E., u. K. M. May, Am Vormittag, da bin ich solid.
Doelle, F., Ein Kuß ist keine Sünde.
Kreuder, P., Bild dir nicht ein, du mußt es sein.
Nelson, R., Ich will Sie küssen.
Oteo, A. E., Diablesa.

5. *Slow-Fox.*

Doelle, F., Zu einer schönen Frau gehört ein kleiner Flirt.
Erwin, R., Die erste Frau, die ich geküßt.
— Sie küssen mir die Hand, mein Herr.
Kreuder, P., Wolln Sie Ihren Mann betrügen?
May, H., Du meines Herzens ungekrönte Königin.

7. *Tango.*

Aguila, G., El caballo criollo.
Berto, A. P., Queja gaucha.
Garcia, B. de Jesus, Amor.
— Tinieblas.
Hermann, M., Mona Lisa.
Kaper, B., Tränen weint jede Frau so gern.
Nedbal, S., Frag nicht, was die andern sich denken.
Quevedo (Hijo), E., Soy bohemio.
Ruiz, F., Celos.
Stolz, R., Op. 509. Du weißt, daß ich dir treu bin.

9. *Walzer.*

Donau, W. H., Du bist ja nur ein Märchen!
Krome, H., Drum wolln wir uns wieder vertragen.
Oteo, A. E., Carta de amor.
Shilkret, N., Jeannine.

10. *Sonstige Tänze.*

Neumann, Dr. E., Kaugummi.

k) Volkslieder.

Maasalo, A., 54 suomalaista Kansanlaulua. (Finnische Volkslied.)
Oddone, E., Canzionere popolare dell'Italia settentrionale.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Kluge, K., Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 579. Draußt in Nußdorf.
Flemming, V., Da sitz ich so selig, doch einsam beim Wein.
Gruber, L., A Weana Bitt.
Prechtl, L., Op. 126. Ich lieg zur Rast.

n) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 240. Was hat der Bonzo wieder angestellt.
Auerbach, E., Op. 15. No. 2. Nächtliche Stunde.
Bodart, E., Op. 4. 6 Lieder (m.).
Dillenburger, W., Die Haide.
— Morgens.
Herzmann, E., Op. 2. Drei Lieder.
Kilpinen, Y., Op. 47. 6 Lieder. Nach Ged. v. Th. Cnattingius.
Kluge, K., Gute Nacht.
— Herz, was in trüben Tagen.
— Laß mich in deinem stillen Auge.
Kuula, T., Op. 2. No. 1. Herbststimmung. No. 2. Am Kamin.
Pracher, M., Op. 33 u. 34. 2 Frühlinglieder.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 29. No. 2. Ewig jung ist nur die Sonne.
Vassilev, P., Op. 1. Vier Lieder. 3. An Adele.
Wolf, E., Das Probus-Lied.

III. Mit Zither.

Lindemann, W., Trink, trink, Brüderlein trink.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten

Löwe von Eisenach, J. J., Arien mit Ritornellen.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Lfrg 11. Musae Sioniae, Teil IX.

Scheidt, S., Samuel Scheidts Werke. Bd. II/III. Paduana, Galliarda, Couranta etc.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Die Finkensteiner Blätter.

Schöne Musika.

Musikblätter des „Führer".

Musik für Alle.
No. 267. Rich. Strauß, Op. 50. Feuersnot.
No. 268. Joh. Brahms, Op. 45. Ein deutsches Requiem.

Scheidt, S., Canzon XXVI.
— Canzon XXX.

16. Textbücher.

Die Afrikanerin (Meyerbeer, G.).

Der Barbier von Bagdad (Cornelius, P.).

Burschenschafter-Liederbuch.

Die Frau in Gold (Krausz, M.).

Liederbuch d. Deutschen Landsmannschaft.

Das Rheingold (Wagner, R.)

Turnerschafter-Liederbuch.

Waffenring-Liederbuch.

Die Witwe Grapin (Flotow, F. v.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

101. Jahrgang — Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes,
sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen,
im Auslande erschienenen Musikalien

April — 1929 — Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

April 1929.

Verlags-Veränderungen:

Goguel, Oskar.
Sterbende Kultur. Geh. M 2. Früher Muth, Freiburg, jetzt **Reiher & Kurth,** Heidelberg.
Kinkulkin, A.
Zwei Stücke f. Vcllo u. Pfte. Menuett M 1,50; Nocturne M 1,80. Früher Jost, Leipzig, jetzt **Simrock,** Berlin.
Musikverlag Eduard Klökner, Budapest, jetzt **Rich. Birnbach,** Berlin.

Abendroth, Hermann.
Krause mit dem Saxophon: Das ist der Krause, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Sleep you well — in die Bettgestell, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
d'Albert, Eugen.
Cynico (Arioso comico), f. Salonorch. bearb. v. L. Brav M 1,80. Mainz, Schott.
Mareike von Nymwegen. Oper. Daraus:
Panik (Agitato dramatico). Nach Motiven der Oper f. Salonorch. bearb. v. L. Brav M 2,40. Mainz, Schott.
Alchansky, D.
Wenn die Lotosblumen blühn am blauen Nil. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.
Aler, Edwin.
Du bist wie eine Blume, f. Ges. m. Pfte (h) M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
Alfredy, C.
Meißner Porzellan. Gavotte, bearb. v. J. Jehring. Für Orch. mit Jazz-St. M 2,50. — f.Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, O. Dietrich.
Amel, Johann.
In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Mariendorf, Attilastr. 113, Helm-Verlag.
Animato. Filmmusik zu Sturmszenen und Werke hochdramatischen Inhalts. Leipzig, Junne.
Anonymer Verfasser.
Potp. über kärnthnerische Volksmelodien, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. Leipzig, Cranz.
Armandola, José.
Maggiolata, f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Marsch der Hutzelmännlein. Charakterstück, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.
Weekend im Schlaraffenland. Charakterstück, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.
Arnold, Hans.
Sind auch verblüht längst die letzten Rosen. Lied u. engl. waltz f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Arnold, Richard.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Aeschbacher, Karl.
Op. 57. Dein Wort, o Herr, ist milder Tau, f. gem. Chor m. Org. Part. M 1; St. je M 0,25. Adliswil bei Zürich, Ruh.
Ast, Max.
Unvergeßlicher Abend: Das Meer klang, wie die großen Harfen, f. m. Singst. u. Pfte M 1,50. Wien, A. J. Gutmann.
Aulin, Tor.
Morte (Marcia funebre), f. Salonorch. bearb. v. L. Brav M 1,80. Mainz, Schott.
Autenrieth-Schleußner, H.
Das neue Klavierbuch. Eine Sammlung von Klavierstücken zeitgenössisch. Komponisten, hrsg. Bd. III. [1929.] (35 S.) M 3. Mainz, Schott.
Bach, Karl Philipp Emanuel.
12 zwei- u. dreistimmige kleine Stücke f. die Fl. od. V. u. das Klavier (1770). Mit Einf. neu hrsg. v. Rich. Hohenemser. 1928 [1929]. (10, 18, 12, 12 S.) qu. 8⁰. Pbd. M 3. (600 gezählte Abzüge, im Handel No. 1—550. No. I—L nicht im Handel.) Berlin, Breslauer.
Bach, Maria.
6 Lieder f. Ges. m. Pfte. 1929. (17 S.) M 4,50. — Junges Volk: Sterne, zittern schon in Zweigen. — Der rote Stein: Da draußen auf dem weißen Feld. — Im Dunkel: Still und dunkel ist's umher. — Der schlafende Wind: Über die verhüllten Abendhügel. — Spätsommer: Hellster, grellster Sommertag. — Der Wanderer kniet: Gib mir, daß ich weinen kann. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Orgelkonzert dmoll. Daraus:
Largo, f. Vcllo u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. [1929.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Bachofner, R.
Op. 15. Zur Konfirmation: Wir treten vor dein Angesicht, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Baldamus, Gustav.
Op. 105. No. 1. Laßt fahren dahin!: Wo sich die Freude blicken läßt, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.
Barger, F.
My sweet darling: My darling, wie bin ich dir so gut. Modernes Tanzlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Bartholdy, C.
Emotia, f. Orch. M 3; f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Bätz, Armin.
Op. 62, Volkslied: Weiß ist der Schnee und rot ist das Blut, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Baum, W.
Weißt du noch, damals am Rhein? Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Baumann, Paul.
Op. 25. Kleine Präludien f. Klavier. 1929. (8 S.) M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bayer, Josef.
Der Kinder Weihnachtstraum. Ballett. Daraus: Schneeflocken-Walzer, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,60; f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Becce, Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik.
Bd. VIa. Exotica. — No. 70. Danza dei cannibali (bearb. v. St. Stefanoff). No. 71. Danza eccentrica (Tanz der Birmanen). Nr. 72. Danza del ventre (Bauchtanz). No. 73. Benedizione del templo (Tempelweihe). No. 74. Ballo fanatico dei Derwisch. No. 75. Luoghi della miseria (Stätte des Elends). — — b. Verschiedenes. No. 76. Canto appassionato d'amore (bearb. v. St. Stefanoff). No. 77. Scherzando (Heiter-vornehme Gesellsch.) (bearb. v. St. Stefanoff). No. 78. Popolo giocondo (Lustiges Volk) (bearb. v. St. Stefanoff). No. 79. Nevischio (Schneegestöber) (bearb. v. St. Stefanoff). No. 80. Fuga comica (bearb. v. St. Stefanoff). No. 81. Marcia solenne (bearb. v. F. Schimak). Bd. VIa/b f. Orch. je M 15. — f. Salonorch. je M 10. — f. Pfte, 2 V., Vcllo je M 7. — f. Pfte, V., Vcllo je M 5. Jede No. einzeln: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Behr, Fr.
Op. **303**. Lachtäubchen. Scherzpolka, f. Pfte bearb. v. G. Groschwitz. □ Leipzig, Benjamin.
Op. **500**. Plappermäulchen. Polka-Mazurka, f. Pfte m. Mdlnquart. bearb. v. C. Böck M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Git. u. Mdlne M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlnquart. bearb. v. C. Böck M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2. Mdlnen (V.) u. Git. M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.

Berens, Hermann.
Op. **79**. 20 Etüden f. Pfte. Für 2 V. (im Wechsel aller Lagen) bearb. v. K. Nowotny. [1929.] (19, 6 S.) M 2,50. Leipzig, Cranz.

Berlin, Irving.
Spiel mir mein Lieblingslied (Roses of yesterday). Slow-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Biehl, Albert.
Op. **66**. Neue Schule der Geläufigkeit und des Vortrags f. das Pfte. Neue instr. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1929. H. 1. Etüden Nr. 1—14 (23 S.). H. 2. Etüden No. 15—26 (21 S.). H. 3. Etüden No. 27—38 (25 S.) je M 2. Leipzig, F. Schubert jr.

Birt, Th.
Im Vogelhaus: Der Zeisig sitzt im Vogelhaus, f. Ges. m. Pfte M 1. Kassel, Simon.
Plauderei, f. V. u. Pfte M 1,50. Kassel, Simon.
Das Schäferlied: Ich bin der kleine Schäfer. Meißner Porzellanlied. Für Ges. m. Pfte M 1,20. Kassel, Simon.
Wanderlied aus Jugenheim: Wie wandert sich's durch Tal und Flur, f. Ges. m. Pfte M 1. Kassel, Simon.

Bitter, Werner.
Op. **6**. Vier Lieder f. e. A.- od. Bar.-St. u. Klavier nach Dichtungen v. R. M. Rilke. 1929. (11 S.) M 2. — 1. Man muß sterben, weil man sie kennt. — 2. Welt war in dem Antlitz der Geliebten. — 3. Schlaflied: Einmal, wenn ich dich verlier. — 4. Als du mich einst gefunden hast. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blumann, Siegfried.
Harlekinade, f. Orch. M 2; f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bohne, H.
Op. **22**. Wir bleiben die Alten, stoßt an! Gr. humorist. Potp. m. Text zum Mitsingen, f. Harm.-Mus. M 7,50; f. Blechmus. M 6,50. Konstanz, Bohne.

Boito, A.
Nerone. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. Morlacchi L 4. Leipzig, Ricordi.

Borchert, Walter.
Was euch gefällt. Das gr. Schlager-Potp. 1929. 7. Wiener-Bohême Potp., f. gr. Orch. M 4; f. Salonorch. M 3,50; V. 1 M 0,80; f. Pfte M 2,25. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Bortz, Alfred.
Askese (Monotonia), f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.
Mansarde (Agitato comico), f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.

Brach, Heinrich.
Dem wunderbaren Sakrament: Heilig, heilig singen wir, f. 3stgn Frauench. m. Org.-Begl. od. Blasinstr. Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 1,50. Köln, Würges.
Regina coeli laetare, f. 2stgn Chor (S. u. A.) m. Org.-Begl. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Brahms, Johannes.
Op. **77**. Konzert Ddur f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. Bez. v. J. Joachim, rev. v. O. Schnirlin (Kadenzen v. J. Joachim). 1929. (Pfte-St. 39 S.) M 2. Berlin, Simrock.
Op. **98**. Sinfonie IV emoll. Part. 8°. [1929.] (IV, 168 S., 1 Abb., Taf.) Mit Einleitung von K. Geiringer (dtsch-engl.-franz.) M 2. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.
2 Lieder. 1. Op. **94**. No. 4. Saphische Ode. — 2. Op. **121**. No. 4. Wenn ich mit Menschen. Für kl. Orch. bearb. v. H. Weber. Cplt M 3; dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Brouilli.
Aus der Ucht. Lidder aus âler Zeit gesonge vum Letzeburger Vollek. Gesimmelt. Bd. II. 1927 [1929]. (158 S.) 8°. Bd. III. 1928 [1929]. (160 S.) 8°. (Texte m. Melodien, z. T. 2stg.) Je M 1. Luxembourg, Grand' Rue 50, Linden & Hansen.

Bruch, Max.
Op. **47**. Kol Nidrei. Adagio nach hebräischen Melodien f. Vcllo m. Orch. u. Harfe. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. O. Schnirlin. 1929. (Pfte-St. 10 S.) M 2,50. Berlin, Simrock.

Burgstaller, Emil.
Op. **130**. No. 4. Soldatenabschied: O Schatz, schau nicht so traurig drein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Buschendorf, Otto.
Op. **47**. Frühlingsidyll: Frühlingswinde, lachender Sonnenschein, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Cahnbley, Ernst.
Vortrags-Album. 12 Transkriptionen, Neubearbeitungen u. Originalkompositionen f. Vcllo m. Pfte-Begl. in 2 Heften. Für den Konzert- u. Unterrichtsgebrauch hrsg. H. II. [1929.] (Pfte-St. 24 S.) M 2. Leipzig, Steingräber.

Carste, Hans.
Op. **20**. Nur einmal möchte ich mit Dir noch glücklich sein! Tango-Serenade, bearb. v. J. Kochmann, f. Pfte, V., Vcllo M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Breslau, Hainauer.

Casavola, Franco.
Il gobbo del Califfo. Libretto di A. Rossato. Daraus:
Klavierausz. Riduzione dell' autore. 1929. (V, 98 S.) Hlw. L 20.
Textb. (29 S.) 8° L 3.
Leipzig, Ricordi.

Chopin, Fr.
Op. 7. No. 1. Mazurka, f. Altsaxoph. in Es u. Pfte (V., Vcllo, Kbaß ad lib.) bearb. v. J. Eichler M 1,50. Leipzig, Junne.

Clemen, H.
An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein (Warnung vor dem Rhein), f. Männerch. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engel.
Mein Vaterhaus: Mein Heimatort, wie bist du schön, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Clemus, S. B.
Das Herz des Pierrot. Sinfonische Episode f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Jocosa. Heitere, kleine Ouv. f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Rast im Walde. Interm. f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Coates, Eric.
Am Tamariskenbaum. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Bote & Bock.

Cohn, Irving.
Irgendwo da draußen (F'rinstance). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Collins, Errol.
My heaven is home. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Nußbaum M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Coste, Will.
Aurora. Pastorale f. Salonorch M 1,80. Leipzig, Junne.
Beschwörung. (Für leidenschaftliche Szenen.) Für Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.
Ergebung (f. dramatische Szenen), f. Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.
Esperanza Tango, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.
Ländlicher Tanz, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Junne.
Liebesklage, f. Salonorch. (Cello-Solo) M 1,50. Leipzig, Junne.
Trauerzug, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Junne.

Curti, Franz.
Op. 44. Die Elfe: Herr Magnus ritt vom Schlosse ins Tal, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.
Hoch empor: Hoch empor am Himmelsbogen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Mein ist die Welt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Die Wasserlilie: Die Wellen flüstern leise, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Czajanek, Eduard.
Tatra (Slavo), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Czibulka, Alphons.
Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. V. od. Mdlne M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— f. V. u. Pfte M 0,80. Leipzig, O. Dietrich.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf i. Sa., Seifert.

Dame, Edgar.
Extase d'amour. Intermezzo, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Danneffel, A.
Op. 45. Hoch der Gesang: Herbei, ihr sieggewöhnten Streiter, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. 90. Deutsche Messe: Du großer Vater aller Huld, f. gem. Chor, Solo u. Org. [1929.] Part. (8 S.) M 2; 4 St. je M 0,35. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Daeschler, Julius.
Noble Zahlung: A Maler fragt an, ob drs, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

David, Fred.
Halloh, Margot! Slow Fox f. V. oder Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

David, Karl Heinrich.
Lied (zu singen bei einer Wasserfahrt): Wir ruhen vom Wasser gewiegt, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Davis, Benny u. Jimmy **Hanley.**
Wär die Mimi meine Mimi! (Bluebird sing me a song.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Davis, Lou, George **Olsen** u. Hermann **Ackerman.**
Zuerst ein Rendezvous, und dann ist man per Du (At last!). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Derksen, Bernard.
Op. 2. Drei Tanzweisen f. V. u. Pfte. No. 1. Rokoko, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.
— No. 3. Romantik, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Desormes, L. C.
En revenant de la revue. Marsch f. Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.

Diebels, Jos.
Op. 5. Laudate dominum. Drei Motetten zu den höchsten Festtagen d. Herrn, f. 6stgn gem. Chor. [1929.] — 1. Hodie Christus natus est. — 2. Angelus domini descendit. — 3. Confirma hoc. Part. cplt M 2; St. je M 0,40. Opladen, Kaiserstr. 25, Diebels.
Op. 7. No. 1. Frühlingslied: Es jubelt die Lerche zum Himmel empor. — No. 2. Weinlied: Lautenklang und Liebeslied, f. Männerch. Part. je M 1; St. je M 0,20. Opladen, Kaiserstr. 25, Diebels.

Diwald, Johann.
Bunter Blütenstrauß. Gepflückt aus Natur und Liebe. Lieder ohne Worte, f. Pfte zu 2 Hdn. H. I. Op. 11. Schifferlied. — Op. 18. Am See. Cplt M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Dohrn, Ewald.
Die Südseeprinzessin. Optte. Daraus:
Du mein braunes Mägdelein. Lied u. Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
In solcher Nacht, da muß ich denken. Lied u. Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Stell mich doch mal auf die Probe. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Altona, Horst.

Doelle, Franz.
Wenn der weiße Flieder wieder blüht. Slow-Fox f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Donato, E.
A media luz. Tango f. Mdlne (V.) M 0,20. Berlin, Rob. Rühle.

Dransmann, H a n s h e i n r i c h.
Clownery. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Kirmes, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Drdla, F r a n z.
Op. 196. No. 2. Springbrunnen, f. Orch. bearb. v. B. G e l l e r t M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. B. G e l l e r t M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ehrlich, S i e g w a r t.
Für jeden etwas. Lied u. Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. G e i s l e r M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. G e i s l e r M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Ich bin die Marie von der Haller-Revue. Foxtr., f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Eilenberg, R i c h a r d.
Op. 54. Lachtäubchen. Salonstück f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Eisold, M. u. K. **Leerhoff.**
Märsche, f. Spielmannszüge m. u. ohne Musikkorps hrsg. 1929. (35 S.) qu. 8⁰ M 2,50.
— Dasselbe als Ausg. f. den „Stahlhelm" M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Emig, G e o r g.
Das Mannheimer Lied: Dort wo der Neckar und der Rhein, f. Ges. m. Pfte M 1. Mannheim, E. Pfeiffer (Kommverlag).

Engel-Berger, W i l l y.
Sie sehn heut wieder reizend aus, gnädige Frau! Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Tublin.

Engleman, J o s e p h.
Im Puppenhaus. Suite, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Bosworth & Co.

Erikson, E r i k.
Solveigh, singt meine Geige. Blues-Serenade f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Erlebach, P h. E.
Harmonische Freude musikalischer Freunde. Daraus:
Ausgewählte Arien und Duette, f. 1 od. 2 Singst. m. Begl. v. Cemb., 2 V. (od. Fl.), Vcllo bzw. 3 Ob. u. Fag. od. 2 V. u. 2 Vln, krit. durchges. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. M. S e i f f e r t. 1929. Cemb.-Part. (35 S) M 5; Instr.-St. cplt M 3; S. I M 0,70; S. II M 0,20; A. M 0,25; T. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Erwin, R a l p h.
Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen. Foxtr. f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Estetica Serie. Eine Sammlung von Konzertstücken, die gleichzeitig zur Filmillustration verwendbar sind. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Fall, L e o.
Rosen aus Florida. Optte. Bearb. v. E. W. K o r n g o l d. Daraus:
Ja, wenn ich eine Freundin hätt. Foxtr. (Banjo-Duett) f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ja, wenn mir Zeit nur bliebe — zur Liebe. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Rote Rosen: Man will den Ruhm, sucht die Macht. Slow Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Das schönste der Wunder auf Erden. Valse bost, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mainz, Schott.

Ferraris, A.
Calinerie. Valse, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Finlayson, W i l l i a m M c.
Casanova: Es möcht ein jeder Mann. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte ohne Titelbild M 1,20; m. Titelbild M 1,80. Berlin W 15, Meinekestr. 22. H. Schulenburg.

Firchow, P a u l u. W a l t e r **Kühn.**
Ostpreußische Heimatlieder, hrsg. in Text u. Melodie. 1929. (16 S.) 8⁰ M 0,30. Lahr i. B., Schauenburg.

Fischer, E r n s t.
Amerikanisches. Eine Chaplinade, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Burleske (Hexenspuk), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Plauderei (Zeitvertreib — Zierliche Anmut), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Scandal (Agitato comico), f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Stelldichein (Heiter — Elegant — Capriziös), f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, W i l l.
Op. 20. Heidelberg, in deinen Mauern blüht die Liebe, wächst der Wein! Marschlied, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Fleming, A l r o y.
Op. 76. Feuersbrunst. Szene aus Schillers Lied von der Glocke: Wohl, nun kann der Guß beginnen, f. e. h. od. m. Singst. m. Pfte-Begl. 1929. (11 S.) M 2. Heidelberg, Brückenstr. 8, Reiher & Kurth.
— Revolutionsszene aus Schillers Lied v. der Glocke: Nun zerbrecht mir das Gebäude, f. 2 Singst. m. Pfte. 1929. (16 S.) M 2. Heidelberg, Brückenstr. 8, Reiher & Kurth.

Frais, H u g o.
Wer gibt die nächste Lage. Marschlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. L i n d e m a n n M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Franck, C é s a r.
Béatitudes. Daraus:
No. 2. Seligpreisung, f. Salonorch. bearb. v. G. S c h w a r z M 2. Leipzig, Junne.

Frantzen, H e i n r i c h.
Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein. Rheinisches Marschlied, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Köln, Gerdes.

Fresco, J o a n.
Poussade, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Freudenthal, J o s e f.
Blond oder braun? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstr. 9, International-Edit.
Mein Schatz ist braun wie Schokolade. Hawaiian song u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstr. 19, International-Edit.
Mit dir möcht ich ziehn bis ans Ende der Welt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstraße 19, International-Edit.
Das Trinken, das Küssen, das hat seinen Grund. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstraße 19, International-Edit.

Frickhoeffer, O t t o.
Op. 17. Epimelia: Einig, unverrückt, zusammenwandernd (Fragment aus G o e t h e s „Pandora"), f. 5stgn gem. Chor u. Orch. Klavausz. [1929.] (30 S.) M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.

Fučik, Julius.
Op. 114. Frühlingsbotschaft. Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau M 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 278. Fanfarenklänge. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Homann-Webau M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Fux, Johann Josef.
Ouvertüre (Suite), f. Schülerorch. hrsg. v. H. Lemacher u. P. Mies. 1929. Part. (12 S.) M 3,50; St. cplt M 3,50. Köln, Tonger.

Ganne, Louis.
Florise. Air à danser (XVIII. siècle) (Gavotte), f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Garay, Imre.
Heut hab ich mich in den Tango verliebt (Tango hongrois), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Prager M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti.

Gerling, F. A.
Gottes Gnade: Hehre Gottesgnade, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Gilbert, Jean.
Eine Nacht in Kairo. Optte in 3 Akten v. L. Jacobson u. Br. Hardt-Warden. Daraus:
Ein bißchen hin, ein bißchen her. Foxtr., bearb. v. L. Leux, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Klavausz. 1929. (110 S.) M 15.
Die Leidenschaft ist ein Zigeunerkind, f. Ges. m. Pfte erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Nächte von Kairo. Tango argentino, bearb. v. L. Leux, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wo bliebe die Liebe zu schönen Fraun. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Leux M 1,80. f. Ges. m. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Gilbert, Robert.
Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt. Marschlied, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Glebe, Karl u. Otto **Heinermann.**
Vorspiele zu dem im „Stamm einheitl. Melodien f. Kirchenlieder" u. im „Melodienbuch zum Deutsch-Evang. Gsgb." dargebotenen Singweisen. qu. 8°. H. IV. [1929.] (S. 77—102). H. V. (S. 103—129) je M 1,50. Dortmund, Crüwell.

Gleßmer, Felix.
Op. 55. In die Vollen. Bundeskegler-Festmarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Heinrichstr. 25, A. Lehmann.

Godfrey, Percy.
Wild Rosemary. Caprice, bearb. v. J. Engleman, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Gompf, Richard.
Aufwärts: Aus dem Geiste, aus dem Herzen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Goepfaert, K.
Op. 102. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte-Begl., je M 2. — 1. Vorfrühling: Das Wasser kräuselt sich im Wind. — 2. Sommernacht: Auf leisem Fittich kommt gezogen. Leipzig, F. Schuberth jr.

Goetze, Walter W.
Henriette Sonntag. Optte in 3 Akten v. G. Bibo. Daraus:
Klavausz., bearb. v. H. J. Vieth. 1929. (134 S.) M 15. Berlin, Rondo-Verlag.

Goetze, Walter W.
Die Männer der Manon. Optte in 3 Akten v. Aug. Neidhart u. R. Gilbert. Daraus:
Klavausz., bearb. v. H. J. Vieth. 1929. (133 S.) M 15. Berlin, Rondo-Verlag.

Grams, Boris.
Meine Oma hält den Weltrekord im Stabhochsprung. Foxtr., f. Pfte m. Text M 1. Berlin, Rema.

Green, Bud u. Sam H. **Stept.**
Scheinbar liebst du mich! (That's my weakness now.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. kl. Jazzorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Greer, Jesse.
Baby, hast du kein Bubi? Onestep to heaven, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner, ergänzt v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Greimers, Hubert.
Op. 23. An die ferne Heimat: Wenn stiller Abend dämmert, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 82. Lieb Heimatland: Kein größer Glück auf Erden je, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Greß, Richard.
Op. 33. Drei Gesänge nach alten Texten, f. 4stgn Männerch. u. Streichorch. No. 3. Tanzlied: O wie so schön und gut. Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Streichst. leihw. Münster, Bisping.

Gretscher, Philipp.
Morgengruß: Steig nur, Sonne, steig nur auf die Höhn, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Großmann, Ernst.
Fantasie in esmoll, f. Solo-Tromp. u. Orch. M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Grünfeld, A.
Der Lebemann. Ouv., bearb. v. J. Engleman, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Gumbert, Ferdinand.
An des Rheines grünen Ufern, f. T.-Saxoph. in B u. K. (V., Vcllo, Kbaß ad lib.) bearb. v. J. Eichler M 1,50. Leipzig, Junne.

Halperin, Henryk.
Wenn in Venezia die Tauben schlafen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 29, H. Albers, Kommverlag.

Hämel, A.
Op. 93. Kommunionlied: Ewiger Sonne, ewiger Schnee, f. 3stgn Frauen- od. Männerch. m. S.- (T.-) od. A.-Solo, Cello (ad lib.) u. Org.-Begl. Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,25; Vcllo-St. M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Händel, Georg Friedrich.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Hirtenmusik an der Krippe, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Suite dmoll, f. Pfte (Hans v. Bülow). rev. v. M. Frey. 1929. (23 S.) M 0,80. Leipzig, Benjamin.

Hanschmann, Rich.
Harmonika-Jim: Es spielt der Jim Harmonika. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte mit Titelbild M 1,80, ohne Titelbild M 1,20. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.

Hartkopf, Erich.
Op. 30. Lobgesang: Ich will von meinem Heiland singen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Abendfrieden: Sieh, der Abend kommt gegangen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Glaubenstreue: Der die ew'gen Sonnen lenket, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Der Siegesfürst: Jesus nahm dem Tod die Macht, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Hauptmann, Harry.
An der Waterkant steht ein Fischerhaus. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 12. Osterhymne: Das ist der Tag, den der Herr gemacht, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Herold, Hugo.
Hoch Meißen: Du herrliche Stadt am Elbestrand, f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Gebr. Reineke.

Herrmann, Hugo.
Op. 48. No. 1. Nachtgewitter: Der Himmel hängt in Rot und Blau, f. 5stgn Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. — No. 2. Heimat: Die Stille war so laut, f. 6stgn Männerch. Part. je M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 52. Symphonische Kantate: Zerreißt den Dornenkranz! Für Orch., Männerch., Frauen- (Knaben-) chor u. MS. (od. Bar.). [1929.] Klavausz. (11 S.) M 4; Männerch.-St. je M 0,25; Frauen- od. Knabenchor-St. je M 0,20. Orch.-Mat. u. St. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Hochstein.
Gazellenhorn. Kammeroper in 1 Aufz. Dichtung nach einer indischen Legende v. Elisabeth Rupp-Gerdts. Daraus:
Textb. 1929. (16 S.) 8° M 0,60. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Herrmann, Martin.
Lustiges Landleben, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Heymann, Werner R.
Kennst du das kleine Haus am Michigansee? Slow Fox, f. V. od. Mdlne M 0,50. Leipzig, Benjamin.

Hofmann, Oskar.
Die Stadt der Lieder. Wiener-Lied, f. Orch. bearb. v. G. Volk M 3. — f. Salonorch. bearb. v. G. Volk M 2. Leipzig, Weinberger.

Homola, Bernard.
Op. 11. No. 1. Pax (Pathetico largo), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Hornischer, Emanuel.
So geht's zu bei uns in Wien. Weana Hamur. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Blaha.

Hummel, Ferdinand.
Im Tempel der Schönheit: Es schwebt, zaubermild und zart. Lyrisch. Interm., f. Ges. m. Pfte bearb. v. Alba M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hummer, André.
Op. 86. So lang's noch Weaner Madeln gibt, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Huppertz, Gottfried.
Op. 31. Sylphe (Scherzo capriccioso), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Op. 36. Karussell (Schelmenstreiche — Flotter Sinn — Lustiges Treiben), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Rivolta (Marcia caratteristica), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Jellinek, F.
Op. 119. Kasinoklänge. Bd. II. Auswahl v. Konzertstücken u. lauschigen Weisen, f. V. u. Pfte (ad lib. m. 2ter V. u. Vcllo). — a) f. 2 V. u. Pfte M 3. — b) f. V. u. Pfte M 2,50. — c) f. 2 V. allein M 1,50. — d) f. V. allein M 1. — e) f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 3,50. — f) f. V., Vcllo u. Pfte M 3. — g) f. 2 V. u. Vcllo M 2. — h) f. V. u. Vcllo M 1,50. Leipzig, Portius.
Op. 128. Centifolien. Salon-Album. Melodienreiche Kompositionen f. V. u. Pfte (auch als Trio u. Quart. ausführbar). Bd. II. a) f. 2 V. u. Pfte M 3. — b) f. V. u. Pfte M 2,50. — c) f. 2 V. allein M 1,50. — d) f. V. allein M 1. — e) f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 3,50. — f) f. V., Vcllo u. Pfte M 3. — g) f. 2 V. u. Vcllo M 2. — h) f. V. u. Vcllo M 1,50. Leipzig, Portius.

Ingenhoven, Jan.
Vier Stücke f. 3 Klar., 3 Hörner (ev. 4 Holzbl. u. 2 Hörner), Pauke u. Streicher. — 1. Prelude. — 2. Intermezzo. — 3. Phantasie. — 4. Finale. [1929.] Part. (31 S.) Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Jordan, Herbert.
Pierrette's Hochzeit, bearb. v. E. Marco, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Joyce, Joe.
Na also, Marie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstr. 19, International-Edit.
Patience: Reicht das Glück dir die Hand. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Talstr. 19, International-Edit.

Juarez, José.
Rio negro (Ach schöne Frau, verzeihn Sie mir). Tango érotique, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Simrock.

Jurmann, Walter.
Ich weiß schon längst, daß du mich heimlich lieb hast. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Kahn, Gus.
Oh Doris! Lüg mich nicht an! (Oh, Doris! Where do you live.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Kandler, Hans.
Nimm mich mit, Chérie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von K. Lubbe M 2. Charlottenburg, Droysenstr. 4, Gemeinsamer Verlag Autoren- und Kyffhäuser-Verlag.

Kanter, G.
Aus 'n Hochgebirg. Gesangs- u. Humormarsch nach Volksmelodien u. Texten; zus. mit: Signal-Marsch, f. Salonorch. cplt M 2. Dresden 21, Bärensteiner Str. 10, B. Thiele & Sohn.
Aus 'n Hochgebirg: Hoch drob'n im Gebirg. Gesangs- u. Humormarsch m. Benutzung volkst. Melodien u. Texte, f. Band. m. Text M 0,60. — f. Konzertina m. Text M 0,60. Dresden 21. Bärensteiner Str. 10, B. Thiele & Sohn.
Signalmarsch, f. Band. M 0,40. — f. Konzertina M 0,40. Dresden 21, Bärenstein. Str. 10, B. Thiele & Sohn.

Kark, Fr.
Berenice, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Komödianten, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Keevor, Edwin.
Three hebrew Sketches. No. 1. Klage, f. Orch. M 2,50. f. Salonorch. M 2.
— No. 2. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2.
— No. 3. Freudenfest, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50.
Köln, Edit. Kuhl.

Kern, Jerome.
Show-boat valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Ketèlbey, Albert W.
Andachtsstunde. Rêverie, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene, f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Des Herzens Heiligtum. Méditation religieuse. f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
In einem Klostergarten. Charakterist. Intermezzo, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Schmidt-Köthen M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **111.** 6 Lieder vom Glück, f. e. h. Fr.-St. m. Pfte-Begl. 1929. (18 S.) M 2,50. — 1. Der Vogel: Ein Vogel singt gottlobesam. — 2. Wiegenlied: Schlafe, Kindlein, schlafe. Pechmann — 3. Frisch vom Storch: Wie gefällt's dir hier im Haus. — 4. Weihnachtslied: Ihr Hirten erwacht, seid munter. — 5. Venus mater: Träume, du mein süßes Leben. — 6. Frühlingstanz: Der Frühling tanzt ins junge Land. Leipzig, Weinberger.

Kindsmüller, Karl.
Op. **14.** Drei Blumen für Unsere liebe Frau: Dich will ich freudig grüßen. Marienlied f. 3 gl. St. m. Begl. 8°. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **40.** Zwei Osterlieder f. 3—4 gl. St. in einfachen Melodien m. Begl. — 1. Der Herr ist erstanden: Wacht auf, ihr Blümlein in Wies und Hain. — 2. Alleluja! tönt es jubelnd. Part. M 1,20; St. 8° je M 0,15. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Klanert, Karl.
Weihnachtsgesang: Fürchtet euch nicht, f. MS. m. Pfte od. Org. (Harm.) m. dtsch-engl. Text M 1. Leipzig, Gebr. Reineke.

Koch, Friedrich Ernst.
Op. 4. An der Nordsee. Sinfonie. Daraus:
Spiel der Wellen, f. Salonorch. bearbeitet v. M. Schmeling M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Köhler, Ernesto.
Op. 58. Hirten-Idylle, f. Fl. m. Salonorch.-Begl. bearb. v. R. Ralf M 5. Leipzig, Zimmermann.

Koldewey, Friedrich u. Richard **Ahrens.**
Liederbuch für Niedersachsen. Im Auftrage des Heimatbundes Niedersachsen hrsg. [1929.] (IX, 304 S. m. Bildern v. E. Nöbbe.) 8°. Lw. M 2,50. Bordesholm, Heliand-Verlag.

Kollo, Walter.
Wie schön sind doch am Abend die Augen einer Braut. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

König, Eugen.
Vier neue Grabgesänge f. gem. Chor. — 1. Schlummre sanft in selger Ruh. — 2. Herr, schenke ihm die ew'ge Ruh. — 3. Seine Seele ruhet in dem Herrn. — 4. Auferstehn wirst auch du. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

König, Fried.
Willst du ein Deutscher sein, vergiß nicht deinen deutschen Rhein, f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Krieger, Adam.
Ausgew. Arien f. S. m. Begl. v. Cemb. u. Vcllo sowie 2 Viol. u. 2 Vln. Kritisch durchges. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. 1929. Cemb.-Part. (zugl. Singst.) (16 S.) M 2,70; Instr.-St. cplt M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Krome, Hermann.
Die schöne Wirtin vom goldnen Stern: Der Fritz träumt Tag und Nacht, f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Gompf. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Kuhn, Emil.
Zwei Ostergesänge f. gem. Chor. — 1. Ostern: Ich sag es jedem, daß er lebt. — 2. Osterlied: Heil mir, mein Heiland lebet. Bl.-Part. M 0,35. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Kuhn, W.
Zur Sonne — zur Freiheit! Marsch, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Künneke, Eduard.
Die blonde Liselott. Optte. Daraus:
Sehnsucht nach unseren Küssen. Walzerlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3,50. Berlin, Bote & Bock.

Kutschera, Alois.
Op. 4. Weißt du Mutterl, was i träumt hab! Für Hausorch. bearb. v. J. Jehring M 1,80. Leipzig, O. Dietrich.

Lander, Roderich.
Ich will nur einen Kuß von dir. Tango-Lied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Wie süß . . .: Wie süß ist alles, was du hast! Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Lander, Roderich, Rolf **Marbot** u. Will **Corren**
Wenn man verliebt ist, ist der Himmel blau. Tango-Lied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Landgraeber, Hermann.
Es ist so still geworden, f. Ges. m. Pfte (Org.) u. V. ad lib. M 1,20. Essen, Aldegreverstr. 11, H. Landgraeber.

Lanner, Jos.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Lavater, Hans.
Op. 32. Drei Frauenchöre, 4stimmig, ohne Begl., nach Texten aus der „Chinesischen Flöte“ von H. Bethge. [1929.] No. 1. Das Los des Menschen: Der Glut des Sommers folgt des Herbstes Kühle. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Mond und Menschen: So lang wir auf der Erde sind. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Leipzig, Hug & Co.

Lehár, Franz.
Eva. Optte. Daraus:
Eva-Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Lehár, Franz.
Friederike. Singspiel. Daraus:
O Mädchen, mein Mädchen, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Ich hol dir vom Himmel das Blau. Slow Fox, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Foxtr.-Potp. v. K. Robrecht, f. Orch. m. Jazz-St. M 4. Wien, Doblinger.
Gr. Potp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Lehmann, Hans Konrad.
Drei Lustspiel-Szenen (Koketterie — Liebespfeile — Ländliches Hochzeitsfest), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Leipold, Bruno.
Op. 229. Zwei Pfingstgesänge f. gem. Chor. — 1. Heilige Pfingsten: O heilger Tag! Die Glocken. — 2. Pfingstlied: Verklär, o Himmelslehrer. Bl.-Part. cplt M 0,30. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 230. Passion, Ostern, Pfingsten. Drei schlichte Weisen f. gem. Chor. — 1. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott. — 2. Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht. — 3. Komm, heilger Geist, erfülle mich. Bl.-Part. cplt M 0,30. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Op. 232. Mein Lied: Mein Lied, steige zum Himmel empor, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.
Leoncavallo, Ruggiero.
Die Allmacht der Liebe, f. Band. m. Text bearb. v. P. Fries M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.
Lerch, A.
Mahnstimmen: Der Morgensonne goldner Strahlenschein, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Leuschner, T. R.
Op. 43. Polichinelle (Agitato comico), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Op. 47. Trubel (Agitato tumultuoso), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Op. 49. Fasching-Ouv., bearb. v. E. Eggert, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Lichner, H.
Op. 14. No. 2. Ballszene, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.
Op. 95. No. 2. Auf der Wiese, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.
Op. 111. No. 3. Nelke, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger. — No. 4. Tulpe, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.
Niedersächsischer **Liederfreund**. Ein Singebuch für Schule und Haus. Auf der Grundlage der Liedersammlung des Pädagog. Ver. u. des Liederbuchs von Martens u. Plügge neu bearb. u. hrsg. vom Pädagog. Ver. in Altona. Fl.-, Lauten- u. V.-Begl. v. H. Laubach. [1929.] I. Teil. 1.—5. Schuljahr. (VIII, 164 S.) Scherenschnitte v. A. Brunk M 2. — II. Teil. Ausg. A f. Volksschulen (VI, 244 S.) 8°. Hlw. M 3. — Ausg. B f. Mittelschulen u. verwandte Lehranstalten (VIII, 334 S.) 8°. Hlw. M 4,30. Flensburg, L. Westphalen.
Lindemann, Otto.
Wolga-Klänge. Potp. über russ. Volkslieder u. Tanzweisen, f. Pfte. 1929. (15 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.
Lindner, Adalbert.
Op. 1. An dich, du herrliches Wien: Darum zieht es mich hin nach dem lieblichen Wien. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Lipsia. Armee-Marsch-Album f. Pfte. [1929.] (47 S.) M 2. Leipzig, O. Dietrich.
Lipsia. Potpourri-Album f. Pfte. [1929.] (43 S.) M 2. Leipzig, O. Dietrich.
Lipsia. Volkst. Marschalbum f. Pfte. [1929.] (43 S.) M 2. Leipzig, O. Dietrich.
Loeffler, Oswald Guido.
Hyazinth. Optte. Daraus:
Drum möcht ich träumen. Slow Fox, bearb. v. J. Kochmann, f. Pfte, V., Vcllo M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Breslau, Hainauer.
Lombardo, Carmen u. Jay **Faggen**.
Josef, Josef laß los! (Waiting.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.
Lopatnikov, N.
Op. 9. Sonate f. V., Pfte et Tambour militaire. [1929.] (Pfte-St. 35 S.) M 8. Berlin, Russ. Musikverlag.
Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Komische Oper. Daraus:
Textb. Für den Rundfunk eingerichtet und eingel. v. S. Anheisser. 1929. (62 S.) 8° M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
Loewe, Karl.
Kleine Passionsmusik f. gem. Chor. u. Orch. Hrsg. u. bearb. v. W. Eckardt. Chor-St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.
Lustig, H.
Wer so geliebt, wie ich geliebt. Trink- und Stimmungslied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Majewski, P.
Allerlei vom Mai. Frühlings-Interm. (Potp.-Fox), f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. — f. Pfte M 2,50. Berlin-Dahlem, Wrede.
Mallachow, Karl.
Aphrodite. Komische Oper in 3 Akten. Text unter freier Benutzung einer Novelle des Boccaccio. Daraus:
Textb. [1929.] (40 S.) 8° M 2. Danzig, Poststraße, Mallachow.
Tourangeau. Text f. ein romantisches Musikdrama in 3 Akten. [1929.] (44 S.) 8° M 2. Danzig, Poststraße, Mallachow.
Mandt, Karl Heinz.
Zwei kleine ernste Lieder aus meinem verborgenen Veilchenstrauß, f. Männerch. — a) Verwehter Frühling: Verrauscht, verweht sind alle Träume. — b) Kleines Margret: Margret heißt das kleine Blümchen. Part. cplt M 0,80; St. cplt je M 0,20. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.
Manfredo.
Ich hab so einen Schwarm für dich! (Alma Amada.) Tango, f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Marbot, Rolf.
Fidschy — kala malatetta! Indianer-Grotesk Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte, ohne Titelbild M 1,20, m. Titelbild M 1,80. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.
Marbot, Rolf u. Will **Corren**.
Meine drei Cousinen. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Martell, E d g a r.
Gelbe Narzissen. Interm., bearb. v. E. M a r c o, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Mascagni, P i e t r o.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Osterchor: Regina coeli laetare, f. 4stgn gem. Chor m. Org. bearb. v. K. L ü t g e. 1929. Part. (11 S.) M 3; Chor-St. je M 0,30. Berlin, Bote & Bock.
Iris. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. G. G a s t o l d i u. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.

Masetti, E n z o.
Canti popolari Emiliani, f. Ges. m. Pfte. 1929. (VIII, 68 S.) Geb. L 20. Leipzig, Ricordi.

Maupai, K a r l.
Op. **36.** Missa „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre", f. 4stgn gem. Chor m. Org. od. Orch. [1929.] Org.-Part. (20 S.) M 4; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. M 12. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

May, E d.
Jeden Tag Sonnenschein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Viola-Verlag.

May, H a n s.
Ach wär doch Harold Lloyd mein Bräut-, mein Bräutigam. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. A y n M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. A y n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mc. A y n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Romanze von der schönen Annie 'Laurie: Hell flammten empor zu den Sternen. Musik nach einem schott. Volksl., f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Meisel, W i l l.
Fräulein, Pardon!: Ich glaub wir kennen uns schon. Tiletrot-Tango, f. Band. M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Mengelberg, R u d o l f.
Op. **10.** Lieder nach Verlaine. H. I. Für h. Singst. u. Klavier. [1929.] (18 S.) M 4. — 1. Im Gefängnis: Der Himmel ist am Dache dort. — 2. Herbstgesang: So dumpfen Reigen die Herbstgeigen. — 3. Regenlied: Wie nun des Regens Gerinn. — 4. Winter: So öde das Land. — 5. Abend im Park: Das Clavecin, von zarter Hand berührt. Budapest, Roszavölgyi & Co.
Op. **11.** Lieder nach Verlaine. H. II. Für e. m. Singst. u. Klavier. [1929.] (8 S.) M 2,40. — 1. Helle Nacht: Weich küßt die Zweige der weiße Mond. — 2. Brüssel: In roten und grünlichweißen Farben. — 3. Ruhe: Ein großer schwarzer Traum legt sich. Budapest, Roszavölgyi & Co.
Op. **13.** Zwei Lieder nach Texten von E. H a r d t, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (7 S.) M 2,40. — 1. Du schläfst, um deine Lippen spielt. — 2. Der Nebel zerriß, und die Sonne. Budapest, Roszavölgyi & Co.

Mercier, R e n é.
Komm mit mir, geliebte Liese, auf die Wiese! (Pour vous Mesdames.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.

Meyer, J o s.
Schenk mir Schmuck: Bitte, schenk mir Schmuck (Nina). Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,20. Berlin, Semfa.

Meyer-Olbersleben, M a x.
Zwei Stücke f. Vcllo u. Pfte. [1929.] — 1. Legende (Pfte-St. 4 S.). — 2. Scherzo (Pfte-St. 4 S.) Je M 2. Leipzig, Schuberth jr.

Mihály, B u z á s.
Nur das kleine Wörtchen „Ach". Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Mikulicz, K a r l L o t h a r.
Follia. (Danse grotesque.) Für Salonorch. bearb. v. A l i P a c h M 2,40. Mainz, Schott.
Puck. (Misterioso comico.) Für Salonorch. bearb. v. A. P a c h M 1,80. Mainz, Schott.

Millöcker, K a r l.
Besuch bei Millöcker, s.: M o r e n a, op. 171.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Ach, ich hab sie ja nur auf die Schulter geküßt, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Cousin Bobby. Optte. Daraus:
Mädel schau. Walzer, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,75. Leipzig, Cranz.
Der Feldprediger. Optte. Daraus:
Potp. f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 3,60. Leipzig, Cranz.

Milton, P e r c y.
Sellerie. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Moineau, W.
Hilos de plata (Silberfäden). Tango, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Wiener **Monatshefte** für Musik. 4°. Ausg. E. H. 4, 5. — Ausg. U. H. 4, 5. Red.: J. T ö p f n e r. Jährlich je 12 Hefte.. Der Jahrgang im Abonnement M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Töpfner.

Morena, C.
Op. **169.** Halloh, halloh! Hier Wien! Wiener Lieder-Potp., f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 2. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **170.** Johann Strauß spielt auf! Potp., f. Orch. M 5. — Dazu Pfte-St. M 1,50. — f. Salonorch. M 5. — Für Pfte. 1929. (15 S.) M 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **171.** Besuch bei Millöcker. Potp., f. Pfte. [1929.] (15 S.) M 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **173.** Im Wandel der Zeiten. (Von Haydn bis Brahms.) Klass.-chronolog. Potp., f. gr. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Moretti, R a o u l.
Elefant, Elefant! (Mon p'tit Tom.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.
Les trois filles nues. Optte. Daraus:
Der Bonzo fraß den Kaktus (Est-ce que je te demande). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.

Mozart, W. A.
Klavier-Konzert No. 9. (Esdur). Daraus:
II. u. III. Satz, f. Pfte m. Schülerorch. bearb. von P. G r a f. 1929. Part. (Vorbemerkung v. L e m a c h e r u. M i e s) (49 S.) M 7; St. cplt M 7. Köln, Tonger.
Konzert No. 4 Ddur, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte, bez. v. J. J o a c h i m, rev. v. O. S c h n i r l i n (Kadenzen v. J. J o a c h i m). 1929. (Pfte-St. 27 S.) M 1,50. Berlin, Simrock.
L'oca del Cairo. (Die Gans von Cairo.) Opera buffa. Daraus:
Ouv. u. Finale, f. Salonorch. bearb. v. J. N é m e t i M 3,50. Leipzig, Junne.

Müller von Kulm.
Op. 12. No. 2. Stille der Nacht: Willkommen, klare Sommernacht, f. 4stgn Frauench. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Muenzer, Otto.
Das Landliederbuch. Notenausg. m. Bez. der Lauten- bzw. Pfte-Begl. Unter musikal. Mitarbeit v. Prof. Br. Röthig hrsg. 1929. (363 S.) 8°. Lw. M 3,20. Stuttgart, Frankhsche Verlagshandlung.

Munzinger, Karl.
Zähringer Marsch, f. V. M 0,40. Bern, Müller & Schade.

Der **Musikfreund.** Ein Führer in das Reich der Töne f. Niederdeutschlands Jugend, v. L. Denkert, B. Engelke, R. Tonner und O. Will. III. Bd. Chorbuch. 1929. (216 S.) Hlw. M 3,80. Bordesholm, Heliand-Verlag.

Wiener **Musik-Magazin.** 4°. 4. Jahrg. H. 4. 5. — Ferner Ausg. B. (Werke ernster Richtung.) 2. Jahrg. H. 4. 5. Jährl. je 12 Hefte. Red.: J. Töpfner. Im Abonnement jährl. jede Ausg. M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Hoffmann & Co.

Mussorgsskij, M.
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Oper. Daraus:
Gopak. Kleinruss. Tanz, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. Leipzig, Rahter.
— Für Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50 Leipzig, Rahter.
— Für Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Myers, Sherman.
Jetzt geht's los (Baby's wooden soldiers). Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Mackey M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Mackey M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Nelson, Rudolf.
Josefin!: Wüßte meine Josefin, wie verrückt ich nach ihr bin. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Täglich 15 Tropfen Berlin. Daraus:
Komm in die Prärie. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Ungeküßt soll eine Frau nicht schlafen gehn. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, du mein Berlin!: Wien! Stadt des G'mütes! Für Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Németi, Josef.
Op. 28. Von Ost nach West. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Neumann, Dr. Egon.
Hoffmann: Nein, was dieser Hoffmann erzählt. Foxtrott, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Wiener Operetten-Verlag.

Nichols, Red.
Original Dixieland Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. M 2. Wien, Weinberger.

Niggli, Friedrich.
Op. 24. No. 1. Die wandelnde Glocke: Es war ein Kind, das wollte nie, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Offenbach, Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. F. Baumann M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Baumann M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ostendorf, J. u. A. **Wolff.**
Unsere Schulmusik. Liederbuch f. die Volksschulen. Heimatausg. f. die Prov. Hannover, unter Mitw. v. B. Topp. . . . nach den ministeriellen „Richtlinien für den Musikunterricht an Volksschulen“ vom 26. März 1927 bearbeitet. I. Teil. Die Grundschule. [1929.] (80 S. mit Abb. im Text.) 8° M 0,80. — II. Teil. Die oberen Jahrgänge. [1929.] (168 S. m. Abb. im Text.) 8° M 1,50. — Lehrerheft. [1929.] (LIII, 80, 168 S. m. Abb. im Text.) 8°. Hlw. M 3,60. Dortmund, Crüwell.

Otten, Hans.
Aber heut sind wir fidel. Onestep, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Ottenheimer, Paul.
Männerchöre. H. I. — 1. Von einem Königskinde: O wende ab dein Auge. — 2. Das Meer: Allgemach schied der Tag. Part. (7 S.) M 1,50. — H. II. 3. Landsknechtsgebet: Du heilige Jungfrau so weiß. — 4. Landsknechtstanz: Landsknechte müssen tanzen mit dem Spieß. — 5. Lied der Geusen: Slat op den Trommele. — 6. Ulenspiegels Lied: Mein Haar ist ein Sturmhut. Part. (19 S.) M 3. — H. III. 7. Dichtergrab: Ein Dichter ist gestorben. — 8. Ich bin dein: Du bist mein, ich bin dein. — 9. Leichtsinn: Wo du triffst ein Mündlein hold. — 10. Burschenrast: Wo ein grüner Busch zur Einkehr reizt. Part. (11 S.) M 2,50. Die Stimme zu jedem Liede einzeln je M 0,25, von No. 4 M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Pach, Ali.
Mandarin (Orientale). Für Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Palm, Emil.
Excelsior-Blues: Komm, schöne Frau, werde mein. Blues, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Parès, Ph. u. G. **van Parys.**
L'eau à la bouche. Optte. Daraus:
Adieu Madame: Ce n'est qu'une mannequin. Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.

Pathétique. Film-Musik zu Werken pathetischen Inhalts. Leipzig, Junne.

Paul-Schmidt.
Schlichte Weisen. 5 Lieder f. e. Singst. m. Pfte-Begl. [1929.] (11 S.) M 3. — 1. Nelken: Ich wand ein Sträußlein morgens früh. — 2. Wiegenlied I: Träume, träume hold, mein Liebchen. — 3. Aus weiter Wunderferne: Weine nur nicht, mein Liebchen (Wiegenlied II). — 4. Zwei Rosen: Im Monat der Rosen ein Röslein. — 5. Als ich dich kaum gesehn. Münster i. W., Bisping.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. 43. No. 1. Lichter: Hang und Höhen nachtumfangen, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Petschnig, Emil.
Zwei Balladen f. Bar. m. Pfte. [1929.] (12 S.). — Das Grabgeläut: Selbstmördern geb ich kein Grabgeläut. — Der Tambour: Es glüht und funkelt vom Himmel. M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Pfitzner, Hans.
Op. 4. Vier Lieder f. m. St. m. Orch. Texte v. Heine. — 1. Es glänzt so schön die sinkende Sonne. — 2. Sie haben heut Abend Gesellschaft. — 3. Es fällt ein Stern herunter. — 4. Es faßt mich wieder der alte Mut. Part. [1929.] (20 S.) Preis nach Vereinbarung. Köln, Tischer & Jagenberg.

Pollak, Fr.
4 Märsche. 8°. — 1. Op. **1.** Bei uns z'Haus. — 2. Op. **36.** Junges Blut. — 3. Op. **3.** Frisch auf! — 4. Zu guter

Pollak, F r.
letzt. Für Blech- u. kl. Harm.-Musik je M 3,50. — f. gr. Harm.-Mus. M 4. (Auch in Schweizer-Bes. erschienen.) München, Neuer Münchener Musikverlag.

Porret, J u l i e n.
Op. **189.** Tentation (Appassionato tragico) M 2,40. Mainz, Schott.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikal. Werke, in Verbindung m. A. M e n d e l s s o h n u. W. G u r l i t t hrsg. von F. B l u m e.
Lfrg. 12. Musae Sionae. Tl. VI, S. 87—118 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Prokofiev, S e r g e j.
Op. **41.** Le pas d'acier. Ballett en 2 tableaux. Réduction p. Pfte à 2 mains par l'auteur. [1929.] (59 S.) M 8. Berlin, Russ. Musikverlag.

Prümers, A d o l f.
Op. **56.** Jesus segnet die Kindelein. Kantate f. A.- u. B.-Solo, gem. Chor, Kinderch. u. Org. Daraus: Textb. [1929.] (8 S.) 8⁰ M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Puccini, G.
La bohème. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. G. G a s t o l d i u. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
La fanciulla del west. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
Madama Butterfly. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
Manon Lescaut. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), bearb. v. G. G a s t o l d i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
Tosca. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
Trittico: Tabarro — Suor angelica — Gianni Schicchi, Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. M o r l a c c h i L 4. Leipzig, Ricordi.
Turandot. Oper. Daraus:
Album f. Mdlne (V.), hrsg. v. A. M o r l a c c h i L 4. Leipzig, Ricordi.
Selection for orch., bearb. v. R. J. F. H o w g i l l. Ausg. f. kl. Orch. m. Pfte-Dir. L 30. Leipzig, Ricordi.

Raasted, N. O.
Op. **39.** Wie Grethe und Else ihren Tag verlebten. 12 kl. Klavierstücke f. gr. u. kl. Leute. 1929. (23 S.) M 2. — 1. Steh auf. — 2. Ballspielen. — 3. Mutter erzählt. — 4. Spazierengehen. — 5. Trauriges Interm. — 6. Vater erzählt. — 7. Mittagsschlafen. — 8. Die Soldaten ziehen vorbei. — 9. Jungfer Altklug. — 10. Haschenspielen. — 11. Vaters kleiner Schelm. — 12. Gute Nacht. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ramrath, K o n r a d.
Op. **38.** No. 2. Die Auserwählten: Gottes Pfad ist uns geweitet, f. 8stgn Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Rapée, E r n o u. L e w **Pollack.**
Manchmal träumt mein Mädel von mir (Someday — somewhere). Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. kl. Jazzorch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Rapée, E r n o, L e w **Pollack** u. W a l t e r **Hirsch.**
Ich wär so gern ein bißchen verliebt! (When love comes stealing.) Valse, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Raymond, F r e d.
In Surabaya: In Surabaya, kocht man die Eier. Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Redl, F r i t z.
Op. **14.** Kriegers Los: Die Schlacht ist aus, den Feind bezwang, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Simrock.

Reutter, H e r m a n n.
Op. **34.** Der verlorene Sohn, in 5 Szenen. Text nach A. G i d e, übers. v. R. M. R i l k e. 1929. Part. (47 S.) u. Auff.-Mat. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Rhode, M a x.
Im Konzertgarten. Eine Reihe Hefte gediegener Musik, f. Blasmusik bearb. Ausführb. schon in 6stger Blech- oder 8stger Harm.-Mus. (Blechmus.) Jede St. wird einzeln abgegeben. H. 28, 29, 30, 31, 32, 33. Für Harm.-Mus. Heft je M 4. — f. Blechmus. Heft je M 3. Berlin-Dahlem, Wrede.

Riese, J o s e f.
Bübchens Traum: Gestern zur Nacht hat mir, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Lieben. 5 Lieder aus dem gleichnamigen Zyklus von R. M. R i l k e, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (12 S.) M 1,80. — 1. Und wie mag die Liebe dir kommen sein. — 2. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. — 3. Einen Maitag mit dir beisammen sein. — 4. Ich weiß nicht, wie mir geschieht. — 5. Schon starb der Tag. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Rindskopf, L u d w i g.
Gruß an Wien. Marsch, f. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Ritte, T h.
Das Grauen, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Nächtliches Abenteuer, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Rockwell, D o n u. S a m **Gold.**
Wenn die blauen Veilchen blühn. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Roeder, R o l f.
Dies und das. Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. St. P i r i n M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. P i r i n M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Ein kleines Häuschen (Wochenend im Paddelboot). Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. K. K n a u e r M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. K n a u e r M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wo ist die Ananas? Onestep, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. K. K n a u e r M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. K n a u e r M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Rodgers, R i c h a r d.
Where's that rainbow? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,20. Berlin, Semfa.

Roland, M a r c.
Lava (Misterioso profondo), f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.

Rollins, W i l l.
Mein Häuschen draußen unter Bäumen (Sommernachstraum und Wintermärchen). Lied u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Rose, B i l l y u. **Violinsky.**
Einmal möcht ich dein Geliebter sein! (Carmen.) Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Rose, Billy u. Vincent.
Wer liebt mich? Wer küßt mich? (I want you.) Foxtrott, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. kl. Jazz-Orch. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Rosen, Willy.
Fräulein Ping-Pong. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Ich träum so gern von deinem reizenden Madonnengesicht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte. M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Wenn du einmal dein Herz verschenkst. Tango, f. Band. (originale u. erleichert. Ausg.) bearb. von P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rossini, G.
Angelina (La cenerentola). Komische Oper von J. Ferretti. Unter Übersetzung u. Hinzufügung d. Original-Secco-Rec. f. die deutsche Bühne umgearb. u. neugestaltet v. H. Röhr. Daraus:
Klavausz. 1929. (316 S.) M 20.
Textb. (648 S.) 8° M 1.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rothstein, James.
Impromptu, bearb. v. J. Renée, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Rotter, Fritz u. Hermann **Krome.**
Ich hab Ihnen viel zu sagen, sehr verehrte gnädge Frau. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Rubinstein, Anton.
Feramors. Oper. Daraus.
Lichtertanz der Bräute, f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. Berlin, Simrock.
— Für Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. Berlin, Simrock.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Leopold M 1. Berlin, Simrock.

Scherer, Hans.
Dreistimmige Jazz-Unfuge, f. Pfte M 1,50. Köln, Hohenzollernring 29, Willi Steinmeister.

Schiffel, Edwin.
Op. **120.** Huldigungs-Klänge. Feierlicher Marsch, f. Z.-Ch. Z. I M 1; Z. II, III, Alt-Z. je M 0,80; V. I, II, III, Vla, Cello Baß, Git., Fl., Glocke je M 0,30. Dresden, Hentzschel.

Schifferl, J.
Deutscher Gruß. Marsch. f. Harm.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

Schmidt, Arthur.
Op. 8. Sommerabend: Klar ruhn die Lüfte auf der weiten Flur, f. gem. Chor. m. Orch.-Begl. Part. nur leihw. Chor-St. je M 0,15; Instr.-St. cplt M 3. Breslau, Goerlich.
Op. **10.** No. 3. Morgentau: Wenn morgen kaum erwacht der Tag, f. 4stgn Frauench. Part. M 1; St. je M 0,15. Breslau, Goerlich.

Schmidt-Hagen, F.
Funkheinzelmanns Geburtstag. Interm. f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Scholz, P.
Op. **11.** Alles, was Odem hat, lobe den Herrn: Lobet den Herrn in seinem Heiligtum. Motette f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Schönfeld, Aloysius.
Op. **11.** Laudes Marianae. 15 cantinones in hon. B. M. V. ad 4 et 3 voces. [1929.] Part. (24 S.) M 3,20. — 1., 2. Tota pulchra es, Maria. — 3. Gloriosa dicta sunt. — 4. Sub tuum praesidium. — 5. Omni die dic Mariae. — 6. Sancta mater, istud. — 7 Stabat mater dolorosa. — 8. Ave maris stella. — 9., 10., 11. Ave Maria gratia. — 12. Dignare me laudare. — 13. Ora pro nobis. — 14. Ave maris stella. — 15. Sub tuum praesidium. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **12.** 10 O salutaris hostia, f. verschiedene Stimmenbesetzungen. [1929.] Part. (12 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **13.** No. 18. Tantum ergo, f. verschiedene Stimmenbesetzungen. [1929.] Part. (19 S.) M 3. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **16.** Psallite sapienter. 70 Falsibordoni ad 3 vel 4 voces compositi. [1929.] Part. (16 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **21.** 3 Popule meus, f. 3- u. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (11 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **25.** 2 Veni creator u. 1 Veni sancte spiritus (Sequenz), f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (7 S.) M 2. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **26.** Distelfink. 25 geistl. Lieder f. verschiedene Gelegenheiten, f. 3- od. 4stgn gem. Chor m. u. ohne Org.-Begl. [1929.] Part. (36 S.) M 3. — 1. Das Gebet des Herrn: Vater unser, der du bist. — 2., 3. Lobet den Herrn, denn er ist freundlich. — 4. Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre. — 5. Ehre sei Gott in der Höhe. — 6. Ein Kind geboren zu Bethlehem. — 7. Als ich bei meinen Schafen wacht. — 8. Dich grüßen wir, o Jesulein. — 9. Des Heilands Klagen: O du mein Volk, was hab ich. — 10. Hebet Augen und Gemüte. — 11. Christus ist auferstanden. — 12. Am Sonntag, eh die Sonn' aufging. — 13. Christi Himmelfahrt: Zum Himmel hoch, ob Land. — 14. Predigtlied: Komm, heiliger Geist, mit deinem Glanz. — 15. Predigtlied: O sende Gott uns deinen Geist. — 16. Zum heiligen Joseph: Dich preis ich, keusche Himmelsblume. — 17. Heilger Joseph, hör uns flehen. — 18. Zu dir wend ich mein Gebet. — 19. Zur heiligen Cäcilia: Cäcilia, wie lieblich klingt. — 20. O Herr, wir sind getroffen. — 21. Dich, o Jesus, ruf ich an. — 22. Abschied von der Welt: Will mich ewig von dir trennen. — 23. Abendlied: In dieser Nacht sei du. — 24. Mein Testament soll sein. — 25. Requiem aetermam: Herr, gib ihnen die ewige Ruh! Regensburg, Feuchtiger & Gleichauf.
Op. **29.** Der Maienkönigin. 7 Lieder f. Maiandachten, f. 3- u. 4stgn gem. Chor m. u. ohne Org. (Harm.). [1929.] Part. (15 S.) M 2,80. — 1. An die Maienkönigin: Laß dich, heilge Jungfrau, grüßen. — 2. Der erste Mai: Kinder, pflückt die frischen Blumen. — 3. Vergißmeinnicht: Ich walle durch die Fluren. — 4. Marienblume: Wandle ich am Frühlingsmorgen. — 5. Der Mai ist gekommen, der Frühling. — 6. Maria, Maienkönigin, dich will. — 7. Kommt, Christen, kommt zu loben. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **36.** Sonntagskehle. Katechismusgesänge zum Gebrauch vor und nach dem Sonntagsgottesdienst, f. 1 St. (Massengesang) m. Begl. d. Org. (Harm.). [1929.] Part. (16 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **38.** Litanei zum heiligen Antonius von Padua: Herr, erbarme dich unser, f. 4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. [1929.] Part. (12 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **40.** Osterjubel: Heute ist das Osterfest, f. gem. Chor, Org. ad lib. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schöttle, F r.
Karfreitag: Das Gotteslamm, von Sünden rein, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Schröder, W a l t h e r.
Ismarken (Misterioso lirico), f. Salonorch. bearb. v. H. J. V i e t h M 2,40. Mainz, Schott.
Passione (Apassionato tragico), f. Salonorch. bearb. v. A. P a c h M 2,40. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Zwischenakts- und Ballettmusik, f. kl. Orch. bearb. v. E. F r o s t. Dazu Pfte-St. M 1,50. Leipzig, Cranz.
— f. Salonorch. bearb. v. E. F r o s t M 4. Leipzig, Cranz.
Die Freunde von Salamanca. Komisches Singspiel in 2 Aufz. Dichtung v. J. M a y r h o f e r. Daraus:
Klavausz. v. Rich. W e r k h ä u s e r. Vorw. v. Dr. S. A n h e i ß e r. 1928 [1929]. (XII, 232 S.) M 14. Köln, Paul Gehly, Verlag.

Schubert, R i c h a r d.
Maria, du Rose der Frauen, f. 3stgn gem. Chor m. Org. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Maria, du Süße, dich rufe ich an, f. 3stgn Frauench. m. Org. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Maria, Stern am Meere: Wohl leuchten aus der Ferne, f. 3stgn Ch. m. Org.-Begl. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Marienlied: O Maria, meine Liebe, f. 3stgn Chor m. Org. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
Mein Kranz: Maria, dir zu Füßen, f. 3stgn Frauench. m. Org. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.
O Lilie rein, Maria du, f. 3stgn Frauench. m. Org., V. ad lib. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Schulentlassung und Jugendweihe. Lieder und Gedichte. Hrsg. vom Landesverb. Sachsen des Bundes der Freien Schulgesellschaften Deutschlands. 1929. (141 S.) 8⁰. Lw. M 3,50. Dresden-A., Wettinerplatz 10, Kaden & Co.

Schumannn, R o b e r t.
Op. 3. Studien nach Capricen von P a g a n i n i, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Cl. S c h u m a n n. Neu durchges. v. W. K e m p f f. [1929.] (30 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Berühmte Stücke, f. V. (Mdlne) u. Git. hrsg. qu. 8⁰ M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schwarz-Richards, R u d.
Bei einer kleinen Tasse Tee. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Selinsky, L e o.
Gusliar. Potp. v. russ. Liedern, Romanzen u. Tänzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Silcher, F r i e d r i c h.
Abschied des Handwerksgesellen: Ade, du liebes Städtchen. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Klage: Ich habe den Frühling gesehen. Altschott. Ballade, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Silving, B e r t.
Eine Sängerfahrt nach Wien! Ein heiteres Konzert-, Rundfunk- und Tonfilm-Potp. nach Motiven bekannter Wiener Lieder u. Tänze in 2 Tln. Für gr. Orch. Tl. I, II je M 6. Wien, Doblinger.

Sinding, C h r i s t i a n.
Op. **106.** No. 3. Canto patetico (Andante religioso), f. Orch. bearb. v. B. G e l l e r t M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. G e l l e r t M 2. Berlin, Bote & Bock.

So tanzen heute die jungen Leute. Schlager-Album in leichter Spielart, z. T. m. hinzugefügten Texten, f. V. (Mdlne) M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Sousa, J o h n P h i l i p.
The national game (Das Nationalspiel). Marsch, f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Spies, A d o l f.
Pfingstmaienbaum: Pfingstmaienbaum vor meiner Liebsten Tür, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tischer & Jagenberg.

Spoliansky, M i s c h a.
Mein Mädi nennt sich Baby. Foxtr. (nach dem berühmten Wiegenlied v. C l u t s a m), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.
So was wie Fräulein Klärchen! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Junne.

Stolz, R o b e r t.
Von Rüdesheim bis Heidelberg. Marschlied, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Stormberg, H e i n z.
Herbst am Rhein, Sonnenschein. Marschlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. M i c h a e l M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Stransky, O t t o.
Ich bin verrückt nach Hilde. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 388. Rosen aus dem Süden: Vorbei der Mai, der Sommer. Walzer nach Motiven der Optte „Das Spitzentuch der Königin“, f. Ges. m. Pfte, m. Text v. R. I l g n e r einger. v. M. V o g e l M 2. Leipzig, Cranz.
Johann Strauß spielt auf! Potp., s.: M o r e n a, C., op 170.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Potp., f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 4,20. Leipzig, Cranz.

Strauß, J o s e f, E d u a r d u. J o h a n n (Sohn).
Schützen-Quadrille, f. kl. Orch. Dazu Pfte-St. M 0,60. f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Strauß, R i c h a r d.
Op. **75.** Die ägyptische Helena. Oper. Daraus:
Fantasie, bearb. v. E. R u d o l f, f. gr. Orch. St. cplt. M 12. — f. Salonorch. M 6. — f. Salonorch. Pariser Bes. M 4. Jede Dubl.-St. M 1. Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, I g o r.
Le baiser de la fée. Ballet-Allégorie en 4 tableaux, inspiré par la muse de Tschaikovsskij. [1929.] Klav.-Ausz. (66 S.) M 10. Berlin, Russ. Musikverlg.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. **292.** Blondes Mädchen, blonder Wein! Wanderlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. U h l M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. 295. Wenn in Sanssouci rote Rosen blühn. Lied u. Foxtr., bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Streicher, T h e o d o r.
Schaukallieder, f. Ges. m. Pfte. I. Folge. 1929. (20 S.) M 3. — Vorfrühling: Fliegt ein Fink übern Pfad. — Der Nachen: Nun ist die Nacht gekommen. — Der Engel: Der Engel, der einst unerkannt. — Kuckuck: Sie hat den Kuckuck gefragt. — Wolken: Im Grase lieg ich hingestreckt. — Mohnrosen: Mohnrosen glühten ihr im Haar. — Mai: Bist du endlich gekommen. Berlin, Schlesinger.

Stubbe, A r t h u r.
Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.
Weit draußen am Wege, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Suppé, F r a n z v o n.
Boccacio. Optte. Daraus:
Textb. v. F. Z e l l und Rich. G e n é e. 1929. (46 S., 3 Abb.) 8° M 0,40. München, Vlg. der G. Franz'schen Hofbuchdr.

Sylva, B. G. d e, L e w **Brown** u. R a y **Henderson.**
Warum liebst du denn meine Marie? (Blue grass.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Sylviano, R e n é.
Leb wohl, Paris! (Mais quand c'est toi.) Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.

Syrowatka, J o s e f.
Op. 1. No. 2. Aufruhr, f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Tauber, R i c h a r d.
Heut hab ich Première bei einer schönen Frau. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Thomas, A m b r o i s e.
Hamlet. Oper. Daraus:
Trinklied, f. Salonorch. bearb. v. J. N é m e t i M 2. Leipzig, Junne.

Thomas, K u r t.
Op. 12. Kantate: Jerusalem, du hochgebaute Stadt. S.., A.-, T.-, B.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tip Top! Sammlung moderner Orchestermusik f. Salonorch. Leipzig, Junne.

Tschaikovsskij, P.
Op. 35. Violinkonzert Ddur, f. V. m. Orch. Part. (Original m. Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung). [1929.] (97 S.) M 18. 5 Streich-St. je M 1,20; 16 Harm.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 45. Capriccio italien, f. Orch. Original m. Einzeichnungen f. vereinfachte Besetzgn. 5 Streich-St. je M 0,80; 25 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 60. No. 9. Die Nacht: Sprich, warum ich dich lieben muß, f. Ges. m. Pfte (m. dtsch-russ. Text) M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Ulfig, W a l t e r.
Rassig wie du! Für Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. A l t e n d o r f M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. A l t e n d o r f M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Urbach, E r n s t.
In Wind und Wetter. Marsch, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Urbach, E r n s t.
Notenregen Potp., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

Urban, R o l f.
Der mutige Zecher: Den Becher her, gefüllt zum Rand, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Verdi, G.
Falstaff. Oper. Daraus:
Album, f. Mdlne (V.) hrsg. v. G. G a s t o l d i L 2,50. Leipzig, Ricordi.
Otello. Oper. Daraus:
Album, f. Mdlne (V.) hrsg. v. G. G a s t o l d i u. A. M o r l a c c h i L 2,50. Leipzig, Ricordi.

Vittoria, T o m m a s o L u d o v i c o d a.
Acht geistliche Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch, f. 5 u. 6 St. hrsg. v. H. M ü l l e r - P a d e r b o r n.
H. II. Surrexit pastor bonus. Motett zu Ostern, f. 6stgn gem. Chor. 1929. Part. m. unterl. Klavierauszug (S. 15—23) M 2,50; St. je M 0,30.
H. III. Dum complerentur. Motett zu Pfingsten, f. 5stgn gem. Chor. 1929. Part. m. unterl. Klavierauszug (S. 24—33) M 2,50; St. je M 0,30.
Köln, Tonger.

Vogler, C.
44 Gesänge für Kirchenchöre. Hrsg. v. der Zürcher Liederbuchanstalt. 1928 [1929]. Part. (100 S.) 8°. Geb. M 2,85. Zürich, Verlag der Zürcher Liederbuchanstalt.

Vreuls, V i c t o r.
Humoresque, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Wagner, S i e g f r i e d.
Bärenhäuter. Oper. Daraus:
Angereihte Stücke, f. Salonorch. bearb. v. R. H o f m a n n M 4. Leipzig, M. Brockhaus.

Waldau, H a r r y.
Es grüßt der Stephansturm die Berolina, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Waldmann, L.
Op. 47. So wie du: Denke dir mein Liebchen, f. Band. m. Text bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Walter, S e r g e u. E d d y **Ervande.**
Du weißt das rechte Wort zu finden. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. W a l d a u M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Warren, H a r r y.
Die kleinen Mädchen, die möchten so gern. (Oh Carmenita.) Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Wedig, H a n s.
Op. 4. Deutscher Psalm: Vereinsamt erhebe ich die Hände, f. gem. Chor m. Orch. Klavausz. [1929.] (11 S.) M 4. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weidt, K a r l.
Op. 91. No. 4. Schau ich in Eure Augen. Minnelied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Weinzierl, M a x v o n.
Op. 43. No. 2. Heute ist heut: Was die Welt morgen bringt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Op. 66. No. 2. Wüchsen mir Flügel, über die Hügel, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0.15. Leipzig, Eulenburg.
Op. 87. No. 2. Herbstnacht: Wie lausch ich so gern auf der Herbstnacht Sturm, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Weinzierl, Max von.
Op. **90**. Segenswunsch: Heldenheimat, die wir schauen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Weiß, S.
Op. **7**. No. 1. Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön, f. Ges. m. Pfte M 0,60.
— No. 5. Für Musik: Nun die Schatten dunkeln, f. Ges. m. Pfte M 0,60.
Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. **11**. Ingeborgs Lieder. Cyklus f. Ges. m. Pfte. No. 19. Tage, die wie reine Quellen, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Wellisch, Trojan.
Schenk mir nur einen Tag aus deinem Leben! Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wels u. Andersson.
Wir wollen nicht nach Hause gehn. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Meyer-Böhme M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Lübeck, E. Robert.
Welter, Friedrich.
Waidmannslied: Was schert mich Keiler, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Berlin, Augustin.
Weninger, Leopold.
Jung-Deutschland. Marschlieder-Potp., f. V. od. Mdlne M 0,50. Leipzig, Benjamin.
Wenneis, Fritz.
Ritorno (Appassionato giocoso), f. Salonorch. bearb. v. A. Pach M 2,40. Mainz, Schott.
Wenzel, Hermann.
Elite-Musikabend. Album beliebter Tonstücke, f. V. (auch als Trio od. Quart. ausführb.) bearb. Bd. III. a) f. 2 V. u. Pfte M 3. — b) f. V. u. Pfte M 2,50. — c) f. 2 V. allein M 1,50. — d) f. V. allein M 1. — e) f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 3,50. — f) f. V., Vcllo u. Pfte M 3. — g) f. 2 V. u. Vcllo M 2. — h) f. V. u. Vcllo M 1,50. Leipzig, Portius.
Westermann, Helmut.
Op. **6**. Vier Lieder f. m. St. u. Pfte. [1929.] (7 S.) M 1,20. — Selbst nicht wissend. — Wer je die Flamme umschritt. — Lied des Adlers: In dem wunderbaren Himmelleben. — Schlafend trägt man mich. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Wetz, Richard.
Op. **51**. Zwei Gesänge f. m. St. u. kl. Orch. No. 1. Abend auf Golgatha: Eben die dornige Krone geneiget, f. Ges. m. Pfte. Beilage zu „Der Türmer", Jahrg. XXXI, H. 7. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.
Wickenhauser, Richard.
Am Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Würges.
An die Unbeständige: Keine Ros ohne Dornen. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Kein Einlaß: Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Würges.
Minchen im Rosengarten: Erlaub'n Sie mir, o Schönster. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Williams, Spencer.
Shim-me — sha-wabble. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Red. Nichols M 2. Wien, Weinberger.
Wilton, James.
An Rhein und Ruhr. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Gelsenkirchen, Liboriusstr. 60, Sal Abas.
Ruhrmädel: Denn lieb sind die Mädel im Lande. Für Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Gelsenkirchen, Liboriusstr. 60, Sal Abas.
Wolfsohn, Georg.
5 Lieder f. Ges. m. Pfte. Text v. W. Calé. 1929. (15 S.) M 2,50. — Am nächtlichen Quell: Schleich nicht so langsam. — Ruhe: Mein Herz ist schlafen wie. — Eine liebe Stunde kam gegangen. — Abends, wann der Regen fällt!: Hört doch! Pilger wanken. — Frühling: Bald schreiten Hirten auf den hellen Wegen. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Zamecnik, J. S.
Love sonnets. Pfte-Suite. Daraus:
Love fancies, f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Neapolitan nights: Oh, nights of splender. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Sam Fox Musikverlag.
Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös. Lied, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus:
Laß dir Zeit. Für 2 V. (Mdlnen) bearb. von C. Goldmann M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. 2 V. (Mdlnen) u. Pfte M 1. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. Mdlnquart. m. Pfte-Begl. M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. Git. u. Mdlne M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. Git. u. 2 Mdlnen M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.
— — f. Mdlnquart bearb. von C. Goldmann M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. 2 V. (Mdlnen) bearb. v. C. Goldmann M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 V. (Mdlnen) u. Pfte bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlnquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. C. Goldmann M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlne (V.) u. Git. M 0,40. Leipzig, Carl Rühle.
— f. 2 Mdlnen (V.) u. Git. M 0,60. Leipzig, Carl Rühle.
— f. Mdlnquart. bearb. v. C. Goldmann M 0,80. Leipzig, Carl Rühle.
Zimmer, Karl.
Frühling am Mühlbach. Idylle, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Sommerabend am Rhein. Deutscher Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Zirm, H.
Op. **6**. Kurkapellen-Marsch, f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Zoller, Anton.
An die Musik: Musik, du holde, gnadenvolle. Kantate f. Männerch., Kinder- (Frauen-)chor, S.- (T.-)-Solo u. Orch. (Pfte), Org. ad lib. 1929. Klavausz. (14 S.) M 6; St. f. Männerch. je M 0,30; St. f. Kinder- (Fr.)-Chor je M 0,20. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbar. Heidelberg, Hochstein.

Bücher.

Arnet, J.
Praktische Glockenkunde. Sempach 1927. Ausg. 1928. (76 S. m. Abb.) 8° Fr. 1,80. Großwangen (Schweiz), Selbstverlag.

Bockemühl, Erich.
Vom Lied des Kindes. Erinnerungen aus der Kindheit und Beiträge zu ihrer Problematik. 1929. (70 S.) 8° M 2. Leipzig, A. Klein-Verlag.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft. 4°. Je M 2,30.
Lfrg. 31. W. Heinitz, Instrumentalkunde. H. 3. (S. 65—96.)
Lfrg. 32. W. Heinitz, Instrumentalkunde. H. 4. (S. 97—128.)
Wildpark b. Potsdam, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion.

Döring, C.
Signale. 195 Musiksignale, wie sie beim Militär, der Post, Feuerwehr und Jagd verwendet werden, mit ihren Bezeichnungen gesammelt u. in Notenschrift gesetzt. [1929.] (61 S.) 8° M 0,90. Leipzig, Domkowsky & Co.

Heindel, Max.
Die Mysterien der großen Opern. Aus dem Englisch. übersetzt von Anni Vollbehr. [1929.] (175 S.) 8°. M 4,50; geb. M 6,50. Leipzig, Theosophisches Verlagshaus.

Herget, Anton u. Hugo **Wolf.**
Pädagogik für Musiklehrer im Dienste der Musik als Beruf und an allgemein bildenden Schulen, aufgebaut auf den Grundlehren der Physiologie, Psychologie, Logik und Ästhetik. Mit Abb. u. Notenbeispielen. [1929.] (154 S.) 8°. Hlw. M 6,50. Berlin, Union, Zweigniederlassung.

Herrmann, Heinrich.
Die Bildung der Stimme. Ein Handbuch für Sänger und Redner. Dritte, neubearb. Aufl. 1929. (146 S. mit Fig.) 8°. Lw. M 5; geh. M 3,50. Regensburg, Habbel.

Kleverkaus, Friedrich.
Die Konstruktion des Geigenkörpers aus den Teillängen der Saite. 1929. (32 S. mit Abb., 1 Taf.) 8° M 1,80. Leipzig, P. de Witt.

Mayer, Anton.
Geschichte der Musik. Mit eingedr. Beispiel. u. Abb. [1928.] (403 S., mehr. Taf.) 8°. Hldr. M 4,90. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Moser, Hans Joachim.
Ein Besuch bei Franz Schubert. Aus der Jugend-Musikgeschichte „Herrn Urians Musikalische Reisen". In Verbindung mit einem Schubert-Liederbl. von Fritz Jöde. 1928. (30 S. m. Abb.; 8 S. Musikbeil.) 8° M 0,80. Berlin, Comenius-Verlag.
Das Studium der Musikwissenschaft in Deutschland. 1929. (18 S.) 8° M 0,50. Charlottenburg, Hochschule und Ausland.

Müller, Wenzel.
W. Müller, s.: Raab, L.

Müller-Hartmann, Robert.
Aufgaben zur Harmonielehre. [1928.] (72 S., 1 Bl.) 4° M 3. Leipzig, N. Simrock in Komm.

Münnich, Richard.
Der Musiklehrer der höheren Schule. Neuausg. [1929.] (8 S.) 8° M 0,30. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Neumann, Paul.
Stimmbildungsbüchlein für die wandernde und singende Jugend. 1929. (15 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pfannenstiel, Ekkehart.
Entwurf eines Musiklehrplans für die achtklassige Volksschule sowie für die Förderklassen und für die zwei- und einklassige Landschule. Hrsg. u. mit Stoffverteilungsplänen u. Kommentar vers. [1928.] (105 S.) 8° M 2,70. Berlin, Comenius-Verlag.
Die Lehrweise des Musikanten. Eine kleine Musiklehre für die Schule. (Mit Anschluß an F. Jödes

Pfannenstiel, Ekkehart.
Liederbuch „Der Musikant".) Tl. I. 1929. (146 S., m. eingedr. Noten.) 8° M 3,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Raab, Leopold.
Wenzel Müller. Ein Tonkünstler Altwiens. Mit Bildn. [Abb.]. 1928. (52 S.) 8° Öst. Sch. 0,80. Baden (bei Wien), Verein der N.-Ö. Landesfreunde in Baden.

Reichenbach, Hermann.
Formenlehre der Musik. I. Buch. Die singende Form. I. Tl. Theoretische und historische Grundlagen. 1929. (63 S., 7 Taf.) 8° M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Riemann, Hugo.
Musiklexikon. 11. Aufl. Bearb. von Alfred Einstein. Lrfg. 33/39. [1929.] 4°. Je M 1,60. Berlin, M. Hesse.

Rüdiger, Theo.
In Dur und Moll. Reise- und Lebenserinnerungen eines deutschen Tonkünstlers im Auslande. 1928. (65 S.) 8° M 2,50. Heidelberg, K. Hochstein.

Schubert, Franz.
Ein Besuch bei Franz Schubert, s.: Moser, H. J.

Spies, Hermann.
Die Salzburger großen Domorgeln. 1929. (62 S., 8 S. Abb.) 8° M 2,50. Augsburg, Dr. B. Filser.

Zeitschriften.

Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel, früher Buchhändler-Correspondenz. 70. Jahrg. 4°. No. 14. 5. April 1929. Erscheint wöchentlich. Nur f. Mitgl. Wien IV, Favoritenstr. 21, O. Fischer.

Der **Auftakt.** Musikblätter. IX. Jahrg. 8°. Chefred.: E. Steinhard. Heft 3. Einzeln Kč 5. Prag XII, Hooverova 10, Deutscher musikpädag. Verb.

Die deutsche **Bühne.** Amtl. Blatt d. Deutschen Bühnen-Vereins. 21. Jahrg. 1929. 4°. Red. E. Neumann-Jödemann. Jährl. 16 mal. Heft 5. Einzeln M 1; jährl. M 16. Berlin, Oesterheld & Co.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 5. Jahrg. 1929. 8°. No. 4. Schriftleiter Prediger A. Rücker. Jährl. M 1,50. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Der **Chormeister.** Zeitschrift für alle Fragen des Chorgesanges. Hrsg. vom Deutschen Chormeister-Verb. E. V., Sitz Berlin. 3. Jahrg. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Heft 4. April 1929. Berlin SO 16, Schmidtstr. 42, Ph. Heid.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege kath. Kirchenmusik i. Vorarlberg. 54. Jahrg. 1928. 4°. Heft 4, April. Schriftl.: Dr. P. B. Reiser. Jährl. sfr. 6 f. das Ausland. Einsiedeln, Ochsner.

The **Dominant.** Edited by Edwin Evans. Vol. II, 8°. No. 2. March-April 1929. 12 Nrn 7/—. London, W. I, 95 Wimpole Street, University Press.

Dur und Moll. Münchner Musik. VII. Jahrg. 8°. Schriftleit.: A. Clement. No. 7. April. Erscheint monatlich. München, Südd. Konzertdir. O. Bauer.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red.: E. Elsenaar. No. 3. Maart. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.

Der **Führer.** Fachzeitschr. des Kapellmeisters. Offiz. Organ der Kapellmeister-Union, E. V., Sitz Berlin. 2. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl.: K. M. Haslbrunner. No. 4. April. Erscheint monatl. Halbj. M 3; einzeln M 0,75. Berlin W 9, Linkstr. 13, Der Führer.

Die **Geige** und verwandte Instrumente. Blätter in zwanglos. Folge f. Geiger u. Geigenbauer. Hrsg. v.

O. Möckel. Jahrg. 1928/29. 8°. No. 4. März. 3 Hefte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Straße 4, Möckel.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. Hrsg. Pfr. Dr. W. Kurthen. 53. Jahrg. 1929. 8°. Heft 3. Hierzu Gratisbeilage: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. Hrsg. v. Th. B. Rehmann. 45. Jahrg. 1929. 8°. Heft 3. Der Jahrg. cplt M 6; der Gregorius-Bote allein M 2. Düsseldorf, Schwann.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIII. 1929. 4°. Heft 24. Schriftl.: E. Dahlke. Viertelj. M 3. Essen, Baedeker.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftl.: M. Kirschstein. 20. Jahrg. 4°. No. 2. März 1929. Erscheint jährl. 10—12mal M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XXI. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. 1. April. Schriftl.: F. Seith. Erscheint jed. Monat m. e. Musikbeilage f. Z. Halbj M 3; einz. M 0,60. München, Augustenstr. 91, Seith.

Rundfunk-**Jahrbuch.** Hrsg. von der Reichs-Rundfunk-Gesellschaft, Berlin. [1.] 1929. Mit 194 Abb. [1929.] (431 S.) 8°. Lw. M 2,50. Berlin, Union, Zweigniederlassung.

Der **Kirchenchor.** Zeitschrift des Kirchenchorverbandes der sächs. Landeskirche. Hrsg. vom Vorstande des Verb. 40. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Erscheint 12mal jährl. Jährl. M 5. Leipzig, Kirchenchorverband der ev.-luth. Landeskirche Sachsens.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. i. Baden. Schriftl Dr. H. Poppen. 5. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Baedekers **Konzertschau.** Mitteilungen aus Konzert- u. Vortragssaal. [Jahrg. 1.] 1929. 8°. [12 Hefte.] H. 1. Jedes H. M 0,20. Essen, Konzertdirekt. Baedeker.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrgang VI. 4°. No. 27/29. (Blätter der Philharmonie, des Bachsaals u. d. Sing akademie.) Red. Dr. F. Seibert. Kostenlos. Berlin W 9, Speier & Co.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 9 Jg. 1929 4°. No. 4. 1. April. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.

De **Mandoline-Gids.** 10. Jahrg. 1929. 4°. No. 3. Jährl. F 3,60; einzeln F 0,45. Hilversum, Lispet.

Le **Ménestrel.** Musique et théâtres. Dir. J. Heugel 91° Année 1929. 4°. No. 12/16. Einz. Frs 1,50. Paris 2e, rue Vivienne.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Zeitschrift für Musik Musikliteratur, Theater und Konzert. 4°. Ausg F Heft 5. — Ausg. U. Heft 5. Jährl. je 12 Hefte M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Muse des Saitenspiels mit Wiener Zither-Ztg. von 1887 Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Z., Git.- u. Schoß geigenspiel. Hrsg. R. Grünwald. 11. Jahrg. 8° 3. Heft. Jährl. 12 Hefte M 9; einzeln M 1,20. Honnef a. Rh., Grünwald.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 9. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. 1. April. Red. E. Elsenaar. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent. Hilversum, Lispet.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 59. Jahrg. 1929. 8°. Heft 4. Jährl. 12 Nrn M 6. Regensburg, Pustet.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. 4°. Heft 7. April 1929. Viertelj. M 5; einzeln M 2. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ d. Schweizerischen Musiker-Verb. 15. Jahrg. 1929 4°. No. 6. Erscheint zweimal monatlich. Halbj. sfr 6; einzeln sfr 1. Basel, Birkhäuser & Cie.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikal. Wissen förderndes Fachblatt. Ztschrft. f. Instrumentalmusik. IV. Jg. 1929. 4°. No. 10. 15. April. Jährl. sfr 3; einzeln sfr 0,30. Zürich, Hirschgraben 74, Stocker Sepp.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 6. Jahrgang. 1929. 4°. Heft 6. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40/41, Radeke.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutsch. Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. Mit Sonderteil „Schall und Funk". 17. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftleit. E. Zscherpe. No. 5. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges bildningsälskande Musivänner. 4. Jahrg. 1929. 4°. Red.: F. Saul, W. Peterson-Berger, A. Nyman. No. 2/3. Jährl. kr 7,50; einzeln 75 öre. Stockholm, Sveavägen 108 IV, Musik-Kultur.

Klassisches **Musik-Magazin.** (Monatsschrift f. Theater, Konzert, Musik u. Literatur. Red.: Otto Fischer.) Jahrg. 1. [1929.] 4°. 12 Hefte. H. 2. Jährl. M 9,60, Öst. Sch. 14,40; Einzelh. M 0,90, Öst. Sch. 1,40. Wien XVI, Neulerchenfelder Str. 8, Edit. Kosmos.

Wiener **Musik-Magazin.** 4. Jahrg. Heft 5. — Ferner Ausg. B. (Werke ernster Richtung). 2. Jahrg. H. 5. Je M 1,25. Jahresabonnement jede Ausg. M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Musik und Theater. Hrsg. v. D. Bassermann. 4. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint monatlich zweimal. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50. Berlin, Rothgießer & Diesing.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Hrsg. von Dr. G. Tischer. XXX. Jahrg. 4°. No. 11/14. Viertelj. M 5; einzeln M 1. Köln, Tischer & Jagenberg.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli—1. Sept. zweiwöchentl. 56. Jahrg. 1929. 4°. Hauptschriftl.: P. Schweers. No. 11, 12, 13, 14, 15. II. Quartal M 5,75. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Str. 24.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 23. Jahrg. 1929. 4°. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. 4°. No. 236. 10. Avril 1929. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

De **Muziekhandelaar.** Offizieel orgaan van de vereeniging van Muziekhandelaren en -uitgevers in Nederland. Verschijnt den 15. van elke maand. 2. Jahrg. 1929. 4°. No. 1. 15. April. Rotterdam, Kaasmarkt 7, C. W. H. Snoek.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 6. Jahrg. 1929. 4°. No. 8. Viertelj. M 2,25; einz. M 0,40. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt.

Das **Orchester-Magazin.** Monatsschrift f. Orchester- und Ensemble Musik. Ltg.: B. Egg. 1. Jahrg. 1929. No. 6/7. Leipzig, Ehrler & Co.

Monthly musical **record.** 59th year. 1929. 4°. Vol. LIX. No. 700. Jährl. 4 s. London W 1, Great Marlborough street 18, Augener Ltd.

Revue internationale de musique et de danse. Directeur: Carol-Bernard. 3e année. 8°. No. 22. 10 numéros Fr 30; einzeln Fr 3,25. Paris, 18, Rue La Boétie.

The **Sackbut.** Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1929. 4°. No. 9. 1929. Monatl. 1 Sh. London W. I, Berners street 24.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 21. Jahrg. 1929. 4°. No. 12/16. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 1,80. Leipzig, F. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 51. Jahrg. 1929. 8°. No. 4. Schriftl.: Prediger A. Rücker. Jährl. M 2. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Deutsche **Sängerwarte.** Amtl. Bundes-Organ d. „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 7. Redakt.: K. Werding. Jährl. M 4. Trier, Brotstr. 28.

Neue bayerische **Sänger-Zeitung.** Amtl. Nachrichtenblatt d. bayer. u. schwäb.-bayer. Sängerbundes. Verantw.: Paul Listl. Jahrg. 1929. 4° (24 Nrn.) No. 3. Febr. Viertelj. M 1,20. München, Schellingstraße 39/45, M. Müller & Sohn.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** 23. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 7. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Singet dem Herrn! Monatsschr. des ev. Sängerbundes. Hrsg. W. Hennes in Verbindung mit H. Geiß u. K. Pertz. 31. Jahrg. 1929. 4°. No. 3/4. Mitgl.-Beitrag halbj. M 0,50. Elberfeld, Geschäftsstelle d. ev. Sängerbundes.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 10. Jahrg. 1929. 8°. No. 4. Jährl. M 4. Hamburg, Nordbund, Ev. Männer- u. Jungmännerverein.

Die **Stimmbildung.** Hrsg. O. Iro. 6. Jahrg. 1929. 8°. No. 5/6. Erscheint vierteljährl. Jährl. M 3. Wien 6, Kopernikusgasse 10, Die Stimmbildung.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red.: E. Elsenaar. Heft 4. Jährl. f 3. Hilversum, Lispet.

Gut **Ton.** Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 16. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. Erscheint am 15. jedes Monats. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Haupt & Pöhler.

Verzeichnis der im Jahre 1928 im deutschen Reiche und in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabet. Ordnung nebst systemat. geordn. Übersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Reg.). Jg. 77. 1928. [1929.] (389 S.) 4°. M 40. Leipzig, F. Hofmeister.

Zeitschrift für evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 4. Schriftleit.: W. Herold. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. Instrumentenbau. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 14. Monatl. M 0,70. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Witt.

— für Kirchenmusiker. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 11. Jahrg. 4°. No. 1, 2. April 1929. Erscheint 14tägig. Schriftl.: A. Stier. Monatl. M 0,70. Dresden, Landesverein d. Kirchenmusiker Sachsens.

— f. Musik. 96. Jahrg. 1929. 8°. Hauptschriftl. A. Heuß. Heft 4. M 1,50; viertelj. M 4. Leipzig, Steingräber.

— für Musikwissenschaft. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 11. Jahrg. 4°. Schriftl.: Dr. A. Einstein. Heft 6. März. Einzeln M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Schulmusik. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, S. Trautwein. Schriftl.: H. Fischer. 2. Jahrg. 4°. 3. Heft. April. Erscheint alle 6 Wochen. Jährl. M 10; halbj. M 5,50; einzeln M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schweizerische **Zeitschrift** für Musik-Handel und Industrie. 2. Jahrg. 4°. No. 4. Jährl. sfr 14. Bern, K. J. Wyss Erben.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 52. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 4 (616). März. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

nonymer Verfasser, Potp. über kärnthnerische Volksmelodien.
orchert, W., Was euch gefällt.
ehár, F., Die lustige Witwe. Daraus: Foxtr.-Potp.
illöcker, K., Der Feldprediger. Daraus: Potp.
orena, C., Op. 170. Johann Strauß spielt auf!
Op. 173. Im Wandel der Zeiten. (Von Haydn bis Brahms.)
Puccini G., Turandot. Daraus: Selection.
Selinsky, L., Gusliar.
Silving, B., Eine Sängerfahrt nach Wien!
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Potp.
Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena. Daraus: Fantasie.

b) Filmmusik.

Armandola, J., Maggiolata.
Bartholdy, C., Emotia.
Becce, G., Kinothek.
Blumann, S., Harlekinade.
Dransmann, H., Clownery.
— Kirmes.
Fischer, E., Amerikanisches.
Fischer, E., Burleske.
— Plauderei.
— Stelldichein.
Fresco, J., Poussade.
Hermann, M., Lustiges Landleben.
Huppertz, G., Op. 36. Karussell.
Kark, D., Berenice.
— Komödianten.
Lehmann, H. K., Drei Lustspiel-Szenen.
Ritte, Th., Das Grauen.
— Nächtliches Abenteuer.
Rothstein, J., Impromptu.

c) Märsche.

Ehrlich, S., Für jeden etwas.
Gleßmer, F., Op. 55. In die Vollen.
Roeder, R., Dies und das.

d) Ouvertüren.

Grünfeld, A., Der Lebemann.
Leuschner, T. R., Op. 49. Fasching-Ouv.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.

e) Sinfonische Werke.

Brahms, J., Op. 98. Sinfonie IV emoll.

f) Suiten.

Engleman, J., Im Puppenhaus.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Collins, E., My heaven is home.
Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo. Daraus: Ein bißchen hin, ein bißchen her.
— — Wo bliebe die Liebe zu schönen Frauen.
Marbot, R. u. W. Corren, Meine drei Cousinen.
May, H., Ach wär doch Harold Lloyd mein Bräut-, mein Bräutigam.
Myers, S., Jetzt geht's los.
Nelson R., Josefin!
Stransky, O., Ich bin verrückt nach Hilde.
Strecker, H., Op. 295. Wenn in Sanssouci rote Rosen blühn.

3. Slow-Fox.

Lehár, F., Ich hol dir vom Himmel das Blau.
Roeder, R., Ein kleines Häuschen.
Rosen, W., Fräulein Ping-Pong.

4. Steptänze.

Röder, R., Wo ist die Ananas?

5. Tango.

Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo. Daraus: Nächte von Kairo.
Lander, R., Ich will nur einen Kuß von dir.
— Wie süß . . .
Lander, R., R. Marbot und W. Corren, Wenn man verliebt ist, ist der Himmel blau.
Schwarz-Richards, R., Bei einer kleinen Tasse Tee.
Walter, S. u. E. Ervande, Du weißt das rechte Wort zu finden.

7. Walzer.

Bayer, J., Der Kinder Weihnachtstraum. Daraus: Schneeflocken-Walzer.
Ferraris, A., Calinerie.
Künneke, E., Die blonde Liselott. Daraus: Sehnsucht nach unseren Küssen.
Millöcker, K., Cousin Bobby. Daraus: Mädel schau.
Zimmer, K., Sommerabend am Rhein.

8. Sonstige Tänze.

Alfredy, C., Meißner Porzellan.
Derksen, B., Op. 2. Drei Tanzweisen. No. 1. Rokoko. — No. 2. Romantik.
Ganne, L., Florise.
Mussorgsskij, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Daraus: Gopak.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Zwischenakts- u. Ballettmusik.
Strauß, J., E. und Johann (Sohn), Schützen-Quadrille.

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., 2 Lieder. — 1. Op. 94. No. 4. Sapphische Ode. — 2. Op. 121. No. 4. Wenn ich mit Menschen.
Coates, E., Am Tamariskenbaum.
Dame, E., Extase d'amour.
Drdla, F., Op. 196. No. 2. Springbrunnen.
Eilenberg R., Op. 54. Lachtäubchen.
Godfrey, P., Wild Rosemary.
Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Hirtenmusik an der Krippe.
Hofmann, O., Die Stadt der Lieder.
Ingenhoven, J., Vier Stücke.
Jordan, H., Pierrette's Hochzeit.
Keevor, E., Three hebrew Sketches. — 1. Klage. — 2. Serenade. — 3. Freudenfest.
Ketèlbey, A. W., Andachtsstunde.
Majewski, P., Allerlei vom Mai.
Martell, E., Gelbe Narzissen.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Ach, ich hab sie ja nur auf die Schulter geküßt.
Sinding, Ch., Op. 106. No. 3. Canto patetico.
Strecker, H., Op. 292. Blondes Mädchen, blonder Wein!
Tschaikovsskij, P., Op. 45. Capriccio italien.
Ulfig, W., Rassig wie du!
Vreuls, V., Humoresque.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Borchert, W., Was euch gefällt!
Millöcker, K., Der Feldprediger. Daraus: Potp.
Morena, C., Op. 170. Johann Strauß spielt auf!
— Op. 173. Im Wandel der Zeiten.
Selinsky, L., Gusliar. Potp. von russischen Liedern.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Potp.
Strauß, R., Op. 75. Die ägyptische Helena. Daraus: Fantasie.
Wagner, S., Bärenhäuter. Daraus: Angereihte Stücke.
Zamecnik, J. S., Love sonnets. Daraus: Love fancies.

b) Filmmusik.

d'Albert, E., Cynico.
— Mareike von Nymwegen. Daraus: Panik.
Armandola, J., Maggiolata.
Aulin, T., Morte.
Bartholdy, C., Emotia.
Blumann, S., Harlekinade.
Bortz, A., Askese.
— Mansarde.
Clemus, S. B., Das Herz des Pierrot.
Coste, W., Aurora.
— Beschwörung.
— Ergebung.
— Ländlicher Tanz.
— Liebesklage.
— Trauerzug.
Czajanek, E., Tatra.
Dransmann, H., Clownery.
— Kirmes.
Fischer, E., Amerikanisches.
— Burleske.
— Plauderei.
— Scandal.
— Stelldichein.
Fresco, J., Poussade.
Herrmann, M., Lustiges Landleben.
Homola, B., Op. 11. No. 1. Pax.
Huppertz, G., Op. 31. Sylphe.
— Op. 36. Karussell.
— Rivolta.
Kark, F., Berenice.
— Komödianten.
Lehmann, H. K., Drei Lustspiel-Szenen.
Leuschner, T. R., Op. 43. Polichinelle.
— Op. 47. Trubel.
Mikulicz, K. L., Follia.
— Puck.
Pach, A., Mandarin.
Porret, J., Op. 189. Tentation.
Ritte, Th., Das Grauen.
— Nächtliches Abenteuer.
Roland, M., Lava.
Rothstein, J., Impromptu.
Schröder, W., Ismarken.
— Passione.
Wenneis, F., Ritorno.

c) Märsche.

Desormes, L. C., En revenant de la revue.
Ehrlich, S., Für jeden etwas.
Freudenthal, J., Das Trinken, das Küssen, das hat seinen Grund.
Gleßmer, F., Op. 55. In die Vollen.
Hornischer, E., So geht's zu bei uns in Wien.
Kanter, G., Aus 'n Hochgebirg.
Németi, J., Op. 28. Von Ost nach West.
Roeder, R., Dies und das.
Sousa, J. Ph., The national game.
Wilton, J., An Rhein und Ruhr.
— Ruhrmädel.

d) Ouvertüren.

Clemus, S. B., Jocosa.
Grünfeld, A., Der Lebemann.

Leuschner, T. R., Op. 49. Faschings-Ouv.
Mozart, W. A., L'oca del Cairo. Daraus: Ouv. u. Finale.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.

e) Sinfonische Werke.

Koch, F. E., Op. 4. An der Nordsee. Daraus: Spiel der Wellen.

f) Suiten.

Engleman, J., Im Puppenhaus.
Frais, H., Wer gibt die nächste Lage.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Cohn, I., Irgendwo da draußen.
Collins, E., My heaven is home.
Davis, B. u. J. Hanley, Wär' die Mimi meine Mimi!
Dohrn, E., Die Südseeprinzessin. Daraus: Stell mich doch mal auf die Probe.
Freudenthal, J., Blond oder braun?
Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo. Daraus: Ein bißchen hin, ein bißchen her.
— — Wo bliebe die Liebe.
Green, B., u. S. H. Stept, Scheinbar liebst du mich!
Hauptmann, H., An der Waterkant steht ein Fischerhaus.
Joyce, J., Na also, Marie.
Kahn, G., Oh Doris! Lüg mich nicht an!
Kandler, H., Nimm mich mit, Chérie.
Lombardo, C. und J. Faggen, Josef, Josef laß los!
Marbot, R., Fidschi — kala — malatetta!
Marbot, R. u. W. Corren, Meine drei Cousinen.
May, H., Ach wär doch Harold Lloyd.
Mercier, R., Komm mit mir, geliebte Liese, auf die Wiese!
Meyer, J., Schenk mir Schmuck.
Milton, P., Sellerie.
Moretti, R., Elefant, Elefant!
— Les trois filles nues. Daraus: Der Bonzo fraß den Kaktus.
Myers Sh., Jetzt geht's los.
Nelson, R., Josefin.
Raymond, F., In Surabaya.
Rockwell, D. u. S. Gold, Wenn die blauen Veilchen blühn.
Rodgers, R., Where's that rainbow?
Rose, B. u. V. Rose, Wer liebt mich? Wer küßt mich?
Spoliansky, M., Mein Mädi nennt sich Baby.
Stransky, O., Ich bin verrückt nach Hilde.
Strecker, O., Op. 295. Wenn in Sanssouci rote Rosen blühn.
Sylva, B. G. de, L. Brown und R. Henderson, Warum liebst du denn meine Marie?
Williams, Sp., Shim-me — shawabble.

3. Slow-Fox.

Berlin, I., Spiel mir mein Lieblingslied.
Finlayson, W. Mc., Casanova.
Freudenthal, J., Mein Schatz ist braun wie Schokolade.
— Mit dir möcht ich ziehn bis ans Ende der Welt.
Lehár, F., Ich hol dir vom Himmel das Blau.
May, H., Der Duft, der eine schöne Frau begleitet.
Nelson, R., Täglich 15 Tropfen Berlin. Daraus: Komm in die Prärie.
— — Ungeküßt soll eine Frau nicht schlafen gehn.
Roeder, R., Ein kleines Häuschen.
Rosen, W., Ich träume so gern von deinem reizenden Madonnengesicht.
Warren, H., Die kleinen Mädchen, die möchten gern.
Wels u. Andersson, Wir wollen nicht nach Hause gehn.

4. Steptänze.

Greer, J., Baby hast du kein Bubi?
Nichols, R., Original Dixieland Onestep.
Röder, R., Wo ist die Ananas?

5. Tango.

Alchansky, D., Wenn die Lotosblumen blühn am blauen Nil.
Coste, W., Esperanza Tango.
Engel-Berger, W., Sie sehn heut wieder reizend aus.
Garay, I., Heut hab ich mich in den Tango verliebt.
Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo. Daraus: Nächte von Kairo.
Halperin, H., Wenn in Venezia die Tauben schlafen.
Hanschmann, R., Harmonika-Jim.
Juarez, J., Rio negro.
Jurmann, W., Ich weiß schon längst, daß du mich heimlich lieb hast.
Lander, R., Ich will nur einen Kuß von dir.
— Wie süß.
Lander, R., R. Marbot und W. Corren, Wenn man verliebt ist.
Mihály, B., Nur das kleine Wörtchen „Ach".
Schwarz-Richards, R., Bei einer kleinen Tasse Tee.
Spoliansky, M., So was wie Fräulein Klärchen!
Walter S. u. E. Ervande, Du weißt das rechte Wort zu finden.

6. Valse boston.

Rotter, F. u. H. Krome, Ich hab Ihnen viel zu sagen, sehr verehrte gnädge Frau.
Sylviano, R., Leb wohl, Paris!
Tauber, R., Heut hab ich Première bei einer schönen Frau.

7. Walzer.

Bayer, J., Der Kinder Weihnachtstraum. Daraus: Schneeflocken-Walzer.
Davis, L., G. Olsen u. H. Ackman, Zuerst ein Rendezvous, und dann ist man per Du.
Ferraris, A., Calinerie.
Joyce, J., Patience.
Kern, J., Show-boat valse.
Kollo W., Wie schön sind doch am Abend die Augen einer Braut.
May, E., Jeden Tag Sonnenschein.
Rapee, E. u. L. Pollack, Manchmal träumt mein Mädel von mir.
Rose, B. u. Violinsky, Einmal möcht ich dein Geliebter sein!
Zamecnik, J. S., Neapolitan nights
Zimmer, K., Sommerabend am Rhein.

8. Sonstige Tänze.

Alfredy, C., Meißner Porzellan.
Derksen, B., Op. 2. Drei Tanzweisen. — 1. Rokoko. — 3. Romantik.
Dohrn, E., Die Südseeprinzessin. Daraus: Du mein braunes Mägdelein.
Ganne, L., Florise.
Mussorgsskij, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Daraus: Gopak.
Parès, Ph. und G. van Parys, L'eau à la bouche. Daraus: Adieu Madame.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.
Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Zwischenakts- u. Ballettmusik.
Strauß, J. E. und Joh., Schützen-Quadrille.

h) Sonstige Kompositionen.

Baum, W., Weißt du noch damals am Rhein.
Brahms, J., 2 Lieder.
Clemus, S. B., Rast im Walde.
Coates, E., Am Tamariskenbaum.
Dame, E., Extase d'amour.
Dohrn, E., Die Südseeprinzessin. Daraus: In solcher Nacht, da muß ich denken.
Drdla, F., Op. 196, No. 2. Springbrunnen.
Eilenberg, R., Op. 54. Lachtäubchen.
Franck, C., Béatitudes. Daraus: Seligpreisung No. 2.
Godfrey, P., Hold Rosemary.

Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Hirtenmusik an der Krippe.
Hofmann, O., Die Stadt der Lieder (Wien).
Jordan, H., Pierettes Hochzeit.
Keevor, E., Three hebrew sketches. — 1. Klage. — 2. Serenade. — 3. Freudenfest.
Ketèlbey, A. W., Andachtsstunde.
König, F., Willst du ein Deutscher sein, vergiß nicht deinen deutschen Rhein.
Kutschera, A., Op. 4. Weißt du Mutterl was i träumt hab!
Majewski, P., Allerlei vom Mai.
Martell, E., Gelbe Narzissen.
May, H., Romanze von der schönen Annie-Laurie.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Ach, ich hab sie ja nur auf die Schulter geküßt.
Sinding, Chr., Op. 106. No. 3. Canto patetico.
Strecker, H., Op. 292. Blondes Mädchen, blonder Wein.
Thomas, A., Hamlet. Daraus: Trinklied.
Ulfig, W., Rassig wie du!
Vreuls, V., Humoresque.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an!
Pollak, F., 4 Märsche.
Rhode, M., Im Konzertgarten.

II. Harmoniemusik.

Bohne, H., Op. 22. Wir bleiben die Alten, stoßt an!
Fučik, J., Op. 114. Frühlingsbotschaft.
— Op. 278. Fanfarenklänge.
Ketèlbey, A. W., Auf einem persischen Markt.
— In einem Klostergarten.
Pollak, F., 4 Märsche.
Schifferl, J., Deutscher Gruß.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Green, B. u. S. H. Stept, That's my weakness now.
Rapee, E. u. L. Pollack, Manchmal träumt ein Mädel von mir.
Rose, B. u. V., Wer liebt mich? Wer küßt mich?

2. Schulorchester.

Fux, J. J., Ouvertüre (Suite).

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Großmann, E., Fantasie in esmoll.
Köhler, E., Op. 58. Hirten-Idylle.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Weninger, L., Jung-Deutschland.

3. Märsche.

Munzinger, K., Zähringer Marsch.

5. Tänze.

a) *Alben und Sammlungen von Tänzen.*

So tanzen heute die jungen Leute.

c) *Slow-Fox.*

David, F., Halloh, Margot!
Heymann, W. R., Kennst du das kleine Haus am Michigansee?

d) *Steptänze.*

Otten, H., Aber heut sind wir fidel.

6. Sonstige Kompositionen.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Tschaikovsskij, P., Op. 35. Violinkonzert Ddur.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Berens, H., Op. 79. 20 Etüden.
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. m.: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

3. Violine und Violoncello.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Autenrieth-Schleußner, H., Das neue Klavierbuch.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Biehl, A., Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit und des Vortrags.
Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Borchert, W., Was euch gefällt.
Lindemann, O., Wolga-Klänge.
Lipsia. Potpourri-Album.
Morena, C., Op. 170. Johann Strauß spielt auf!
— Op. 171. Besuch bei Millöcker.
— Op. 173. Im Wandel der Zeiten.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Coates, E., Am Tamariskenbaum.
Majewski, P., Allerlei vom Mai.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Prokofiev, S., Op. 41. Le pas d'acier.
Stravinskij, I., Le baiser de la fée.

g) Märsche.

Gleßmer, F., Op. 55. In die Vollen.
Lipsia. Armee-Marsch-Album.
— Volkst. Marschalbum.
Rindskopf, L., Gruß an Wien.
Zirm, H., Op. 6. Kurkapellen-Marsch.

h) Ouvertüren.

Scherer, H., Dreistimmige Jazz-Unfuge.

k) Suiten.

Händel, G. F., Suite dmoll.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Grams, B., Meine Oma hält den Weltrekord.

6. Tango.

Manfredo, Ich habe so einen Schwarm für dich!

9. Sonstige Tänze.

Behr, F., Op. 303. Lachtäubchen.

m) Sonstige Kompositionen.

Baumann, P., Op. 25. Kleine Präludien für Klavier.
Diwald, J., Bunter Blütenstrauß.
Ketèlby, A. W., Des Herzens Heiligtum.
Lichner, H., Op. 14. No. 2. Ballszene.
— Op. 95. No. 2. Auf der Wiese.
— Op. 111. No. 3. Nelke.
— — No. 4. Tulpe.
Raasted, N. O., Op. 39. Wie Grethe und Else ihren Tag verlebten.
Syrowatka, J., Op. 1. No. 2. Aufruhr.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Klavier-Konzert No. 9 (Esdur). Daraus: II. u. III. Satz.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Bach, K. Ph. E., 12 zwei- u. dreistimmige kleine Stücke.

5. Pianoforte mit Saxophon.

Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka.
Gumbert, F., An des Rheines grünen Ufern.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

3. Konzerte.

Brahms, J., Op. 77. Konzert Ddur.
Mozart, W. A., Konzert No. 4 Ddur.

7. Sonstige Kompositionen.

Birt, Th., Plauderei.
Bruch, M., Op. 47. Kol Nidrei.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.

c) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Cahnbley, E., Vortrags-Album.

5. Sonstige Kompositionen.

Bach, W. F., Orgelkonzert dmoll. Daraus: Largo.
Meyer-Olbersleben, M., Zwei Stücke. — 1. Legende. 2. Scherzo.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Becce, G., Kinothek.
Carste, H., Op. 20. Nur einmal möchte ich mit dir noch glücklich sein!
Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Loeffler, O. G., Hyazinth. Daraus: Drum möcht ich träumen.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

2. Filmmusik.

Becce, G., Kinothek.

5. Tänze.

Carste, H., Op. 20. Nur einmal möchte ich mit dir noch glücklich sein!
Loeffler, O. G., Hyazinth. Daraus: Drum möchte ich träumen.
Mussorgsskij, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Daraus: Gopak.
Rubinstein, A., Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute von Kaschmir.

6. Sonstige Kompositionen.

Jellinek, F., Op. 119. Kasinoklänge.
— Op. 128. Centifolien.
Majewski, P., Allerlei vom Mai.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Carste, H., Op. 20. Nur einmal möchte ich mit dir noch glücklich sein.
Loeffler, O. G., Hyazinth. Daraus: Drum möchte ich träumen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Lopatnikov, N., Op. 4, Sonate.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, Altsaxophon in Es, Violine, Violoncello und Kontrabaß.

Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka.
Gumbert, F., An des Rheines grünen Ufern.

h) Pianoforte und Mandolinenquartett.

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahln zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Glebe, K. u. O. Heinermann, Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien f. Kirchenlieder“ u. i. „Melodienbuch zum Deutsch-Evang. Gsgb.“ dargebotenen Singweisen.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

Armandola, J., Marsch der Hutzelmännlein.
— Weekend im Schlaraffenland.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Ball.
Frantzen, H., Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein.
Kanter, G., Signal-Marsch.
Kuhn, W., Zur Sonne — zur Freiheit!
Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Lehár, F., Eva. Daraus: Eva-Walzer.
— Friederike. Daraus: O Mädchen, mein Mädchen.
— Die lustige Witwe. Daraus: Groß. Potp.
Lustig, H., Wer so geliebt, wie ich geliebt.
Meisel, W., Fräulein, Pardon!
Moineau, W., Hilos de plata.
Morena, C., Op. 169. Halloh, halloh! Hier Wien!
Rosen, W., Wenn du einmal dein Herz verschenkst.
Schmidt-Hagen, F., Funkheinzelmanns Geburtstag.
Silva, C. A., San Lorenzo-Marsch.
Stolz, R., Von Rüdesheim bis Heidelberg.
Urbach, E., In Wind und Wetter.
— Notenregen.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin ein Kind vom Rhein.
Zimmer, K., Frühling am Mühlbach.

D. Konzertina.

Kanter, G., Aus 'n Hochgebirg.
— Signal-Marsch.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Schwarz-Reiflingen, E., Berühmte Stücke.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.— Schenkt man sich Rosen in Tirol.

C. Trios.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

9, 3. Mandoline.

A. Solo, Duos, Trios.

Boito, A., Nerone. Daraus: Album.
Donato, E., A media luz.
Mascagni, P., Iris. Daraus: Album.
Puccini, G., La bohème. Daraus: Album.
— La fanciulla del west. Daraus: Alum.
— Madama Butterfly. Daraus: Album.
— Manon Lescaut. Daraus: Album.
— Tosca. Daraus: Album.
— Trittico: Tabarro — Suor angelica — Gianni Schicchi, Album.
— Turandot. Daraus: Album.
Verdi, G., Falstaff. Daraus: Album.
— Otello. Daraus: Album.

B. Mandolinenquartett.

6. Tänze.

Behr, F., Op. 500. Plappermäulchen.
Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
Erwin, R., Vier Worte möcht ich dir jetzt sagen.

7. Sonstige Kompositionen.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös. Zus. mit: Der Kellermeister. Daraus: Laß dir Zeit.
— Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Behr, F., Op 500. Plappermäulchen.

9, 4. Zither.

D. Zitherchor.

Schiffel, E., Op. 120. Huldigungs-Klänge.

10. Schlaginstrumente.

Eisold, M. und K. Leerhoff, Märsche für Spielmannszüge, mit und ohne Musikkorps.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Schönfeld, A., Op. 11. Laudes Marianae.
— Op. 12. 10 O salutaris hostia.
— Op. 13. 18 Tantum ergo.
— Op. 16. Psallite sapienter.
— Op. 26. Distelfink.
— Op. 29. Der Maienkönigin.
Vogler, C., 44 Gesänge (Kirchenchöre).

3. Motetten.

Diebels, J., Op. 5. Laudate dominum.
Scholz, P., Op. 11. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.
Vittoria, T. L. da, Acht geistliche Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. 5 u. 6 St. H. II. Surrexit pastor bonus, 6stg.
— — H. III. Dum complerentur, 5stg.

4. Sonstige Kompositionen.

Bachofner, R., Op. 15. Zur Konfirmation.
Gerling, F. A., Gottes Gnade.
Hartkopf, E., Op. 30. Lobgesang.
— Glaubenstreue.
Heftrich, W., Op. 12. Osterhymne.
König, E., Vier neue Grabgesänge.
Kuhn, E., Zwei Ostergesänge.
Leipold, B., Op. 229. Zwei Pfingstgesänge.
— Op. 230. Passion, Ostern, Pfingsten.
Schönfeld, A., Op. 21. 3 Populemeus.
— Op. 25. 2 Veni creator und 1 Veni sancte spiritus.
— Op. 40. Osterjubel.
Schöttle, Fr., Karfreitag.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Messen.

Maupai, K., Op. 36. Missa „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

5. Sonstige Kompositionen.

Loewe, K., Kleine Passionsmusik.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Aeschbacher, K., Op. 57. Dein Wort, o Herr, ist milder Tau.
Danneffel, A., Op. 90. Deutsche Messe.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Daraus: Osterchor: Regina coeli laetare.
Maupai, K., Op. 36. Missa „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.
Schönfeld, A., Op. 12. 10 O salutaris hostia.
— Op. 13. Tantum ergo.
— Op. 26. Distelfink.
— Op. 29. Der Maienkönigin.
— Op. 38. Litanei zum heiligen Antonius von Padua.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Hartkopf, E., Abendfrieden.
— Der Siegesfürst.
Lerch, A., Mahnstimmen.
Ramrath, K., Op. 38. No. 2. Die Auserwählten.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Hämel, A., Op. 93. Kommunionlied.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Lerch, A., Mahnstimmen.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Brach, H., Dem wunderbaren Sakrament.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Brach, H., Dem wunderbaren Sakrament.
Hämel, A., Op. 93. Kommunionlied.
Kindsmüller, K., Op. 14. Drei Blumen für Unsere liebe Frau.
— Op. 40. Zwei Osternlieder.
Schubert, R., Maria, du Rose der Frauen.
— Maria, du Süße, dich rufe ich an.
— Maria, Stern am Meere.
— Marienlied.
— Mein Kranz.
— O Lilie rein, Maria du.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Brach, H., Regina coeli laetare. (S. u. A.)

e) Einstimmige Chöre.

Schönfeld, A., Op. 36. Sonntagskehle.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Klanert, K., Weihnachtsgesang!
Wetz, R., Op. 51. No 1. Abend auf Golgatha.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Landgraeber, H., Es ist so still geworden.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Casavola, F., Il gobbo del Califfo.
Rossini, G., Angelina.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Gilbert, J., Eine Nacht in Kairo.
Goetze, W. W., Henriette Sonntag.
— Die Männer der Manon.
Schubert, F., Die Freunde von Salamanca.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Dohrn, E., Die Südseeprinzessin. Daraus: Du mein braunes Mägdelein. Blues.
— — In solcher Nacht. Serenade
— — Stell mich doch mal auf die Probe.
Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Ja, wenn ich eine Freundin hätt'.
— — Ja, wenn mir Zeit nur bliebe — zur Liebe.
— — Rote Rosen.
— — Das schönste der Wunder auf Erden.
Gilbert, Jean, Eine Nacht in Kairo. Daraus: Ein bißchen hin, ein bißchen her.
— — Die Leidenschaft ist ein Zigeunerkind.
— — Nächte von Kairo.
— — Wo bliebe die Liebe zu schönen Fraun.
Nelson, R., Täglich 15 Tropfen Berlin. Daraus: Komm in die Prärie.
— — Ungeküßt soll eine Frau nicht schlafen gehn.
— — Wien, du mein Berlin!

c) *mit Bandoneon.*

Lehár, F., Frasquita. Daraus: Hab ein blaues Himmelbett.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

5. Sonstige Kompositionen.

Gompf, R., Aufwärts.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Frickhoeffer, O., Op. 17. Epimelia.
Schmidt, A., Op. 8. Sommerabend.
Wedig, H., Op. 4. Deutscher Psalm.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge

Curti, F., Hoch empor.
Herrmann, H., Op. 48. No. 1. Nachtgewitter.
Stubbe, A., Schöne Nacht.
Weinzierl, M. von, Op. 87. No. 2. Herbstnacht.

3. Dialektlieder.

Daeschler, J., Noble Zahlung.

4. Frühlingslieder.

Buschendorf, O., Op. 47. Frühlingsidyll.
Diebels, J., Op. 7. No. 1, Frühlingslied.
Mandt, K. H., Zwei kleine ernste Lieder aus meinem verborgenen Veilchenstrauß.

5. Heimatlieder.

Clemen, H., Mein Vaterhaus.
Greimers, H., Op. 23. An die ferne Heimat.
— Op. 82. Lieb Heimatland.
Herrmann, H., Op. 48. No. 2. Heimat, 6stg.
Weinzierl, M. von, Op. 90. Segenswunsch.

7. Rheinlieder.

Clemen, H., An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht.

8. Trinklieder.

Diebels, J., Op. 7. No. 2. Weinlied.
Urban, R., Der mutige Zecher.

9. Volkslieder.

Arnold, R., Der gute Kamerad.
Bätz, A., Op. 62. Volkslied.
Silcher, F., Abschied des Handwerksgesellen.
— Klage.
Wickenhauser, R., Am Sonntag.
— An die Unbeständige.
— Kein Einlaß.
— Minchen im Rosengarten.

10. Wanderlieder.

Burgstaller, E., Op. 130. No. 4. Soldatenabschied.

12. Sonstige Kompositionen.

Baldamus, G., Op. 105. No. 1. Laßt fahren dahin!
Curti, F., Op. 44. Die Elfe.
— Mein ist die Welt.
— Die Wasserlilie.
Danneffel, A., Op. 45. Hoch der Gesang.
David, K. H., Lied (zu singen bei einer Wasserfahrt).
Gretscher, Ph., Morgengruß.
Leipold, B., Op. 232. Mein Lied.
Niggli, F., Op. 24. No. 1. Die wandelnde Glocke.
Ottenheimer, P., Männerchöre.
Pestalozzi, H., Op. 43. No. 1. Lichter.
Redl, F., Op. 14. Kriegers Los.
Spies, A., Pfingstmaienbaum.
Stubbe, A., Weit draußen am Wege.
Weidt, K., Op. 91. No. 4. Schau ich in Eure Augen.
Weinzierl, M. von, Op. 43. No. 2. Heute ist heut.
— Op. 66. No. 2. Wüchsen mir Flügel, über die Hügel.
Welter, F., Waidmannslied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Herrmann, H., Op. 52. Symphonische Kantate.
Zoller, A., An die Musik.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Greß, R., Op. 33. Drei Gesänge nach alten Texten.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Krome, H., Die schöne Wirtin vom goldnen Stern.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Lavater, H., Op. 32. Drei Frauenchöre a. der „Chinesischen Flöte“.
Müller von Kulm, Op. 12. No. 2. Stille der Nacht.
Schmidt, A., Op. 10. No. 3. Morgentau.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Firchow, P. u. W. Kühn, Ostpreußische Heimatlieder.
Koldewey, F. und R. Ahrens, Liederbuch für Niedersachsen.
Niedersächsischer Liederfreund.
Der Musikfreund.
Ostendorf, J. und A. Wolff, Unsere Schulmusik.
Schulentlassung und Jugendweihe.

h) Duette

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Erlebach, Ph. E., Harmonische Freude. Daraus: Ausgew. Arien und Duette.

C. Mit Pianoforte.

Fleming, A., Op. 76. Revolutionsszene aus Schillers Lied von der Glocke.
Goepfaert, K., Op. 102. Zwei Duette f. S. u. A.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

d) Kinderlieder.

Riese, J., Bübchens Traum.

e) Liederzyklen.

Bitter, W., Op. 6. Vier Lieder f. eine A.- od. Bar.-St. nach R. M. Rilke.
Kienzl, W., Op. 111. 6 Lieder v. Glück, f. e. h. Fr.-St.
Mengelberg, R., Op. 10. Lieder nach Verlaine. (h.)
— Op. 11. Lieder nach Verlaine. (m.)
Riese, J., Lieben.
Streicher, Th., Schaukallieder.
Weiß, S., Op. 11. Ingeborgs Lieder. No. 19. Tage, die wie reine Quellen.
Wolfsohn, G., 5 Lieder.

f) Marschlieder.

Birt, Th., Wanderlied aus Jugenheim.
Freudenthal, J., Das Trinken, das Küssen, das hat seinen Grund.
Strecker, H., Op. 292. Blondes Mädchen, blonder Wein.
Wilton, J., An Rhein und Ruhr.
— Ruhrmädel.

g) Rheinlieder.

Baum, W., Weißt du noch, damals am Rhein?
König, F., Willst du ein Deutscher sein.
Stormberg, H., Herbst am Rhein, Sonnenschein.

h) Romanzen.

May, H., Romanze von der schönen Annie 'Laurie.
Tschaikovsskij, P., Op. 60. No. 9. Die Nacht.

i) Tanzlieder.

1. *Blues.*

Erikson, E., Solveigh, singt meine Geige.
Palm, E., Excelsior-Blues.

3. *Foxtrott.*

Amel, J., In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau.
Cohn, I., Irgendwo da draußen.
Davis, B. u. J. Hanley, Wär die Mimi meine Mimi!
Freudenthal, J., Blond oder braun?
Green, B. u. S. H. Stept, Scheinbar liebst du mich!
Joyce, J., Na also! Marie.
Kahn, G., Oh Doris! Lüg mich nicht an.
Lombardo, C. und J. Faggen, Josef, Josef laß los!
Marbot, R., Fidschy — kala — malatetta!
Marbot, R. und W. Corren, Meine drei Cousinen.
Milton, P., Sellerie.
Myers, Sh., Jetzt geht's los.
Nelson, R., Josefin!
Neumann, Dr. E., Hoffmann.
Raymond, F., In Surabaya.
Rockwell, D. u. S. Gold, Wenn die blauen Veilchen blühn.
Rose, B. u. V., Wer liebt mich? Wer küßt mich?
Spoliansky, M., Mein Mädi nennt sich Baby.
Stransky, O., Ich bin verrückt nach Hilde.
Strecker, H., Op. 295. Wenn in Sanssouci rote Rosen blühn.
Sylva, B. G. de; L. Brown und R. Henderson; Warum liebst du denn meine Marie.

5. *Slow-Fox.*

Berlin, I., Spiel mir mein Lieblingslied.
Finlayson, W. Mc., Casanova.
Freudenthal, J., Mein Schatz ist braun wie Schokolade.
— Mit dir möcht ich ziehn bis ans Ende der Welt.
Lehár, F., Ich hol dir vom Himmel das Blau.
May, H., Ach wär doch Harold Lloyd mein Bräut-, mein Bräutigam.
— Der Duft, der eine schöne Frau begleitet.
Rollins, W., Mein Häuschen draußen unter Bäumen.
Rosen, W., Ich träum so gern von deinem reizenden Madonnengesicht.
Warren, H., Die kleinen Mädchen, die möchten gern.
Wellisch, T., Schenk mir nur einen Tag aus deinem Leben!
Wels u. Andersson, Wir wollen nicht nach Hause gehn

6. *Steptänze.*

Greer, J., Baby, hast du kein Bubi?

7. *Tango.*

Carste, H., Op. 20. Nur einmal möchte ich mit Dir noch glücklich sein.
Garay, I., Heut hab ich mich in den Tango verliebt.
Halperin, H., Wenn in Venezia die Tauben schlafen.
Hanschmann, E., Harmonika-Jim.
Jurmann, W., Ich weiß schon längst, daß du mich heimlich lieb hast.
Lander, R., Ich will nur einen Kuß von dir.
— Wie süß.
Lander, R., R. Marbot und W. Corren, Wenn man verliebt ist.
Mihály, B., Nur das kleine Wörtchen „Ach".
Schwarz-Richards, R., Bei einer kleiner Tasse Tee.
Spoliansky, M., So was wie Fräulein Klärchen!
Walter, S. u. E. Ervande, Du weißt das rechte Wort zu finden.

8. *Valse boston.*

Rotter, F. u. H. Krome, Ich hab Ihnen viel zu sagen, sehr verehrte gnädge Frau.
Tauber, R., Heut hab ich Première bei einer schönen Frau.

9. *Walzer.*

Arnold, H., Sind auch verblüht längst die letzten Rosen.
Davis, L., G. Olsen u. H. Ackman, Zuerst ein Rendezvous und dann ist man per Du.
Joyce, J., Patience.
Kollo, W., Wie schön sind doch am Abend die Augen einer Braut.
May, Ed., Jeden Tag Sonnenschein.
Rapée, R. u. L. Pollack, Manchmal träumt mein Mädel von mir.
Rapée, E., L. Pollack und W. Hirsch, Ich wär so gern ein bißchen verliebt!
Rose, B. u. Violinsky, Einmal möcht ich dein Geliebter sein.
Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Zamecnik, J. S., Neapolitan nights.

10. *Sonstige Tänze.*

Barger, F., My sweet darling.

k) Volkslieder.

Masetti, E., Canti popolari Emiliani.

m) Wienerlieder.

Hummer, A., Op. 86. So lang's noch Weaner Madeln gibt.
Lindner, A., Op. 1. An dich, du herrliches Wien.

n) Sonstige Kompositionen.

Abendroth, H., Krause mit dem Saxophon.
— Sleep you well — in die Bettgestell.

Aler, E., Du bist wie eine Blume. (h.).
Ast, M., Unvergeßlicher Abend.
Bach, M., 6 Lieder.
Birt, Th., Das Schäferlied.
— Im Vogelhaus.
Emig, G., Das Mannheimer Lied.
Fleming, A., Op. 76. Feuersbrunst.
Herold, H., Hoch Meißen.
Hummel, F., Im Tempel der Schönheit.
Mengelberg, R., Op. 13. Zwei Lieder nach Texten v. E. Hardt.
Paul-Schmidt, Schlichte Weisen.
Petschnig, E., Zwei Balladen f. Bar.
Waldau, H., Es grüßt der Stephansturm die Berolina.
Weiß, S., Op. 7. No. 1. Lied des Harfenmädchens.
— — No. 5. Für Musik.
Westermann, H.., Op. 6. Vier Lieder f. m. St.

VI. Mit Bandoneon.

Ehrlich, S., Ich bin die Marie von der Haller-Revue.

Fischer, W., Op. 20. Heidelberg, in deinen Mauern.
Gilbert, R., Meinem Mädel aus Wien hab ich Rosen geschickt.
Kanter, G., Aus 'n Hochgebirg.
Leoncavallo, R., Die Allmacht der Liebe.
Waldmann, L., Op. 47. So wie du.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten

Erlebach, Ph. E., Harmonische Freude musikalischer Freunde. Daraus: Ausgewählte Arien und Duette.
Krieger, A., Ausgew. Arien f. S.

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 4. Vier Lieder. (m.).

Anhang.

Brouilli, Aus der Ucht.
Muenzer, O., Das Landliederbuch.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe. Lfrg. 12. Musae Sinoae, Teil VI.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Wiener Monatshefte für Musik.
Wiener Musik-Magazin.

16. Textbücher.

Angelina (La cenerentola) (Rossini, G.).
Aphrodite (Mallachow, K.).
Boccacio (Suppé, F. von).
Gazellenhorn (Herrmann, H.).
Il gobbo del Califfo (Casavola).
Jesus segnet die Kindelein. (Prümers, A., Op. 54).
Tourangeau (Mallachow, K.).
Zar und Zimmermann (Lortzing, A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

101. Jahrgang Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Mai 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Mai 1929.

Berichtigungen:

Kirchhoff, P.
Op. **14.** Mutterliebe, Mutterglück, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Frauench. Bl.-Part. M 0,25. — f. Ges. m. Pfte (m.) M 1. Wülfrath i. W., **P. Kirchhoff.** Ist nachzutragen in Handb. 14, S. 385.

Verlags-Veränderungen:

Bauermann, W.
Altdeutsches Minnelied f. Männerch. Früher Vlg. P. Steinbach, Offenbach, jetzt **F. Baselt**, Frankfurt a. M.

Brückner, Paul.
Glückauf! Marsch f. Pfte M 1,20. Früher Nehls, Zwickau, jetzt **Goedsches Buchh.**, Zwickau.

Leber, Gottfried.
Op. **33.** Maiennacht, f. Männerch. Früher P. Steinbach, Offenbach a. M., jetzt **F. Baselt**, Frankfurt a. M.

Weimar, Wilhelm.
Op. **23.** Sei getreu, f. gem. Chor. Früher P. Steinbach, Offenbach a. M., jetzt **F. Baselt**, Frankfurt a. M.

Ailbout, Hans u. Herms **Niel.**
Im Rosengarten von Sanssouci. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.
In Sanssouci, dort wo die alte Mühle steht, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf/Sa., Seifert.

Aim, V. B.
Böhmische Volkslieder, f. 2 Frauenst. m. Pfte-Begl. Böhm.-dtsch. Text, dtsch. v. Dr. H. Möller. 1929. (19 S., Singst. gesondert) M 2,50; St. je M 0,45. — 1. In die Kirche führen sie mein Liebchen. — 2. Rosse reit ich, zwar nicht meine. — 3. Des Wirtschafters Unglückshof: Dort liegt des Wirtschafters Unglückshof. — 4. O du Blümlein in dem Garten. — 5. Gras ist trocken. — 6. Kirchweih ringsher. Prag, Urbánek & Söhne.

Alfonso, Beltran.
Schönes Fräulein, darf ich's wissen (El pobre violinista). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Alla marcia. Marsch-Musik aller Zeiten am Harmonium, z. T. mit hinzugefügten Texten. Bearb. v. H. Scholz u. a. [1929.] (39 S.) M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Altenburg, Michael.
Zum Epiphanias-Fest: Herr Christ, laß leuchten uns, f. gem. Chor bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Amadei, Amedeo.
Op. **370.** Marcia notturna, f. Salonorch. bearb. v. Ch. Kemits M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **418.** Capriccio di bimba. Idillio, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **419.** Jana. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **421.** Alalà! Marcia, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Ambrosius, Hermann.
Etüde f. Klavier, No. 5 u. 6, s.: Kompositionen.

Anzer, Hans.
Op. **47.** Donau so blau. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Bonn, Braun-Peretti.

d'Arba, E.
Kleeblätter: Kleine Herren, grüß euch schön, f. Ges. m. Pfte, m. engl.-dt. Text M 1,50. London, Chester Ltd.

Arlt-Kruse, Lotte.
Die Hussiten vor Naumburg. Eine Kirschen-Legende von Ad. Holst. Textb. m. eingedr. Noten. [1929.] (32 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Armandola, José.
Allegro brioso. Für erregte u. Verfolgungsszenen, f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.
Sturmmusik No. 2 (Schiff in Not), f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Roehr.

Arnold, Ernst.
Op. **123.** Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.
Op. **230.** Mutterherz: Mutterherz, wieviel Leid und wieviel Schmerz!, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **239.** Da versteh i kan Gspaß: A bisserl a Schwipserl vom Wein. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **244.** So kann das nicht weitergehn. Kouplet, f. Ges. m. Pfte, m. einliegender Singst. M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **247.** Mutterl, ich komme heut wieder zu dir, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **248.** Der Werkelmann: Ich bin ein alter Werkelmann. Ein Lebensbild, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Op. **252.** Wien in die achtziger Jahr: Von meinem Wien, wie 's einmal g'wesen is, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Azzoni, Italo.
Consalvo. Opera. Daraus:
Danza dei Maragatos, f. Salonorch. bearb. von H. Kawan M 2.
Danza originale, f. Salonorch. bearb. von H. Kawan M 2.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Romanza senza parole, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Messagio d'amore, f. Salonorch. bearb. v. H. Kawan M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Bach, Johann Sebastian.
Concerto amoll (Vivaldi) f. Org. Für Pfte bearb. v. S. Feinberg. 1929. (21 S.) M 4,20. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Passacaglia f. Org. Für gr. Orch. bearb. v. A. Goedicke. 1929. Part. (49 S.) M 13. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag Moskau.
Suite III in Cdur f. Vcllo. Für Bratsche übertr. v. G. Brauer. 1929. (11 S.) M 1,80. Berlin, Simrock.
Ball, Paul.
Auch Großmama ist heut mondän! Lied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Bartók, Béla.
Vier slowakische Volkslieder. S., A., T., B. St. je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.
Baussnern (Bausznern), Waldemar v.
Orgel-Choralvorspiele. 1929. qu. 8°. 3 Hefte je M 3. H. I: 1. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 2. Verzage nicht, du Häuflein klein. — 3. Lob Gott getrost mit Singen. — 4. Christe, du Lamm Gottes. — 5. Christ lag in Todesbanden. — 6. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 7. Erschienen ist der herrlich Tag. — 8. Komm, heiliger Geist. (26 S.) — H. II: 9. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 10. Es wolle Gott uns gnädig sein. — 11. Aus tiefer Not. — 12. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 13. Vater unser im Himmelreich. — 14. Ich ruf zu dir. — 15. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — 16. Sollt ich meinem Gott nicht singen? — 17. Wann wir in höchsten Noten sein. (23 S.) — H. III: 18. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 19. Nun lob mein Seel. — 20. Mein schönste Zier. — 21. Verleih uns Frieden gnädiglich. — 22. Mit Fried und Freud. — 23. Mitten wir im Leben sind. — 24. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 25. Dein Wort ist, Herr, ein Flammenschwert. — 26. Was mein Gott will. (23 S.) Lahr i. B., Schauenburg.
Beck, Konrad.
Der Tod des Oedipus. Kantate, f. gem. Chor, Soli u. Org. (2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken ad lib.) Text von R. Morax. Dtsch v. H. Weber. Part. m. dtsch-franz. Text. 1929. (39 S.) M 12. Auff.-Mat. nur leihw. Mainz, Schott.
Beethoven, L. van.
Op. 27. No. 2. Klaviersonate cismoll (Mondscheinsonate). Daraus:
Adagio sostenuto, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. 72. Fidelio. Oper. Daraus:
Vollständiges Textb., durchgearb. v. L. Lichten. [1929.] (30 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Sonaten f. Pfte. Rev. u. m. Bemerkungen sowie Fingersätzen vers. v. M. van de Sandt (dtsch.-frz.-engl.-holl. Text). Bd. I. No. 1—15. [1929.] (299 S.) M 5. Köln, Gerdes.
Bein, Wilhelm.
Gudrun: Nun steig herauf, du Königsmaid, f. gem. Chor. Part. M 1,25; St. je M 0,30. Hannover, Hampe.
Das Lied vom deutschen Wald: Wie ist der deutsche Wald so schön, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.
Die Weser: Viel Ströme ziehn durchs Vaterland, f. Männerch. Part. M 1,25; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.
Belij, V.
Poème, f. Vla u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 5 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Berté, Emil.
Dich Melanie — Dich vergeß ich nie! Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Du bist die Frau, die die Sünde erfand. Tango, bearb. v. F. Loll. Für Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Besch, Otto.
Stimme im Dunkeln. Drei Lieder nach Ged. von R. Dehmel f. Ges. m. Pfte. [1929.] (11 S.) M 2,50. — 1. Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo. — 2. Dann: Wenn der Regen durch die Gassen tropft. — 3. Nächtliches Zwiegespräch: Was sind das für Männer. Berlin, Ries & Erler.
Birt, Th.
Klagegesang, f. V. u. Pfte M 1,50. Kassel, Simon.
Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite II. Daraus:
No. 2. Agnus dei, f. Pfte, V., Vcllo bearb. von F. Kreisler. [1929.] (Pfte-St. 10 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Die Finkensteiner **Blätter.** Hrsg. v. W. Hensel. 6. Jg. qu. 8°. H. 7/8. Geistl. Lieder aus Slavisch-Mähren M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Böttcher, G.
Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein, f. 3stgn Männerch. m. Tromp. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Jena, Holzmarkt 17, Hacker.
Ein Musikus wollt fröhlich sein. Lustiges Madrigal, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,25. Jena, Holzmarkt 17, Hacker.
Bourguignon, Francis de.
Songes fantasques. Scherzo, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Brahms, Johannes.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gute Nacht, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. J. Enzenhofer M 0,40. Leipzig, Domkowsky & Co.
Brecht, Robert.
Gelbe Rosen. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. von A. Pagel M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Bromme, Walter.
Die Sechser-Operette. Musikalischer Schwank. Daraus:
Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Waldau M 3. Berlin, Edit. Vuvag.
Bruckner, Anton.
Sinfonie VII Edur, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. von C. Hynais. Neurev. 1929. (49 S.) M 3. Wien. Univ.-Edit.
Brückner, Oskar.
Op. 72. Suite f. Vcllo u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 27 S.) M 4,50. — Einzeln A M 2. — B M 1,20. — C M 1,50. — D M 2. — A. Vorspiel. — B. Danksagung. — C. Menuetto. — D. Finale alla Toccata. Offenbach, André.
Casella, Alfredo.
Concerto in la minore per violino ed orch. (MCMXXVIII). Ausg. f. V. u. Pfte vom Verf. 1929. (Pfte-St. 56 S.) M 8. Wien, Univ.-Edit.
Serenata, per Clar., Fag., Tromp., V. e Vcllo. Part. 8°. [1929.] (52 S., 1 Abb. [Taf.], Vorw. dtsch-engl.-franz.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Heine-Lieder, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch.-ital. Text. 1929. (15 S.) M 2,50. — 1. Zu Halle auf dem Markt. — 2. Sommerabend: Dämmernd liegt der Sommerabend. — 3. Am Teetisch: Sie saßen und tranken am Teetisch. Wien, Univ.-Edit.

Charles, W. D.
Heut abend um halb neun. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Nur eine Nacht mit dir allein. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Choralbuch zum evangel. Gesangbuch für Ostpreußen. Hrsg. vom Evangel. Konsistorium der Provinz Ostpreußen. [1929.] (Vorw. v. A. Mendelssohn.) (160 S.) qu. 8°. Lw. M 8. Königsberg i. Pr., Collegienstr. 2, Buchhandlg des Ostpr. Provinzialverb. f. Innere Mission.
Christ, Jakob.
Op. 20. Um den Lorbeer, Marsch, f. Tromml. u. Pfeif. bearb. v. P. Merkelt M 1. Bonn, Braun-Peretti.
Cluesmann, Ferd.
Op. 24. Bundeslied zur hl. Cäcilia: Cäcilia, wie lieblich klingt, f. Männerch. — f. gem. Chor. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Corelli, Arcangelo.
O Sanctissima, nach einer Melodie v. Corelli f. Pfte, V., Vcllo bearb. von F. Kreisler. [1929.] (Pfte-St. 6 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Cowler, Jim.
Drüben in der Heimat blühn die weißen Rosen. Lied u. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt. Waltz, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Crane, H.
Op. 37. Vier Sonette f. gr. Orch. [1929.] Part. (43 S.) M 5; St. M 6. — f. Salonorch. M 2,50. Kassel, Hohenzollernstr. 38, Scharwenka-Verlag.
Crevetti, Ralph u. P. **Römer**.
Bubi macht Promenade. Intermezzo, f. Pfte M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Cui, César.
Op. 39. No. 14. Feuille d'album, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. von F. Eber M 2. Wien, Univ.-Edit.
— No. 16. Au berceau, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Berlin, Univ.-Edit.
— No. 18. Romanzetta, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Univ.-Edit.
Op. 39. Miniatures. No. 14. Feuille d'album. — No. 16. Au berceau. — No. 18. Romanzetta, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber cplt M 5. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber cplt M 4. Wien, Univ.-Edit.
Curti, Franz.
Hoch empor am Himmelsbogen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.
Czibulka, Alphons.
Op. 356. Liebestraum nach dem Balle, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Daeschler, Julius.
Noble Zahlung: A Maler fragt an, ob, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Dauber, Dolfi.
Op. 108. Klänge aus Rumänien. Potp. üb. rumänische Volksweisen, bearb. v. B. Leopold, f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.
Heute fliegt der Luxus-Zeppelin. Lied u. 6/8-Onestep, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
David, Fred.
Halloh, Margot! (Du lieber Herrgott!) Lied u. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Debois, C. H.
Op. 14. Sonate No. 4 Ddur, f. Org. [1929.] (23 S.) qu. 8° M 4. Kopenhagen, Hansen.
Delmas, Marc.
Cortège du Serdâr, f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Deyss, A.
Op. 95. Jägerlied: Wohlauf zur Jagd! Der Weckruf, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Trier, Keßler.
Dimdé, Charles W.
Fanny. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Dobler, Jos.
Op. 29. b) Das Kettchen: Zum Goldschmied kommt ein Mägdelein, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — c) f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Doelle, Franz.
Wenn der weiße Flieder wieder blüht. Slow Fox, f. Harm.-Mus. bearb. v. F. Rönnfeldt. 8°. M 3. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. von H. Vries M 0,80. Berlin, Roehr.
Dombrowski, Hansmaria.
Nähe, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.
Volkslied, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.
Dombrowsky, Maria.
Herbstweh, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.
Donizetti, G.
Don Pasquale. Oper. Daraus:
Fantasie, v. G. Paepke, f. Orch. bearb. von H. Schaefer M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Friede.
Dsegelenok, Al.
Op. 6. Ägypten. Suite f. Orch. II. Tl. Zug. 1929. Part. (55 S.) M 16. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Dufort, Charles.
S'il vous plaît. Morceau caractéristique, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Dupuis, Albert.
La procession qui passe. Marche religieuse en forme de poème symphonique, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Rêve de poète, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Dvořák, Anton.
Op. 54. No. 2. Walzer, bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. 68. No. 2. Am schwarzen See, bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.
— No. 5. Waldesruhe, bearb. v. B. Leopold, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.
Op. 85. No. 3. Auf der alten Burg, bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.
— No. 7. Ein Tanz (Furiant), bearb. von B. Leopold, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.

Dycke, E r n s t.
Nofret — ète. (Die Schöne kommt.) Ägyptische Tanzdichtung v. H. K r o c k o w. Daraus:
Textb. 1929. (16 S. m. Abb.) 8° M 0,30. Berlin SW 61, Kreuzbergstr. 73, Verlag Ora.

Dzegelenok, A l., s.: D s e g e l e n o k, Al.

Ebel, A r n o l d.
Op. **39.** Sinfonietta giocosa, f. gr. Orch. Part. 1929. (156 S.) Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Ebonet, M a u r i c e.
Matrosentanz, f. kl. Orch. M 3. Berlin, Simrock.

Eccard, J o h a n n e s.
Hans und Grete: Nun schürz dich, Gretlein. Madrigal, f. Männerch. bearb. v. W. M e i e r. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. **76.** No. 1. Fest der Pfingsten ist gekommen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Egen, A u s t i n.
Erst sagen Sie „ja" und dann sagen Sie „nein". Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Komm, wir trinken Brüderschaft. Marschlied, f. Orch. bearb. v. N. D o s t a l M 3. — f. Salonorch. bearb. von N. D o s t a l M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Verzeih mir und sei wieder gut. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. F. R a l p h M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Egen, A u s t i n und N i c o **Dostal.**
Ohne Tränen gibt's keine Liebe. Slow Fox u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Ehrlinger, F r i e d r i c h.
Klage vor Gottes Leiden: O Ursprung aller Brunnen, f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Expl. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ejgess, K.
Op. **26.** Drei Ged. v. A. B l o c k, f. e. Singst. u. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1929. (17 S.) M 4. — 1. Stilles Lachen und Geflüster. — 2. Weiße Nacht. Am fahlen Himmel. — 3. Heller Vollmond hebt sich leise. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Einegg, E r i c h.
Die Frauen von Welt. Daraus:
Tango X . . . ?: Ein kleines bißchen pervers, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. J o h n M 1,80. — f. Ges. m. Pfte mit Bildtitel M 1,80; ohne Bildtitel M 1,20. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.

Einödshofer, J u l i u s.
Launige Stücke. Daraus:
a) Ballade, f. Salonorch. M 1,50. — b) Barcarole, f. Salonorch. M 1,50. — c) Burlesque, f. Salonorch. M 1,50. — d) Danse pittoresque, f. Salonorch. M 1,50. — e) Gnomen und Elfen, f. Salonorch. M 1,50. — f) Saltarello, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Portius.

Eisler, H a n n s.
Op. **11.** Zeitungsausschnitte, f. Ges. m. Pfte. 1929. (40 S.) qu. 8° M 3. — Mariechen, du dummes Viehchen! — Kinderlied aus dem Wedding: Wird schon werd'n mit der Mutter Bär'n! — Liebeslied eines Kleinbürgermädchens = Heiratsannonce: Ängstlich und schüchtern richt ich. — Kriegslied eines Kindes: Meine Mutter wird Soldat. — Aus

Eisler, H a n n s.
einer Enquête: 1. Die Sünde ist eine Sünde. 2. Mutter und Vater: Die Mutter ist lieb und gut. 3. Der Tod: Wenn man stirbt, so weinen. — Liebeslied des Grundbesitzers = Heiratsannonce: Bin Witwer von 34 Jahren. — Aus einer Romanbeilage: Predigt des Feldkuraten: Das wird sehr fein sein. — Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof: Ich bitte Sie sehr, zu blühen. Wien, Univ.-Edit.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten und neuesten Tanz-, Operetten-, Lieder-Schlager . . . f. V. od. Mdlne od. Fl. H. 32 M 2. Leipzig, Benjamin.

Engel, J.
Zwei Duette (a. d. Nachlaß), f. 2 Singst. u. Pfte (russ.-dtsch. Text.) 1929. 1. Kling-klang. Ein Hammer schlug den Tag. (7, 2 S.) M 1,50. — 2. Etele und Motele: Mein Schätzlein, mein Gold. (9, 2 S.) M 2,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Enzenhofer, J o s e f.
Wolgalied, f. Z. (V.-Schl.) bearb. M 0,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Erikson, E r i k.
Solveigh singt meine Geige. Blues Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Erwin, R a l p h.
Du bist die Frau, von der ich träume. Lied und Tango, bearb. v. M. U h l, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Du warst gut zu mir. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Eysler, E d m u n d.
Ein schöner Gruß aus Wien. Walzerlied. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.

Fall, L e o.
Rosen aus Florida. Operette in 3 Akten. Musikalische Einrichtung v. E. W. K o r n g o l d. Daraus:
Ja, wenn ich eine Freudin hätt'. Foxtr. (Banjo-Duett), f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2.
Ja, wenn mir Zeit nur bliebe zur Liebe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz und f. gr. Orch. bearb. von I. G e i g e r M 2.
Klavausz. m. überl. Text. 1929. (79 S.) M 7.
Wer kann die Frauen je ergründen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz und f. gr. Orch. bearb. von I. G e i g e r M 2.
Mainz, Schott.

Fall, R i c h a r d.
Wann seh ich dich, o Magdalene! Lied u. Foxtr., bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Fließ, M a x.
Mädchen vom Rhein. Lied u. Valse moderato, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.

Franck, M e l c h i o r.
Zum Totenfest: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet, f. gem. Chor (5stg) bearb. v. A. M e n d e l s s o h n M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Freundorfer, G e o r g.
Op. **24.** Der Weg zum Herzen. Walzer, f. Z. (V.-Schl.) M 1. München, Hieber.
Op. **25.** Übermut. Marsch, f. Z. (V.-Schl.) M 1. München, Hieber.

Friedmann, Ludwig.
Wann sprechen wir von Liebe? Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Frommel, Gerhardt.
Aus: Sprüche für die Geladenen in T., f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Gajgerov, V.
Vier Skizzen f. Pfte. 1929. (15 S.) M 2,60. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Gál, Hans,
Op. 3. Serbische Weisen, f. kl. Orch. bearb. von A. Wilke M 6,50. — f. Salonorch. bearb. von A. Wilke M 5. — Wien, Univ.-Edit.

Ganne, Louis.
Husaren-Walzer, f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.

Gaudriot, Charly und Hans **Schneider.**
10 Etüden f. Saxophon. 1929. (11 S.) M 2. Wien, Doblinger.

Gerhardt, Karl.
Geflüster der Nacht, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Gieth, Heino.
Komm, Nina, du darfst nicht traurig sein. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Rutsid M 1,50. Lübeck, Breite Str. 29, E. Robert.

Gilbert, Robert.
Ich hab für Sie ein bißchen Sympathie! Lied und Foxtr., bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Gilis, Ant.
Belle Rose. Valse, f. Pfte M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gillhoff, Johannes.
Singt an! Ein Liederbuch für Jung und Alt im lutherischen Volk. Geistlicher Sang. Hrsg. [1929.] (VIII, 160 S., 4 S. Notenpapier.) 8°. (Texte u. Melodien m. Git.-Bez., 2- u. mehrstg. usw.) Lw. M 2,25; kart. M 1,75. Zwickau (Sa.), Joh. Herrmann.

Gnessin, M.
Op. 43. Sonate f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 21 S.) M 5,20. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Godard, Benjamin.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. V. u. Pfte M 1. Leipzig, Reißbrodt.

Goffin, Alfred.
Eternelle cantilène, f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. — Leipzig, Cranz.

Gondlach, H.
Op. 12. Des Schiffers Traum: Es heult der Sturm, die Woge schäumt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Goetse, W. W.
Die Männer der Manon. Optte. Daraus:
Ach, wie hätt' ich dich geliebt. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Leb wohl, mein Schatz, und grüß Papa von mir, f. Ges. m. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Manon, die Herzen müssen dir gehorsam sein. Blues, f. Ges. m. Pfte, erleichtert v. L. Leux M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Gounod, Ch. Fr.
Frühlingslied, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Graf, Ernst.
J. S. Bach im Gottesdienst. Vorschläge zu einheitlicher musikalischer Gestaltung des liturg. Orgelspiels in ev.-reform. Landkirchen. Für den Bernischen Organisten-Verband ausgearbeitet von Ernst Graf. H. II. Karfreitag und Ostern. 1929. (59 S.) M 5. Leipzig, Leuckart.

Gretschaninov, A.
Op. 70. II. Quatuor dmoll [1915], f. 2 V., Vla., Vcllo. Part. 8°. 1929. (49 S.) M 2; St. M 10. — Leipzig, Belaieff.

Griesbacher, P.
Op. 246. Repertorium chorale. Appendix. Reperiuntur Introitus, Graduale, Offertorium necnon Communio pro festis novissimis ad unam vocem seu chorum unisonum comitante organo vel harmonio. [1929.] (IV, 56 S.) 8° M 3; St. je M 1. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grimm, Georg H.
Op. 78. Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne krähn, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 79. Herzeleide: Es stehen zwei Blümlein (Und Purpur der Blüten beide), f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Grothe, Franz.
Frauen darf man nie fragen. Tango und Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Gschwandtner, Josef.
Grüße aus „Alt-Wien". Wiener-Lieder-Potp., f. Salonorch. M 3. Berlin-Mariendorf, Attilastraße 113, Helm-Verlag.

Gumpeltzhaimer, Adam.
Mein Seel erhebt den Herren mein, f. gem. Chor bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Günther, Edm.
Op. 17. Das Horn im Walde: Drei Jäger, sie lagen im Walde, f. Männerch. m. T.-Solo. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Hager, A.
Von der Tann-Marsch. Zus. m. A. Scherzer, Bayr. Defilier-Marsch. Für Orch. bearb. v. Fr. Pollak cplt. M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. Fr. Pollak M 2,50. München, Hieber.

Hajos, Karl.
Ein Traum im Mai: Einmal verliebst du dich (Sunbeams). Melodie-Foxtr, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. A. Lange M 1. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Roehr.

Halm, August.
Klavierübung. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugl. erste Einführung in die Musik. I. Bd. II., wesentl. umgearbeitete u. erw. Aufl. [1929.] (75 S.) M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Stücke zum Vortrag für V. m. Klavierbegl. 23 Stücke in leichten Dur-Tonarten. I. Lage, bearb. Vermehrte und verbesserte Neuaufl. 1929. (Pfte-St. 31 S.) M 3,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hamburg, Gr.
Op. 8. I. Quartett f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8°. 1929. (48 S.) M 2,10. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Hämel, A.
Op. 88. Ein Bild ist mir ins Herz gegraben: Als noch der Frühling um mich lag. Marienlied, für Haus- und kirchliche Andachten f. e. m. St. (Solo mit Frauench.) u. Harm.- od. Pfte-Begl. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,15. Regensburg, F. Feuchtinger.

Hammerschmidt, Andreas.
Erbarm dich mein, o Herre Gott, f. gem. Chor (5stg.) bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Mir hast du Arbeit gemacht, f. gem. Chor (5stg) m. B.-Solo u. Org. bearb. v. A. Mendelssohn. Org.-Part. M 2; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Handrock, Julius.
Op. **40.** Mechanische Studien f. Pfte. Eine Auswahl unentbehrlicher Übungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend in streng methodischer Ordnung mit erläuternden Anmerkungen. Hrsg. v. M. Frey. 1929. (59 S., m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1,80. Leipzig, Benjamin.

Hanemann, Franz.
Op. **41 a.** Drei Wandrer: Drei Wandrer sind gegangen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. — **b.** Husarenlied: Es reiten die roten Husaren, f. Männerch., 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Part. M 1,50; St. je M 0,30.
Iserlohn, F. Hanemann.

Hansen, Ernst.
Op. **228.** Ich grüße dich, Land der Lieder: In Liedern und Sagen besungen bist Land du, am herrlichen Rhein, f. Mänerch. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Hasse, Karl.
Op. **40.** Reformationskantate: Aus der Tiefe rufe ich, Herr, f. 3 Solo-St. (S., T., Bar.), 4 stgn Chor, kl. Orch. u. Org. Klavausz. [1929.] (32 S.) M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hassler, Hans Leo.
Mein Lieb will mit mir kriegen. f. gem. Stimmen (8stgn gem. Chor) hrsg. v. F. u. H. Reusch. 1929. Part. 8⁰. (16 S.) M 0,90. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hauptmann, Harry.
An der Waterkant steht ein Fischerhaus. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Hebra, Eduard.
Op. **6.** Dritte Nachtwache, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Hecht, Gustav.
2 Choräle, f. 4stgn Männerch. in polyphonem Tonsatz. — 1. Ich will dich lieben, meine Stärke. — 2. Liebe, die du mich zum Bilde. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Ex. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Heger, Robert.
Op. **15.** Der gerechte Gevatter: Ein Pilger schritt durchs Tal bergan. Ballade f. e. B.-St. u. Pfte. 1929. (11 S.) M 2. — Wien, Univ.-Edit.

Heinrichs, Hans.
Regiment sein Straßen zieht. Volkslied, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Herold, Hugo.
Op. **38.** 12 Kinderzwiegesänge f. Pfte-Begl. f. Schule u. Haus. Dichtungen v. E. Hüttig. [1929.] (19 S.) M 1. — 1. Steh auf! Es ist schon früh. — 2. Der Kuckuck ruft den Frühling wach. — 3. Frühlingslied: Hei, der Frühling kommt ins Land. — 4. Wanderlied: Sucht das Ränzlein aus der Ecke. — 5. Die Quelle: Über grünbemoosten Stein. — 6. Tanzlied: Peter, faß die Grete an. — 7. Zum Geburtstag: Mit dem großen Blumenstrauße. — 8. Das Duett: Ein Vöglein saß auf einem Ast! — 9. Froschkonzert: Konzert ist heute drüben am großen Teich. — 10. Beim Schmied: Zangen klirren, Feuer loht. — 11. Weihnacht (O du fröhliche!): Still ihr Kinder! Hört ihr nicht. — 12. Gut Nacht; ihr Kinder groß und klein. Leipzig, Zimmermann.

Herrmann, Hugo.
Op. **47 c.** 2 Madrigale f. Männerch. — 1. Im Klosterhof: War's nur Jasmin, der heimlich. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Sommer-Sonnwende: Nun starb der Tag. Part. M 0,80; St. M 0,20. Offenbach, André.

Hoffmann, Fritz.
Es soll sich nur keiner mit der Liebe abgeben. Thüringer Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Kassel, Simon.

Hoffmann, Joseph, H. **Martens,** Georg **Rolle** und Rich. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren für Schule und Haus. Ausg. B, f. Schlesien. Unter Mitarbeit v. H. Hantscho u. H. Melcher. 1929. Tl. I. (67 S.) 8⁰. M 0,75. Tl. II. (83 S.) 8⁰ M 1. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Höhne, Heinz.
Drei Lieder aus Ludw. Finkh's Rosen, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (9 S.) M 2. — Ich hab es nicht gewußt. — Heckröschen: Zwei Rosaheckeröschen stehen im Busch. — Gefangen: Ich hab einmal ein Lied vernommen. Berlin, Birnbach.

Hornischer, Emanuel.
Weana-Hamur (So geht's zua bei uns in Wien). Marsch, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.

Hugel, Margrit.
Sonate fmoll f. Vcllo u. Pfte. Daraus:
Scherzo, s.: Kompositionen.

Janáček, Leoš.
Mša glagolskaja. Festliche Messe, f. Chor u. Orch., m. böhm.-dtsch. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Part. 2⁰. 1929. (167 S.) M 30. Wien, Univ.-Edit.

Im höheren Chor. Sätze alter Meister, f. Männerstimm. bearb. v. A. Mendelssohn. Leipzig, Leuckart.

Joachim, Günther.
Schöne Olga von der Wolga. Foxtr. u. Lied, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Pankow, Dolomitenstr. 46, Imuver-Verlag P. Przetak.

Josquin des Près.
Werken, uitgegeven door Dr. A. Smijers. 13. Aflevering. Missen. IV. Missa Fortuna desperata. 1929. (XIV, S. 81—107) M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Juarez, José.
Rio negro: Ach schöne Frau, verzeihn Sie mir. Tango érotique, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Simrock.

Juel-Frederiksen, Emil.
Im Lande der 1000 Seen (Finnland). 1929. — 1. Ländler. — 2. Valse Suomi. — 3. Gedanken am Meer. Für Pfte je M 1,80. Kopenhagen, Hansen.

Kabalevskij, D.
Op. **6.** Sonate p. piano. 1928. [1929.] (25 S.) M 5. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Kaminski, Heinrich.
Jürg Jenatsch. Ein Drama (nach der gleichnamigen Erzählung C. F. Meyers). Daraus:
Klavausz. v. R. Schwarz. 1929. (232 S.) M 16.
Textb. 1929. (98 S.) 8⁰. Geh. M 2; geb. M 3.
Wien, Univ.-Edit.

Kammerer, Im.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. — 1. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge. Bl.-Part. Sfr 0,40. — 2. Abendlied des Wanderers: Wie sich Schatten dehnen. Part. Sfr 1,35; St. je Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kämpf, K a r l.
Op. 74. No. 6. Frau Maria an der Wiege: Da droben vom Berge, da wehet, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 7. Das Kartenspiel: Es wollt ein Mädchen zum Rheine ziehn. Rhein. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildts Musikverlag.
— No. 8. Aufbruch aus dem Wirtshaus, f. Männerch., s.: S a r t o r i u s.
Op. 82. Drei volkstümliche Lieder, f. Männerchor. 1. Lachliedchen: Recht von Herzen muß ich lachen. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildts Musikverlag.

Kaper, B.
Nimm diesen Strauß Vergißmeinicht. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. F. R a l p h M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Kaever, M a x.
Op. 17. No. 1. Wozu?: Um die weiße Marmorurne. — No. 2. Tambourliebe: Buntspecht an den Zweigen klopft. Für Männerch. Part. cplt M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kéler, B é l a.
Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv., f. Band. bearb. von P. F r i e s M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Keller, V i c t o r.
Wie kommt der Praliné in Lenchens Puder? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 14, Rema.

Kindsmüller, K a r l.
Op. 41. Zwei Lieder zum göttlichen Heiland, f. 2stgn Kinderch. in einfachen Melodien m. Begl. — 1. Kinderkommunion: Mein Heiland komm, ich lade dich. — 2. Zum göttlichen Kinderfreund: Zu dir wir Kindlein kommen. Part. cplt M 1; St. je M 0,20 (ab 50 St. je M 0,15). Regensburg, F. Feuchtinger.

Klein, H u b e r t.
Die lustigen Musikanten: Da sind wir Musikanten, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Rhein-Legende: Gott Vater ging den Rhein entlang, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Trier, Kessler.
Starkmut: Klar den Blick! Mut gefaßt!, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Klupsch, S i e g f r i e d.
Komm laß uns träumen. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Knipper, L e w.
Op. 12 b. No. 2. Präludium, f. Orch. 1929. Part. (11 S.) M 4,80. Univ.-Edit, Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Knopf, M a r t i n.
Susis Wiegenlied: Schließ die müden Äuglein zu, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Knorn, A.
Zeppelin-Eckener-Marsch: Horch, mit Propellersausen, f. Ges. m. Pfte M 2. Hamburg 33, Hufnerstraße 127, Omnium-Verlag Ramftler & Co.

Knüppel, A. A.
Op. 15. 3 Lieder nach Gedichten von H. L ö n s, f. gem. Chor u. f. Männerch. — 1. Herzblatt am Lindenbaum. — 2. Trost: In der Hagebuchenlaube. — 3. Der Dragoner: Kling, klang und Gloria, das Lieben das ist aus. Part. zu No. 1 u. 2 je M 0,60; St. je M 0,20. Part. zu No. 3. M 1; St. je M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Koch, I.
Op. 10. Das alte Lied: Hab oftmals ein Lied gesungen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Koch, M a r k u s.
Op. 66. Messe, f. S., A. u. Org. [1929.] Part. (23 S.) M 4; St. je M 0,50. Regensburg, F. Feuchtinger.

Kodály, Z o l t á n.
Drei Gesänge f. Ges. m. Pfte, m. ung.-dtsch. Text. 1929. (20 S.) M 2,50. — 1. Gesang der Verbannten: Muß ich denn Elend, trauriges Loos. — 2. Gleich dem Feuer brennt's in der Brust. — 3. Warte, Vögelein, halt ein. Wien, Univ.-Edit.

Kölbl, E d w i n.
Das Lied der Spieluhr: Leise das Lied der Spieluhr erklingt, f. Ges. m. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Kollo, W a l t e r.
Arme Ritter. Singspiel. Daraus:
Schatz, muß Liebe schön sein! Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von N. D o s t a l M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Kompositionen der jetzigen und früheren Schüler der Meisterschule Hans P f i t z n e r s an der Preuß. Akademie der Künste zu Berlin. Festgabe zum 60. Geburtstage, 5. Mai 1929. (79 S., 1 farb. Abb. und Stimmen.) Lw. M 12. — O. S t r a u b, Der Falken: Ich zog mir einen Falken; f. Ges. m. Pfte. — H. A m b r o s i u s, Etüde No. 5. Allegretto commodo. Etüde No. 6. Allegro vivace; f. Pfte. — D o m b r o w s k i, Hansmaria, Volkslied: Draußen im weiten Krieg. Nähe: Wie du mir oft, geliebtes Kind; f. Ges. m. Pfte. — R. R e h a n, Szene aus dem Nachspiel einer heiteren Oper: Wie du mir oft in jungen Tagen, f. Ges. m. Pfte. — M. H u g e l, Scherzo aus der Sonate fmoll; f. Cello u. Pfte. — E. H e b r a, op. 6. Dritte Nachtwache: Welche beiden Mitternächte; f. Ges. m. Pfte. — K. M. Z w i s s l e r, op. 8. No. 1. Sonett: Je mehr dem letzten Tage. Op. 11. No. 3. Herbstgefühl: Klarer Herbst, wie welkst du still; f. Ges. m. Pfte. — M. D o m b r o w s k y, Herbstweh: So still in den Feldern allen; f. Ges. m. Pfte. — P. W i n t e r, Adagio, III. Satz a. d. Streichquartett dmoll. — K. G e r h a r d t, Geflüster der Nacht: Es ist ein Flüstern in der Nacht; f. Ges. m. Pfte. — G. F r o m m e l, Aus: Sprüche für die Geladenen in T.: Indeß deine Mutter dich stillt; f. Ges. m. Pfte. — F. M e h l e r, Notturno-Präludium; f. Pfte. — L. W i t z k e, Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern. Das Gärtlein dicht verschlossen; f. Ges. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

Kool, J a a p.
Die Schießbude. Pantomime in 3 Akten. Text von K. V o l l m o e l l e r. Daraus:
Klavausz. zu 2 Hdn. 1929. (100 S.) M 8. Wien, Univ.-Edit.

Kortschmarev, C l e m e n t.
American, f. Pfte. 1929. (5 S.) M 1,10. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Kortschmarjow, C l e m e n t, s.: K o r t s c h m a r e v, Cl.

Korshé, V i k t o r.
Op. 146. Schaut's der Biagelbauer tanzt heut Shimmy (In Blunzendorf ist Ball parée), f. Ges. m. Pfte M 1,25. Wien, Blaha.

Kraft, W i l h e l m.
Abend: Wenn hinter den blauen Bergen, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Kraemer, Emil.
Am Rheinstrom: Am Rhein, am deutschen Rheine, da saßen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.
Das Lied der Meise: Horch, Mädchen, horch, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Trier, Kessler.
Krauss-Elka u. Ch. **Amberg**.
Wenn ich Richard Tauber wär. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Krausz, Michael.
Die Frau in Gold. Optte v. L. Jacobson u. B. Hardt-Warden. Daraus:
Klavausz. 1929. (136 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn du einmal mich betrügst. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Krejn, Gr.
Op. 17. No. 1. Vision, p. Pfte. 1929 M 1,10.. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Op. 24. Trois poèmes, p. Pfte. 1929. — 1. Poème dramatique M 0,80. — 2. Poème lyrique M 1,10. — 3. Poème antique M 2,10. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Kreisler, Fritz.
Londonderry air. Altirisches Lied, f. Pfte, V., Vcllo bearb. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Kremser, Eduard.
Deutsches Bittgebet: Wir treten zum Beten, f. Männerch. m. Pfte-Begl., m. unterl. Text v. H. Heinrichs. 1929. Klavausz. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Křenek, Ernst.
Op. 44. Drei lustige Märsche, f. Blasorch. Part. 1929. (16 S.) M 6. Wien, Univ.-Edit.
La Gye, Paul.
Danse d'Athelstane, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Lange, C. A.
Musik zur Klagenfurter ATB-Körperschule, f. Pfte. [1929.] (8 S.) qu. 8° M 0,75. Berlin SW 61, Großbeerenstr. 31, Fichte-Verlag.
Langer, Johann.
Ausgew. Lieder f. Ges. m. Pfte. [1929.] (23 S.) M 2. — 1. Find echten Dichters Singen. — 2. Wiegenlied: Schlafe, Kindlein, schlafe. Pechmann. — 3. Mondnacht: Es war, als hätte der Himmel. — 4. Abendfeier: Es lebt ein wundersames Leben. — 5. In meinem kleinen Garten. — 6. Frühlingswunsch: Wenn der Frühling lacht. — 7. Neuer Frühling ist gekommen. — 8. Zigeunerweise: Es irren leise Geigentöne. — 9. Es mischt sich hoher Gläser leiser Klang. — 10. Deutsche Eiche: Es ragt eine Eiche am Waldesrand. — 11. Ich sorg mich nicht. Wien, Robitschek, Kommverlag.
Lassus, Orlandus.
Mailied: Wohl kommt der Mai. Madrigal, f. Männerchor bearb. v. W. Meier. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Leclair, J. M.
Op. 2. Daraus:
Triosonate No. 8 Ddur, f. V. (od. Fl.), Vla da Gamba (od. Vcllo) u. Cemb. (od. Pfte) bearb. von Ch. Döbereiner. 1929. (Pfte-St. 14 S.) M 5. Mainz, Schott.
— f. V. od. Fl., Vcllo u. Pfte bearb. u. hrsg. von Ch. Döbereiner. [1929.] (Pfte-St. 14 S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Lehner, Fritz.
Das goldne Wienerherz: Das ist das goldne Wienerherz. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Tublin.
Leipold, Bruno.
Op. 180. I. Abschied: Dich verlieren, soll ich dich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— II. Dorfkirche: Durch offne Türen drängt der Sonnenschein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.
Leopoldi, Herm.
Nur wer dich mit dem Herzen sucht. Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Doblinger.
Radetzky-Fox, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Doblinger.
Das Töchterlein vom Herrn Pedell. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Stolzenwald M 2. — f. Ges. f. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Leuschner, Arthur.
Wer das Scheiden hat erfunden. Lied aus dem Volksmunde nach dem russ. Wolgalied (Stenka Rasin), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-russ. Text bearb. von C. Hanisch M 1. — f. Mdlne u. Git. u. übergelegtem Text M 0,30. Berlin, Continental-Verlag.
Unser **Liederbuch**. Hrsg. Verband deutscher Katholiken in Polen. [1929.] (XXV, 496 S.) 8°. (Texte u. Melodien m. Lautenbez.) Zł 2. — Texte (188 S) 8° Zł 1. Katowice, ul. św. Jana, Verb. deutscher Katholiken.
Lincke, Paul.
Lincke-Winke. Foxtr.-Fantasie III, f. Orch. m. Jazz-St. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Jazzorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. — f. Pfte M 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Ludwig, Eduard.
Op. 3. Drei 3stge Chöre a capp, Part. (7 S.) M 1. — 1. Mariens Ostern: Die Sonne steigt, die Nacht. — 2. Maria Gedenken: Einsam durch die weiten Lande. — 3. An Maria: O Maria, reine Mutter München, Hieber.
Lüttgers, Gustav.
Impromptu und Valse caprice. 2 Klavierstücke [1929.] (12 S.) M 2. Karlsruhe, F. Müller.
Maass, Erich.
Eh ich mich schlagen laß. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 151, Edit. H. Klauss.
Ich will nur trinken, nicht denken. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 151, Edit. H. Klauss.
Mackeben, Theo.
Valse infidèle, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Berlin, Simrock.
Malata, Oskar.
Trauungsgesang: Sei getreu bis in den Tod, f. Ges. m. Org.-(Pfte-)Begl. M 1,50. Leipzig, Klemm.
Malipiero, G. Francesco.
Le aguile di Aquileia (Die Adler von Aquileja). Drama m. Musik in 3 Tln. Dtsch v. R. St. Hoffmann. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text. 1929. (71 S.) M 10. Wien, Univ.-Edit.
Mandt, Karl Heinz.
Das Rosel von der Mosel. Optte in 1 Akt. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. [1929.] (23 S.) M 8.
Mosellied: Mein Rosel von der Mosel, f. Ges. m. Pfte (T. u. Bar.), je M 1,50.
Orch.-St. f. kl. Orch. M 15.
Textb. [1929.] (20 S.) 8° M 2; 6 Rollen M 9.
Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Manfredo.
Ich hab so einen Schwarm für dich (Alma Amada). Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Marcello, C.
Bambole lenci. Interm., f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Marek, Czeslaw.
Sinfonia. Introduction, Allegro et Epilogue. A la mémoire de Franz Schubert. Part. 2°. [1929.] (110 S.) M 30. Wien, Univ.-Edit.

May, Hans.
Aus einer alten Stadt (Du mein Nürnberg). Charakterstück, f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.
Denk an den roten Mohn! Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Ries & Erler.
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet. Lied und Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Du weißt ja nicht, was Frühling heißt! Lied und Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von M. Ayn M 2. Berlin, Ries & Erler.
Ich hör so gern Musik, wenn ich verliebt bin. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.
Ich träumte am Rhein in der Dämmerstund. Lied u. Marsch, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

May, Karl M.
Bimbambulla, hulla hulla. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Mayer-Aichhorn, Josef.
Laß jetzt die Rosen sprechen. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Schlesinger.

Mehler, Friedrich.
Notturno-Präludium f. Pfte, s.: Kompositionen.

Meinberg, Karl.
Fideles Bergmannslied aus d. Hannoverschen 1879: Lustige Bergleute sind wir, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Meisel, Will.
Fräulein, Pardon! Ich glaub, wir kennen uns schon! Tiletrot-Tango, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Wenn es Frühling wird. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.

Melichar, Alois.
Ostertrilogie. Drei Ges. f. gem. Chor a capp. [1929.] — 1. Ostern: Sonne strahlt in neuer Klarheit. — 2. Auf, auf, mein, Herz, mit Freuden. — 3. Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Part. je M 1; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 62. No. 6. Frühlingslied (ohne Worte), f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.) Seifert.

Meyer von Freyhold, Heinrich.
Und alles, alles soll vergessen sein: Gern küß ich deinen Rosenmund. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Erfurt, Thuringia-Verlag (Hug & Co.).

Mjasskovsskij, N.
Op. 3. I. Symphonie, f. Orch. 1929. Part. (140 S.) M 40. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Op. 26. VIII. Sinfonie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. von A. Willner. 1929. (99 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Micheli, G. de.
Op. 52. Fantasia interrotta, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 58. Intermezzo capriccioso, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. 59. Presso una cuna, f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Milarch, Alfred.
Mädel, heirat mi! Volkslied aus Oberhessen, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,25. Hannover, Hampe.

Milde, Engelbert.
Man kann beim Bier, mein Schatz, genau so glücklich sein. Lied u. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Milhaud, Darius.
Ballade p. piano et orch. Edit. p. 2 pianos à 4 ms. 1929. (19 S.) M 3. 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.
6e Symphonie p. S., Contralto, T., B., Hautb. e Vclli. Part. 1929. (12 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Milner, Michael.
Sulamit: Ich gleich einer Rose (nach dem Hoheliede), f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text M 1,50. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Milton, Percy und Fritz **Steven.**
Gnomen-Aufmarsch. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. F. Steven M 1,50. Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 151, Edit. H. Klauss.

Moellendorff, Willi von.
Op. 30. No. 2. Die Ticketacke: Die Uhr ist ein pudelnärrisch Ding, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Iserlohn, Hanemann.
Op. 31. Wiegenlied: Sandmännchen, fort, du armer Wicht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Möller, Heinrich.
Das Buch vom Lied der Völker. Eine Sammlung von 83 fremdländisch. Volksliedern, ausgewählt, übersetzt und mit Benutzung der besten ausländischen Quellen u. Bearb. f. Pfte m. übergel. Text hrsg. [1929.] (70 S.) M 4. Mainz, Schott.
Das Lied der Völker. Bd. 13. Volkslieder baltischer Länder. Litauische, lettische, esthnische u. finnische Volkslieder. Ausgew., übersetzt u. mit Benutzung der besten Bearb. hrsg. f. Ges. m. Pfte m. Originaltext u. Übersetzung. [1929.] (95 S.) M 5. Mainz, Schott.

Mommaert, José.
Op. 84. Mignonnette. Air de ballet, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Babil. Interm., f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Flirt. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Monteverdi, Claudio.
Interrotte speranze. Madrigale (dal VII° libro). Elaborazione armonica e trascrizione, per una voce e pfte, di G. F. Malipiero. 1929. (5 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Moritz, Franz.
Op. 127. Melodie, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Móry, J.
Op. 22. Kabylen-Tänze, f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Die Entführung aus dem Serail. Oper. Daraus:
Fantasie, v. G. Paepke, f. Orch. bearb. von H. Schaefer M 6. — f. Salonorch. bearb. von H. Schaefer M 4,50. Berlin, Friede.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Figaros Hochzeit. Oper. Daraus:
Fantasie, v. G. Paepke, f. Orch. bearb. von H. Schaefer M 6. — f. Salonorch. bearb. von H. Schaefer M 4,50. Berlin, Friede.
La finta gardiniera (Die Gärtnerin aus Liebe) (Köch. 196). Ouv., f. Orch. 4 Str.-St. je M 0,40; 4 Bläserst. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Freimaurerkantate (Köch. 429). Daraus:
Dir Seele des Weltalls. Eingangschor, f. 3stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Konzert No. 5 Adur, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte, bez. v. J. Joachim, rev. v. O. Schnirlin. (Kadenzen v. Jos. Joachim.) 1929. (Pfte-St. 31 S.) M 1,50. Berlin, Simrock.
Der Schauspieldirektor. Komödie m. Musik in 1 Aufzug v. Stephanie d. J. Als „Komische Optte" unter dem Titel „Mozart und Schinkaneder" neu bearb. v. L. Schneider. Daraus:
Textb. der Ges. nebst Inhaltserläuterung von K. Brüning. [1929.] (11 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Zaide. Deutsche Optte in 2 Aufz. — Ferner: Bastien und Bastienne. Singspiel in 1 Aufz. Dichtung nach J. J. Rousseau v. F. W. Weiskern. Daraus:
Textb., für den Rundfunk bearb. und eingel. von S. Anheisser. 1929. (30 S.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.

Müller, Sigfrid W.
Op. 24. Sonate Gdur, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 29 S.) M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Murzilli, Tito.
Erinnerung an Dresden. Serenade, f. Salonorch. bearb. v. N. Dostal M 1,50. Berlin, Roehr.

Musik für Alle.
No. 271. Lieder vom Rhein I, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. R. Kastner. 1929. (16 S.)
No. 272. Lieder vom Rhein II, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. R. Kastner. 1929. (16 S.)
No. 273. Hans Pfitzner, Von deutscher Seele, bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban. 1929. (12 S.)
Berlin, Ullstein. Je M 0,75.

Mussorgsskij, M.
Sämtliche Werke. Bd. V, Folge 7. Ohne Sonne. Ged. v. A. A. Golenitschev-Kutusov. Dtsch v. D. Ussow. Für 1 Singst. m. Pfte (russ.-dtsch. Text) hrsg. v. P. Lamm. 1929. (V, 24 S.) M 5,50. — 1. In vier Wänden: Einsames Kämmerlein, ärmliches, liebliches. — 2. Ich sah dich in wogender Menge. — 3. Das Werk des Tages ist vollbracht. — 4. Wie öd! Wie ist mein Leben öde. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Nelson, Rudolf.
Ich glaub nicht, daß du mich verehrst. Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. N. Dostal M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Ein Schwips von Liebe und Wein. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Roehr.

Nevin, Ethelbert.
Op. 13. No. 4. Narcissus, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Nicholls, Horatio.
Meine charmante, entzückende Tante (My inspiration is you). Fox, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Noack, August.
Lehm op. Marsch, f. Pfte M 1,50. Köln, Tonger.

Noack, Walter.
Parade im Märchenwald. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Oberfeld, C.
Wenn du sehr nett bist (Je r'vois Paname), f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Semfa.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Belle nuit! Barcarole, f. Pfte M 1. Leipzig, Reissbrodt.

Ollmann, Harry.
Mathilde: Wenn du mich verschmähst, Mathilde. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin S 14, Rema.

Palaschko, Johannes.
Op. 92. Melodische Etüden f. Bratsche allein. 1929. 2 Bde. (14, 18 S.) je M 1,80. — Bd. I: 1. Introduktion. — 2. Volkslied. — 3. Allegro animato. — 4. Studie f. verschiedene Stricharten. — 5. Indische Weise. — 6. Mazurka. — 7. Geläufigkeitsstudie. — 8. Orientalischer Tanz. — 9. Skalenstudie. — 10. Rondoletto. — 11. Reigen. — 12. Vision. — Bd. II: 13. Bolero. — 14. Impromptu. — 15. Bourrée. — 16. Staccato-Studie. — 17. Elfentanz. — 18. Intermezzo. — 19. Menuett. — 20. Schottisches Lied. — 21. Chromatische Studie. — 22. Doppelgriff-Studie. — 23. Arabeske. — 24. Capriccio. — 25. Jagdstücke. Berlin, Simrock.

Panizzi, S.
Encant ador. Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Pata, Huert.
Mon coeur. Romance, f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.

Pennartz, P.
Ave Maria gratia plena, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Pepök, August.
Hast du dein Herz vergeben? Lied u. Tango, bearb. v. H. Elin, f. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Percy, John.
Op. 26. Hans im Glück. Interm., bearb. v. K. Zimmer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Op. 31. Mäuschens Feiertag. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 2. Berlin, Birnbach.

Pfab, Gerhard.
Das tausendjährge Meißen: Das ist ja unser liebes Meißen. Pikantes Walzerlied, f. Pfte m. Text M 1,80. Meißen, G. Hässler.

Pfitzner, Hans.
Op. 17 a. Ouv. zu Kleists Käthchen von Heilbronn. Part. 8°. [1929.] (54 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Op. 28. Von deutscher Seele, s.: Musik für Alle No. 273.
Festgabe zum 60. Geburtstage, s.: Kompositionen.

Pflugfelder, C.
Sternennacht: Alles Tosen ist zerstoben, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Platen, Hartwig von.
Budapest: Wer sich in Budapest. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.

Poppen, Hermann.
10 Choralvorspiele f. Org. [1929.] (14 S.) qu. 8° M 2,50. — 1. Christ ist erstanden. — 2. Es ist gewißlich an der Zeit. — 3. Großer Gott, wir loben dich. — 4. Herr, ich habe mißgehandelt. — 5. Herzlich tut mich verlangen. — 6. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. — 7. Nun danket all und bringet Ehr. — 8. O du Liebe meiner Liebe. — 9. Schmücke dich, o liebe Seele. — 10. Wie schön leucht't uns der Morgenstern. Lahr (Baden), Schauenburg.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikalischen Werke, in Verbindung m. A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. F. Blume.
Lfrg 13. Musae Sionae, Tl. IX, S. 43—74 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Danklied: Sei Lob und Ehr mit hohem Preis, f. Männerch (3stg) bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Profes, Anton.
Ja, im Hotel zum Paradies. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfte., 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Protopopov, S.
Op. 3. Des Lebens Frühling. Drei Ged. v. S. Lipssy. Dtsch v. H. Jaworskaja, f. h. Singst. u. Pfte, m. russ.-dtsch-franz. Text. 1928. [1929.] (25 S.) M 5,20. — 1. Rasch war der gestrige Abschied gewesen. — 2. Gänseblümchen: Liebet, nicht liebet. — 3. Weißt du, weshalb? Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Ralf, Richard.
Tragische Suite. Daraus:
1. Satz. Prélude dramatique. 2. Satz. Scène lugubre. 3. Satz. Mélodie triste, f. Salonorch. bearb. von P. Rötsch je M 2,50. Berlin, Roehr.

Rathaus, Karol.
Op. 24. Tois Mazurkas, f. Pfte. 1929. (16 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Der letzte Pierrot. Ballett. Daraus:
Zwei Stücke für Pfte. 1929. (11 S.) M 2. — 1. Valse sentimentale. — 2. Tanz der Arbeiter. Wien, Univ.-Edit.

Raymond, Fred.
Rot, wie die Rosen so rot. Lied u. Slow Fox, bearb v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Schau nie zu tief in schöne Augen. Lied u. Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Reger, Max.
Oster-Motette: Lasset uns den Herren preisen, f 5stgn gem. Chor. 1929. Part. (5 S.) M 1,20; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rehan, Robert.
Szene aus dem Nachspiel einer heiteren Oper, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Reichling, Josef.
Mädel von der roten Erde, f. Pfte m. Text M 1,50. Münster, Viegener.

Reinhold, Otto.
10 Klavierstücke 1929. Für die Jugend z. Einführung in den modernen Stil. 1929. (13 S.) qu. 8° M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Relitz, W.
Julche komm, mer wolle Stoffche roppe! Frankforder Äppelweinlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. — f. Ges. m. Git. bearb. v. L. Heller M 0,80. Offenbach, André.

Reuchsel — de Taeye.
Poursuite de sylvains. Scherzo, f. kl. Orch M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Rhode, Max.
Op. 57. Einzug der Rosenkönigin. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Rialto Serie. Spezielle Szenenmusik jeder Gattung, ausschließlich verwendbar für Filmillustration. Berlin, Roehr.

Richards, Brinley.
Am Abend (Vögleins Abendlied), f. Mdlnquart bearb. v. F. Knauf M 1,20. Oberlahnstein a. Rh., F. Knauf.

Riedacher, R.
Dores-Walzer, f. Harmmus. M 3. Kempten i. Allgäu, A. Klein, Kommverlag.

Robrecht, Karl.
Walzer-Potp. (Alte und neue Walzer), f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rosen, Willy.
Erst trinken wir noch eins. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Heute schmeckt ja wieder mal der goldne Wein. Marschlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. N. Dostal M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Ich schick dir ein paar Veilchen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Warum hat bloß das Zebra soviel Streifen? Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. F. Ralph M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.
Wenn du einmal dein Herz verschenkst. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.

Rosen, Willy und Austin **Egen.**
Was nützen mir die schönsten Nelken. Foxtr., f. Salonorch. mit Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Rosendahl, W.
In der Nacht, wenn niemand davon weiß. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Rosenmüller, Johann.
Motette: Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis, f. Männerch. (3stg) m. Org. bearb. von A. Mendelssohn. Org.-Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Rosslavetz, Nikolas.
Meditation, p. Vcllo et Pfte. 1929. (Pfte-St. 13 S.) M 3,75. Univ.-Edit., Wien, u. Staatsverlag, Moskau.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe.**
Wenn die Violine spielt. Lied u. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Rymann, J.
Vorwärts-Taktschritt, f. V. Sfr 0,40. Bern, Müller & Schade.

Saranek, Stephanie.
Op. 4. 5 miniatures p. piano. 1929. (11 S.) M 2,10. — 1. Marche. — 2. Chanson. — 3. Grotesque. — 4. Fragment. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Sarasate, Pablo de.
Op. 20. Zigeunerweisen, f. V. u. Pfte bearb. von O. Schnirlin. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2,50. Berlin, Simrock.

Sartorius.
Aufbruch aus dem Wirtshaus: Wohlauf, ihr lieben Gäste. Madrigal, f. Männerch. bearb. v. K. Kämpf op. 74, No. 8. Part. M 1; St. je M 0,25. Dortmund, Wildts Musikverlag.

Sass, Aug. Leop.
Op. **11.** Die ersten Finger- und Strich-Übungen (f. V.), neben jeder Anfängerschule zu benutzen. Zur Befestigung der Griff- und Stricharten sowie zur Hebung des Gehörs und des Rhythmus. [1929.] (IV, 36 S.) M 2. Stettin, Möricke.

Scandelli, Antonio.
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, f. gem. Chor (6stg) bearb. v. A. Mendelssohn. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Schächtl, Georg.
Op. **10.** Das Kreuz! Zwei Chöre für außerkirchliche Feiern. — 1. Zu den Waffen! Gottesstreiter, auf zur Tat!, f. gem. Chor. — 2. Unsere Fahne: Das Banner fliegt, die Fahne weht, f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. M 2,50; St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schenk, Albert.
Über die Heide geht mein Gedenken, f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Meyer-Stolzenau M 1. Hannover, Gries & Schornagel.

Scherzer, A.
Bayrischer Defilier-Marsch, f. Salonorch., s.: Hager, A., Von der Tann-Marsch.

Schiebold, Karl.
Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. gem. Chor u. f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.

Schievenbusch, Willy.
Herrlicher Rhein: Was kann es wohl schöneres geben. Lied, f. Salonorch. bearb. v. H. Frantzen M 2. — f. Ges. m. Pfte (t) M 1,80. Köln, Gerdes.

Schild, Th. F.
Op. **241.** Das isn Weana sein Schan. Marsch, f. Blasmusik. qu. 8⁰. (11stg) M 2. Wien, Robitschek.

Schlögel, Ludwig.
Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch, f. Blasmusik (11stg). qu. 8⁰ M 2. Wien, Robitschek.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **68.** Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. [1929.] No. 1. Liebt euch, Liebende (5stg). Part. (11 S.) M 2; St. je M 0,25.
— No. 2. So tanze meine Seele, vor dem Herrn, f. gem. Chor (8stg). Part. (19 S.) M 3; 4 Chor-St. je M 0,80. Leipzig, Leuckart.

Schmidt, Franz.
III. Sinfonie Adur. Part. [1929.] (147 S.) M 25. Wien, Univ.-Edit.

Schmidt-Gentner.
Einmal sagt man sich „Adieu". Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Roehr.

Schmiel, Richard.
Blas-Sextette. Sammlung beliebter Ouv., Opernsätze, Konzertstücke, Choräle, Lieder, Märsche u. a., für Piston IB, Tromp. IB, Waldhorn IEs, Tenorhorn I, IIB, Baß u. Klar. IB. Heft 9, 10, 11 je M 1,25. Dasselbe f. kl. Harmmus. je M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schneider-Bobby, F.
Op. **251.** Sag, liebst du mich? Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. **Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.**

Scholz, Paul.
Op. **7.** Alte geistliche Ges., f. gem. Chor bearb. — 1. Christus ist auferstanden. — 2. Osterlied: Mit Freuden zart zu dieser Fahrt. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 St. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schönberg, Arnold.
Op. **30.** III. Streichquart. St. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Schröter, Leonhardt.
Veni creator spiritus, f. gem. Chor (6stg.) bearb. v A. Mendelssohn. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Schulhoff, Erwin.
Hot music. 10 synkopierte Etüden f. Pfte. 1929. (19 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.
II. Streichquartett, f. 2 V., Vla, Vcllo. Part. 8⁰. 1929. (42 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Schulte, Emil.
Grabgesang: Ruhe und Frieden, sei dir beschieden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.
Tanz und Liebe: Du herziges Mädel, nun eile, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.
Trauerlied: Muß Einer von dem Andern, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Schumann, Robert.
Op. **4.** Intermezzi, f. Pfte. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1929.] (24 S.) M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **7.** Tokkata Cdur, f. Pfte. Nach Handsch. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1929.] (10 S.) M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **11.** Gr. Sonate No. 1 fismoll, f. Pfte. Nach persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1929.] (36 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **13.** Symphonische Etüden, f. Pfte. Nach Handschriften u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. v. W. Kempff. [1929.] (26 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **15.** Kinderszenen. Daraus:
No. 7. Träumerei, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Op. **118a.** Drei Klaviersonaten für die Jugend. Nach Handschr. u. persönl. Überlieferung hrsg. v. Clara Schumann. Neu durchges. von W. Kempff. [1929.] (35 S.) M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Schütz, Heinrich.
Geistl. Chormusik 1648. Hrsg. v. W. Kamlah. Gesamtausg. der 29 5- u. 7stgn Motetten in Einzelheften. 3. Heft. Part. [1929.] (20 S.) M 1,50.
No. 20. Das ist je gewißlich wahr (6stg).
No. 21. Ich bin ein rechter Weinstock (6stg).
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sibelius, Jean.
Op. **29.** Schneefried. Improvisation für Melodrama, gem. Chor u. Orch. Klavausz. m. dän.-dtsch.-finn. Text. 1929. (25 S.) 9,—. **Kopenhagen, Hansen.**

Silving, B e r t.
Eine Sängerfahrt nach Wien. Potp., f. Schrammelquartett bearb. v. A. M a r e s c h. Tl. I, II je M 2. Wien, Doblinger.

Smetana, F r i e d r i c h.
Mein Vaterland. Sinf. Dichtung f. gr. Orch. Daraus: No. 2. Moldau (Vltava). Part. Original m. Einz. f. vereinf. Besetzung. [1929.] (64 S.) M 10; 6 Str.-St. je M 0,80; 22 Harmst. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Smetsky, J e a n d e.
Farewell, boy! Mélodie, f. Vcllo-Solo m. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Vcllo-Solo m. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Smolini, O.
Tedeum, f. Orch. bearb. v. H. S c h a e f e r M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. S c h a e f e r M 2. Berlin, Friede.
Törek Magyar Indulo. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. S c h a e f e r M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. S c h a e f e r M 2. Berlin, Friede.

Solotarev, V.
Op. 43. Vier Klavierstücke 1929. — 1. Brandung M 1,50. — 2. Elegie M 1,30. — 3. Musikdose M 1,10. — 4. Etüde M 2,10. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Sonnet, H e r m a n n.
O Nacht, verschwiegene Nacht!: Ach wüßte mein Schatz, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

So tanzen heute die jungen Leute. Unser Schlageralbum in leichter Spielart, z. T. m. hinzugefügten Texten, f. V. u. Pfte M 3,50. Leipzig, Carl Rühle.

Spoo, A.
Hochwaldlied: Begrenzt von Mosel, Nahe, Saar, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Trier, Kessler.

Sporer, T h o m a s.
Die erhaltenen Tonwerke des Alt-Straßburger Meisters Thomas Sporer (gest. 1534), eingeleitet und hrsg. im Auftrag des Wissenschaftl. Instituts der Elsaß-Lothringer im Reich von H. J. M o s e r. 1929. Part. (24 S. m. Abb.) qu. 8° M 3,50. (Gem. Chöre.) — No. 1 u. 2 textlos. — 3. Wär alle schrift durch M — gemacht. — 4. Ein armer Mann wolt weiben. — 5. Wer lützel bhalt. — 6. Auf dies fassnacht solt ich hochspringen. — 7. Lieb ist subtil. — 8. Lassa laufen, mein man ist in krieg. — 9. Bulschaft schadt neut. — 10. Frölich muß ich singen keinr traurigkeit mer pflegen. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Steinberg, M a x i m i l i a n.
Suite du ballet „Les métamorphoses“ d'après Ovide, f. Orch. 1929. Part. (96 S.) M 15; St. M 50; Dupl.-St. je M 2. — I. Introduction. — II. Couronnement de la statue de Jupiter. Danse des esclaves phéniciennes. — III. Pan. — IV. Apollon. Danse des muses. — V. Transformation d'Adonis. Rondes printanières des divinités sylvestres. Leipzig, Belaieff.

Stobäus, J o h a n n.
Geistlicher Dialog auf Ostern: Sollte denn das schwere Leiden, f. gem. Chor (8stg) bearb. von A. M e n d e l s s o h n. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Stolz, R o b e r t.
Op. 508. Damals, Liebling, damals . . . Waltz song, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50. Wien, Edit. Scala.
Op. 509. Du weißt, daß ich dir treu bin. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Stolz, R o b e r t.
Op. 516. Mit Dir und keiner Andern. Slow Fox, bearb. v. F. R a l p h, f. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Stolzenwald, F r a n z.
Bitte! Bitte!: Gib mir einen Kuß. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Stransky, O t t o.
Um deiner schönen Augen willen muß ich dir jeden Wunsch erfüllen. Lied u. Tango. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Straub, O t t o.
Der Falken, f. Ges. m. Pfte, s.: K o m p o s i t i o n e n.

Straus, O s k a r.
Hochzeit in Hollywood. Optte. Daraus:
Im Schönbrunner Park, f. Schrammelquart. bearb. v. A. M a r e s c h M 1. Wien, Doblinger.

Strauß, J o s e f.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich: Hurrah! Die Schwalben sind wieder da. Walzer, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. M. V o g e l. Text v. H. B e r n h o f f - Dresden. Part. [1929.] (19 S.) M 3; St. je M 0,60. Leipzig, Cranz.

Strauß, R i c h a r d.
Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. Daraus:
Fant. über das Schlußduett, f. Pfte bearb. v. P. A. G r a i n g e r. [1929.] (11 S.) M 3. Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, I g o r.
Histoire du soldat. Daraus:
Valse, f. Pfte. [1929.] (3 S.) M 1,50. London, Chester Ltd.

Stutschewsky, J o a c h i m.
Studien zu einer neuen Spieltechnik f. Vcllo. Bd. III. Die Kunst des Übens, m. dtsch-franz.-engl. Text 1929. (31 S.) M 3. Mainz, Schott.

Taeye, A l e x. d e.
Andalouse, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Circenses, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,75. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Cortège des bacchantes. Divertissement en forme de marche, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Danse russe, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Par un clair matin. Scène rustique, f. kl. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

1000 Takte **Tanz**. 24 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager f. Ges. m. Pfte. [1929.] (51 S.) M 4. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Tauber, R i c h a r d.
Die Frau, die jeder liebt, bist du! Lied u. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Musikverlag Alrobi.

Thelen, A u g u s t.
Op. 86. Heimweh: Mit kosenden Frühlingswinden, f. Männerch. Part .M 1,80; St. je M 0,40. Mülheim-Ruhr, Engels.

Thomas, A m b r o i s e.
Mignon. Oper. Daraus:
Romanze: Kennst du das Land, f. V. u. Pfte bearb. v. K. R a m r a t h M 0,80. Köln, Gerdes.

·mas, Kurt.
Op. 13. Sonate Cdur, f. Pfte. 1929. (25 S.) M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantate: Jerusalem, du hochgebaute Stadt, f. 4 Solo-St., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavausz. 1929. (69 S.) M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
·hy, Rudolf.
Op. 38. Österreichische Wachtparade. Marsch, f. Z. V.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.
·autner, Friedrich Wilhelm.
Op. 37. Martin Luther: Dieser Tag ist ein Tag guter Botschaft. Reformationsfest-Kantate, f. gem. Chor, Soli u. Orch. od. nur m. Orgelbegl. (Blasinstr. u. Pauken ad. lib.) [1929.] Org.-Ausz. (35 S.) M 5. Hildburghausen, Gadow & Sohn, Kommverlag.
hl, Alfred.
Trio f. Geige, Bratsche u. Git. 1929. Part. 8°. (31 S.) M 2; St. M 7,50. Wien, Doblinger.
·ssilenko, S.
Op. 31. Sérénade, p. Vcllo et Pfte. 1928. [1929.] (Pfte-St. 13 S.) M 3,40. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Op. 55. Singhalesische Lieder (m. russ.-dtsch. Text), f. t. St., Cello, Tr. u. Klav. 1929. — 1. Liebeslied: Die goldne Sonne mit ihrem Schein M 2,60. — 2. Der Fischfang: Kommt mit mir Forellen fangen M 1,50. — 3. Am Mittag: Sieh, jene Fliegen dort M 2,60. Univ.-Edit., Wien, u. Staatsverlag, Moskau.
Op. 59. No. 3. Der Giaur: O, ich fürchte: den Schleier, f. Ges. m. Pfte, m. russ.-dtsch. Text M 1,10. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
·eprik, A.
Op. 11. Rhapsodie, f. Vla u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 21 S.) M 5,20. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Vittoria, Tommaso Ludovico da.
Acht geistl. Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauch, f. 5 u. 6 Stimmen, hrsg. v. H. Müller-Paderborn.
H. IV. Benedicta sit. Motett (Dreifaltigkeit), für gem. Chor (6stg). Part. m. unterl. Klavausz. 1929. (S. 34—41) M 2,50; 6 St. je M 0,30.
H. V. O sacrum convivium. Motett (Fronleichnam), f. gem. Chor (6stg). Part. m. unterl. Klavausz. 1929. (S. 42—49) M 2,50; St. je M 0,30.
Köln, Tonger.
Von der Heydt, Fritz.
Luther-Lied: Von der Höhe schimmernd im Sonnenstrahl, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40; ab 15 Ex. je M 0,16. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Wagner, Richard.
Richard Wagners Werke, hrsg. v. Mich. Balling. Bd. III. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. [1929.] (XXXIV, 384 S., 3 Einlagen: A. 67 S., B. 4 S., C. 8 S.). 2° M 120. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Brautlied, f. Pfte M 1. Leipzig, Reißbrodt.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Gebet der Elisabeth, f. Pfte M 1. Leipzig, Reißbrodt.
Lied an den Abendstern, f. Pfte M 1. Leipzig, Reißbrodt.
Pilgerchor, f. Pfte M 1. Leipzig, Reißbrodt.
Waldteufel, Emil.
Op. 101. Vergißmeinnicht (Myosotis). Walzer, f. Salonorch M 3. Braunschweig, Litolff.
Op. 178. Barcarole. Walzer, f. Salonorch. M 3. Braunschweig, Litolff.
Walter, A. R. A.
Schwarz-Rot-Gold. Das Lied der Deutschen, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. — f. Blasmusik bearb. v. R. Küssel M 2. — f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Etlinger. Part. M 0,40; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin W 15, Düsseldorfer Str. 11, Lerchen-Verlag (P. Duschinsky).
Walther, Johann Gottfried.
Drei Orgelchoräle. Hrsg. v. K. Matthaei. [1929.] (8 S.) qu. 8° M 0,80. — 1. Erbarm dich mein, o Herre Gott. — 2. Wenn dich Unglück tut greifen an. — 3. Es ist das Heil uns kommen her. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Weigel, Heinzkarl.
Nacht, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, M. Müller.
Weill, Kurt.
Kleine Dreigroschenmusik f. Blasorch. (Suite a. d. „Dreigroschenoper"). Part. 1929. (54 S.) 2° M 15. Wien, Univ.-Edit.
Weinberger, Jaromir.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus:
Furiant, f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Polka, f. Pfte bearb. v. G. Blasser M 1,50.
Potp., f. Pfte., m. überl. dtsch-böhm. Text. 1929. (18 S.) M 3.
Wien, Univ.-Edit.
Weismann, Julius.
Op. 93. Suite, f. Pfte. 1929. (11 S.) M 3. Karlsruhe, F. Müller.
Op. 94. Vier kleine Klavierstücke in polyphonem Stil. [1929.] (7 S.) M 2. Karlsruhe, F. Müller.
Op. 95. Suite, f. Pfte. 1929. (15 S.) M 3,50. Karlsruhe, F. Müller.
Weiss, Stephan.
Ein armes Mädi. Lied u. Tango, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1. Wien, Doblinger.
Wellesz, Egon.
5 Tanzstücke, f. Pfte. 1929. (18 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.
Welter, Friedrich.
Op. 4. Drei Lieder nach Ged. v. Karl Würzburger, f. Ges. m. Pfte. [1929.] — 1. An den Gefallenen: Dein Grab ist halb versunken M 1. — 2. Junges Mädchen singt ein Lied: Leise leg ich meine Hände M 1. — 3. Begegnung: Ist es denn so schlimm M 1,20. Berlin, Ries & Erler.
Werau, Artur M.
Wie wohl ist mir am Wochenend . . .! Foxtr.-Lied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries M 0,80. Berlin, Roehr.
Weyhmann, Johannes.
Op. 35. Ciacona fmoll, f. Org. [1929.] (7 S.) M 1,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Wickel, Paul.
Op. 6. Suite. 6 Stücke aus dem Weihnachtsmärchen: Das Märchen vom Englein und dem Kobold, f. Pfte zu 4 Hdn. 1929. (17 S.) M 3. Berlin S 14, Rema.
Windsperger, Lothar.
Fremder Sang. 12 europäische Volkslieder in freien Nachdichtungen v. K. Wolfskehl, f. Ges. m. Pfte (h., m.). [1929.] (29 S.) Je M 3. — Frühling: Ihr blühenden Beeren, ihr Beeren. — Das Wermlandlied: O Wermeland, du schönes. — Hirtenruf: Hebt die Stirn, Verirrte. — Lok Lomond: Wohl am trauten Strand. — Úna Bhán: O Úna Bhán du Schlanke. — Das Mädchen mit dem Goldhaar: Ach du Goldhaar, ach du Blauaug. — Wiegenlied: Unsre schöne Mutter Gottes. — Das Mädchen von Scilla: Einst eine Tigrin hab ich. —

Windsperger, Lothar.
Stets wenn du schläfst. — Tanzlied: Elenka, komm, dein Liebster leidet. — Was ich sät auf meinem Acker. — Schon brach an mein letztes Stündlein. Mainz, Schott.

Winter, Paul.
Streichquart. dmoll. Daraus:
III. Satz. Adagio, s.: Kompositionen.

Witzke, Lothar.
Das Gärtlein dicht verschlossen, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.
Zweier Seelen Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Yowa, Irving.
Ich pfeif auf Liebe, ich pfeif auf Treue. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. William M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. William M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida.

Zaranek, Stephanie, s.: Saranek, St.

Zerlett, J. B.
Op. 90. No. 2. Abendlied: Die Nacht ist niedergangen, f. Männerch. Part. St. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Ziehrer, K. M.
Op. 382. Faschingskinder. Walzer, f. Schrammelquartett bearb. von A. Ernst M 1,50. Wien, Doblinger.
Op. 388. Weaner Madln. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Ernst M 1,50. Wien, Doblinger.

Zöllner, Karl.
Tanz: Heiter, mein liebes Kind, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Zwissler, Karl Maria.
Op. 8. No. 1. Sonett, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.
Op. 11. No. 3. Herbstgefühl, f. Ges. m. Pfte, s.: Kompositionen.

Bücher.

Beethoven, Ludwig van.
Beethoven und Schubert, s.: Wiegand, H.

Biedermann, Hans
Aktuelle Orgelbaufragen. 2. verb. Aufl. 1929. (36 S.) 8° M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Musikwissenschaftliche Beiträge. **Festschrift** für Johannes Wolf, zu seinem 60. Geburtstage hrsg. v. Walter Lott, Helmuth Osthoff und Werner Wolffheim. Mit zahlr. [eingedr.] Notenbeisp. und Tafeln. 1929. (VI, 221 S.) 4° M 80. Berlin, M. Breslauer.

Gaartz, Hans.
Hilf Dir selbst. Eine Harmonie- und Formenlehre für den Musikliebhaber zum Selbstunterricht. [Nebst] Anh. [1929.] (153 S., 14 S. Musikbeil.) 8° M 5; geb. M 6,50. Stuttgart, E. Klett.

Gürster, Eugen.
Nietzsche und die Musik. 1929. (62 S.) 8° M 2,50. München, M. Hueber.

Gysi, Fritz.
Richard Wagner und die Schweiz. [1929.] (131 S.) 8°. Lw. M 2,40. Frauenfeld, Huber & Co.

Hinz, Walter.
Kritik der Musik. 1929. (90 S.) 8° M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Karpath, Ludwig.
Lachende Musiker. Anekdotisches v. Rich. Wagner, Rich. Strauß, Liszt, Brahms, Bruckner, Goldmark, Hugo Wolf, Gustav Mahler u. a. Musiker. Erlebtes und Nacherzähltes. 1929. (132 S.) 8° M 2,80; geb. M 3,80. München, Knorr & Hirth.

Mahling, Friedrich.
Musikkritik. Eine Studie. 1929. (VII, 52 S.) 8° M 2,75. Münster i. W., Helios-Verlag.

Musik in der Volksschule. Eine Einl. Hrsg. von der Musikgruppe des Lehrerverbandes Berlin durch Fritz Jöde. [1929.] (79 S.) 8° M 1,25. Berlin, Comenius-Verlag.

Ramin, Günther.
Gedanken zur Klärung des Orgelproblems. 1929. (40 S.) 8° M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Rüdiger, Theo.
Heitere Musik-Geschichten u. Künstlerhumoresken. Ges. u. wiedererz. H. 1, 2. 1929. 8°. 1. (2. Aufl.) (29 S.) M 1,25. — 2. (32 S.) M 1. Leipzig O 27, Papiermühlstr. 67, Erich Bräter.

Schubert, Franz.
Beethoven und Schubert, s.: Wiegand, H.

Wagner, Richard.
R. Wagner und die Schweiz, s.: Gysi, F.

Wiegand, Heinrich.
Beethoven und Schubert. Zwei Gedenkreden. 1929. (31 S.) 8° M 0,50. Leipzig, Arbeiter-Bildungsinstitut. Nicht im Buchhandel.

Zeitschriften.

Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik. Geleitet von Dr. P. Stefan. 11. Jahrg. 8°. H. 3. Jährl. M 6; einzeln M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Der **Auftakt.** Musikblätter. IX. Jahrg. 8°. Chefred.: E. Steinhard. Heft 4. 2. Strawinsky-Heft. Einzeln Kč 5. Prag XII, Hooverova 10, Deutscher musikpädag. Verb.

Bruckner-**Blätter.** Mitteilungen der Internationalen Brucknergesellschaft, Sitz Wien. Verantw.: Franz Moissl. Jahrg. 1. 1929. 4 Nrn. 8°. Jährl. M 3,20; für Mitglieder der Gesellschaft kostenlos. Augsburg, Filser.

Die **Bratsche.** Mitteilungsblatt des Bratschisten-Bundes. Schriftl.: Prof. Dr. W. Altmann. No. 1, März 1929. 4°. Erscheint zwanglos. Leipzig, Merseburger.

Der **Chormeister.** Monatsschrift f. unsere Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund. 5. Jahrg. 1929. 8°. No. 5. Schriftleiter Prediger A. Rücker. Jährl. M 1,50. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Der **Chormeister.** Zeitschrift für alle Fragen des Chorgesanges. Hrsg. vom Deutschen Chormeister-Verb. E. V., Sitz Berlin. 3. Jahrg. 8°. Schriftl.: Ph. Heid u. G. Bader. Heft 5. Mai 1929. Berlin SO 16, Schmidtstr. 42, Ph. Heid.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. Kirchenmusik. Organ der schweiz. Cäcilienvereine und des Bundes zur Pflege kath. Kirchenmusik i. Vorarlberg. 54. Jahrg. 1928. 4°. Heft 5, Mai. Schriftl. Dr. P. B. Reiser. Jährl. sfr. 6 f. das Ausland. Einsiedeln, Ochsner.

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan den zang en het vereenigingsleven. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red.: E. Elsenaar. No. 4 u. 5. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik. Hrsg. Pfr. Dr. W. Kurthen. 53. Jahrg. 1929. 8°. Heft 4. Hierzu Gratisbeilage: Gregorius-Bote f. kath. Kirchensänger. Hrsg. v. Th. B. Rehmann. 45. Jahrg. 1929. 8°. Heft 4. Der Jahrg. cplt M 6; der Gregorius-Bote allein M 2. Düsseldorf, Schwann.

Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege. Jahrg. XXIV. 1929. Heft 2. April. Schriftl.: E. Dahlke. Vierteljährl. M 3. Essen, Baedeker.

Hausmusik. Volks-Zither-Zeitung m. Git.-Anh. XXI. Jahrg. 1929. 4°. No. 5. Schriftleiter: F. Seith. Erscheint jed. Monat m. e. Musikbeilage f. Z. Halbj. M 3; einz. M 0,60. München, Augustenstr. 91, Seith.

Jahrbuch der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik Berlin. Hrsg. von Hermann Halbig. Jahrg. 1. Berichtszeit 1. Okt. 1927—30. Sept. 1928. 1929. (90 S., 1 Taf.) 8° M 4; Lw. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

— der Vereinigung der Theaterfreunde für Altenburg und Umkreis, e. V. Schriftl.: Karl Gabler. Hrsg.: Vereinigung der Theaterfreunde für Altenburg u. Umkreis. [Jahrg. 5.] 1929. [1929.] (84 S. m. Abb., 1 Theaterpl.) 8° M 1. Altenburg (Thür.), Pierersche Hofbuchdr.

Mozart-**Jahrbuch**, hrsg. von Hermann Abert. Jahrg. 3. 1929. (344 S. mit Abb.) 4°. Lw. M 30. Augsburg, Filser.

Die evangelische **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift d. ev. Landes-Kirchengesangver. i. Baden. Schriftl. Dr. H. Poppen. 5. Jahrg. 1929. 4°. No. 5. Jährl. M 2,50; einzeln M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Der **Kontrabaß.** Mitteilungsblatt des Kontrabassisten-Bundes. Schriftl.: Prof. W. Altmann. No. 1, März 1929. 4°. Erscheint zwanglos. Leipzig, Merseburger.

Berliner **Konzertzeitung.** Jahrg. VI. 4°. No. 30. (Blätter der Philharmonie, des Bach-Saals und der Singakademie.) Red. Dr. F. Seibert. Kostenlos. Berlin W 9, Speier & Co.

Het **Maandblad.** Officieel orgaan Ned. Federatie van Harmonie- en Fanfare-Gezelschappen. 9. Jg. 1929. 4°. No. 5. Jährl. F 3; einzeln F 0,30. Hilversum, Lispet.

De **Mandoline-Gids.** 10. Jahrg. 1929. 4°. No. 4. Jährl. F 3,60; einzeln F 0,45. Hilversum, Lispet.

Le Ménestrel. Musique et théâtres. Dir. J. Heugel. 91° Année 1929. 4°. No. 17—20. Einz. Frs 1,50. Paris 2e, rue Vivienne.

Wiener **Monatshefte** für Musik. Zeitschrift für Musik, Musikliteratur, Theater und Konzert. 4°. Ausg. E. Heft 6. — Ausg. U. Heft 6. Jährl. je 12 Hefte M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, J. Töpfner.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 34. Jahrg. 1929. 8°. Hrsg. v. J. Smend. H. 2—5. Halbj. M 5,40; einzeln M 1,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Muse des Saitenspiels mit Wiener Zither-Ztg. von 1887. Fach- u. Werbe-Monatsschrift f. Z., Git.- u. Schoßgeigenspiel. Hrsg. R. Grünwald. 11. Jahrg. 8°. 4. Heft. Jährl. 12 Hefte M 9; einzeln M 1,20. Honnef a. Rh., Grünwald.

Musica. Tijdschrift ten Dienste der Harmonie- en Fanfaregezelschappen. 9. Jahrg.. 1929. 4°. No. 5. Red. E. Elsenaar. Halbj. f 1,50; einzeln 30 cent. Hilversum, Lispet.

Musica divina. Monatsschrift für Kirchenmusik und Liturgie. Offiz. Organ der Erzdiözese Wien. XVII. Jahrg. 1929. 4°. H. 2. Jährl. 12 Hefte M 5. Wien, Univ.-Edit.

Musica sacra. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Hrsg. v. Prof. Dr. K. Weinmann. 59. Jahrg. 1929. 8°. Heft 5. Jährl. 12 Nrn M 6. Regensburg, Pustet. halbj. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Die **Musik.** Monatsschrift. Hrsg. v. B. Schuster. XXI. Jahrg. 4°. Heft 8. Viertelj. M 5; einzeln M 2. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Die **Musikantengilde.** Blätter der Wegbereitung für Jugend und Volk. 7. Jahrg. 1929. 8°. Heft 3. April. Jährl. M 8; halbj. M 4. Der Kreis jährl. M 4;

Schweizer **Musikerblatt.** Bulletin musical suisse. Organ d. Schweizerischen Musiker-Verb. 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 8 u. 9. Erscheint zweimal monatlich. Halbj. sfr 6; einzeln sfr 1. Basel, Birkhäuser & Cie.

Schweizer **Musiker-Revue.** Musikal. Wissen förderndes Fachblatt. Ztschrft. f. Instrumentalmusik. IV. Jg. 1929. 4°. No. 11. Jährl. sfr 3; einzeln sfr 0,30. Zürich, Hirschgraben 74, Stocker Sepp.

Allgemeine deutsche **Musiker-Zeitung.** Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Berufsmusiker. Schriftl. W. Lenk. 6. Jahrg. 1929. 4°. Heft 8 u. 9. Erscheint zweimal monatl. Berlin SO 16, Cöpenicker Str. 40/41. Radeke.

Musik-Instrument. Fach-Zeitung. Offiz. Organ des Verbandes Deutsch. Musikinstrumenten-Händler e. V., Sitz Köln. Mit Sonderteil „Schall und Funk". 17. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint am 15. jedes Monats. Außerdem am 1. März u. 1. Sept. jedes Jahres eine Messe-Sondernummer. Schriftl. E. Zscherpe. No. 6. Viertelj. M 1,50. Köln-Nippes, Yorkstr. 11.

Musik-Kultur. Tidskrift för sverges bildningsälskande Musivänner. 4. Jahrg. 1929. 4°. Red.: F. Saul, W. Peterson-Berger, A. Nyman. No. 4. Jährl. kr 7,50; einzeln 75 öre. Stockholm, Sveavägen 108 IV, Musik-Kultur.

Wiener **Musik-Magazin.** 4. Jahrg. Heft 6. — Ferner Ausg. B. (Werke ernster Richtung). 2. Jahrg. H. 6. Je M 1,25. Jahresabonnement jede Ausg. M 10,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Verlag Wiener Musik-Magazin.

Musik und Theater. Hrsg. v. D. Bassermann. 4. Jahrg. 1929. 4°. Erscheint monatlich zweimal. Jährl. M 15; halbj. M 7,50; einzeln M 0,50. Berlin, Rothgießer & Diesing.

Rheinische **Musik- und Theater-Zeitung.** Hrsg. von Dr. G. Tischer. XXX. Jahrg. 4°. No. 15—18. Vierteljährl. M 5; einz. M 1. Köln, Tischer & Jagenberg.

Allgemeine **Musikzeitung.** Erscheint jeden Freitag. Vom 15. Juli—1. Sept. zweiwöchentl. 56. Jahrg. 1929. 4°. Hauptschriftl.: P. Schweers. No. 16, 17, 18, 19. II. Quartal M 5,75. Berlin-Schöneberg, Innsbrucker Straße 24.

Evangelische **Musikzeitung.** Offiz. Organ des Verbandes Schweiz. Posaunenchöre. Red. S. Müller-Streit. Jährl. 12 Nrn. 23. Jahrg. 1929. 4°. Halbjährl. sfr 2,60 f. das Ausland. Adliswil, Verband Schweiz. Posaunenchöre.

Musique et Instruments. Revue du commerce et de l'industrie de la musique. Fondée 1910. Directeur A. Bosc. 19. Jahrg. 4°. No. 237. 10. Mai 1929. Paraît le 10 de chaque mois. Paris, 15 Rue de Madrid.

De **Muziekhandelaar.** Offizieel orgaan van de vereeniging van Muziekhandelaren en -uitgevers in Nederland. Verschijnt den 15. van elke maand. 2. Jahrg. 1929. 4°. No. 2. Rotterdam, Kaasmarkt 7, C. W. H. Snoek.

Die **Oboe.** Mitteilungsblatt des Oboisten-Bundes. Schriftleiter: A. Thiele. No. 4, Febr. 1929. 4°. Erscheint zwanglos. Leipzig, Merseburger.

Das **Orchester.** Halbmonatsschrift zur Förderung der Musik und des Musikerstandes. Amtl. Blatt des Reichsverb. deutscher Orchester u. Orchestermusiker. Schriftl. R. Hernried. 6. Jahrg. 1929. 4°. No. 9 u. 10. Viertelj. M 2,25; einz. M 0,40. Berlin SW 68, Lindenstr., L. Borchardt.

Monthly musical **record.** 59th year. 1929. 4°. Vol. LIX. No. 701. Jährlich 4 s. London W 1, Great Marlborough street 18, Augener Ltd.

Revue internationale de musique et de danse. Directeur: Carol-Bernard. 3e année. 8°. No. 23. 10 numéros Fr 30; einzeln Fr 3,25. Paris, 18, Rue La Boétie.

The **Sackbut**. Edited by Ursula Greville. Vol. IX. 1929. 4°. No. 10. 1929. Monatl. 1 Sh. London W. I, Berners street 24.

Deutsche **Sängerbundeszeitung**. Hrsg. Dr. phil. et jur. F. J. Ewens. 21. Jahrg. 1929. 4°. No. 17/20. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 1,80. Leipzig, F. Eberhardt.

Sänger-Gruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes, e. V. 51. Jahrg. 1929. 8°. No. 5. Schriftl.: Prediger A. Rücker. Jährl. M 2. Stuttgart, Senefelderstr. 109.

Deutsche **Sängerwarte**. Amtl. Bundes-Organ d. „Sängerbund des Landkreises Trier". 15. Jahrg. 1929. 4°. No. 8. Redakt.: K. Werding. Jährl. M 4. Trier, Brotstr. 28.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung**. 23. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. F. Mäding. Erscheint am 1. jedes Monats. No. 8. Jährl. M 4; einzeln M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Spielet dem Herrn. Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg. v. G. Denks u. A. Schröder. Schriftl. A. Schröder. 10. Jahrg. 1929. 8°. No. 5. Jährl. M 4. Hamburg, Nordbund, Ev. Männer- u. Jungmännerverein.

Symphonia. Tijdschrift gewijd aan de muziek. 12. Jahrg. 1929. 4°. Red.: E. Elsenaar. Heft 5. Jährl. f 3. Hilversum, Lispet.

Gut **Ton**. Volksmusik-Fach- u. Werbeblatt. 16. Jahrg. 1929. 4°. No. 5. Erscheint am 15. jedes Monats. Viertelj. M 1,20. Dresden-A., Haupt & Pöhler.

Zeitschrift für evang. Kirchenmusik. Vereinigung der Monatsschriften „Kirchenmusikalische Blätter" und „Siona". Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. 7. Jahrg. 1929. 8°. No. 5. Schriftleit.: W. Herold. Viertelj. M 1,50; einzeln M 0,50. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— f. **Instrumentenbau**. Hrsg. v. P. de Wit. 49. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. A. Richter. Erscheint 14tägig. No. 15. Monatl. M 0,70. Leipzig, Thomaskirchhof 16, P. de Wit.

— für **Kirchenmusiker**. Organ des Landesvereins der Kirchenmusiker Sachsens. 11. Jahrgang. 4°. No. 4. April 1929. Erscheint 14tägig. Schriftl.: A. Stier. Monatl. M 0,70. Dresden, Landesverein d. Kirchenmusiker Sachsens.

— f. **Musik**. 96. Jahrg. 1929. 8°. Hauptschriftl. A. Heuß. Heft 5. M 1,50; viertelj. M 4. Leipzig, Steingräber.

— für **Musikwissenschaft**. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. 11. Jahrg. 4°. Schriftl.: Dr. A. Einstein. Heft 7. Einzeln M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. **Schulmusik**. Hrsg. v. F. Jöde, H. Martens, R. Münnich, S. Trautwein. Schriftl.: H. Fischer. 2. Jahrg. 4°. 4. Heft. Mai. Erscheint alle 6 Wochen. Jährl. M 10; halbj. M 5,50; einz. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Zentral-Blatt Deutscher Zither-Vereine. 52. Jahrg. 1929. 4°. Schriftl. W. O. Mickenschreiber. Erscheint am 1. jedes Monats m. Musikbeilage. No. 5 (617). April. Für Verbandsmitgl. M 1,40 viertelj. einschl. Verbandsbeitrag; f. Einzelmitgl. M 2 einschl. Verbandsbeitrag; f. alle übrigen Bezieher viertelj. M 1,80. Gotha, Eisenacher Str. 17, P. Lehnert.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dauber, D., Op. 108. Klänge aus Rumänien. Potp.
Donizetti, G., Don Pasquale. Daraus: Fantasie.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Mozart, W. A., Die Entführung a. dem Serail. Daraus: Fantasie.
— Figaros Hochzeit. Daraus: Fantasie.

b) Filmmusik.

Bourguignon, F. de., Songes fantasques.
Delmas, M., Cortège du Serdâr.
Dupuis, A., La procession qui passe.
Reuchsel — de Taeye, Poursuite de sylvains.
Taeye, A. de, Andalouse.
— Circenses.
— Cortège des bacchantes.
— Par un clair matin.

c) Märsche.

Egen, A., Komm wir trinken Brüderschaft.
Hager, A., Von der Tann-Marsch.
Kollo, W., Arme Ritter. Daraus: Schatz, muß Liebe schön sein.
Rosen, W., Heute schmeckt ja wieder mal der goldne Wein.
Scherzer, A., Bayrischer Defilier-Marsch.
Smolini, O., Törek Magyar Indulo.

d) Ouvertüren.

Mozart, W. A., La finta gardiniera (Die Gärtnerin aus Liebe) (Köch. 196).

e) Sinfonische Werke.

Ebel, A., Op. 39. Sinfonietta giocosa.
Marek, Cz., Sinfonia.
Mjasskovsskij, N., Op. 3. I. Symphonie.
Schmidt, F., III. Sinfonie Adur.
Smetana, F., Mein Vaterland. Daraus: No. 2. Moldau.

f) Suiten.

Dsegelenok, A., Op. 6. Ägypten.
Steinberg, M., Suite du ballet „Les métamorphoses".

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Egen, A., Verzeih mir und sei wieder gut.
Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Ja, wenn ich eine Freundin hätt'.
— — Wer kann die Frauen je ergründen?
Gilbert, R., Ich hab für Sie ein bißchen Sympathie!
Hajos, K., Ein Traum im Mai.
Hauptmann, H., An der Waterkant steht ein Fischerhaus.
Joachim, G., Schöne Olga von der Wolga.
Mommaert, J., Flirt.
Profes, A., Ja, im Hotel zum Paradies.
Rosen, W., Warum hat bloß das Zebra so viel Streifen?
Stolzenwald, F., Bitte! Bitte!

3. Slow-Fox.

Egen, A., Erst sagen Sie „ja“ und dann sagen Sie „nein“.
Fall, Leo, Rosen aus Florida. Daraus: Ja, wenn mir Zeit nur bliebe.
Fall, Rich., Wann seh ich dich, o Magdalene!
Kaper, B., Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht.
Nelson, R., Ein Schwips von Liebe und Wein.
Raymond, F., Rot, wie die Rosen so rot.
Stolz, R., Op. 516. Mit Dir und keiner Andern.

4. Steptänze.

Dauber, D., Heute fliegt der Luxus-Zeppelin.

5. Tango.

Ailbout, H. u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci.
Berté, E., Du bist die Frau, die die Sünde erfand.
Erwin, R., Du bist die Frau, von der ich träume.
Pepök, A., Hast du dein Herz vergeben?
Stolz, R., Op. 509. Du weißt, daß dir treu bin.

7. Walzer.

Dvořák, A., Op. 54. No. 2. Walzer.
Mackeben, Th., Valse infidèle.
Nelson, R., Ich glaub nicht, daß du mich verehrst.
Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée.
Stolz, R., Op. 508. Damals, Liebling, damals . . .

8. Sonstige Tänze.

Dvořák, A., Op. 85. No. 7. Ein Tanz (Furiant).
Ebonet, M., Matrosentanz.
La Gye, P., Danse d'Athelstane.
Taeye, A. de, Danse russe.

h) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Passacaglia.
Crane, H., Op. 37. Vier Sonette.
Cui, C., Op. 39. No. 14. Feuille d'album.
— — No. 16. Au berceau.
— — No. 18. Romanzetta.
Dufort, Ch., S'il vous plaît.
Dupuis, A., Rêve de poète.
Dvořák, A., Op. 68. No. 2. Am schwarzen See.
— — No. 5. Waldesruhe.
— Op. 85. No. 3. Auf der alten Burg.
Gál, H., Op. 3. Serbische Weisen.
Goffin, A., Eternelle cantilène.
Knipper, L., Op. 12b. No. 2. Präludium.
Mommaert, J., Op. 84. Mignonnette.
— Babil.
Noack, W., Parade im Märchenwald.
Pata, H., Mon coeur.
Percy, J., Op. 26. Hans im Glück.
— Op. 31. Mäuschens Feiertag.
Rhode, M., Op. 57. Einzug der Rosenkönigin.
Smolini, O., Tedeum.
Weigel, H., Nacht.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bromme, W., Die Sechser-Optte. Daraus: Potp.
Dauber, D., Op. 108. Klänge aus Rumänien.
Donizetti, G., Don Pasquale. Fantasie.
Gschwandtner, J., Grüße aus „Alt-Wien“.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Micheli, G. de, Op. 52. Fantasia interrotta.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail.
— Figaros Hochzeit. Fantasie.

b) Filmmusik.

Armandola, J., Allegro brioso.
— Sturmmusik No. 2 (Schiff in Not).
Bourguignon, F., Songes fantasques.
Delmas, M., Cortège du Serdâr.
Dupuis, A., La procession qui passe.
— Rêve du poète.
Goffin, A., Eternelle cantilène.
Ralf, R., Tragische Suite. Daraus: 1. Satz. Prélude dramatique. — 2. Satz. Scène lugubre. — 3. Satz. Mélodie triste.
Reuchsel — de Taeye, Poursuite de Sylvains.
Taeye, A. de, Andalouse.
— Circenses.
— Cortège des Bacchantes.
— Par un clair matin.

c) Märsche.

Amadei, A., Op. 370. Marcia notturna.
— Op. 421. Alalà!
Egen, A., Komm, wir trinken Brüderschaft.
Hager, A., Von der Tann-Marsch.
Kollo, W., Arme Ritter. Daraus: Schatz, muß Liebe schön sein!
Leopoldi, H., Das Töchterlein vom Herrn Pedell.
Maass, E., Ich will nur trinken, nicht denken.
Milde, E., Man kann beim Bier, mein Schatz, genau so glücklich sein.
Relitz, W., Julche komm, mer wolle Stoffche roppe!
Rosen, W., Heute schmeckt ja wieder mal der goldne Wein.
Scherzer, A., Bayrischer Defilier-Marsch.
Smolini, O., Törek Magyar Indulo.

d) Ouvertüren.

Pfitzner, H., Op. 17a. Ouv. zu Kleists Käthchen von Heilbronn.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Egen, A., Verzeih mir und sei wieder gut.
Fall, Leo, Rosen aus Florida. Daraus: Ja, wenn ich eine Freundin hätt'.
— — Wer kann die Frauen je ergründen?
Fall, R., Wann seh ich dich, oh Magdalene.
Gilbert, R., Ich hab für Sie ein bißchen Sympathie!
Hajos, K., Ein Traum im Mai.
Joachim, G., Schöne Olga von der Wolga.
Keller, V., Wie kommt der Praliné in Lenchens Puder?
May, K. M., Bimbambulla, hulla hulla.
Meisel, W., Wenn es Frühling wird.
Mommaert, J., Flirt.
Ollmann, H., Mathilde.
Platen, H. v., Budapest.
Profes, A., Ja, im Hotel zum Paradies.
Rosen, W., Warum hat bloß das Zebra so viel Streifen?
Rosen, W. und A. Egen, Was nützen mir die schönsten Nelken.
Schneider-Bobby, F., Op. 251. Sag, liebst du mich?
Stolzenwald, F., Bitte! Bitte!
Yowa, I., Ich pfeif auf Liebe, ich pfeif auf Treue.

3. Slow-Fox.

Anzer, H., Op. 47. Donau so blau.
Charles, W. D., Heut abend um halb neun.
Egen, A., Erst sagen Sie „ja“ und dann sagen Sie „nein“.
Egen, A. und N. Dostal, Ohne Tränen gibt's keine Liebe.
Fall, Leo, Rosen aus Florida. Daraus: Ja, wenn mir Zeit nur bliebe, zur Liebe.
Kaper, B., Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht.
May, H., Du weißt ja nicht, was Frühling heißt!
Nelson, R., Ein Schwips von Liebe und Wein.
Raymond, F., Rot, wie die Rosen so rot.
Rosen, W., Ich schick dir ein paar Veilchen.
Rosendahl, W., In der Nacht, wenn niemand davon weiß.
Stolz, R., Op. 516. Mit Dir und keiner Andern.

4. Steptänze.

Dauber, D., Heute fliegt der Luxus-Zeppelin.

5. Tango.

Ailbout, H. u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci.
Alfonso, B., Schönes Fräulein, darf ich's wissen.
Amadei, A., Op. 419. Jana.
Berté, E., Du bist die Frau, die die Sünde erfand.
Einegg, E., Die Frauen von Welt. Daraus: Tango X . . . ?
Erwin, R., Du bist die Frau, von der ich träume.
Friedmann, L., Wann sprechen wir von Liebe?
Grothe, F., Frauen darf man nie fragen.
Klupsch, S., Komm, laß uns träumen.
Krausz, M., Wenn du einmal mich betrügst.
Manfredo, Ich hab so einen Schwarm für dich.
Meyer von Freyhold, H., Und alles soll vergessen sein.
Panizzi, S., Encant ador.
Pepök, A., Hast du dein Herz vergeben?
Stolz, R., Op. 509. Du weißt, daß ich dir treu bin.
Stransky, O., Um deiner schönen Augen willen.

6. Valse boston.

May, H., Denk an den roten Mohn!
Rotter, F. u. F. Grothe, Wenn die Violine spielt.

7. Walzer.

Dvořák, A., Op. 54. No. 2. Walzer.
Fliess, M., Mädelchen vom Rhein.
Ganne, L., Husaren-Walzer.
Gieth, H., Komm, Nina, du darfst nicht traurig sein.
Maass, E., Eh ich mich schlagen laß.
Mackeben, Th., Valse infidèle.
May, H., Ich hör so gern Musik, wenn ich verliebt bin.
Nelson, R., Ich glaub nicht, daß du mich verehrst.
Rosen, W., Erst trinken wir noch eins.
Schmidt-Gentner, Einmal sagt man sich „Adieu".
Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée.
Stolz, R., Op. 508. Damals, Liebling, damals!
Tauber, R., Die Frau, die jeder liebt, bist du!
Waldteufel, E., Op. 101. Vergißmeinnicht (Myosotis).
— Op. 178. Barcarole.

8. Sonstige Tänze.

Azzoni, I., Consalvo. Daraus: Danza dei Maragatos.
— — Danza originale.
Dvořák, A., Op. 85. No. 7. Ein Tanz (Furiant).
Einödshofer, J., Launige Stücke. Daraus: Danse pittoresque.
— — Saltarello.
Erikson, E., Solveigh singt meine Geige.
La Gye, P., Danse d'Athelstane.
Móry, J., Op. 22. Kabylen-Tänze.
Taeye, A. de, Danse russe.

h) Sonstige Kompositionen.

Amadei, A., Op. 418. Capriccio di bimba.
Azzoni, I., Messagio d'amore.
— Romanza senza parole.
Brecht, R., Gelbe Rosen.
Crane, H., Op. 37. Vier Sonette.
Cui, C., Op. 39. No. 14. Feuille d'album.
— — No. 16. Au berceau.
— — No. 18. Romanzetta.
Dufort, Ch., S'il vous plaît!
Dvořák, A., Op. 68. No. 2. Am schwarzen See.
— — No. 5. Waldesruhe.
— Op. 85. No. 3. Auf der alten Burg.
Einödshofer, J., Launige Stücke. Daraus: a) Ballade. — b) Barcarole. — c. Burlesque. — e) Gnomen und Elfen.
Gál, H., Op. 3. Serbische Weisen.
Marcello, C., Bambole lenci.
May, H., Aus einer alten Stadt.
Micheli, G. de, Op. 58. Intermezzo capriccioso.
— Op. 59. Presso una cuna.
Milton, P. u. F. Steven, Gnomen-Aufmarsch.
Mommaert, J., Op. 84. Mignonnette.
— Babil.
Murzilli, T., Erinnerung an Dresden.
Noack, W., Parade im Märchenwald.
Pata, H., Mon coeur.
Percy, J., Op. 26. Hans im Glück.
— Op. 31. Mäuschens Feiertag.
Rhode, M., Op. 57. Einzug der Rosenkönigin.
Schievenbusch, W., Herrlicher Rhein.
Smolini, O., Tedeum.
Walter, A. R. A., Schwarz-Rot-Gold.
Weigel, H., Nacht.

Anhang.

Lincke, P., Lincke-Winke.

4. Blasorchester.

II. Harmoniemusik.

Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
Křenek, E., Op. 44. Drei lustige Märsche.
Riedacher, R., Dores-Walzer.
Schild, Th. F., Op. 241. Das is'n Weana sein Schan.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben.
Schmiel, R., Blas-Sextette.
Walter, A. R. A., Schwarz-Rot-Gold.
Weill, K., Kleine Dreigroschenmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Gaudriot, Ch. und H. Schneider, 10 Etüden für Saxophon.

F. Sextette.

Schmiel, R., Blas-Sextette.

Z. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Soloinstrumenten, ausgenommen Pianoforte.

(Mit Pianoforte siehe unter 8, 3 B und D.)

4. Quintette.

Casella, A., Serenata.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Sass, A. L., Op. 11. Die ersten Finger- u. Strich-Übungen.

3. Märsche.

Rymann, J., Vorwärts-Taktschritt.

5. Tänze.

a) *Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Elite Melodien-Album.

b) Viola.

Bach, J. S., Suite III in Cdur.
Palaschko, J., Op. 92. Melodische Etüden.

c) Violoncello.

Stutschewsky, J., Studien zu einer neuen Spieltechnik.

II. Mit Orchesterbegleitung.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Smetsky, J. de, Farewell boy!

2. Mit Salonorchester.

Smetsky, J. de, Farewell boy!

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Gretschaninov, A., Op. 70. II. Quatuor dmoll.
Hamburg, Gr., Op. 8. I. Quartett.
Schönberg, A., Op. 30. III. Streichquart.
Schulhoff, E., II. Streichquart.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Möller, H., Das Buch vom Lied der Völker.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Handrock, J., Op. 40. Mechanische Studien.
Schulhoff, E., Hot music.
Schumann, R., Op. 13. Symphonische Etüden.
Solotarev, V., Op. 43. No. 4. Etude.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Lincke-Winke.
Strauss, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus: Fant.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Potp.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Crevetti, R. u. P. Römer, Bubi macht Promenade.
Schumann, R., Op. 4. Intermezzi.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Bruckner, A., Sinfonie VII Edur.
Fall, L., Rosen aus Florida.
Kool, J., Die Schießbude.

g) Märsche.

Noack, A., Lehm op.
Reichling, J., Mädel von der roten Erde.

i) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Sonaten.
Kabalevsskij, D., Op. 6. Sonate.
Schumann, R., Op. 11. Gr. Sonate No. 1 fismoll.
— Op. 118a. Drei Klaviersonaten f. die Jugend.
Thomas, K., Op. 13. Sonate Cdur.

k) Suiten.

Weismann, J., Op. 93. Suite.
— Op. 95. Suite.

l) Tänze.

8. Walzer.

Gilis, A., Belle Rose.
Juel-Frederiksen, E., Im Lande der 1000 Seen. Daraus: 2. Valse Suomi.
Pfab, G., Das tausendjährge Meißen.
Stravinsskij, I., Histoire du soldat. Daraus: Valse.

9. Sonstige Tänze.

Juel-Frederiksen, E., Im Lande der 1000 Seen (Finnland). 1. Ländler.
Rathaus, K., Op. 24. Tois Mazurkas.
— Der letzte Pierrot.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Furiant.
— — Polka.
Wellesz, E., 5 Tanzstücke.

m) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Concerto amoll (Vivaldi).
Gajgerov, V., Vier Skizzen.
Juel-Frederiksen, E., Im Lande der 1000 Seen. Daraus: 3. Gedanken am Meer.
Kortschmarev, C., American.
Krejn, G., Op. 17. No. 1. Vision.
— Op. 24. Trois poèmes.
Lüttgers, G., Impromptu und Valse caprice.
Moritz, F., Op. 127. Melodie.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Belle nuit! Barcarole.
Reinhold, O., 10 Klavierstücke 1929.
Saranek, St., Op. 4. 5 miniatures p. piano.
Schumann, R., Op. 7. Tokkata Cdur.
Solotarev, V., Op. 43. 1. Brandung. — 2. Elegie. — 3. Musikdose.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Brautlied.
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Daraus: Gebet der Elisabeth.
— — Lied an den Abendstern.
— — Pilgerchor.
Weismann, J., Op. 94. Vier kleine Klavierstücke in polyphonem Stil.

α) Lehrbücher und Schulen.

Halm, A., Klavierübung.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Mjasskovsskij, H., Op. 26. VIII. Sinfonie.
Wickel, P., Op. 6. Suite.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Milhaud, D., Ballade p. piano et orch.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Halm, A., Stücke zum Vortrag.
So tanzen heute die jungen Leute.

3. Konzerte.

Casella, A., Concerto in la minore.
Mozart, W. A., Konzert No. 5 Adur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Gnessin, M., Op. 43. Sonate.
Müller, S. W., Op. 24. Sonate Gdur.

7. Sonstige Kompositionen.

Birt, Th., Klagegesang.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.
Thomas, A., Mignon. Daraus: Romanze: Kennst du das Land.

b. Pianoforte mit Viola.

Belij, V., Poème.
Veprik, A., Op. 11. Rhapsodie.

c) Pianoforte mit Violoncello.

5. Sonstige Kompositionen.

Brückner, O., Op. 72. Suite.
Rosslavetz, N., Meditation.
Vassilenko, S., Op. 31. Sérénade.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Bizet, G., L'Arlésienne. Suite II. Daraus: No. 2. Agnus dei.
Corelli, A., O Sanctissima.
Kreisler, F., Londonderry air.
Leclair, J. M., Op. 3. Daraus: Triosonate No. 8 Ddur.

e) Pianoforte, Violine, Viola da Gamba.

Leclair, J. M., Op. 2. Daraus: Triosonate No. 8 Ddur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen.*

Dauber, D., Op. 108. Klänge aus Rumänien.

5. *Tänze.*

Dvořák, A., Op. 54. No. 2. Walzer.
— Op. 85. No. 7. Ein Tanz (Furiant).
Mackeben, Th., Valse infidèle.
Manfredo, Ich hab so einen Schwarm für dich.
Schütt, E., Op. 59. No. 2. A la Bien-aimée.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Dvořák, A., Op. 68. No. 2. Am schwarzen See.
— — No. 5. Waldesruhe.
— Op. 85. No. 3. Auf der alten Burg.
Pata, H., Mon coeur.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Egen, A., Erst sagen Sie „ja“ und dann sagen Sie „nein“.
— Komm, wir trinken Brüderschaft.
— Verzeih mir und sei wieder gut.
Grothe, F., Frauen darf man nie fragen.
Hajos, K., Ein Traum im Mai.
Kaper, B., Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht.
Lincke, P., Lincke-Winke.
Nelson, R., Ich glaub nicht, daß du mich verehrst.
— Ein Schwips von Liebe und Wein.

Profes, A., Ja, im Hotel zum Paradies.
Rosen, W., Heut schmeckt ja wieder mal der goldne Wein.
— Warum hat bloß das Zebra so viel Streifen.
Stolzenwald, F., Bitte! Bitte!

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Baussnern (Bausznern), W. von., Orgel-Choralvorspiele.
Choralbuch zum evang. Gesangbuch für Ostpreußen.
Debois, C. H., Op. 14. Sonate No. 4 Ddur.
Graf, E., J. S. Bach im Gottesdienst.
Poppen, H., 10 Choralvorspiele.
Walther, J. H., Drei Orgelchoräle.
Weyhmann, J., Op. 35. Ciacona f-moll.

b) Harmonium.

Alla marcia.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Ailbout, H. u. H. Niel, In Sanssouci, dort wo die alte Mühle steht.
Cowler, J., Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt.
David, F., Halloh, Margot!
Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.
Kéler, B., Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.
May, H., Der Duft, der eine schöne Frau begleitet.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Robrecht, K., Walzer-Potp. (Alte und neue Walzer.)

II. 2 Bandoneons.

Beethoven, L. van, Op. 27. No. 2. Klaviersonatecismoll(Mondscheinsonate). Daraus: Adagio sostenuto.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Gounod, Ch. F., Frühlingslied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied (ohne Worte).
Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.
Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen. Daraus: No. 7. Träumerei.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Leuschner, A., Wer das Scheiden hat erfunden.

C. Trios.

Uhl, A., Trio für Geige, Bratsche u. Git.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Leopoldi, H., Nur wer dich mit dem Herzen sucht.
— Radetzky-Fox.
Silving, B., Eine Sängerfahrt nach Wien.
Straus, O., Hochzeit in Hollywood. Daraus: Im Schönbrunner Park.
Weiss, St., Ein armes Mädi.
Ziehrer, K. M., Op. 382. Faschingskinder.
— Op. 388. Weaner Madln.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

6. Tänze.

Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.

7. Sonstige Kompositionen.

Richards, B., Am Abend.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Enzenhofer, J., Wolgalied (V.-Schl.).
Freundorfer, G., Op. 24. Der Weg zum Herzen (V.-Schl.).
— Op. 25. Übermut (V.-Schl.).
Hornischer, E., Weana-Hamur (Mü.-St.).
Tichy, R., Op. 38. Österreichische Wachtparade (V.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

Christ, J., Op. 20. Um den Lorbeer.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Motetten.

Ehrlinger, F., Klage vor Gottes Leiden (5stg).
Reger, M., Oster-Motette (5stg).
Schütz, H., Geistl. Chormusik.
3. Heft. No. 20. Das ist je gewißlich wahr (6stg).
No. 21. Ich bin ein rechter Weinstock (6stg).
Vittoria, T. L. da, Acht geistl. Gesänge.
H. IV. Benedicta sit (6stg).
H. V. O sacrum convivium (6stg).

4. Sonstige Kompositionen.

Altenburg, M., Zum Epiphanias-Fest: Herr Christ, laß leuchten uns.
Eckardt, W., Op. 76. No. 1. Fest der Pfingsten ist gekommen.
Franck, M., Zum Totenfest: Ich weiß, daß mein Erlöser lebet (5stg).
Gumpeltzhaimer, A., Mein Seel erhebt den Herren mein.
Hammerschmidt, A., Erbarm dich mein, o Herre Gott (5stg).
Melichar, A., Ostertrilogie (1929). — 1. Ostern. — 2. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. — 3. Auferstehn, ja auferstehn wirst du.
Scandelli, A., Allein zu dir, Herr Jesu Christ (6stg).
Schächtl, G., Op. 10. Das Kreuz!
Schmid, H. K., Op. 68. No. 1. Liebt euch, Liebende (5stg).
— — No. 2. So tanze meine Seele, vor dem Herrn (8stg).
Scholz, P., Op. 7. 1. Christus ist auferstanden. 2. Osterlied.
Schröter, L., Veni creator spiritus (6stg).
Stobäus, J., Geistlicher Dialog auf Ostern (8stg).
Von der Heydt, F., Luther-Lied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Hasse, K., Op. 40. Reformationskantate.
Thomas, K., Kantate: Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
Trautner, F. W., Op. 37. Martin Luther.

2. Messen.

Janáček, L., Mša glagolskaja.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Hammerschmidt, A., Mir hast du Arbeit gemacht (5stg).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Sonstige Kompositionen.

Hecht, G., 2 Choräle in polyphonem Tonsatz. 1. Ich will dich lieben, meine Stärke. 2. Liebe, die du mich zum Bilde.
Kämpf, K., Op. 74. No. 6. Frau Maria an der Wiege.
Pennartz, P., Ave Maria gratia plena.
Praetorius, M., Danklied.
Schulte, E., Grabgesang.
— Trauerlied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Rosenmüller, J., Motette: Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis (3stg).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Ludwig, E., Op. 3. No. 1. Mariens Ostern. — 2. Maria Gedenken. — 3. An Maria (3stg).

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Hämel, A., Op. 88. Ein Bild ist mir ins Herz gegraben.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Kindsmüller, K., Op. 41. Zwei Lieder zum göttlichen Heiland.
Koch, M., Op. 66. Messe (S., A.).

e) Einstimmige Chöre.

Griesbacher, P., Op. 246. Repertorium chorale.

12, 2. Einstimmige Gesänge

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Griesbacher, P., Op. 246. Repertorium chorale.
Hämel, A., Op. 88. Ein Bild ist mir ins Herz gegraben.
Malata, O., Trauungsgesang.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Kaminski, H., Jürg Jenatsch.
Malipiero, G. F., Le aguile di Aquileia.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Krausz, M., Die Frau in Gold.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Einegg, E., Die Frauen von Welt. Daraus: Tango.
Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Daraus: Ach, wie hätt' ich dich geliebt.
— — Leb wohl, mein Schatz, und grüß Papa von mir.
— — Manon, die Herzen müssen dir gehorsam sein.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Arlt-Kruse, L., Die Hussiten vor Naumburg.
Mandt, K. H., Das Rosel von der Mosel.

2. Einzelausgaben für Gesang mit Pianoforte.

Mandt, K. H., Das Rosel von der Mosel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

b) Kostümcouplets.

Arnold, E., Op. 244. So kann das nicht weitergehn.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Lange, C. A., Musik zur Klagenfurter ATB-Körperschule.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Sporer, Th., Die erhaltenen Tonwerke des Alt-Straßburger Meisters Thomas Sporer.

3. Volkslieder.

Milarch, A., Mädel, heirat mi!

5. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Gudrun.
Dobler, J., Op. 29b. Das Kettchen.
Hassler, H. L., Mein Lieb will mit mir kriegen (8stg).
Knüppel, A. A., Op. 15. 3 Lieder nach Ged. v. H. Löns. 1. Herzblatt am Lindenbaum. 2. Trost. 3. Der Dragoner.
Schiebold, K., Die Nachtigall.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Milhaud, D., 6e Symphonie.
Sibelius, J., Op. 29. Schneefried.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beck, K., Der Tod des Ödipus.

C. Mit Pianofortebegleitung.

Strauß, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Curti, F., Hoch empor am Himmelsbogen.
Kammerer, I., Op. 14. No. 2. Abendlied des Wanderers.
Kraft, W., Abend.
Pflugfelder, C., Sternennacht.
Sonnet, H., O Nacht, verschwiegene Nacht!
Zerlett, J. B., Op. 90. No. 2. Abendlied.

3. Dialektlieder.

Daeschler, J., Noble Zahlung.

4. Frühlingslieder.

Lassus, O., Mailied.

5. Heimatlieder.

Bein, W., Die Weser.
Thelen, A., Op. 86. Heimweh.

7. Rheinlieder.

Hansen, E., Op. 228. Ich grüße dich, Land der Lieder.
Klein, H., Rhein-Legende.
Kraemer, E., Am Rheinstrom.

9. Volkslieder.

Bein, W., Weiß mir ein Blümlein blaue.
Heinrichs, H., Regiment sein Straßen zieht.
Hoffmann, F., Es soll sich nur keiner mit der Liebe abgeben.
Kämpf, K., Op. 74. No. 7. Das Kartenspiel.
Meinberg, K., Fideles Bergmannslied aus dem Hannoverschen.

11. Wiegenlieder.

Moellendorff, W. von, Op. 31. Wiegenlied.

12. Sonstige Kompositionen.

Bein, W., Das Lied vom deutschen Wald.
Böttcher, G., Ein Musikus wollt fröhlich sein.
Cluesmann, F., Op. 24. Bundeslied zur hl. Cäcilia.
Deyss, A., Op. 95. Jägerlied.
Eccard, J., Hans und Grete.
Gondlach, H., Op. 12. Des Schiffers Traum.
Grimm, G. H., Op. 78. Das verlassene Mägdlein.
— Op. 79. Herzeleide.
Hanemann, F., Op. 41a. Drei Wandrer.
Herrmann, H., Op. 47c. Zwei Madrigale. — 1. Im Klosterhof. — 2. Sommer-Sonnenwende.

Kammerer, I., Op. 14. 1. Bitte.
Kämpf, K., Op. 82. 1. Lachliedchen.
Kaever, M., Op. 17. No. 1. Wozu? — No. 2. Tambourliebe.
Klein, H., Die lustigen Musikanten. — Starkmut.
Knüppel, A. A., Op. 15. 3 Lieder nach Gedichten v. H. Löns. — 1. Herzblatt am Lindenbaum. — 2. Trost. — 3. Der Dragoner.
Koch, I., Op. 10. Das alte Lied.
Kraemer, E., Das Lied der Meise.
Leipold, B., Op. 180. I. Abschied. — — II. Dorfkirche.
Moellendorf, W. von, Op. 30. No. 2. Die Ticketacke.
Sartorius, Aufbruch aus dem Wirtshaus.
Schiebold, K., Die Nachtigall.
Schulte, E., Tanz und Liebe.
Zöllner, K., Tanz.

B. Mit Solostimme.

Günther, E., Op. 17. Das Horn im Walde.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hanemann, F., Op. 41b. Husarenlied.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Kremser, E., Deutsches Bittgebet.
Mozart, W. A., Freimaurerkantate (Köch. 429). Daraus: Dir Seele des Weltalls.
Walter, A. R. A., Schwarz-Rot-Gold.

D. Mit einem sonstigen Instrumente.

Böttcher, G., Morgenlied (3stg).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Dobler, J., Op. 29c. Das Kettchen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hoffmann, J., H. Martens, Gg. Rolle u. R. Schneider, Singendes Volk.

III. Chöre mit Begleitung.

Herold, H., Op. 38. 12 Kinderzwiegesänge.

h) Duette

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Aim, V. B., Böhmische Volkslieder für 2 Fr.-St.
Engel, J., Zwei Duette. — 1. Klingklang. — 2. Etele und Motele.
Herold, H., Op. 38. 12 Kinderzwiegesänge.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Langer, J., Ausgew. Lieder.
1000 Takte Tanz. 24 der populärsten Tanz- u. Gesangsschlager.

b) Dialektlieder.

Relitz, W., Julche komm, mer wolle Stoffche roppe!

e) Liederzyklen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Heine-Lieder.
Ejgess, K., Op. 26. Drei Gedichte von A. Block.
Eisler, H., Op. 11. Zeitungsausschnitte.
Protopopov, S., Op. 3. Des Lebens Frühling.

f) Marschlieder.

Egen, A., Komm, wir trinken Brüderschaft.
Knorn, A., Zeppelin-Eckener-Marsch.
Leopoldi, H., Das Töchterlein vom Herrn Pedell.
Maass, E., Ich will nur trinken, nicht denken.
Milde, E., Man kann beim Bier, mein Schatz, genau so glücklich sein.
Rosen, W., Heute schmeckt ja wieder mal — der goldne Wein.

g) Rheinlieder.

May, H., Ich träumte am Rhein in der Dämmerstund.
Schievenbusch, W., Herrlicher Rhein.

i) Tanzlieder.

3. *Foxtrott.*

Ball, P., Auch Großmama ist heut mondän!
Berté, E., Dich Melanie — Dich vergeß ich nie!
Charles, W. D., Nur eine Nacht mit dir allein.
Dimdé, Ch. W., Fanny.
Egen, A., Verzeih mir und sei wieder gut.
Erwin, R., Du warst gut zu mir.
Fall, R., Wann seh ich dich, o Magdalene.
Gilbert, Robert, Ich hab für Sie ein bißchen Sympathie.
Hajos, K., Ein Traum im Mai.
Hauptmann, H., An der Waterkant steht ein Fischerhaus.
Kaper, B., Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht.
Krauss, E. u. Ch. Amberg, Wenn ich Richard Tauber wär.
May, K. M., Bimbambulla, hulla hulla.
Meisel, W., Wenn es Frühling wird.
Nicholls, H., Meine charmante, entzückende Tante.
Ollmann, H., Mathilde.
Raymond, F., Schau nie zu tief in schöne Augen.
Rosen, W., Warum hat bloß das Zebra soviel Streifen?
Rosen, W. u. A. Egen, Was nützen mir die schönsten Nelken.
Stolzenwald, F., Bitte! Bitte!
Yowa, I., Ich pfeif auf Liebe, ich pfeif auf Treue.

5. *Slow-Fox.*

Anzer, H., Op. 47. Donau, so blau.
Charles, W. D., Heut abend um halb neun.
Egen, A., Erst sagen Sie „ja“ und dann sagen Sie „nein“.
Egen, A. u. N. Dostal, Ohne Tränen gibt's keine Liebe.
Nelson, R., Ein Schwips von Liebe und Wein.
Profes, A., Ja, im Hotel zum Paradies.
Raymond, F., Rot, wie die Rosen so rot.

6. *Steptänze.*

Dauber, D., Heute fliegt der Luxus-Zeppelin.

7. *Tango.*

Alfonso, B., Schönes Fräulein, darf ich's wissen?
Berté, E., Du bist die Frau, die die Sünde erfand.
Erwin, R., Du bist die Frau, von der ich träume.
Friedmann, L., Wann sprechen wir von Liebe?
Grothe, F., Frauen darf man nie fragen.
Juarez, J., Rio negro.
Krausz, M., Wenn du einmal mich betrügst.
May, H., Ich hör so gern Musik, wenn ich verliebt bin.
Mayer-Aichhorn, J., Laß jetzt die Rosen sprechen.
Meisel, W., Fräulein! Pardon!
Meyer von Freyhold, M., Und alles, alles soll vergessen sein.
Rosen, W., Wenn du einmal dein Herz verschenkst.
Stransky, O., Um deiner schönen Augen willen.

8. *Valse boston.*

Rotter, F. u. F. Grothe, Wenn die Violine spielt.

9. *Walzer.*

Cowler, J., Drüben in der Heimat blühn die weißen Rosen.
Fliess, M., Mädelchen vom Rhein.
Maass, E., Eh ich mich schlagen laß.
Nelson, R., Ich glaub nicht, daß du mich verehrst.
Rosen, W., Erst trinken wir noch eins.
Tauber, R., Die Frau, die jeder liebt, bist du.

10. *Sonstige Tänze.*

Korzhé, V., Op. 146. Schaut's der Biagelbauer tanzt.

k) Volkslieder.

Leuschner, A., Wer das Scheiden hat erfunden.
Möller, H., Das Lied der Völker.
Windsperger, L., Fremder Sang.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Knopf, M., Susi's Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 239. Da versteh i kan Gspaß.
— Op. 252. Wien in die achtziger Jahr.
Eysler, E., Ein schöner Gruß aus Wien.
Lehner, F., Das goldne Wienerherz.

n) Sonstige Kompositionen.

d'Arba, E., Kleeblätter.
Arnold, E., Op. 230. Mutterherz.
— Op. 247. Mutterl, ich komme heut wieder zu dir.
— Op. 248. Der Werkelmann.
Besch, O., Stimme im Dunkeln.
Heger, R., Op. 15. Der gerechte Gevatter.
Höhne, H., Drei Lieder aus Ludw. Finkh's Rosen.
Kodály, Z., Drei Gesänge.
Kölbl, E., Das Lied der Spieluhr.
Milner, M., Sulamit.
Monteverdi, C., Interrotte speranze.
Oberfeld, C., Wenn du sehr nett bist.
Schenk, A., Über die Heide geht mein Gedenken.
Spoo, A., Hochwaldlied.
Vassilenko, S., Op. 59. No. 3. Der Giaur.
Walter, A. R. A., Schwarz-Rot-Gold.
Welter, F., Op. 4. Drei Lieder nach Ged. von Karl Würzburger.

II. Mit Laute

a) Heitere Lieder.

Relitz, W., Julche, komm mer wolle Stoffche roppe!

III. Mit Zither.

Arnold, E., Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken (Mü.-St.).
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied (V.-Schl.).
Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht (V.-Schl.).
Werau, A. M., Wie wohl ist mir am Wochenend . . .! (V.-Schl.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

Vassilenko, S., Op. 55. Singhalesische Lieder (t.).

Anhang.

Unser Liederbuch.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Près, Werken, uitgegeven door Dr. A. Smijers. 13. Aflevering. Missen. IV. Missa Fortuna desperata.
Mussorgsskij, M., Sämtliche Werke. Band V, Folge 7. Ohne Sonne.
Praetorius, M., Gesamtausg. d. musikalischen Werke.
Lfrg 13. Musae Sionae, Tl. IX.
Wagner, R., Richard Wagners Werke. Bd. III. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Die Finkensteiner Blätter.
Gillhoff, J., Singt an!
Kompositionen der jetzigen u. früheren Schüler d. Meisterschule Hanz Pfitzners.
Musik für Alle. No. 271. Lieder vom Rhein I.
— No. 272. Lieder vom Rhein II.
— No. 273. Hans Pfitzner, Von deutscher Seele.

16. Textbücher.

Fidelio (Beethoven, L. v., Op. 72).
Nofret-ête (Die Schöne kommt) (Dycke, E.).
Der Schauspieldirektor (Mozart, W. A.).
Zaide (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemaña

101. Jahrgang — Nummer 6

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Juni **1929** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Juni 1929.

Berichtigungen:

Hager, A.
Von der Tann-Marsch ist **Neuer Münchner Musikverlag,** München, nicht Hieber, München. Zu ändern im Monatsbericht V, 116.

Mory, J.
Op. **22.** Kabylen-Tänze, f. Salonorch. M 2,50, nicht M 2. Zu ändern im Monatsbericht V, 120.

Im Monatsbericht II, 46, ist nach Schumann, Georg, op. 62, einzuschalten: **Schumann,** Robert. Betrifft die op. 20—111.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag Kurt-Verlag, Berlin, jetzt **Ehrler & Co.,** Leipzig.

Abt, Franz.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier, f. Männerch. m. T.-Solo durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Adam, Karl Ferdinand.
Op. **10.** No. 5. Mein Lieben: Wie könnt ich dein vergessen, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Adler, Ignatz.
Op. **94.** Behüt dich Gott in stiller Nacht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Bielefeld, Musikverlag Niemeyer.

Aguado, Dionisio.
24 Etüden und 10 Tonleiterstudien f. Git. Bearb. u. hrsg. v. F. Wörsching. 1929. (20 S.) M 2. Mainz, Schott.

Albeniz, I.
Op. **165.** No. 2. Tango, f. Pfte bearb. v. C. D. Oberstadt. 1929. (4 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

d'Albert, Eugen.
Forum. Alla marcia religioso, f. Salonorch. bearb. v. L. Brav M 1,80. Mainz, Schott.
Die schwarze Orchidee. Opera grotesca. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. O. Singer. 1929. (15 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Alfonso, Beltran.
Du schönste Frau von Madrid. (Unter der glühenden Sonne Spaniens.) Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Amende, Dietrich.
Op. **1.** Fünf Lieder f. e. h. Singst. u. Pfte, nach Ged. v. S. Pielbaum. 1929. (11 S.) M 4. — 1. Winter: Der Winter deckt den weichen Mantel über. — 2. Heimat: Trostlos vom vielen Wandern. — 3. Frühling: Ich lief ins Feld, die weite Welt. — 4. Die Hände: Einst sah ich nur auf deine Hände. — 5. Abschied: Mir träumt heut Nacht, du wärest. Leipzig, Zimmermann.

Ancliffe, Ch.
Abschied. Schwermütige u. dramatische Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Bosworths internat. Kino-Orch. Bd. VIII.
No. 43. Abschied. — No. 44. Morgendämmerung. — No. 45. Liebesszene mit glücklichem Ausgang. — No. 46. Eile. — No. 47. Komödie. — Ferner No. 48, Engelman, J., Schlachtenlärm, f. Pfte. [1929.] (13 S.) M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Eile. Schnelle, lebhafte Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Komödie. Komische Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Liebesszene mit glücklichem Ausgang, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Morgendämmerung. Ruhige, ländliche Szenen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Antoine, Franz.
Op. **62.** Grinzing: Der Morgen leuchtet sonnenfroh, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Anzer, Hans.
Op. **48.** In Sachsen, wo die schönen Mädchen auf den Bäumen wachsen. Stimmungslied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Bonn, Braun-Peretti.

Armándola, José.
Allegro brioso. Für erregte und Verfolgungsszenen, f. Orch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.
Sturmmusik No. 2. (Schiff in Not), f. Orch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. Berlin, Roehr A.-G.

Bach, Johann Sebastian.
Sonate in Gdur, f. V. u. bez. Baß. Nach einer aufgefundenen Bachschen Original-Handschrift hrsg. Krit. Revis. u. Generalbaßbearb. v. Fr. Blume. V.-St. bez. v. Ad. Busch. 1929. (Pfte-St. 10 S.) M 4. (Veröffentl. d. Neuen Bachgesellsch. Jg. XXX, H. 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Tokkata Cdur für Orgel. Daraus:
Adagio, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Ammermann. 1929. (3 S.) M 1,20. Berlin, Simrock.

Bammer, Johannes.
Neun Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (17 S.) M 4. — 1. Hansels Hosen: Unser Haus hat Hosen an. — 2. Der kleine Wächter: Hab ich mir's nicht längst gedacht. — 3. Wenn die Maiglöckchen läuten. — 4. Der Storch: Storch, Storch, Schnibel, Schnabel. — 5. Marienlied: Dort hoch auf dem Berge, da wehet. — 6. Die hl. drei Könige: Drei König führet die göttliche Hand. — 7. Hans, mein Sohn. — 8. Habermann, hat nen bunten Rock an. — 9. Was möchtest du nicht: Ich möcht für tausend Taler nicht. Köln, Tischer & Jagenberg.

Bartsch, Arnolda.
Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen, f. 1 Solo-St. oder f. A.-Solo u. 2stgn Kinderch. m. Pfte-Begl. [1929.] (8 S.) M 2,50; St. je M 0,60. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Becker, A d o l f.
Op. **29**. Maikäfer-Marsch (Marsch über Mailieder), f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Becker, V. E.
Wohlauf, die Luft geht frisch und rein, s.: L i e d e r b l a t t der Kinderfreunde 13.

Beethoven, L. v a n.
Op. **86**. Messe Cdur, s.: E m m e r z, Gg., op. 18.

Behr, F r.
Op. **303**. Lachtäubchen. Scherzpolka, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.

Bergsattel, A. v o n.
Warum ist es am Rhein so schön? Rheinlied, f. Harmmus. bearb. von O. P o e t s c h. qu. 8° M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Berlin, I r v i n g.
Sunshine. Slow Foxtr., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. K a p e r. 1929. (4 S.) M 2,50. 2 Ex. notwendig. Berlin, Alberti.

Bernardi, S t e f f a n o.
Kirchenwerke, s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XXXVI. Jahrg., Tl. 1.

Bernards, B.
Novellette. Walzer-Interm., f. Alt-Sax. in Es u. Tenor-Sax. in B ad lib. u. Pfte M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Berté, E m i l.
Du bist die Frau, die die Sünde erfand. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Berthold, F r a n z.
Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage. Motette, f. T., Bar. u. Baß. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.
Rheinland: Wohl strahlt des Südens Sonne hell, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Billeret, A g a t h o n.
Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, s.: L i e d e r b l a t t der Kinderfreunde 13.

Blasmusik-Mappe. Die letzten Operetten- u. Tanzschlager, f. Harm.- u. Blechmus., in jeder, selbst der kleinsten, Besetzung ausführbar. 8°. H. VIII M 4. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Blume, H e r m a n n.
Schön Erika. Valse caprice, f. Fl.-Solo m. Orch. M 3. — f. Klar.-Solo m. Orch. M 3. — f. V.-Solo m. Orch. M 3. — f. Vcllo-Solo m. Orch. M 3. — f. Fl.-Solo m. Salonorch. M 2. — f. Klar.-Solo m. Salonorch. M 2. — f. V.-Solo mit Salonorch. M 2. — f. Vcllo-Solo m. Salonorch. M 2. — f. V.-Solo, V., Vcllo u. Pfte M 1,20. — f. Vcllo-Solo, 2 V. u. Pfte M 1,20. — f. Fl. u. Pfte M 1. — f. Klar. u. Pfte M 1. — f. V. u. Pfte M 1. — f. Vcllo u. Pfte M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Boccherini, L u i g i.
Op. **11**. Quintett. Daraus:
Berühmtes Menuett, f. 2 Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Bodart, E u g e n.
Op. **6**. Sechs Lieder, f. h. St. m. Pfte. [1929.] (11 S.) M 2,50. — 1. Frühlingswind: Erde, dein Bräutgam ist kommen. — 2. Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher. — 3. Zwei Segel erhellen die tiefblaue Bucht. — 4. Das müde Herz: Den ganzen warmen Sommertag. — 5. Wie der stöhnende Wind. — 6. Aus dem Lagerleben: Geh in dein Zelt, schlaf ein! Berlin, Stahl.

Böhme, F r a n z M a g n u s.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus, f. Männerch., durchges. v. V. K e l d o r f e r. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Bonvin, L u d w i g.
Op. **144**. Se nascens (O salutaris). Motette z. E. d. h. Altarsakr., f. 4stgn Männerch. m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **146**. a) A. Flos de radice Jesse (Weihnachtslied). B. Ein Röslein ist entsprungen (Marienlied), f. 4stgn gem. Chor m. od. ohne Org. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — b) f. S. u. A. m. Org. Part. M 1,20; 2 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Boulanger, G.
Op. **17**. Wunder der Nacht: Komm, komm, Geliebte, sieh diese Sternenpracht, f. Ges. m. Pfte m. dtsch.-rumän. Text bearb. v. W. S c h ü t t M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Brahms, J o h a n n e s.
Op. **18**. Sextett. Daraus:
Andante, f. Haus- od. Schülerorch. (3 V., Vcllo, Pfte 4händig) bearb. v. M. A l t. 1929. Part. (15 S.) M 4; St. M 3. Köln, Tonger.
Op. **45**. Deutsches Requiem, s.: E m m e r z, Gg., op. 18.
Op. **78**. Sonate No. 1 Gdur, f. V. u. Pfte bearb. v. A. S e y b o l d u. G. G r o s c h w i t z. 1929. (Pfte-St. 31 S.) M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Brandt, H e r m a n n.
Op. 8. Vom Rhein der Wein: Was bringen uns die Reben (Kling, klang, goldner Wein). Trinklied, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
— — f. Ges. m. Pfte (h. u. T.) □ Berlin, Schlesinger.
Op. **44**. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde f. Pfte. Neue Ausg. v. R. T o u r b i é. [1929.] (10 S.) M 3. Berlin, Schlesinger.

Breu, S i m o n.
Der Ruf: Ich hielt im Kirchlein stille Wacht, f. 2stgn Männer-, Frauen- oder Knabenchor m. Pfte-Begl. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Broechin, E r n s t.
Op. **25**. Bergblumen. Ein Singsp. m. Reigen v. M. S c h m i d. Klavausz. [1929.] (21 S.) Geb. M 5. Aarau, Sauländer & Co.

Brown, N a c i o H e r b e r t.
Rag Doll. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz M 2. — f. Pfte M 2. Berlin, Alberti.

Bruckdorfer, F r i t z.
Heidelerchenlied: Als von daheim ich zog, f. 2 Sing-St. Bl.-Part. Kč 0,60. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart.
S Heitüal: Duat umat, bon Nachban, 2stg. Bl.-Part. Kč 0,60. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart.
Da lustige Bou: Af d' Welt bin i kemma, 2stg. Bl.-Part. Kč 0,60. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart.

Bruckner, A n t o n.
Op posth. Sinfonie dmoll, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. E. P e t s c h n i g. [1929.] (34 S.) M 2,10. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Messe dmoll, s.: E m m e r z, Gg., op. 18.
Sinfonie No. 3 dmoll. Daraus:
Adagio, f. Org. übertr. v. H. K e l l e r. [1929.] (16 S.) M 2,50. Stuttgart, Schultheiß.

Brückner, O s k a r.
Meister des Vcllospiels. H. IV., s.: G o l t e r m a n n, G., 7 Stücke.

Buemberger, F r a n z.
Drei Lieder, f. h. St. m. Pfte-Begl., cplt M 2. — Frühling: Auf weichen Abendlüften. — Es muß ein Wunderbares sein. — Schlummerlied: Drei Blümelein stehn am Wiesenrain. Wien I, Operngasse 1, Gutmann, Kommverlag.

Bullerian, H a n s.
Amoretto, f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Bursenliederbuch, hrsg. von der Deutschen Burse zu Marburg. 1929. (118 S.) 8°. (Nur Texte.) Lw. M 2. Marburg, Elwert'sche Verlagsbuchhandlung.

Buxtehude, Dietrich.
Op. 1. No. 7. Sonate emoll, f. V., Gambe (Vcllo) u. Cemb. hrsg. u. bearb. v. M. Seiffert. [1929.] (Pfte-St. 15 S.) cplt M 4. Leipzig, Kistner & Siegel.

Carulli, Ferdinando.
Op. 34. Kleine Duette, für 2 Git. Neuausg. v. W. Götze. 1929. H. I. (19 S.) H. II. (19 S.) Je M 2. Mainz, Schott.
Op. 333. I. 18 sehr leichte Solostücke für den Anfangsunterricht f. Git. Neuausg. v. W. Götze. 1929. (15 S.) M 2. Mainz, Schott.
— II. 12 Romanzen, f. 2 Git. Neuausg. v. W. Götze. 1929. (14 S.) M 2. Mainz, Schott.

Chabrier, Emmanuel.
España. Rhapsodie, f. Salonorch. M 5. Mainz, Schott.

Chopin, Fr.
Op. 9. No. 2. Nocturne, f. Pfte, s.: Gruenberg, L., op. 30 a I.
Op. 64. No. 2. Valse, f. Pfte, s.: Gruenberg, L., op. 30 a II.

Chrischona-Lieder. H. I. 30 Lieder f. Frauenstimmen. Texte von Dora Rappard a. a. 16.—18. Tsd. 1928. [1929.] (32 S.) M 1,20. — H. II. 36 Lieder f. Frauenstimmen. Texte von Dora Rappard u. a. 1928. [1929.] Part. (40 S.) 8° M 1,20. Cplt in 1 Bde (72 S.) 8° M 2. Gießen, Brunnen-Verlag.

Christ, Jakob.
Op. 25. Kehre wieder: Als die Nachtigallen schlugen (Zum Rhein, zum Haus am Rhein), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Clare, Sidney, Lew **Pollack** und Harry **Richman**.
Miss Annabelle Lee, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. von B. Kaper. 1929. (4 S.) M 2,50. (2 Ex. notwend.) Berlin, Alberti.

Cocktails. Jazz transcriptions for two pianos. 1929. No. 1. s.: Clare, Pollack u. Richman, Miss Annabelle Lee.
— No. 2. s.: Shay, L., Get out and get under the moon.
— No. 3. s.: Greer, J., Raquel.
— No. 4. s.: Greer, J., One step to heaven.
— No. 5. s.: Berlin, J., Sunshine.
Berlin, Alberti.

Conradi, Johann Gottfried.
Sonnenuntergang: Es neigt sich mehr und mehr, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Corelli, Arcangelo.
Op. 6. No. 1. Concerto grosso in D (f. Streicher), hrsg. v. Th. W. Werner. 1929. Part. (25 S.) M 3; 7 St. je M 0,40. Hannover, Nagel.

Cowler, Jim.
Gnädige Frau, ich hab dich so lieb. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2 — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Ctyroky, Ladislav.
O guter Mond, wenn ich dich seh. Stimmungswalzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Düsseldorf, Graf Adolf-Str. 75, P. Spülbeck.

Dantonello, Jos.
Op. 26. Ecce sacerdos magnus, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
4 heitere Volkslieder, f. 3stgn Frauench. a capp. — 1. Uf em Bergli bin i gsessa. — 2. Das Schäfermädchen und der Kuckuck: Ein Schäfermädchen weidete. — 3. Vergebliche Warnung: Hansel, dein Gretelein ist. — 4. Verstehst?: Ei Bübla, wennst

Dantonello, Jos.
mi so gern häst. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
's ist nichts mit den alten Weibern. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, Fred.
Halloh, Margot!: Du lieber Herrgott. Lied u. Slow Fox, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Dauber, Dolfi.
Op. 111. Am Sabbath-Abend. Potp. über jüdische Jargonlieder, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch M 6. — f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.

Debois, Ferdinand.
Wilde Ros und erste Liebe: Frühling durch die Waldung zieht, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Dedekind, Konstantin Christian.
Vier geistl. Konzerte f. e. A.-St. m. B. c., hrsg. von A. Rodemann. 1929. (20 S.) M 3. — 1. Was betrübst du dich, meine Seele. — 2. Gnädig und barmherzig ist der Herr. — 3. Siehe, wie fein und lieblich ist es. — 4. Herr, ich danke dir. Hannover, Nagel.

Deigendesch, Karl.
Op. 70 a. Froh und frei: Sonne sagt das Wandern an. Marsch, f. gem. Chor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn (kl. Orch. ad lib.) bearb. v. J. Dantonello. [1929.] Dir.-St. (Klavausz.) M 1,80; Pfte-Begl. zu 4 Hdn M 1,80; 4 Ch.-St. je M 0,25; Orch.-St. M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Delibes, Leo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati, f. Pfte. Konzertbearb. s.: Zadora, M., op. 41.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Valse lente, f. Pfte. Konzertbearb. s.: Zadora, M., op. 41.

Delmas, Marc.
Le chant de la vie (Lebenslied), f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Kriegszug des Sirdar (Marche guerrière), f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Guido Adler. 2°.
XXXVI. Jahrg. 1. Teil. Bd. 69. Steffano Bernardi, Kirchenwerke, bearb. v. K. A. Rosenthal. 1929. (IV, 62 S.) M 20.
— 2. Teil. Bd. 70. Paul Peuerl: Neue Paduanen 1611; Weltspiegel 1613; Ganz neue Paduanen 1625. — Isaac Posch: Musikalische Tafelfreud 1621 nebst Anh. Bearb. v. K. Geiringer. 1929. (134 S.) 2° M 30.
Wien, Univ.-Edit.

Dicker, S.
Liebe: Das ist die Liebe, die Liebe nur. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. P. Voigt M 1,80. Berlin, Continental-Verlag.
Der gestiefelte Kater. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. von P. Voigt M 2. Berlin, Continental-Verlag.
Rheinisches Leben, rheinische Reben. Lied, f. Salonorch. bearb. v. P. Voigt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Continental-Verlag.

Dietrich, J. H.
Op. 43. Zur hl. Jungfrau. 3 Marienlieder f. 4—8stgn gem. Chor a capp. — 1. Zur hl. Jungfrau: Heilge Jungfrau, laß dich grüßen. — 2. Mutter, o vergiß mich nicht: Noch glüht deine Liebe tief. — 3. Maria vom guten Rate: Dein Leben war dem Herrn

Dietrich, J. H.
geweiht. [1929.] Part. (7 S.) M 1,80; 4 Chorst. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ditters von Dittersdorf, Karl.
Konzert f. Cemb., 2 V. u. Vcllo. Erstdruck, hrsg. v. W. Upmeyer. 1929. (Pfte-St. 43 S.) M 4; 3 St. je M 0,60. Hannover, Nagel.
Sonate No. 1 Bdur, f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. von H. Mlynarczyk u. L. Lürman. 1929. (Pfte-St. 14 S.) M 3. Leipzig, Hofmeister.
Sonate No. 2 Gdur, f. V. u. Pfte bearb. u. hrsg. von H. Mlynarczyk u. L. Lürman. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 3. Leipzig, Hofmeister.
Sonate Esdur, f. Vla u. Pfte bearb. u. hrsg. v. H. Mlynarczyk u. L. Lürman. 1929. (Pfte-St. 14 S.) M 3. Leipzig, Hofmeister.
Donaldson, Walter.
My blue heaven (Ich nur und Du und Baby dazu). Slow Fox, f. Harmmus. bearb. v. W. Lindemann. 8⁰ M 3. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Du Bois, Léon.
Marche des communiers brugeois, f. kl. Orch. M 2,50; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Dyck, Felix.
Hymnus (Arioso solemne), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Rêve enchanteur (Traumeszauber). Interm., f. kl. Orch. M 2; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Eberle, F.
Op. 48. Ein Vöglein sang im Lindenbaum. Darüber Paraphrase, f. Mdlnquart bearb. v. W. Wobersin. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Eberle, Julius.
Op. 17. Welch ein Klingen, welch ein Singen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Edwards, George.
Quatre morceaux d'amour, p. V. et Pfte. 1929. — 1. Lettre d'amour (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. — 2. Valsette d'amour (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. — 3. Fleur d'amour (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. — 4. Sérénade d'amour (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Egen, Austin.
Heut hab ich sie gesehn. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ehrlich, Siegwart.
Die Isabelle huppt in die Welle. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Elite-Album f. Blasmusik. XVI. Jahrg. H. 1, 2, 3 je M 4,50. Der cpltte Jahrg. (4 Hefte) M 16. (Auch f. gr. Harm.-Besetzung erschienen.) Leipzig, Benjamin.
Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. 8⁰. Jahrg. XVI. H. 2 M 4,50. Der cpltte Jahrg. (2 Hefte) M 8. Leipzig, Benjamin.
Elliott, Percy.
Red poppies (Roter Mohn). Interm., f. V. u. Pfte bearb. v. J. H. Henry. [1929.] (Pfte-St. 4 S.) M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Elmenhorst, Heinrich.
Ausgewählte „geistreiche Lieder", f. 1 Singst. m. Begl. v. Cemb. u. Vcllo hrsg. v. M. Seiffert. [1929.] Cemb.-Part. (14 S.) M 2,50; Vcllo-St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Emmerz, Gg.
Op. 18. Vier Orgelstücke. [1929.] (17 S.) qu. 8⁰ M 3. — 1. Präludium. Themen aus der Cdur-Messe op. 86, von L. v. Beethoven. — 2. Canzonette. Thema a. d. deutschen Requiem von J. Brahms.

Emmerz, Gg.
— 3. Präludium. Themen aus der Krönungsmesse von W. A. Mozart. — 4. Finale, Amen des Glorias der dmoll-Messe von A. Bruckner. Augsburg, Böhm & Sohn.
Engleman, Joseph.
Bosworths internat. Kinoorch.
Bd. VII. No. 37. Die Postkutsche. Galopp. — No. 38. Karneval, Galopp. — No. 39. Spaß und Fröhlichkeit, Galopp. — No. 40. Die Windhunde, Galopp. — No. 41. Der Trompete Ruf, Galopp. — No. 42. Alarm, Galopp. Für Pfte in 1 Bde. [1929.] (16 S.) M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Schlachtenlärm. Kriegsszene, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.
— f. Pfte, s.: Ancliffe, Ch., Bosworths internat. Kinoorch., VIII, 48.
Englert, Michael.
Wenn die Arbeitszeit zu Ende, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 12.
Wir sind jung, die Welt ist offen, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 12.
Enzenhofer, J.
Deutscher Volksliederkranz. Für V. 51 bekannte Volkslieder. Neue, erw. Ausg. [1929.] (20 S.) M 1,80. (Auch f. Fl., Saxoph., Mdlne, Klar. spielbar.) Leipzig, Domkowsky & Co.
Erdlen, Hermann.
Frei und ledig fahr ich durch die Welt, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 20.
Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha.
Op. 1. Hymne: Lobpreiset laut und rühmt, f. Männerch. m. Pfte-Begl. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Erwin, Ralph.
Ich betrüg dich nur aus Liebe. Ein Stück mit Musik. Daraus:
Die 6 Hauptschlager, f. Ges. m. Pfte in 1 Heft. 1929. (13 S.) M 2,50. — Ich betrüg dich nur aus Liebe. — Ich muß dich lieben und möcht dich hassen. — In jede schöne Frau verlieb ich mich sofort. — Aus den Augen, aus dem Sinn. — Für ein kleines Abenteuer bist du viel zu schad. — Sterne, die wir nie erreichen. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich betrüg dich nur aus Liebe. Slow Fox, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ich muß dich lieben und möcht dich hassen, f. Salonorch. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Fahrbach jr., Phil.
Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Konzertpolka, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Fairchild, Blair.
Scherzando, f. V. u. Pfte bearb. v. S. Dushkin. 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Fall, Leo.
Rosen aus Florida. Musikal. Einrichtung von E. W. Korngold. Daraus:
Heimatlied: Heimatgesänge, lockende Lieder, f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mir ist, als läg mein ganzes Glück weit überm Meer (Lied der Irina), f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Rote Rosen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2.
Mainz, Schott.
Feilard, George.
Ein feurig junges, süßes Weib: Ein junges, süßes Weib. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.

Felber, R u d o l f.
Zwei slowakische Trinklieder, f. Männerch. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,25. — 1. Brüder, trinkt den Saft der Reben — 2. Roter, Wein, o roter, roter Wein. Leipzig, Kistner & Siegel.
Feldmann, C. W.
Ägyptische Nächte. Walzer, bearb. v. B. E g g, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Benjamin.
Femmel, K a r l.
Wir wollen zu Land ausfahren, s.: L i e d e r b l a t t der Kinderfreunde 13.
Ferandiere, F e r n a n d o.
6 kleine Stücke alter span. Guitarremusik. Neuausg. v. E. H ü l s e n. 1929. (7 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Fesca, F. E.
Brüder, auf zum frohen Wandern, s.: L i e d e r b l a t t der Kinderfreunde 16.
Fest- und Evangelisations-Lieder. Notenausg. (f. gem. Chor od. Org.) [1929.] (104 S.) 8° M 1,50. Gießen, Brunnen-Verlag.
Fiebrich, F. P.
Op. **579.** Draußt in Nußdorf. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Filke, M a x.
Op. 47. Missa in h. B. M. V. Ausg. f. Frauench. u. kl. Orch. [1929.] Orgelpart. (17 S.) M 4; Orch.-St. cplt M 8; 3 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Franke, F. W.
Komm, heilger Geist, erfüll die Herzen. Festspruch No. 2, f. gem. Chor m. Org. (Harm.-Begl.). [1929.] Part. (5 S.) M 2. Köln, Gerdes.
Frantzen, H e i n r i c h.
Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Köln, Gerdes.
Trauer-Märsche und Choräle f. Harm.- oder Blechmus. 8° M 3,50. Köln, Gerdes.
Friedmann, L u d w i g.
Küsse niemals die Frau vom Freund. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. G r o t h e M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Friend, C l i f f.
It goes like this (Willst du 'nen Kuß? Bitte schön, bitte sehr!) Song Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Friml, R u d o l f.
Russische Romanze, bearb. v. B. E g g, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Benjamin.
Fryth, W a l t.
Ich schenke meiner Frau ein . . . ? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Phönix-Vlg.
Pardon, mein Herr, wir sind noch nicht per „Du". Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Phönix-Verlag.
Gaida, R.
Op. 19. Gruß an Cäcilia: Laß in Hymnen uns dich preisen, f. A.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gál, H a n s.
Op. 3. Serbische Weisen, f. kl. Orch. bearb. von A. W i l k e M 6,50. — f. Salonorch. bearb. von A. W i l k e M 5. Wien, Univ.-Edit.
Op. 32. Fünf ernste Gesänge nach barocken Gedichten, f. Männerch. a capp. [1929.] — 1. O Ewigkeit, o Ewigkeit, wie lang bist du. Part. M 2; St. je M 0,25. — 2. Trost: Laß dich nur nichts nicht dauren. Part. M 1,50; St. je M 0,20. — 3. Wahlspruch: Sei dennoch unverzagt. Part. M 2; St. je M 0,20. — 4. Grabgesang: O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. Part. M 2; St. je M 0,20. — 5. Herr, der du wohnst auf jenen Wolkenbergen. Motette. Part. M 3; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.
Garbe, G u s t a v.
Op. 13. In alter Treue. Marsch, f. Salonorch. M 2. Zittau (Sa.), Musikzentrale W. Keller.
Gauß, O t t o.
Op. 26. 4 Predigt- und 6 Segensgesänge, f. gem. Ch. [1929.] H. I. Veni creator spiritus und Komm heilger Geist. Part. M 1,20; 4 Ch.-St. je M 0,25. H. II. Pange lingua. Part. M 2; 4 Ch.-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 27. Christkönigs-Hymne: Hell glänzt auf Erden manche Kron, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 28. Cäcilien-Hymne: Cäcilie, du reine Braut, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Geczy und Jäger.
Eine Nacht, ein Lied und du (Just a night, a song and you). English waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Geisler, W i l l y.
Spielendes Kind. Arioso, f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.
Geminiani, F r a n c e s c o.
Sonata „Impetuosa" dmoll, f. V. m. B. c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. M o f f a t. 1929. (8 S.) M 2. Berlin, Simrock.
Gersbach, F r i t z.
Op. 28. No. 1. Lied der Handwerker: Wie der Frühlingssturm durch die Wälder braust, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Gilse, J a n v a n.
Prologus brevis, f. Orch. [1929.] Part. (21 S.) Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.
Giuliani, M a u r o.
Op. 51. 18 fortschreitende Stücke f. Git. Neuausg. v. v. V. A v i l a. [1929.] (15 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 83. 6 Präludien f. Git. Neuausg. v. W. G ö t z e. [1929.] (11 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 100. 24 Studien f. Git. Neuausg. v. J. Z u t h. [1929.] (20 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 139. 6 leichte fortschreitende Stücke f. Git. Neuausg. v. V. A v i l a. [1929.] (8 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 147. 16 leichte nordische Tänze, f. Git. Neuausg. v. V. A v i l a. [1929.] (15 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. 150. Sonata eroica, f. Git. Neuausg. v. V. A v i l a. [1929.] (11 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Glebe, K a r l und O t t o **Heinermann.**
Vorspiele zu den im „Stamm einheitl. Melodien für Kirchenlieder" u. im „Melodienbuch zum Deutsch-Evangel. Gesangbuch" dargebotenen Singweisen. qu. 8°. H. 4. (S. 77—102) M 3. H. 5. (S. 103—129) M 3. Dortmund, Crüwell.
Göhler, G e o r g.
Quartett amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8°. (24 S.) M 1,50; St. cplt M 10. Leipzig, Klemm.
Goldbergh, A l e x a n d e r.
Op. 4. Parquet lumineux. Suite. Daraus:
No. 1. Jazzette, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 2,50.
No. 2. Tango fantastico, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 7 S.) M 2,50.
Berlin, Alberti.

Goltermann, Georg.
7 Stücke f. Vcllo u. Pfte (mittelschw.), bearb. von O. Brückner. [1929.] (Pfte-St. 28 S.) M 3. Münster, Bisping.

Goetze, Walter.
Die Männer der Manon. Optte. Daraus:
Leb wohl, mein Schatz, und grüß Papa von mir. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 1,80.
Die Liebe ist ein Märchen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Grams, Boris.
Kleine Madame!: Schaut ne kleine Madame. Blues u. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mülheim-Ruhr, Engels.
Liebe kommt — Liebe geht, f. Ges. m. Pfte M 2. Mülheim-Ruhr, Engels.

Greenberg, Abner.
Auf Wiedersehn. Song Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Greer, Jesse.
One step to heaven. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. Kaper. 1929. (4 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Alberti.
Raquel. Waltz, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. Kaper. 1929. (4 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.). Berlin, Alberti.

Grétry, André E. M.
Die beiden Geizigen. Oper. Daraus:
Chor der Scharwache: Die Wache kommt, 's ist Mitternacht, f. Männerch. m. Pfte-Begl. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Gretschaninov, A.
Op. **108**. Berceuse, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2. Wien, Univ.-Edit.

Greulich, Karl.
Choralbuch zum Deutschen ev. Gesangbuche mit bes. Berücksichtigung des Einheitsgesangbuches für Ostpreußen, Danzig, die Grenzmark Posen-Westpreußen und die unierte ev. Kirche in Polen bearb. 1929. (XII, 139 S.) qu. 8°. Geh. M 10; geb. M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Griesbacher, P.
Op. **189**. No. 17. Ludovika-Lied: Ein lichter Engel, hold und gut, f. 4stgn Frauench. m. Orgel. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
— No. 18. Margarethen-Lied: O du Botin seiner Liebe, f. 4stgn Frauench., Solo u. Orgel. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20.
Regensburg, Coppenraths Verlag.

Gröschel, Georg.
Op. **20**. Valse triomphale. Walzer No. 3, f. Salonorch. M 3. — f. Pfte M 2. Nürnberg, Zorn.

Grosz, Wilhelm.
Baby in der Bar. Ballett. Daraus:
Tango, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Wien, Univ.-Edit.

Grothe, Franz.
Rosen und Frauen. Tango und Lied, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Grün, Bernard.
Duftende Maiglöckchen. Lied u. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Gruenberg, Louis.
Op. **30**. Jazz masks, f. Pfte. 1929.
a) I. Chopin, Nocturne, op. 9, No. 2. (9 S.) M 3. — II. Chopin, Valse, op. 64, No. 2. (11 S.) M 3.
b) Six Jazz epigrams, f. Pfte. 1929. (12 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Gutzeit, Erich.
Op. **15**. Nymphenreigen. Walzerintermezzo, f. Salonorch. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Haas, Joseph.
Op. **78**. Ein Freiheitslied: Es ist nun einmal so. Weltliche Motette nach Worten v. R. Dehmel, Hoffmann v. Fallersleben und L. Fahrenkrog, f. Männerch. a capp. m. Bar.-Solo. 1929. Part. (16 S.) M 2; St. M 0,40; Bar.-Solo M 0,50. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich.
Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus:
Siegeslied und Marsch, f. Salonorch. bearb. von E. Frost M 2. Leipzig, Cranz.
12 leichte Klavierstücke zum Gebrauch für den obligatorischen Klavierunterricht. Hrsg. v. H. v. Bülow. Originalausg. [1929.] (23 S.) M 1,50. Zürich, Reißbrodt.

Hannemann, Fr.
Rheinischer Sang. Heiteres Potp. über 17 der beliebtesten Rheinlieder, f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. ad lib. bearb. v. P. Mania. 1929. Part. (28 S.) M 2; St. je M 0,60. Köln, Tonger.

Hartung, W.
Mit wehender Fahne. Marsch, f. Pfte M 1,50. Mühlhausen (Th.), Zöpf.

Hasse, Kurt.
Der Aschenpeter und die kleine Maus. Märchenspiel in 6 Bildern mit Mus. u. Tanz. Nach einem schwedischen Volksmärchen bearb. von F. Fischer. [1929.] 8°. Text m. Part. (20, 12 S.) cplt M 2. Leipzig, Strauch.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **32**. Hölderlin-Lieder, f. m. St., (Bar.) u. Pfte. Bd. III. 1929. (19 S.) M 3. — 1. Lebensgenuß: Noch kehrt in mich der süße Frühling. — 2. An eine Rose: Ewig trägt im Mutterschoße. — 3. Der Gott der Jugend: Gehn dir im Dämmerlichte. — 4. An ihren Genius: Send ihr Blumen und Frücht. — 5. Am Abend: Geh unter, schöne Sonne. — 6. Empedokles: Das Leben suchst du. — 7. Gesang des Deutschen: O heilig Herz der Völker. Wien, Univ.-Edit.
Op. **53**. Wandlungen. Kammeroratorium f. Bühne u. Konzert nach Worten von Hölderlin (f. Soli, Chor u. Orch.). 1929. Part. 2°. (50 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Haydn, Josef.
Op. 3. Streichquart. Daraus:
Serenade, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Heinrich, Arthur.
Das schönste Land von allen bist du, f. 2- u. 3stgn Kinderchor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heinrichs, Hans.
Es wollt ein Jäger jagen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Hampe.

Heinz, Walter.
Sport-Heil. Marsch, f. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Heinze, Rich.
Op. **164**. 's trotzige Dirndel: Und i will net, und i mag net. Heiteres Lied, f. Ges. m. Pfte M 1. Zürich, Reißbrodt.

Heise, Kurt.
Guter Mond, mach doch die Augen zu. Slow Fox-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. van Walden M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.

Hennig, Karl.
Op. 32. Froschkantate: In den Seen, Teichen, Bachen, f. Männerch. m. Pfte-Begl., durchges. v. Y. Keldorfer. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Leuckart.

Heyden, Reinhold.
Geistl. Abendlieder in Sätzen zu 4 Stimmen von Meistern des 17. Jahrhunderts, gesammelt und von neuem hrsg. 1929. (15 S.) M 1,50. Hannover, Nagel.

Heykens, Jonny.
Ave Maria, f. Vcllo od. V.-Solo m. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Die holländische Mühle. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Melodie, f. Sax.- od. Cello-Solo m. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Hindemith, Paul.
Op. 25. No. 2. Kleine Sonate, f. Vla d'amour u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 15 S.) M 6. Mainz, Schott.
Neues vom Tage. Lustige Oper in 3 Teilen. Text v. Marcellus Schiffer. 1928/29. Daraus:
Klavausz. v. F. Willms. 1929. (VI, VIII, 252 S.) M 18.
Textb. 1929. (61 S.) 8⁰ M 1.
Mainz, Schott.

Hirsch, Hugo.
Marsch der deutschen Republik: Wenn wir durch die Stadt marschieren, wenn auch fern, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Hirschler, Paul.
Heut hab ich z' tief ins Glaserl guckt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Edit. Scala.

Hofmayer, Karl.
Op. 20. a) Veni creator spiritus. Zus. mit Wassmer, B., op. 21. a) Veni creator spiritus, f. gem. Chor. Part. cplt M 1; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Holland, Ludwig.
Traumland. Suite. Daraus:
Fiorenza. Valse nocturne, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Hollaender, Friedrich.
Naß oder trocken? (Wet or dry?), f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Fürstner.

Holzinger, Johann.
Op. 44. Maskenscherze. Polka mazur, f. Blasmus., s.: Tanz-Album.

Hubay, Jenö.
Op. 72. Variationen über ein ungar. Thema, f. V. u. Orch. Ausgabe f. V. u. Pfte, bearb. vom Komp. 1929. (Pfte-St. 15 S.) M 4. Berlin, Simrock.

Hugh, Jimmy Mc.
Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby? (I can't give you anything but love?) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte mit dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Huppertz, Gottfried.
Extase fantastique. (Misterioso fantastico), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Groteske (Danse grotesque), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Memento. (Misterioso e pathetico), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.

Jacobson, Gérard.
Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Jäger, Richard.
Sonja, Sonja, du mein Glück. Tangolied, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wie ist das Küssen doch beliebt! Langsames Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Janáček, Leoš.
Říkadla (Kinderreime), f. Kammerorch. u. 10 Instr. Part. m. böhm.-dtsch. Text. 1929. (39 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Jolson, A., de Sylva, Brown und Henderson.
Kannst du mir gut sein? (Sonny boy?) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Ippolitov-Ivanov, M.
Op. 42. Kaukasische Skizzen „Iveria". II. Tl. Daraus:
No. 2. Wiegenlied, f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Rahter.

Jürgens, Emil.
Op. 6. No. 1. Der Winter ist vergangen, jubilate, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Kaempfert, Max.
Die Puppen der kleinen Elisabeth. Puppenmusik f. V. od. Viol.-Chor u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2; die V.-St. einzeln M 0,60. — 1. Puppe Brünhilde auf dem Schaukelpferd. — 2. Puppe Senta schläft und träumt. — 3. Puppe Kundry brüllt in der Wiege. — 4. Puppe Elsa und „er" tanzen einen Walzer. — 5. Puppe Isolde sitzt auf dem Stühlchen und darf zusehen. — 6. Alle Puppen tanzen die Elisabeth-Gavotte. Leipzig, Hug & Co.

Kaempfner, Bernh. und Wilh. **Lindemann.**
Ob Donau oder Rhein, f. Schrammelquartett M 1,25. Wien, Blaha.

Kanitz, O. F.
Guten Morgen, liebe Sonne!, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 16.

Kaever, Max.
Op. 8. Wir leben und wir lieben. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 12. Mein Wien: Du gabst in deinen frohen Stunden. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mülheim-Ruhr, Engels.

Bosworths internationales **Kino-Orch.**
Bd. VII s.: Engleman.
Bd. VIII s.: Ancliffe.

Kinzl, Franz.
Auf dem Tanzboden. Walzer, f. Blasmus., s.: Tanz-Album.

Klauer, F. G.
Wer recht in Freuden wandern will, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 17.

Kliebhahn, Georg.
Neues Rhein-, Wein- und Stimmungslieder-Potp. (in Form einer Tanzfantasie), f. Pfte bearb. v. A. Zastrow. 1929. (7 S.) M 2. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.
Wir wollen noch einen genehmigen: Trinket, Freunde, trinket nur aus. Schunkellied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Gera, Hainbergstr. 11, Kliebhahn.

Klupsch, Siegfried.
Komm, laß uns träumen. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kockert, Otto.
Op. **103.** Tintoretto. Span. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 2. Berlin, Birnbach.

Köpping, Otto.
Op. **190.** Donna Vatra!: O hör, Madonna, meine selgen Lieder. Tango-Serenade, f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Wieland M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 55, Edit. Metropol.

Kraft, Karl.
Op. **47.** Messe in G, f. gem. Chor u. Org. [1929.] Part. (23 S.) M 5; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **48.** a) O allerhöchste Speise. 5 Lieder zum hlgst. Altarsakrament, f. gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. O allerhöchste Speise. — 2. O hochheilig Abendmahl. — 3. Ihr Engel allzumal. — 4. Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ. — 5. Du Wunderbrot, du wahrer Gott.
— b) Jesu Herz sei hoch erhoben. 5 Lieder f. gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. Jesu Herz sei hoch erhoben. — 2. O süßester der Namen all. — 3. O mein Jesus, gib mir Schwingen. — 4. Aller Herzen Flammentriebe. — 5. Tausendmal, o Herr, begrüße ich.
— c) 5 Marienlieder f. gem. Chor. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. O Königin voll Herrlichkeit. — 2. Vor aller Jungfraun Krone. — 3. Schön glänzt in der Nacht. — 4. Sei gegrüßt, o Königin. — 5. Mein Zuflucht allein.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Krauß-Elka u. Ch. **Amberg.**
Wenn ich Richard Tauber wär. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Pirin M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Krejn, Alexander.
Op. **39.** Zwei hebräische Lieder, f. Ges. m. Pfte, m. jiddisch-russ.-dtsch. Text M 1,30. — 1. Wiegenlied: Unsre Stube ist so ärmlich. — 2. Mai: Die Kinder ziehn in frohen Reihen. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Kreis, Otto.
Op. **22.** Vier Lieder von Walter Dietiker, f. Männerch. — 1. Bannerlied: Ob wir im Staube gehn. Bl.-Part. M 0,25. — 4. Schweizerhymne: Fest und trotzig stehn die Firnen. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kreitmaier, Joseph.
Op. **32.** 5 Pange lingua, f. 5stgn gem. Chor. [1929.] Part. (11 S.) M 3,30; St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Křenek, Ernst.
Op. **45.** Jonny spielt auf. Oper. Daraus:
Fantasie, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 6. Wien, Univ.-Edit.
Op. **58.** Kleine Symphonie (1928), f. Orch. Part. 1929. (50 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Abendchor: Schon die Abendglocken klangen, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Krome, Hermann.
In der Lüneburger Heide: Ich hab ein leichtes Herz, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Musikverlag City.
Willst du sehn ins Herz einer Frau. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. —f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Kunz, Ernst.
Der Fächer. Heitere Oper in 2 Aufzügen. Daraus: Text nach Goldonis „Il ventaglio" vom Komponisten. 1929. (102 S.) 8° M 1,20. Aarau, H. R. Sauerländer & Co.
Weihnachtsoratorium in 3 Teilen, von Ed. Fischer und Ernst Kunz. Musik von E. Kunz. Daraus: Textb. [1929.] (15 S.) 8° M 0,50. Aarau, Sauerländer & Co.

Kuschnarev, Chr.
Passacaglia e fuga, f. Org. [1929.] (23 S.) M 4,80. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Lammert, E.
Musik zu „Das Wasser des Lebens". Ein Märchen der Brüder Grimm, in Rede, Reim und Reigen der Bühne übermittelt durch M. Gümbel-Seiling. Klavausz. [1929.] (11 S.) M 2,50. Bayr. Gmain b. Reichenhall, Vlg. Neues Leben, H. Marx.

Lang, Hans.
Op. **11.** No. 1. Nachtzauber: Hörst du nicht die Quellen gehen, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25.
— No. 2. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,30.
— No. 3. Nachtmusikanten: Hier sind wir arme Narren, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25.
Köln, Tischer & Jagenberg.

Langfritz, Karl.
Bella Marietta: Bei der Sterne goldnem Schimmer. Lied u. Serenade, f. Ges. m. Pfte (h.) M 1,80. Fürth (Bay.), Hirschenstr. 49, Edit. Noris.
Landsknecht und Marketenderin. Charakterstück, f. Harmmus. M 3. Fürth (Bay.), Hirschenstr. 49, Edit. Noris.

Lauber, Joseph.
Op. **47.** 3 morceaux caractéristiques, p. fl.-solo. [1929.] (7 S.) M 2. Leipzig, Zimmermann.

Lechner, Leonhard.
Deutsche Sprüche von Leben und Tod. Anno 1606. Für 4stgn gem. Chor. In Verbindg. m. K. Ameln hrsg. v. W. Lipphardt. 1929. Part. (23 S.) qu. 8° M 2. — Alles auf Erden stets mit Gefährden. — Auch Sonn, Mond, Sterne. — Wo Menschen reisen gleich armen Waisen. — Heint frisch wolmechtig. — In Gottes Händen alls steht. — Wenn sich erschwinget, das Glück. — So überfallen dich Trübsals Qualen. — Was jetzt im Lauffen, liegt bald zu Hauffen. — Weil dann so unstet. — Wir wöllen kehren zu Gott. — Ihn fürchten, lieben. — Sein Gnad und Güten. — Sein Hand wir retten. — Nach diesem Leiden er ewig. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Leemans, P.
Gondoles vénitiennes, f. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Leifs, Jón.
Isländische Volkslieder, f. Pfte m. überlegtem dtsch.-schwed. Text. Bd. I. [1929.] (VI, 18 S.) 8° M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lendvai, Erwin.
Op. **48 b.** Des Schäfers Dafnis erster Liederkranz, gedichtet v. A. Holz. Für Männerch. m. Kammerorch. — 1. Trostvogel. — 2. Nachtmusik. — Tafelmusik (instrumentales Zwischenspiel. — 3. Sommerfreude. Part. 1929. (60 S.) M 10; Orch.-St. M 15; Dupl.-St. je M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lennan, Alec.
Milwaukee. A new rhythm foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lennan u. T. Roger M 2. Berlin, Alberti.

Leopold, B.
Vindobona. Wien. Volksmusik. Fantasie, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 3. Leipzig, Zimmermann.

Leopoldi, H.
Das Töchterlein vom Herrn Pedell. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Lerch, Eduard.
Ein Tischlein ist gedecket, f. Ges. m. Org. od. Pfte M 0,80; Singst. M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Lesso-Valerio, P.
Flor del paraiso: Charmante Frau, Sie sind mein Typ. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Lewitsch, Sula.
Unter Geschäftsaufsicht. Schwank in 3 Akten von F. Arnold u. E. Bach. Gesangstexte v. H. Zikkel. Daraus:
Die Schlager, f. Ges. m. Pfte. 1929. (13 S.) M 3. — Schnucki, du hast mich toll gemacht. — Vereint mit dir, Marliese. — Berlin, du hast dich sehr verändert. — Ein kleines Mädel soll niemals küssen. — Die ganze Nacht seh ich dich. — Mein Schatz trägt Seidenwäsche. Berlin, Rondo-Verlag.

Zitherspielers **Lieblinge.** Auswahl der beliebtesten Kompositionen aus den neuesten Operetten, sowie der populärsten Lieder, Volks-, Opern-. Tanz- und Marschmelodien f. 1 Z. (Mü.-St.). Bd. 40. 15 beliebte Melodien. [1929.] (41 S.) qu. 8° M 2. Leipzig, Benjamin.

Liederblatt der Kinderfreunde. 8°. (Melodien u. Texte.)
No. 11. Heute wollen wir das Ränzel schnüren. — Glück auf! Der Steiger kommt! — Wohlauf zum Wandern in die Welt.
No. 12. M. Englert. Wenn die Arbeitszeit zu Ende. — Wir sind jung, die Welt ist offen. — Wir ziehn über taufrische Höhn.
No. 13. V. E. Becker. Wohlauf, die Luft geht frisch und rein. — A. Billeret. Nun bricht aus allen Zweigen. — K. Femmel. Wir wollen zu Land ausfahren.
No. 14. Leb wohl, du schöner Wald. — Rühret die Trommeln und schwenket die Fahnen. — F. Reiter. Nun hinaus, nun hinaus unter Liederschall.
No. 15. Heute noch sind wir zu Haus. — Wir wandern in die Weite. — In den frischen grünen Wald.
No. 16. A. Quantz. Berggipfel erglühen. — O. F. Kanitz. Guten Morgen, liebe Sonne! Ei, du. — F. E. Fesca. Brüder, auf zum frohen Wandern.
No. 17. H. Schumann. Glück auf zur Frühlingsfahrt. — F. G. Klauer. Wer recht in Freuden wandern will. — Ich schreit auf grünen Wegen.
No. 18. H. Reyher. Durch Feld und Buchenhallen. — Wenn alle Brünnlein fließen. — Dänisches Wanderlied: Was schiert uns die Kälte.
No. 19. H. Marxen. Das Falkenlied: Singt das Glück der Jugendtage. — Wir schreiten in den jungen Tag.
No. 20. Die Wanderschaft ist schöner noch. — H. Erdlen. Frei ledig fahr ich durch die Welt. — Ich ziehe meine Straßen.
Berlin SW 61, Belle-Alliance-Platz 8, Arbeiter-jugend-Verlag.

Lieder der bündischen Jugend. 1929. (V, 181 S.) 8°. (Melodien und Texte.) Geh. M 2,25; Lw. M 2,80. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Loeillet, Jean Baptiste.
Sonate in Ddur, f. V. m. B. c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. Moffat. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2. Berlin, Simrock.

Löhle, August.
Op. **15.** St. Lukas-Messe, f. 4stgn Männerch. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lorens, Karl.
Da ziag i mein Rock aus. Wienerlied, f. Schrammelquart M 1,25. Wien, Blaha.

Lortzing, Albert.
Die verlorene Rippe: Gott schuf das Weib, weil's f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Lucchesi, José M.
Florecita. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.

Lustig, Hermann.
Weil wir heute so fidel beisammen sind (Nur zu oft kommt es anders als man hofft). Stimmungslied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15, Edit. Metropol.

Malie, Tommy, Joe **Verges** und Ch. **Newman.**
Es steht ein Birnbaum in einem Tal (Our bungalow of dreams), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Marcello, Benedetto.
Sonate in Ddur, f. V. m. B. c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. Moffat. 1929. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Berlin, Simrock.

Helms **Märsche,** f. Blasmus. H. 24. qu. 8° M 2. Dresden-A., Liliengasse 22, Helm.

Marterer, A.
Op. **98.** Das deutsche Lied ist mein Wegkumpan: Ein Stecken, aus deutschem Holz geschnitzt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **101.** Trinklied: Den Becher, den fröhlichen Becher zur Hand, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, Carl Rühle.

Marx, Karl.
Op. **7.** Quartett in gmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8°. (28 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marxen, Hannes.
Das Falkenlied, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 19.
Wir schreiten in den jungen Tag, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 19.

May, Hans.
Du weißt ja nicht, was Frühling heißt. Slow Fox. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Kasperle, f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.
Spiel mir den Tango der Liebe, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Mayer, Franz.
D'Lampelberger. Ländler, f. Blasmus., s.: Tanz-Album.

Mayr-Hegwein, Gg.
Jugendland. 10 kleine Klavierstücke. [1929.] (12 S.) M 2. — 1. Sonntagsmorgen. — 2. Gang durchs Kornfeld. — 3. Tanz der Zigeunerin. — 4. Kleine Studie. — 5. In der Waldkapelle. — 6. Guter Laune. — 7. Frohes Gedenken. — 8. Im Walde. — 9. Übermütig. — 10. Ausklang. Augsburg, Böhm & Sohn.

Meisel, Will.
Fräulein, Pardon! Tiletrot-Tango, f. Mdlnquartett M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Mertke, Eduard.
Technische Übungen (Technik — Ornamentik — Rhythmik), f. Pfte. Neubearb. v. Th. Raillard. [1929.] (211 S.) M 4. Leipzig, Steingräber.

Meyer-Helmund, Erik.
Ein Abend in St. Petersburg. Russ. Suite. Daraus: No. 2. Bei der Zigeunerkapelle, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Micheli, Giulio de.
Op. 57. Cecilla. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Milton, Percy.
Gehn Sie baden!: Was kann ein bißchen Wasser Ihnen schaden. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Moretti, Raoul.
Elefant! Elefant! Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Mozart, W. A.
Krönungsmesse, s.: Emmerz, Gg., op. 18.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett, f. Pfte übertragen von J. Schulhoff. □ Berlin, Schlesinger.

Müller, Adolf.
Die falsche Pepita. Posse. Daraus:
Komische Serenade: O Pepita hör die Bitt a, f. Männerch. m. Pfte-Begl. ad lib., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Leuckart.

Müller, Karl.
Ich wollt, daß ich daheime wär, f. gem. Chor. Part. M 1. Stuttgart, Sulze & Galler.

Müllerhartung, C.
Thüringen, holdes Land, f. 1 Singst. m. Pfte, 2 St. ad lib. M 1,50. Leipzig, Pabst.

Murzilli, Tito.
Erinnerung an Dresden, Serenade, f. Orch. M 2. Berlin, Roehr.

Naef, Robert.
Op. 4. No. 5. Puszta-Sagen (Marche hongroise), f. gr. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Zürich, Reißbrodt.
Op. 6. Märchenzauber. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Zürich, Reißbrodt.
Op. 7. Zwei Stücke, f. Salonquint. (Harm. ad lib.) M 1,50. — 1. Die letzten Veilchen. — 2. Morgenwanderung. Zürich, Reißbrodt.

Nagel, Rudolf.
Abends, wenn die vielen Sterne. Tango, f. Jazzorch. bearb. v. B. Leopold M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Nagler, Franciscus.
Das klingende Haar. Ein märchenfrohes Spiel in 6 Bildern m. Ges. u. Tanz. [1929.] 8°. Pfte-Part. (27 S.) M 3. Text (64 S.) M 2. Leipzig, Strauch.

Nelson, Rudolph.
Morgen ist morgen und heute ist heut. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Nicholls, Horatio.
My inspiration is you: Einmal im Frühling verliebt sich ein jeder. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
My inspiration is you: Meine charmante, entzückende Tante. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. H. v. Platen M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Noack, August.
Lehm op! Marsch, f. Salonorch. M 2. Köln, Tonger.

Oberthür, Karl.
Op. 28. Rübezahl. Ouv., f. Salonorch. bearb. von L. Artok M 3. Mainz, Schott.

Offenbach, Jacques.
Blaubart. Optte. Daraus:
Blaubart-Heft, f. Pfte m. Text. [1929.] (15 S.) M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Oehrl, Robert.
Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne krähn, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Berlin, Continental-Verlag.

Otten, Hans.
Wart, Schatz, bis Sonntag ist. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Overzier, W.
Eine bayrische Bauernhochzeit: Beim Kronenwirt, da is heut Jubel und Tanz, f. Ges. m. Band. (Original und erleichtert) bearb. v. P. Fries M 0,80. Köln, Gerdes.
's war immer so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn. Ländler, f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Köln, Gerdes.

Pasedach, W. J.
Hoch Stolzenfels. Marsch. f. Salonorch. M 1. Berlin S 14, Rema.

Paul, Heinz.
Op. 12. Renée. Valse bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Wiener Phönix-Verlag.

Payr, Josef.
Mein lieber Roland! Du sitzt in Holland?, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 1,50. Wien, Wiener Phönix-Verlag.

Peters, Emil.
Op. 12. Präludium und Fuge, f. gr. Orch. [1929.] Part. (48 S.) Preis nach Vereinbarung. Köln, Tischer & Jagenberg.

Peuerl, Paul, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVI. Jahrg., Tl. 2.

Pfau, Martin.
Nur Sympathie! Slow waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. v. Platen M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Pfeiffer, Theodor.
Op. 30. Fronleichnams-Suite, bestehend aus den 5 offiziellen Hymnen zur Prozession, f. S., A., T., Bar., B. u. 8stge Bläserbegl. 1929. Part. (20 S.) M 4; 5 St. je M 0,50; Bläserst. 8° je M 0,30. Köln, Tonger.

Pfirstinger, Felix.
Es sunnt: Es sunnt, es sunnt! Der Lanzig chunnt, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
's Nochberschind: Jetzt gohn i zue mym Nochberchind, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Piechler, Arthur.
Op. 25. Drei geistl. Gesänge, f. 1 Singst. m. Org.-Begl. [1929.] Je M 1,50. — 1. Brautschwur: Wir haben uns versprochen. — 2. Maria zart, von edler Art. — 3. Unsterblichkeit: Es stirbt der Leib nur. Augsburg, Böhm & Sohn.
An die Jungfrau: Maria, Magd, du hochgelobte Frau, f. gem. Chor. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Plessow, Eric.
Dunkelrote Rosen reich ich dir zum Abschied, schöne Frau (Burning bubbles). Song waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin No 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Poldini, Eduard.
Op. 56. No. 3. Rosen, f. kl. Orch. bearb. v. F. Eber M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. F. Eber M 2. Wien, Univ.-Edit.

Porepp, Georg.
Zwergkönigs Schloßwache. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Pfte M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Porret, Julien.
Cairo (Orientale), f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Danse chinoise (Orientale), f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.

Posch, Isaac, s.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XXXVI. Jahrg., Tl. 2.

Prager, Paul.
Bleisoldat auf Wache. Charakterstück, f. Harmmus. M 3. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikalischen Werke. Hrsg. von F. Blume.
Lfrg 14. Musae Sionae, Tl. VI, S. 119—143 u. XI bis XVII. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott", f. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. Martin Fischer. 1929. (17 S.) qu. 8° M 2,50. Hannover, Nagel.

Prichstahl jr., I.
Sorgenbrecher. Walzer, f. Blasmus., s.: Tanz-Album.

Profes, Anton.
Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Grothe M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Du, mit dir möcht ich mal baden gehn wenn der Mond scheint. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Prückl, R.
Gstillte Sehnsucht: An Apfi und a Stachlbeerl. Heiteres Quart f. 4 Männerst. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Der Regenschirm: So ein schöner Regenschirm. Heiteres Quart f. 4 Männerst. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Puccini, Giacomo.
La Rondine. (Die Schwalbe.). Lyrische Komödie in 3 Akt. v. Alfr. Maria Willner, Heinz Reichert u. Giuseppe Adami. Rückübertrag. ins Deutsche von Rudolf Stephan Hoffmann. Daraus:
Textb. 1929. (60 S.) 8° M 1. Wien, Eibenschütz & Berté.

Quantz, A.
Berggipfel erglühen, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 16.

Rachmaninov, Sergej.
Vocalise. Transcr. p. piano, V. et Vcllo par J. Conus. [1929.] (Pfte-St. 5 S.) M 1,50, Leipzig, Gutheil.

Ralf, Richard.
Tragische Suite. Daraus:
1. Satz. Prélude dramatique, f. Orch. bearb. von P. Rötsch M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50.
2. Satz. Scène lugubre. Für düstere und unheimliche Szenen, f. Orch. bearb. von P. Rötsch M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50.
3. Satz. Mélodie triste, f. Orch. bearb. v. P. Rötsch M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50.
Berlin, Roehr A.-G.

Ralton, Harry.
Was macht Herr Kraus heut Nacht im Vorderhaus? Lied und Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Ramrath, Konrad.
Op. 38. No. 1. Traumland: O goldbeglänzte Bucht des Abendschweigens, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Köln, Tischer & Jagenberg.

Rapée, Ernö.
I found happiness. Engl, waltz, f. Salonorch. mit Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Rapée, Ernö und Lew **Pollack.**
Charmaine: Ach, laß dich nur einmal betören. Boston, bearb. v. W. Lindemann, f. gr. Harm.-Mus. 8° M 3. — f. kl. Harmmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) qu. 8° M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rathaus, Karol.
Op. 22. Ouv., f. gr. Orch. 1929. Part. 2°. (39 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Reckmann, J.
Nach Hause gehn wir nicht. Walzerlied, f. Mdlnquart, unter gleichzeitiger Benutzung des Volksliedes: Tief im Böhmerwald v. F. Schwarz M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Reiff, W.
Teure Seele, ruh in Frieden. Grablied, f. Männerch. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reimer, Ernst.
Herzens-Serenade (Serenata amorosa), f. Salonorch. M 2. Düsseldorf, Suppan.

Reinken, Jean Adam.
Hortus musicus. Daraus:
No. 6. Triosuite Adur, f. 2 V., Gambe (Vcllo) u. Cemb., für den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. M. Seiffert. [1929.] Part. (18 S.) u. St. cplt M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Reiter, Franz.
Nun hinaus, nun hinaus unter Liederschall, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 14.

Reyher, H.
Durch Feld und Buchenhallen, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 18.

Richards, Brinley.
Op. 71. Vögleins Abendlied. Romanze, f. Pfte M 1. Zürich, Reißbrodt.

Richter, Ernst Friedrich.
Op. 39. No. 2. Groß sind die Wogen, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig. Leuckart.

Richter, Kurt.
Op. 6. Sturmlied: In Meerestiefen, auf altem Turm, f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,40. Leipzig, Eulenburg.

Richter, Martin.
Op. 14. Tanzszenen. Daraus:
1. Menuett, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2.
2. Frühlingsträume. Bost.-Serenade, f. Orch. M 2,50. f. Salonorch. M 2.
3. Tarantelle, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2.
4. Galopp, f. Orch. M 2,50. — Salonorch. M 2.
No. 1—4 f. Orch. cplt M 6. — f. Salonorch. cplt M 4,50.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Rido, E. u. R. **Sander.**
Treptow steht in Flammen. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. A. Damp M 1,50. — f. Harmmus. bearb. v. A. Damp M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin S 14, Rema.

Riesemann, Oskar von.
Russ. Komponisten. Klaviermusik. Auswahl und Einleitung v. O. v. Riesemann. Bd. III. [1929.] (IV, 42 S.) M 4. Leipzig, Belaieff.

Rietz, Julius.
Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine, f. Männerchor, durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Robrecht, Karl.
Blauer Himmel. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Roger, Ted und Alec **Lennan.**
Just for you. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Alberti.
Roland, Marc.
Trot. Monotonia alla marcia, f. Salonorch. M 2,40. Mainz, Schott.
Rollins, Will.
Was mach ich mit der Ilse. Lied-Shimmy, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Leipzig, Eulenburg.
Rosen, Willy.
Wenn du mich liebst, ist immer Frühling. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Roth, Bertrand.
Op. **21.** 4 Stücke f. Geige u. Klavier. [1929.] — 1. Elegie (Pfte-St. 5 S.) M 2. — 2. Albumblatt (Pfte-St. 3 S.) M 1,50. — 3. Arabeske (Pfte-St. 5 S.) M 2. — 4. Heldenmarsch (Pfte-St. 5 S.) M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.
Ruby, Harry.
Thinking of you. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin, Semfa.
Sammartini, Giuseppe.
Sonate in emoll, f. V. m. B. c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. Moffat. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2. Berlin, Simrock.
Schaporin, J.
Op. **7.** Zweite Sonate, f. Pfte. 1929. (35 S.) M 6,50. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Schein, Johann Hermann.
Opella nova. (Geistliche Konzerte.) Ander Teil II. Hälfte. Daraus:
Seligpreisungen, f. gem. Chor. m. Orch. einger. v. B. Engelke. [1929.] (Part. 20 S.) M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schelle, Johann.
Christus ist des Gesetzes Ende. Motette, f. 2 Chöre (8stg) einger. v. K. Straube. 1929. Part. (15 S.) M 3; 4 St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schiebold, Karl.
Heckenrosenlied: Es war ein Knabe gezogen, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Junge Liebe: Schön Elschen saß am Fenster, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Musikantenzauber: Es geht ein hübsch Märlein, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Wenn zweie sich gut sind: Kein Graben so breit, f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Schmid, Alfons.
Op. **21.** Drei „Veni creator spiritus", f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Schmidt, Arthur.
Op. 4. Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte M 2. — 1. Immer: Ich möcht mit dir wandern im Frührotschein. — 2. Abschied: Es kann nicht sein, daß du so ferne bist. Breslau, Hainauer, Kommverlag.
Schmidt-Gentner.
Einmal sagt man sich „Adieu" (Stunden, die nicht wiederkehren). Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Schmutz, Franz.
Klavierstücke No. 1 u. 2. 1929. (7 S.) M 2,60. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Schneider-Bobby, F.
Op. **251.** Sag, liebst du mich? Lied-Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,50. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Op. **253.** Witwe Zickenzahn: Es hat die Witwe Zickenzahn ein Bierlokal mit Kegelbahn. Ulk-Marsch, f. Pfte m. Text M 1,50. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Scholz, Arthur Johannes.
Op. **66.** Zwei alte Choräle, f. gem. Chor. — 1. Christe, du Lamm Gottes. (Das deutsche Agnus dei.) — 2. Es ist ein Reis entsprungen. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Schrammel, Joh.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Pfte M 1. Zürich, Reißbrodt.
Schubert, Franz.
Op. **25.** No. 2. Le ruisseau (Wohin?). Transcr. p. piano de S. Rachmaninov. [1929.] (7 S.) M 2. Paris, Edit. Tair.
Op. **26.** Rosamunde. Daraus:
Ouv., f. Mdlnorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 2; St. cplt M 3. Leipzig, Cranz.
Rondo in Adur f. V. m. Begl. des Streichquart, f. V. u. Pfte einger. v. Gust. Havemann. 1929. (Pfte-St. 20 S.) M 3. Köln, Tonger.
Schultz, Irmgard Georga.
Herzvögelein. 26 Lieder im Volkston mit Pfte-Begl. (Pfte m. unterlegtem Text) u. Bezeichnung f. Lautenspiel. [1929.] 8°. (32 S.) M 0,60. — 1. Herzvöglein: Unter dem rotwelken Ahornbaum. — 2. Kranzliedchen: Wir binden einen schönen Kranz. — 3. Lenzwunder: Es stand ein Baum voll Blüten. — 4. Im schönen Monat Mai: Im Garten, in der Morgenfrüh. — 5. Herzkindchen, schlag die Aeuglein auf. — 6. Kuckucksknecht, sag mir recht. — 7. Tanzliedchen: Zwei Takte geschritten. — 8. Tanzlied: Mein Mützchen schön schwarz. — 9. Der Leiermann: Es steht ein lustger Leiermann. — 10. Kriegen spielen: Sonnenschein und Windeswehn. — 11. Windfreude: Wenn der Wind über Wiesen und Felder. — 12. Der Rosenstock: Ein Rosenstock blühte am Wegestein. — 13. Das Glöckchen: Läute, Glöckchen, läute. — 14. Der Spielmann: Heidi, heida, heidideldideldum. — 15. Lied vom Monde: Wind, Wind sause. — 16. Vögleins Abendlied: Zum Neste fliegt das Vögelein. — 17. Abendlied: Nun gute Nacht! Es gab. — 18. Abendfrieden: Nun laß die Hände sinken. — 19. Herbstzeitlose: Tausend kleine blaue Flämmchen. — 20. Herbstlied: So kommet, ihr Kinder, so kommt. — 21: Beim Nüsseknacken: Holler, boller, Rumpelsack. — 22. Frohe Botschaft: Früh, eh ich's konnt begreifen. — 23. Männlein Huckepack: Zu den Kindern, zu den braven. — 24. Heilige Nacht: Auf der Erde ist Frieden. — 25. Winterluft: Rauhe Tage, frische Herzen. — 26. Märzschnee: Schneetreiben im März. Hannover, Hampe.
Schumann, H.
Glück auf zur Frühlingsfahrt, s.: Liederblatt der Kinderfreunde 17.
Schütt, Eduard.
Op. 84. No. 2. A la Gavotte, bearb. v. B. Egg, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch.

Schütt, Eduard.
M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vello M 1,50. Berlin, Simrock.

Schwarz, Gerhard.
Volks- und Jugendtänze, f. 2 bis 11 Instrumentalstimmen, Streicher, Fl., 2 Klar., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pfte. In beliebiger Zusammensetzung zu spielen. I. Mappe (in Stimmen gedruckt): Mädel wasch dich. — Piepenkopp. — Wohlder Markttanz. — Klappdans. — Varsovienne. — Rutschpolka. — Wirbel. — Tupfpolka. Hrsg. vom Arbeitskreis f. Jugendtanz e. V. und von der Fichte-Gesellschaft e. V., Berlin. Cplt M 2,80; Einzelst. M 0,40; Pfte-St. M 0,80. Leipzig, Teubner.

Seifert, Anton.
Kärntner Liedermarsch: Schönes Kärntnerland, wo mein Lieb, f. Männerch. m. Pfte-Begl. ad lib. bearb. v. M. Peuschel, durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Shay, Larry.
Get out and get under the moon. Foxtr., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. Kaper. 1929. (4 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Alberti.

Shilkret, Nat, Lew **Pollak** und Al **Sherman.**
Kiddie kapers. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. H. Klickmann M 2. Berlin, Alberti.

Silberschmidt, Rudolf.
Violin-Fibel nach Grundsätzen der Tonwortlehre v. Carl Eitz. II. Heft. [1929.] (44 S.) M 3. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Silcher, Friedrich.
Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
O, wie herbe ist das Scheiden. Volksl., f. Männerch. durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Sämtliche Männerchöre, komp. u. gesetzt v. F Silcher, nebst einem Anhang m. Trauerliedern. I. Gesamtausg. Part. 1929. (XIII, 418 S.) 8°. Lw. M 3,20. Stuttgart, Auer.
So nimm denn meine Hände. Arioso, f. Ges., V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. F. W. Franke M 1. Köln, Gerdes.

Simon, James.
Angst (Misterioso agitato), f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth M 2,40. Mainz, Schott.

Skrjabin, Alexander.
Poème symphonique dmoll, f. Orch. Ausg. f. Pfte, bearb. v. N. Dschilaev. 1929. (35 S.) M 6,50. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.

Smith, H. Elliot.
The lion (Der Löwe). Marche militaire, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. — f. Pfte M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
The squirrel dance (Das Eichkätzchen). Intermezzo-caprice, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Söhner, Leo.
Op. 2. Geistl. Motette nach Worten von W. von der Vogelweide. 5 a capp.-Chöre, f. gem. Chor. [1929.] Part. (27 S.) M 3. — 1. Hilf, Sohn der Christenheit. — 2. Sünder! Du sollst die große Not. — 3. Vielsüße Herrin, hochgerühmt. — 4. Christi Blut hat mich begossen. — 5. Ihr Christen, auf, von hinnen! Augsburg, Böhm & Sohn.

So tanzen heute die jungen Leute. Schlager-Album, f. Mdlne M 1,50. — f. Mdlne u. Pfte M 3,50. Leipzig, Carl Rühle.

Spies, Fritz.
Seefahrt tut not. Neues deutsches Flottenlied, f. Salonorch. M 1,30. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Stanley, John.
Sonate in amoll, f. V. m. B. c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. Moffat. 1929. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Berlin, Simrock.

Steber, Franz.
D' Fliagn: Drin in der Zwetschgabrüha. Heiteres Männerquart. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Steinke, Arthur.
I love you — I kiss you (Ich liebe dich, ich küsse dich), f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin N 24, Friedrichstraße 114, Hansa-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **518.** Nur eine Nacht schenk mir, geliebte Frau. Waltz song, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer, f. V. u. Pfte bearb. v. B. Egg. 1929. (Pfte-St. 13 S.) M 2,40. Berlin, Simrock.

Strauß, Richard.
Op. **6.** Cello-Sonate. Daraus:
Andante ma non troppo, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. **77.** Gesänge des Orients. Nachdichtungen aus d. Persischen u. Chinesischen von H. Bethge. Für Ges. m. Pfte m. dtsch-engl.-franz. Text. 1929. — 1. Ihre Augen: Deine gewölbten Brauen (5 S.), f. S. od. T. od. m. St. je M 2. — 2. Schwung: Gebt mir meinen Becher (6 S.), f. T. od. m. St. je M 2,50. — 3. Liebesgeschenke: Ich pflückte eine kleine Pfirsichblüte (9 S.), f. T. od. m. St. je M 2,50. — 4. Die Allmächtige: Die höchste Macht der Erde sitzt (7 S.), f. T. od. m. St. je M 2,50. — 5. Huldigung: Die Perlen meiner Seele haben, f. T. od. S. od. m. St. je M 3. Leipzig, Leuckart.

Suchy, Sigmund.
Erna. Polka française, f. Blasmus., s.: Tanzalbum.

Sylva, B. G. de, Lew **Brown** und Ray **Henderson.**
Im Frühling, wenn die Linden blühen (My Tonia). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti.

Taeye, Alex. de.
Enchantement. Mélodie, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,30. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Epilogue, f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Fatalité. Appassionato dramatique, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Sornettes. Pièce humoristique, f. kl. Orch. M 2. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.
Vénitienne. Barcarolle-intermezzo, f. kl. Orch. M 2,20. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Tanz-Album. 6 leichte Tänze, f. Blasmus. qu. 8° M 2,70. — 1. F. Kinzl, Auf dem Tanzboden. Walzer. — 2. I. Prichstahl jun., Sorgenbrecher. Walzer. — 3. J. Holzinger, op. 44, Maskenscherze. Polka mazur. — 4. S. Suchy, Erna. Polka française. — 5. Fr. Mayer, D' Lampelberger. Ländler. — 6. M. Uhl, Immer fesch. Polka schnell. Wien, Doblinger.

Theile, Johann.
Suite, f. V., 2 Vln, Vcllo u. Cemb. Für den praktisch. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. Part. [1929.] (11 S.) u. St. cplt M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tiessen, Heinz.
Op. 37. 6 Klavierstücke. 1929. (20 S.) M 3. — I. Allegro. — II. Adagio. — III. Fughetta. — IV. Scherzino. — V. Improvisation. — VI. Foxtr. Wien, Univ.-Edit.
Toselli, Enrico.
Träumerei, f. V. u. Pfte bearb. v. R. Spilling M 2. Nürnberg, Zorn.
Tonhalle. Salonorch.-Sammlung. Düsseldorf, Suppan.
Tscherepnin, Alexander.
Op. 3. Deux duos p. chant et piano m. russ.-dtsch. Text. 1929. (16 S.) M 2. — 1. Le chevalier printemps: La neige pare encor les champs. — 2. L'hiver: Le doux murmure des bois. Leipzig, Belaieff.
Tschirch, Rudolf.
Die Heimat: Wenn ich den Wandrer frage, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Uhl, Martin.
Immer fesch. Polka schnell, f. Blasmus., s.: Tanz-Album.
Ulbricht, Willibald.
Ein fröhlicher Wandertag. Werbespiel für Jugendwandern und Jugendherbergen. Textb. m. eingedr. Noten. [1929.] (52 S.) M 2. Leipzig, Strauch.
Ulfig, Walter.
Möblierte Zimmer: Möblierte Zimmer, windstill, Eingang separat. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Stolzenwald M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Valentini, Giuseppe.
Op. 4. Idea per camera. Sonate in Gdur, f. V. m. B.c. Bearb. f. V. u. Pfte v. A. Moffat. 1929. (Pfte-St. 11 S.) M 2. Berlin, Simrock.
Vassilenko, S.
Op. 59. Vier Lieder, 1929, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. No. 1. Im Mai: Immer dichter und grüner belauben M 1,10.
— No. 2. Was ich Ihnen nahm M 1,10.
— No. 4. Tanz: Mein beffügelter Tanz M 1,30.
Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Vitaček, F., s.: Vitatschek, F.
Vitatschek, F.
Op. 1. Sonate, f. V. u. Pfte. 1929. (43 S.) M 9,50. Univ.-Edit., Wien, und Staatsverlag, Moskau.
Vladigerov, Pantscho.
Op. 20. No. 1. Romanze, f. V.-Solo u. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 2,50. — f. V.-Solo u. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2. Wien, Univ.-Edit.
Volkmann, Robert.
Türkischer Zapfenstreich. Charakterstück, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne M 3,50. — f. Harmmus. bearb. v. H. Bohne M 4. Konstanz, Bohne.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus:
Fantasie, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Leipzig, Rahter.
Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzüg. Daraus: Textb. Eingel. v. S. Anheißer. 1929. (58 S.) 8° M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
Wagner, Siegfried.
Das Flüchlein, das jeder mitbekam. Ein Spiel aus unserer Märchenwelt. Daraus:
Textb. [1929.] (48 S.) 8° M 0,80. Leipzig, Max Brockhaus.

Wagner, Siegfried.
Die heilige Linde. In 3 Akten. Daraus:
Textb. [1929.] (56 S.) 8° M 0,80. Leipzig, Max Brockhaus.
Wais, Pepi.
O mein Heimatland. Schweizerlieder-Potp., f. Salonorch. M 4. Leipzig, Hug & Co.
Waldau, Harry.
Ich will dir rote Nelken bringen, mein Schatz! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Vuvag.
Wallis, Jay.
Na, wenn schon!: Ja, wenn mein Schatz (All by yourself in the Moonlight), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Waßmer, Berthold.
Op. 12. e) Zum hl. Karfreitag. 3 Lieder, f. gem. Chor hrsg. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. O Haupt voll Blut und Wunden. — 2. Karfreitagslied: In tiefer, ehrfurchtsvoller Stille. — 3. Das Grab ist zu. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 21. a) Veni creator spiritus, f. gem. Chor, s.: Hofmayer, K., op. 20a.
— b) Pange lingua, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 22. a) Weihnachtswünsche: Beim Geläut der Weihnachtsglocken, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wayne, Mabel.
Ramona. Bostonlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. W. Lindemann. qu. 8° M 1. Berlin, Francis, Day & Hunter.
— f. Ges. m. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Weinberger, Jaromír.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus:
Böhmische Polka, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 2,50.
Böhmischer Tanz (Sousedská), f. Pfte bearb. von G. Blasser M 1,50.
Wien, Univ.-Edit.
Weinzierl, Max von.
Op. 110. Himmelskinder: 's war einmal, geht die Mär. Polka, f. Männerch. m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Leuckart.
Op. 114. Die dumme Liesel: 's war die Liesl sehr gefürchtet. Polka, f. Männerch. m. Pfte-Begl., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 1,20; St. je M 0,60. Leipzig, Leuckart.
Weiß, Sigmund.
Op. 6. No. 1. Nordische Volksweise: Ich kann nicht weinen, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.
Weiß, Willy und Hermann **Krome.**
Lustge Jungs von der Waterkant, a hoi! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Welcker, Max.
Op. 73. Heft IV. No. 4. Zum hl. Antonius: Du Engel der Reine im Büßerkleid. Ausg. A f. gem. Chor; B f. Männerch.; C f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. je M 1,20; Singst. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 79. No. 14. Zum Empfang eines neuen Pfarrers: Was wollen die Glocken uns läuten. Ausg. A f. gem. Chor; Ausg. B f. 3stgn Frauench. m. Pfte od. Org. Part. je M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Op. 128. No. 5. Zwei Veni creator spiritus, f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 6. Zwei Ergo sum pastor bonus zur Installation eines Pfarrherrn. 1. f. gem. Chor a capp.; 2. f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 137. An Jesu Herz! Deutsche Herz-Jesu-Lieder. [1929.]
Heft I. Für gem. Chor a capp. Part. M 1,80; St. je M 0,40. — 1. Herz-Jesu-Bitten: Mein Jesus, in dein Herz hinein. — 2. O Herz Jesu, meine Liebe. — 3. Herz Jesu, dir allein. — 4. Sieh zu deinem Gnadenthrone.
Heft II. Dieselben f. 3stgn Frauench. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,40.
Heft III. Für 2stgn Chor m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 1,80; St. je M 0,40. — 1. Wie Johannes laß mich ruhen. — Herz Jesu, könnten wir dich lieben. — 3. Göttlich Herz voll Liebe. — 4. Ich darf dich lieben, Herz Jesu mild.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Die vier Choral-Credo (nach der Edit. Vaticana) in leichter Harmonisierung, f. Org. m. übergelegtem Text qu. 8° M 3; Singst. M 0,50 (in Partien billiger). Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Magnificat. Falsi Bordoni (Tomus VIII). qu. 8°. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Für 4stgn gem. Chor m. Org. 2. Für 2stgn Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.

Werau, Artur M.
Op. 777. Du hast mir meine Frau gestohlen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Tublin.

Werner-Kersten, M.
Wenn sich Tante Adelheid über Onkel Emil freut. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag „3 Sterne“.

Willner, Arthur.
Op. 32. Suite, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 20 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit.

Winkelmann, Rainer.
Abschied: Die Schneegans zieht, der Sommer geht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Goll.
Schönste Rose-Marie: Ein Spielmann ist aus Franken kommen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Goll.

Wladigeroff, Pantscho, s.: Vladigerov, P.

Zadora, Michael.
Op. 41. Zwei Konzert-Bearb. f. Pfte. 1. Pizzicati, aus dem Ballett „Sylvia“ v. L. Delibes. — 2. Valse lente aus dem Ballett „Coppélia“, cplt M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Gr. Fantasie, bearb. v. H. Weber, f. kl. Orch. M 5. Dazu Pfte-St. M 1,35. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.

Ziehrer, K. M.
Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer aus der Optte „Die Landstreicher“, f. Schrammelquart bearb. v. A. Ernst M 1,50. Wien, Doblinger.
Op. 515. Sammt und Seide. Walzer aus der Optte „Der Fremdenführer“, f. Schrammelquart bearb. v. A. Ernst M 1,50. Wien, Doblinger.
Der Traum des Reservisten. Tongemälde, f. gr. Orch. neu bearb. v. I. Geiger M 10. — f. Salonorch. neu bearb. v. I. Geiger M 7,50. Wien, Weinberger.

Zimmer, Karl.
Mosaik. Potp., f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Zimmermann, Otto.
Das Zirkusspiel, v. E. W. Unger. [1929.] Part. (18 S.) 8° M 2. — Textb. (68 S.) 8° M 1. Leipzig, Strauch.

Zoller, Anton.
30 Kinderlieder nach Ged. aus des Knaben Wunderhorn, f. Ges. m. Pfte. 1929. Bd. I (17 S.), Bd. II (22 S.) je M 3. Bd. I. 1. Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. — 2. Sonnenlied: Sonne, Sonne, scheine. — 3. Koseliedchen: Mein Schätzle ist fein. — 4. Zieht's naufi: Margritchen, Margritchen, dein Hemdchen. — 5. Gretele, willst tanzen? — 6. Vorbereitung zur Tanzstunde: Mädele, bind den Geisbock an. — 7. Weinsüppchen: Anne Margritchen! Was willst du. — 8. Klapperstorch: Storch, Storch, Langbein. — 9. Der gescheite Hansel: Hansel am Bach, hat lauter. — 10. Mein Hinkelchen, was machst. — 11. Kling, kling, Glöckchen, im Hause. — 12. Wiegenlied im Freien: Da oben auf dem Berge, da rauscht. — 13. Ahne, Krahne. — 14. Lirum, larum, Löffelstiel. — 15. Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh. — Bd. II. 1. Tanzliedchen: Der Goldschmied macht ein Kettlein fein. — 2. Königstochter, jüngste, mach mir auf. — 3. Meelämmchen, mee. — 4. Brunneneier-Liedlein: Gärtlein, Gärtlein, Brunneneier, — 5. Hast du auch was gelernt: Wacker Mägdlein bin ich ja. — 6. Maikäferlied: Türkenmännchen, flieg hinweg. — 7. Abzählen beim Spiel: Eins, zwei, drei, in der Dechanei. — 8. Wenn man die Kinder im Schlitten fährt: Schäfele hat ein Küttele an. — 9. Kriegslied: Husaren, kommen reiten. — 10. Ein Reitersmann muß haben. — 11. Havele Hahne: Havele, havele Hahne. — 12. Storch, Storch, Steiner. — 13. Butzemann: Es tanzt ein Butzemann. — 14. Vor der rechten Schmiede. — 15. Ums Bett her: Sieben Engel fliegen. Leipzig, Zimmermann.

Zöllner, Karl Friedrich.
Op. 13. No. 1. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen, f. Männerch., durchges. v. V. Keldorfer. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Bücher.

Ast, Max.
Der Schulmusikunterricht. 3., auf Grund der Richtlinien vom 26. III. 1927 umgearb. Aufl. des Buches „Der Schulgesang“. 1929. (180 S.) 8°. Lw. M 6,20. Breslau, Ferd. Hirt.

Brinkmann, Hennig.
Zum Ursprung des liturgischen Spieles. Aus: Xenia Bonnensia. 1929. (40 S.) 8° M 1,80. Bonn, Fr. Cohen.

Cordier, Leopold.
Der deutsche evangelische Liederpsalter, ein vergessenes evangelisches Liedergut. 1929. (72 S.) 8° M 3. Gießen, A. Töpelmann.

Daube, Otto.
Der „musikalische“ Mensch von gestern und heute. Grundlagen für die Reform des musikalischen Erziehungswesens. 1929. (143 S.) 8° M 4,20. Bayreuth, L. Ellwanger.

Diekermann, Walter.
Der Musikunterricht in der Volksschule. 1929. (188 S.) 8°. Lw. M 6,80. Breslau, Ferd. Hirt.

Epstein, Peter.
Der Schulchor vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. 1929. (XII, 127 S.) 8° nn M 4; Lw. nn M 4,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Güldenstein, Gustav.
Modulationslehre. 2. umgearb. u. verm. Aufl. Mit e. Notenanh. 1929. (99; IV, 51 S.) 8°. nn M 4,50; geb. M 6. Stuttgart, E. Klett.

Juon, Paul.
Anleitung zum Modulieren. 1929. (24 S.) 8° M 2. Berlin, Schlesinger.

Kothe-Procházka.
Abriß der allgem. Musikgeschichte. 12., vollständig umgearbeitete, bis zur Gegenwart führende Aufl. v. Max Chop. 1929. (563 S.) 8°. Geh. M 7,50. Leipzig, Leuckart.

Kuypers, A.
Anleitung zur Stimmbildung, gestützt auf eine 45jährige praktische Erfahrung. 6. Aufl. Vollst. neu bearb. durch den Verf. [1929.] (XII, 176 S.) 8°. Lw. M 4,80. Berlin, Vaterländische Verl.- u. Kunstanstalt in Komm.

Matschkewitz, Franz und Hans **Werner.**
Wegweiser zur Musik. Auf Grund d. Danziger Richtlinien f. d. Musikunterricht in Volksschulen hrsg. Teil 1. 1929. 1. Für die Grundschule. 1.—4. Schuljahr. (139 S. m. Abb.) 8° Kart. M 2,20. Danzig, Danziger Verlags-Gesellschaft.

Moser, Hans Joachim.
Der junge Händel und seine Vorläufer in Halle. [1929.] (16 S.) 8° M 1. Halle a. d. S., Gebauer-Schwetschke.

Pfitzner, Hans.
Werk und Wiedergabe. 1929. (X, 359 S., 1 Taf.). 8°. Lw. M 18,—. Augsburg, Dr. B. Filser.

Die **Schallplatte** in der Schulmusik. Verz. Hrsg. von der Musikgruppe des Lehrerverbandes Berlin. Nebst Nachtr. 1. [1929.] — Hauptwerk. (68 S.) — Nachtr. 1. Franz Schubert. Vokal- u. Instrumentalwerke auf Schallplatten. (4 S.) 8° M 1,10. Berlin, Comenius-Verlag.

Schubert, Franz.
Vokal- und Instrumentalwerke auf Schallplatten, s.: Schallplatte.

Serauky, Walter.
Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700 bis 1850. 1929. (XVI, 397 S.) 8° M 12; geb. M 14. Münster, Helios-Verlag.

Urbanek, H.
Kurzgefaßte Harmonie- u. Modulationslehre. [1929.] (38 S.) 8° M 0,40. B.-Leipa, J. Künstner.

Weingartner, Felix.
Lebenserinnerungen. [1929.] Bd. 2. (VII, 464 S., mehr. Taf.) 8° M 10,60; Lw. M 13. Zürich, Orell Füssli.

Zeitschriften.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1928. Hrsg. v. Rud. Schwartz. 35. Jahrg. 1929. (105 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 4° M 5. Leipzig, Peters.

Schweizerisches **Jahrbuch** für Musikwissenschaft. 3. Bd. Hrsg. v. d. Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn d. Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft. 1928. [1929.] (158 S., 1 Abb. u. eingedr. Notenbeisp., 26 S. Notenanhang.) 8° M 4,80. Aarau, Sauerländer & Co.

Hesses **Musiker-Kalender** (Vereinigte Kalender Hesse-Stern). Jahrg. 51. 1929. (3 Teile.) (164, 22 S., Schreibpapier; 1001; 760, 31 S.) 8°. Lw. u. geh. M 9,50. Berlin, M. Hesse.

Zeitschrift des Reichsbundes deutscher Orchestervereine e. V. 2. Jahrg. 1929. 4°. Schriftleit.: Dr. Mantze. No. 1. April 1929. Erscheint 6mal im Jahr. Berlin-Wilmersdorf, Kaiser-Allee 192, Zeitschrift des Reichsbundes deutscher Orchester-Vereine.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dauber, D., Op. 111. Am Sabbath-Abend.
Křenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf. Daraus: Fantasie.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Fantasie.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Gr. Fantasie.

b) Filmmusik.

Ancliffe, Ch., Abschied.
— Eile.
— Komödie.
— Liebesszene mit glücklichem Ausgang.
— Morgendämmerung.
Armándola, J., Allegro brioso.
— Sturmmusik No. 2.
Engleman, J., Schlachtenlärm.
Ralf, R., Tragische Suite. Daraus: 1. Satz. Prélude dramatique.
— 2. Satz. Scène lugubre.
— 3. Satz. Mélodie triste.
Taeye, A. de, Fatalité.
— Sornettes.

c) Märsche.

Du Bois, L., Marche des communiers brugeois.
Naef, R., Op. 4. No. 5. Puszta-Sagen.
Smith, H. E., The lion (Der Löwe).

d) Ouvertüren.

Gilse, J. v., Prologus brevis.
Rathaus, K., Op. 22. Ouv.

e) Sinfonische Werke.

Křenek, E., Op. 58. Kleine Symphonie.

f) Suiten.

Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg. Daraus: No. 2. Bei der Zigeunerkapelle.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Krauß-Elka u. Ch. Amberg, Wenn ich Richard Tauber wär.
Ulfig, W., Möblierte Zimmer.

3. Slow-Fox.

Grün, B., Duftende Maiglöckchen.

5. Tango.

Grosz, W., Baby in der Bar. Daraus: Tango.
Jäger, R., Sonja, Sonja, du mein Glück.

6. Valse boston.

Richter, M., Op. 14. 2. Frühlingsträume.

7. Walzer.

Feldmann, C. W., Ägyptische Nächte.
Naef, R., Op. 6. Märchenzauber.
Schmidt-Gentner, Einmal sagt man sich „Adieu“.

8. Sonstige Tänze.

Richter, M., Op. 14. Tanzszenen. Daraus: 1. Menuett.
— — 3. Tarantelle.
— 4. Galopp.
Schütt, E., Op. 84. No. 2. A la Gavotte.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Böhmische Polka.

h) Sonstige Kompositionen.

Dyk, V., Rêve enchanteur.
Friml, R., Russ. Romanze.
Gál, H., Op. 3. Serbische Weisen.
Gretschaninov, A., Op. 108. Berceuse.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen „Iveria“. II. Tl. Daraus: No. 2. Wiegenlied.
Murzilli, T., Erinnerung an Dresden.
Peters, E., Op. 12. Präludium und Fuge.
Poldini, E., Op. 56. No. 3. Rosen.
Smith, H. E., The squirrel dance (Das Eichkätzchen).
Strauß, R., Op. 6. Cello-Sonate. Daraus: Andante ma non troppo.
Taye, A. de, Enchantement.
— Epilogue.
— Vénitienne.
Ziehrer, K. M., Der Traum des Reservisten.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Dauber, D., Op. 111. Am Sabbath-Abend.
Křenek, E., Op. 45. Jonny spielt auf. Daraus: Fantasie.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Fantasie.
Wais, P., O mein Heimatland.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Gr. Fantasie.
Zimmer, K., Mosaik.

b) Filmmusik.

d'Albert, E., Forum.
Ancliffe, Ch., Abschied.
— Eile.
— Komödie.
— Liebesszene mit glücklichem Ausgang.
— Morgendämmerung.
Dyck, F., Hymnus.
Engleman, J., Schlachtenlärm.
Geisler, W., Spielendes Kind.
Huppertz, G., Extase fantastique.
— Groteske (Danse grotesque).
— Memento.
May, H., Kasperle.
Porret, J., Cairo.
— Danse chinoise.
Roland, M., Trot.
Simon, J., Angst.
Taeye, A. de, Fatalité.
— Sornettes.

c) Märsche.

Becker, A., Op. 29. Maikäfer-Marsch.
Du Bois, L., Marche des communiers brugeois.
Garbe, G., Op. 13. In alter Treue.
Leopoldi, H., Das Töchterlein vom Herrn Pedell.
Naef, R., Op. 4. No. 5. Puszta-Sagen.
Noack, A., Lehm op!
Pasedach, W. J., Hoch Stolzenfels.
Rido, E. u. R. Sander, Treptow steht in Flammen.
Smith, H. E., The lion.
Spies, F., Seefahrt tut not.

d) Ouvertüren.

Oberthür, K., Op. 28. Rübezahl.

f) Suiten.

Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg. Daraus: No. 2. Bei der Zigeunerkapelle.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Brown, N. H., Rag Doll.
Friend, C., It goes like this. (Willst du nen Kuß? Bitte schön, bitte sehr!)
Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Daraus: Leb wohl, mein Schatz und grüß Papa von mir.
Hugh, J. Mc., Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby? (I can't give you anything but love.)
Jacobson, G., Wer hat dich bloß so aufgeklärt, mein Klärchen?
Jolson, de Sylva, Brown und Henderson, Kannst du mir gut sein? (Sonny boy?)
Krauß-Elka u. Ch. Amberg, Wenn ich Richard Tauber wär.
Lennan, A., Milwaukee.
Nicholls, H., My inspiration is you: Einmal im Frühling verliebt sich ein jeder.
— — Meine charmante, entzückende Tante.
Profes, A., Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn.
— Du, mit dir möcht ich mal baden gehn.
Robrecht, K., Blauer Himmel.
Ruby, H., Thinking of you.
Shilkret, N., L. Pollak u. A. Sherman, Kiddie kapers.
Sylva, B. G. de, L. Brown und B. Hendersen, Im Frühling, wenn die Linden blühen. (My Tonia.)
Ulfig, W., Möblierte Zimmer.
Waldau H., Ich will dir rote Nelken bringen, mein Schatz!
Weiß, W. u. H. Krome, Lustge Jungs von der Waterkant, a hoi!
Werau, A. M., Op. 777. Du hast mir meine Frau gestohlen.

2. Shimmy.

Rollins, W., Was mach ich mit der Ilse.

3. Slow-Fox.

Cowler, J., Gnädige Frau, ich hab dich so lieb.
Dicker, S., Liebe.
Egen, A., Heut hab ich sie gesehn.
Erwin, R., Ich betrüg dich nur aus Liebe.
Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Rote Rosen.
Fryth, W., Ich schenke meiner Frau ein . . . ?
— Pardon, mein Herr, wir sind noch nicht per „Du“.
Grün, B., Duftende Maiglöckchen.
Heise, K., Guter Mond, mach doch die Augen zu.
Nelson, R., Morgen ist morgen und heute ist heut.
Otten, H., Warte, Schatz, bis Sonntag ist.
Ralton, H., Was macht Herr Kraus heut Nacht im Vorderhaus?
Werner-Kersten, M., Wenn sich Tante Adelheid über Onkel Emil freut.

5. Tango.

Erwin, R., Ich betrüg dich nur aus Liebe. Daraus: Ich muß dich lieben und möcht dich hassen.
Friedmann, L., Küsse niemals die Frau vom Freund.
Grosz, W., Baby in der Bar. Daraus: Tango.
Jäger, R., Sonja, Sonja, du mein Glück.
Lesso-Valerio, P., Flor del paraiso.
Lucchesi, J. M., Florecita.
May, H., Spiel mir den Tango der Liebe.
Micheli, G. de, Op. 57. Cecilla.
Rosen, W., Wenn du mich liebst, ist immer Frühling.

6. Valse boston.

Krome, H., Willst du sehn ins Herz einer Frau.
Paul, H., Op. 12. Renée.
Richter, M., Op. 14. No. 2. Frühlingsträume.

7. Walzer.

Ctyroky, L., O guter Mond, wenn ich dich seh.
Feldmann, C. W., Ägyptische Nächte.

Greenberg, A., Auf Wiedersehn.
Gröschel, G., Op. 20. Valse triomphale.
Gutzeit, E., Op. 15. Nymphenreigen.
Holland, L., Traumland-Suite. Daraus: Fiorenza.
Jäger, R., Wie ist das Küssen doch beliebt!
Naef, R., Op. 6. Märchenzauber.
Pfau, M., Nur Sympathie!
Rapée, E., I found happiness.
Roger, T. u. A. Lennan, Just for you.
Stolz, R., Op. 518. Nur eine Nacht schenk mir, geliebte Frau.

8. Sonstige Tänze.

Alfonso, B., Du schönste Frau von Madrid.
Richter, M., Op. 14. No. 1. Menuetto.
— — No. 3. Tarantelle.
— — No. 4. Galopp.
Schütt, E., Op. 84. No. 2. A la Gavotte.
Weinberger, J., Schwanda. Daraus: Böhmische Polka.

h) Sonstige Kompositionen.

Bullerian, H., Amoretto.
Chabrier, E., España.
Dicker, S., Der gestiefelte Kater.
— Rheinisches Leben, rheinische Reben.
Dyk, V., Rêve enchanteur.
Friml, R., Russ. Romanze.
Gál, H., Op. 3. Serbische Weisen.
Goetze, W. W., Die Männer der Manon. Daraus: Die Liebe ist ein Märchen.
Gretschaninov, A., Op. 108. Berceuse.
Händel, G. F., Judas Makkabäus. Daraus: Siegeslied und Marsch.
Heykens, J., Die holländische Mühle.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. No. 2. Wiegenlied.
Kockert, O., Op. 103. Tintoretto.
Lustig, H., Weil wir heute so fidel beisammen sind.
Malie, T., J. Verges u. Ch. Newman, Es steht ein Birnbaum in einem Tal.
Payr, J., Mein lieber Roland! Du sitzt in Holland?
Poldini, E., Op. 56. No. 3. Rosen.
Porepp, G., Zwergkönigs Schloßwache.
Reimer, E., Herzens-Serenade.
Smith, H. E., The squirrel dance.
Strauß, R., Op. 6. Cello-Sonate. Daraus: Andante ma non troppo.
Taye, A. de, Enchantement.
— Epilogue.
— Vénitienne.
Ziehrer, K. M., Der Traum des Reservisten.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Rapée, E. u. L. Pollack, Charmaine.
Volkmann, R., Türkischer Zapfenstreich.

II. Harmoniemusik.

Bergsattel, A. v., Warum ist es am Rhein so schön?
Blasmusik-Mappe.
Donaldson, W., My blue heaven. (Ich nur und Du und Baby dazu.)
Elite-Album.
Elite-Tanz-Album.
Frantzen, H., Trauer-Märsche und Choräle.
Langfritz, K., Landsknecht und Marketenderin.
Helms Märsche.
Prager, P., Bleisoldat auf Wache.
Rapée, E. u. L. Pollack, Charmaine.
Rido, E. u. R. Sander, Treptow steht in Flammen.
Tanz-Album.
Volkmann, R., Türkischer Zapfenstreich.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Corelli, A., Op. 6. No. 1. Concerto grosso in D.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Nagel, R., Abends, wenn die vielen Sterne.

2. Schulorchester.

Brahms, J., Op. 18. Sextett. Daraus: Andante.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Lauber, J., Op. 47. 3 morceaux caractéristiques.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Blume, H., Schön Erika.
Heykens, J., Melodie.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

6. Sonstige Kompositionen.

Enzenhofer, J., Deutscher Volksliederkranz.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Blume, H., Schön Erika.
Vladigerov, P., Op. 20. No. 1. Romanze.

2. Mit Salonorchester.

Blume, H., Schön Erika.
Heykens, J., Ave Maria.
Vladigerov, P., Op. 20. No. 1. Romanze.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Blume, H., Schön Erika.

2. Mit Salonorchester.

Blume, H., Schön Erika.
Heykens, J., Ave Maria.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Göhler, G., Quartett amoll.
Marx, K., Op. 7. Quartett in gmoll.

α) Lehrbücher und Schulen.

Silberschmidt, R., Violin-Fibel.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Händel, G. F., 12 leichte Klavierstücke.
Riesemann, O. v., Russ. Komponisten.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Mertke, E., Technische Übungen.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

d'Albert, E., Die schwarze Orchidee. Daraus: Fantasie.
Kliebhahn, G., Neues Rhein-, Wein- und Stimmungslieder-Potp.

d) Filmmusik.

Ancliffe, Ch., Bosworths internat. Kino-Orch., Bd. VIII.
Engleman, J., Bosworths internat. Kino-Orch., Bd. VII.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Bruckner, A., op. posth., Sinfonie dmoll.
Skrjabin, A., Poème symphonique dmoll.

g) Märsche.

Delmas, M., Kriegszug des Sirdar.
Hartung, W., Mit wehender Fahne.
Heinz, W., Sport-Heil.
Schneider-Bobby, F., Op. 253. Witwe Zickenzahn.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Smith, H. E., The lion.

i) Sonaten und Sonatinen.

Schaporin, J., Op. 7. Zweite Sonate.

l) Tänze.

3. Foxtrott.

Brown, N. H., Rag doll.

6. Tango.

Albeniz, I., Op. 165. No. 2. Tango.

7. Valse boston.

Paul, H., Op. 12. Reneé.

8. Walzer.

Gröschel, G., Op. 20. Valse triomphale.

9. Sonstige Tänze.

Behr, Fr., Op. 303. Lachtäubchen.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Daraus: Böhmischer Tanz (Sousedská).

m) Sonstige Kompositionen.

Brandt, H., Op. 44. Erinnerung an Luzern.
Delmas, M., Le chant de la vie (Lebenslied).
Gruenberg, L., Op. 30. Jazz masks.
— — b) Six Jazz epigrams.
Leemans, P., Gondoles vénitiennes.
Leifs, J., Isländische Volkslieder.
Mayr-Hegwein, G., Jugendland.
Offenbach, J., Blaubart. Daraus: Blaubart-Heft.
Porepp, G., Zwergkönigs Schloßwache.
Richards, Br., Op. 71. Vögleins Abendlied.
Schmutz, F., Klavierstücke No. 1 und 2.
Schubert, F., Op. 25. No. 2. Le ruisseau (Wohin?).
Schultz, I. G., Herzvöglein.
Tiessen, H., Op. 37. 6 Klavierstücke.
Zadora, M., Op. 41. Zwei Konzert-Bearb.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6 und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Berlin, I., Sunshine.
Clare, S., L. Pollack u. H. Richman, Miss Annabelle Lee.
Cocktails.
Greer, J., One step to heaven.
— Raquel.
Shay, L., Get out and get under the moon.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Blume, H., Schön Erika.

3. Pianoforte mit Klarinette.

Blume, H., Schön Erika.

5. Pianoforte mit Saxophon.

Bernards, B., Novellette.

7. Pianoforte mit sonstigen Instrumenten.

Bernards, B., Novellette.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Konzerte.

Brahms, J., Op. 78. Sonate No. 1 Gdur.

5. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. S., Sonate in Gdur.
Ditters v. Dittersdorf, K., Sonate No. 1 Bdur.
— — No. 2 Gdur.
Geminiani, F., Sonata „Impetuosa“ dmoll.
Loeillet, J. B. Sonate in Ddur.
Marcello, B., Sonate in Ddur.
Sammartini, G., Sonate in emoll.
Stanley, J., Sonate in amoll.
Valentini, G., Op. 4. Idea per camera.
Vitatschek, F., Op. 1. Sonate.

6. Tänze.

Blume, H., Schön Erika.
Goldbergh, A., Op. 4. Parquet lumineux. Daraus: 2. Tango fantastico.
Strauß, J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

7. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Tokkata Cdur. Daraus: Adagio.
Edwards, G., Quatre morceaux d'amour.
Elliott, P., Red poppies (Roter Mohn).
Fairchild, B., Scherzando.
Goldbergh, A., Op. 4. Parquet lumineux. Daraus. No. 1. Jazzette.
Hubay, J., Op. 72. Variationen üb. ein ungar. Thema.
Kaempfert, M., Die Puppen der kleinen Elisabeth.
Roth, B., Op. 21. 4 Stücke für Geige u. Klavier. — 1. Elegie. — 2. Albumblatt. — 3. Arabeske. — 4. Heldenmarsch.
Schubert, F., Rondo in Adur.
Toselli, E., Träumerei.
Willner, A., Op. 32. Suite.

b. Pianoforte mit Viola.

Ditters v. Dittersdorf, K., Sonate Esdur.
Hindemith, P., Op. 25. No. 2. Kleine Sonate.

c) Pianoforte mit Violoncello.

1. Alben und Sammlungen.

Goltermann, G., 7 Stücke.

4. Tänze.

Blume, H., Schön Erika.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Buxtehude, D., Op. 1. No. 7. Sonate emoll.
Rachmaninov, S., Vocalise.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen,*

Dauber, D., Op. 111. Am Sabbath-Abend. Potp.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Fantasie.

5. *Tänze.*

Feldmann, C. W., Ägyptische Nächte.
Micheli, G. de, Op. 57. Cecilla.
Nicholls, H., My inspiration is you: Einmal im Frühling.
— — Meine charmante, entzückende Tante.
Pfau, M., Nur Sympathie!
Schütt, E., Op. 84. No. 2. A la Gavotte.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Ditters v. Dittersdorf, K., Konzert.
Friml, R., Russ. Romanze.
Ippolitov-Ivanov, M., Op. 42. Kaukasische Skizzen „Iveria“. II. Tl. Daraus: No. 2. Wiegenlied.
Meyer-Helmund, E., Ein Abend in St. Petersburg. Daraus: No. 2. Bei der Zigeunerkapelle.
Porepp, G., Zwergkönigs Schloßwache.
Reinken, J. A., Hortus musicus. Daraus: No. 6. Triosuite.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

Armándola, J., Allegro brioso.
— Sturmmusik No. 2.
Naef, R., Op. 7. 1. Die letzten Veilchen. 2. Morgenwanderung.
Nelson, R., Morgen ist morgen und heute ist heut.
Ralf, R., Tragische Suite. Daraus: 1. Satz. Prélude dramatique.
— — 2. Satz. Scène lugubre.
— — 3. Satz. Mélodie triste.

Rido, E. u. R. Sander, Treptow steht in Flammen.
Schmidt-Gentner, Einmal sagt man sich „Adieu“.

f) Pianoforte, Violine, 2 Violen, Violoncello.

Theile, J., Suite.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

So tanzen heute die jungen Leute.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Bruckner, A., Sinfonie No. 3 dmoll. Daraus: Adagio.
Emmerz, G., Op. 18. Vier Orgelstücke.
Glebe, K. u. O. Heinermann, Vorspiele.
Greulich, K., Choralbuch.
Kuschnarev, Chr., Passacaglia e fuga.
Praetorius, M., Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“.
Welcker, M., Die vier Choral-Credo.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Fahrbach jr., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel.
Grothe, F., Rosen und Fraun.

II. 2 Bandoneons.

Boccherini, L., Op. 11. Berühmtes Menuett.
Haydn J., Op. 3. Streichquart. Daraus: Serenade.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Aguado, D., 24 Etüden u. 10 Tonleiterstudien.
Carulli, F., Op. 333. I. 18 sehr leichte Solostücke.
Ferandiere, F., 6 kleine Stücke alter span. Guitarremusik.
Giuliani, M., Op. 51. 18 fortschreitende Stücke.
— Op. 83. 6 Präludien f. Git.
— Op. 100. 24 Studien.
— Op. 139. 6 leichte fortschreitende Stücke.
— Op. 147. 16 leichte nordische Tänze.
— Op. 150. Sonata eroica.

B. Duos.

Carulli, F., Op. 34. Kleine Duette.
— Op. 333. II. 12 Romanzen.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Kaempfner, B. u. W. Lindemann, Ob Donau oder Rhein.
Leopold, B., Vindobona.
Lorens, K., Da ziag i mein Rock aus.
Ziehrer, K. M., Op. 488. In lauschiger Nacht.
— Op. 515. Sammt und Seide.

9, 3. Mandoline.

A. Solo, Duos, Trios.

So tanzen heute die jungen Leute.

B. Mandolinenquartett.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Eberle, F., Op. 48. Ein Vöglein sang im Lindenbaum.

6. Tänze.

David, F., Halloh, Margot!
Meisel, W., Fräulein, Pardon!
Reckmann, J., Nach Hause gehn wir nicht.

7. Sonstige Kompositionen.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.

C. Mandolinenchor (Orchester).

Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Daraus: Ouv.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Zitherspielers Lieblinge.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Fest- und Evangelisations-Lieder.
Gauß, O., Op. 26. 4 Predigt- und 6 Segensgesänge.
Heyden, R., Geistl. Abendlieder.
Lechner, L., Deutsche Sprüche.

3. Motetten.

Schelle, J., Christus ist des Gesetzes Ende.
Söhner, L., Op. 2. Geistliche Motette nach Worten von W. von der Vogelweide.

4. Sonstige Kompositionen.

Dietrich, J. H., Op. 43. Zur hl. Jungfrau.
Gauß, O., Op. 27. Christkönigs-Hymne.
— Op. 28. Cäcilien-Hymne.
Hofmayer, K., Op. 20. a) Veni creator spiritus.
Kraft, K., Op. 48a. O allerhöchste Speise.
— Op. 48b. Jesu Herz sei hoch erhoben.
— Op. 48c. 5 Marienlieder.
Kreitmaier, J., Op. 32. 5 Pange lingua.
Piechler, A., An die Jungfrau.
Schmid, A., Op. 21. Drei „Veni creator spiritus“.
Scholz, A. J., Op. 66. Zwei alte Choräle. 1. Christe, du Lamm Gottes. 2. Es ist ein Reis entsprungen.
Waßmer, B., Op. 12. e) Zum hl. Karfreitag.
— Op. 21. a) Veni creator spiritus.
— — b) Pange lingua.
— Op. 22. a) Weihnachtswünsche.
Welcker, M., Op. 73. Heft IV. No. 4. Zum hl. Antonius.
— Op. 79. No. 14. Zum Empfang eines neuen Pfarrers.
— Op. 128. No. 6. Zwei Ego sum pastor bonus zur Installation eines Pfarrherrn.
— Op. 137. An Jesu Herz!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

5. Sonstige Kompositionen.

Schein, J. H., Opella nova. Daraus: Seligpreisungen.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Pfeiffer, Th., Op. 30. Fronleichnam-Suite.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 146. a) A. Flos de radice Jesse. B. Ein Röslein ist entsprungen.
Franke, F. W., Komm heilger Geist, erfüll die Herzen.
Gaida, R., Op. 19. Gruß an Cäcilia.
Gauß, O., Op. 26. 4 Predigt- und 6 Segensgesänge.
Kraft, K., Op. 47. Messe in G.
Welcker, M., Op. 128. No. 6. Ego sum pastor.
— Zwei Magnificat.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Löhle, A., Op. 15. St. Lukas-Messe.

3. Motetten.

Berthold, F., Gebet.
Gál, H., Op. 32. No. 5. Herr, der du wohnst auf jenen Wolkenbergen.

4. Sonstige Kompositionen.

Dantonello, J., Op. 26. Ecce sacerdos magnus.
Gál, H., Op. 32. No. 4. Grabgesang.

Reiff, W., Teure Seele, ruh in Frieden.
Richter, E. F., Op. 39. No. 2. Groß sind die Wogen.
Welcker, M., Op. 73. Heft IV. No. 4. Zum hl. Antonius.
Zöllner, K. F., Op. 13. No. 1. Morgengebet.

B. Mit Solostimme.

Abt, F., Op. 192. No. 1. Ave Maria. (T.)

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Bonvin, L., Op. 144. Se nascens.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

Chrischona-Lieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Filke, M., Op. 47. Missa in h. B. M. V.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Griesbacher, P., Op. 189. No. 17. Ludovika-Lied.
— — No. 18. Margarethen-Lied.
Welcker, M., Op. 73. H. IV. No. 4. Zum hl. Antonius.
— Op. 79. No. 14. Zum Empfang eines neuen Pfarrers.
— Op. 128. No. 5. Zwei Veni creator spiritus.
— Op. 137. An Jesu Herz!

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Bonvin, L., Op. 146 b. A. Flos de radice Jesse. B. Ein Röslein ist entsprungen.
Breu, S., Der Ruf.
Welcker, M., Op. 137. An Jesu Herz.
- Zwei Magnificat.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Dedekind, K. Chr., Vier geistliche Konzerte.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

Lerch, E., Ein Tischlein ist gedecket.
Piechler, A., Op. 25. 1. Brautschwur. 2. Maria zart, von edler Art. 3. Unsterblichkeit.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Hindemith, P., Neues vom Tage.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Erwin, R., Ich betrüg dich nur aus Liebe. Daraus: Die sechs Hauptschlager.
Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Heimatlied.
— — Mir ist, als läg mein ganzes Glück weit überm Meer.
Lewitsch, S., Unter Geschäftsaufsicht. Daraus: Die Schlager.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Broechin, E., Op. 25. Bergblumen.
Ulbricht, W., Ein fröhlicher Wandertag.
Zimmermann, O., Das Zirkusspiel.

c) *Märchenspiele.*

Hasse, K., Der Aschenpeter und die kleine Maus.
Lammert, E., Musik zu „Das Wasser des Lebens".
Nagler, F., Das klingende Haar.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Lechner, L., Deutsche Sprüche von Leben und Tod.

5. Sonstige Kompositionen.

Jürgens, E., Op. 6. No. 1. Der Winter ist vergangen, jubilate.
Müller, K., Ich wollt, daß ich daheime wär.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Deigendesch, K., Op. 70 a. Froh und frei.
Hauer, J. M., Op. 53. Wandlungen.
Janáček, L., Říkadla (Kinderreime).

C. Mit Pianofortebegleitung.

Deigendesch, K., Op. 70 a. Froh und frei.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Adler, I., Op. 94. Behüt dich Gott in stiller Nacht.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Daraus: Abendchor.
Lang, H., Op. 11. No. 1. Nachtzauber. — No. 2. Abendständchen. — No. 3. Nachtmusikanten.
Ramrath, K., Op. 38. No. 1. Traumland.

2. Chorbücher u. Sammlungen.

Silcher, F., Sämtliche Männerchöre.

3. Dialektlieder.

Pfirstinger, F., Es sunnt.
— 's Nochberschind.

4. Frühlingslieder.

Debois, F., Wilde Ros und erste Liebe.

5. Heimatlieder.

Tschirch, R., Die Heimat.

6. Politische Lieder.

Kreis, O., Op. 22. Vier Lieder von Walter Dietiker. 1. Bannerlied. 4. Schweizerhymne.

7. Rheinlieder.

Berthold, F., Rheinland.
Christ, J., Op. 25. Kehre wieder.
Rietz, J., Rheinsage.

8. Trinklieder.

Felber, R., Zwei slowakische Trinklieder.
Marterer, A., Op. 101. Trinklied.

9. Volkslieder.

Böhme, F. M., Das stille Tal.
Dantonello, J., 's nichts mit den alten Weibern.
Heinrichs, H., Es wollt ein Jäger jagen.
Silcher, F., O, wie herbe ist das Scheiden.
Winkelmann, R., Schönste Rose-Marie.

12. Sonstige Kompositionen.

Adam, K. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.
Eberle, J., Op. 17. Welch ein Klingen, welch ein Singen.

Gál, H., Op. 32. Fünf ernste Gesänge nach barocken Gedichten. 1. O Ewigkeit. 2. Trost. 3. Wahlspruch. 4. Grabgesang.
Gersbach, F., No. 1. Lied der Handwerker.
Krome, H., In der Lüneburger Heide.
Lortzing, A., Die verlorene Rippe.
Marterer, A., Op. 98. Das deutsche Lied ist mein Wegkumpan.
Müller, A., Die falsche Pepita. Daraus: Komische Serenade.
Richter, K., Op. 6. Sturmlied.
Silcher, F., Frisch gesungen.
Winkelmann, R., Abschied.

B. Mit Solostimme.

Haas, J., Op. 78. Ein Freiheitslied. (**Bar.**)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Lendvai, E., Op. 48 b. Des Schäfers Dafnis erster Liederkranz.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha, Op. 1. Hymne.
Grétry, A. M., Die beiden Geizigen. Daraus: Chor der Scharwache.
Hannemann, Fr., Rheinischer Sang.
Hennig, K., Op. 32. Froschkantate.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Weinzierl, M. v., Op. 110. Himmelskinder.
— Op. 114. Die dumme Liesel.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Volkslieder.

Dantonello, J., 4 heitere Volkslieder.
Schiebold, K., Heckenrosenlied.
— Junge Liebe.
— Viel Träume.

6. Sonstige Kompositionen.

Schiebold, K., Musikantenzauber.
— Wenn zweie sich gut sind.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

Heinrich, A., Vaterland.

III. Chöre mit Begleitung.

Bartsch, A., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen.

f) Quartette.

Prückl, R., Gstillte Sehnsucht.
— Der Regenschirm.
Steber, F., D' Fliagn.

h) Duette

I. Ohne Begleitung.

Bruckdorfer, F., Heidelerchenlied.
— S Heitüal.
— Da lustige Bou.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Müllerhartung, C., Thüringen, holdes Land.
Tscherepnin, A., Op. 3. Deux duos.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

b) Dialektlieder.

Heinze, R., Op. 164. 's trotzige Dirndel.

c) Fremdländische Lieder.

Krejn, A., Op. 39. Zwei hebräische Lieder.

d) Kinderlieder.

Bammer, J., Neun Kinderlieder.
Zoller, A., 30 Kinderlieder aus Des Knaben Wunderhorn.

e) Liederzyklen.

Amende, D., Op. 1. Fünf Lieder.
Elmenhorst, H., Ausgewählte „geistreiche Lieder".
Hauer, J. M., Op. 32. Hölderlin-Lieder f. m. St. (**Bar.**).
Strauß, R., Op. 77. Gesänge des Orients. — 1. Ihre Augen (**S.** od. **T.** od. **m. St.**). — 2. Schwung (**T.** od. **m. St.**). — 3. Liebesgeschenke (**T.** od. **m. St.**). — 4. Die Allmächtige (**T.** od. **m. St.**). — 5. Huldigung (**T.** od. **S.** od. **m. St.**).

f) Marschlieder.

Hirsch, H., Marsch der deutschen Republik.
Kaever, M., Op. 8. Wir leben und wir lieben.
Spies, F., Seefahrt tut not.

g) Rheinlieder.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein (**h. u. t.**).
Dicker, S., Rheinisches Leben — rheinische Reben.

i) Tanzlieder.

3. *Foxtrott.*

Anzer, H., Op. 48. In Sachsen, wo die schönen Mädchen auf den Bäumen wachsen.
Ehrlich, S., Die Isabelle huppt in die Welle.
Feilard, G., Ein feurig junges, süßes Weib.
Hollaender, F., Naß oder trocken?
Hugh, J. Mc, Ist dein kleines Herz für mich noch frei, Baby?
Jolson, A., de Sylva, Brown u. Henderson, Kannst du mir gut sein?
Milton, P., Gehn Sie baden!
Moretti, R., Elefant! Elefant!
Profes, A., Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn.
— Du, mit dir möcht ich mal baden gehn.
Schneider-Bobby, F., Op. 251. Sag, liebst du mich?
Sylva, B. G. de, Brown u. Henderson, Im Frühling, wenn die Linden blühn.
Ulfig, W., Möblierte Zimmer.
Waldau, H., Ich will dir rote Nelken bringen, mein Schatz.
Weiß, W. und H. Krome, Lustge Jungs von der Waterkant, ahoi!
Werau, A. M., Op. 777. Du hast mir meine Frau gestohlen.

5. *Slow-Fox.*

Cowler, J., Gnädige Frau, ich hab dich so lieb.
Egen, A., Heut hab ich sie gesehn.
Fryth, W., Ich schenke meiner Frau ein . . . ?
— Pardon mein Herr, wir sind noch nicht per „Du".
Grams, B., Kleine Madame!
Grün, B., Duftende Maiglöckchen.
May, H., Du weißt ja nicht, was Frühling heißt.
Nelson, R., Morgen ist morgen und heute ist heut.
Ralton, H., Was macht Herr Kraus heut Nacht im Vorderhaus.
Werner-Kersten, M., Wenn sich Tante Adelheid.

7. *Tango.*

Berté, E., Du bist die Frau, die die Sünde erfand.
Friedmann, L., Küsse niemals die Frau vom Freund.
Jäger, R., Sonja, Sonja, du mein Glück.
Klupsch, S., Komm, laß uns träumen.
Köpping, O., Op. 190. Donna Vatra!
May, H., Spiel mir den Tango der Liebe.
Rosen, W., Wenn du mich liebst, ist immer Frühling.
Steinke, A., I love you — I kiss you.

8. *Valse boston.*

Krome, H., Willst du sehn ins Herz einer Frau.

9. *Walzer.*

Ctyroky, L., O guter Mond, wenn ich dich seh.
Geczy u. Jäger, Eine Nacht, ein Lied und du.
Grams, B., Liebe kommt — Liebe geht.
Jäger, R., Wie ist das Küssen doch beliebt.

Kliebhahn, G., Wir wollen noch einen genehmigen.
Pfau, M., Nur Sympathie!
Plessow, E., Dunkelrote Rosen reich ich dir zum Abschied, schöne Frau.
Schmidt-Gentner, Einmal sagt man sich Adieu.
Stolz, R., Op. 518. Nur eine Nacht schenk mir, geliebte Frau.

10. *Sonstige Tänze.*

Alfonso, B., Du schönste Frau von Madrid.
Vassilenko, S., Op. 59. No. 4. Tanz.

m) Wienerlieder.

Antoine, F., Op. 62. Grinzing.
Fiebrich, F. P., Op. 579. Draußt in Nußdorf.
Hirschler, P., Heut hab ich z' tief ins Glaserl guckt.
Kaever, M., Op. 12. Mein Wien.

n) Sonstige Kompositionen.

Bartsch, A., Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen.
Bodart, E., Op. 6. Sechs Lieder.
Boulanger, G., Op. 17. Wunder der Nacht.
Buemberger, F., Drei Lieder.
Friend, C., Willst du 'nen Kuß? Bitte schön, bitte sehr.
Langfritz, K., Bella Marietta.
Lustig, H., Weil wir heute so fidel beisammen sind.
Malie, T., Verges und Newman, Es steht ein Birnbaum in einem Tal.
Müllerhartung, C., Thüringen, holdes Land.
Oehrl, R., Das verlassene Mägdlein.
Schmidt, A., Op. 4. Zwei Lieder.
Vassilenko, S., Op. 59. No. 1. Im Mai.
— — No. 2. Was ich Ihnen nahm.
Wallis, J., Na wenn schon!
Weiß, S., Op. 6. No. 1. Nordische Volksweise.

III. Mit Zither.

Rapée, E. u. L. Pollack, Charmaine (V.-Schl.).
Wayne, M., Ramona (V.-Schl.).

IV. Mit Bandoneon.

Frantzen, H., Op. 31. Ich küsse so gerne ein Mädel vom Rhein.
Otten, H., Ein Viertelstündchen nur mit dir allein sein.
Overzier, W., Eine bayrische Bauernhochzeit.
— 's war immer so.
Wayne, M., Ramona.

Anhang.

1. Liederbücher.

Lieder der bündischen Jugend.

2. Sonstige Kompositionen.

Liederblatt der Kinderfreunde.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. d. musikalischen Werke.
Lrfg 14, Musae Sionae, Tl. VI.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Denkmäler d. Tonkunst in Österreich.
XXXVI. Jahrgang. 1. Tl. Bd. 69. Steffano Bernardi, Kirchenwerke.
— 2. Tl. Bd. 70. Paul Peuerl. — Isaac Posch.
Liederblatt der Kinderfreunde.

16. Textbücher.

Bursenliederbuch.
Der Fächer (Kunz, E.).
Das Flüchlein, das jeder mitbekam (Wagner, S.).
Die heilige Linde (Wagner, S.).
Neues vom Tage (Hindemith, P.).
Tristan und Isolde (Wagner, Richard).
Weihnachtsoratorium (Kunz, E.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

101. Jahrgang Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

August/September 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

August / September 1929.

Verlags-Veränderungen:

Angerer, Gottfried.
Eidgenossen! Gott zum Gruß! f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Früher Ph. Fries, Zürich, jetzt **Gebr. Hug & Co.,** Zürich.

Gaugler, Th.
Op. **7.** Gebet f. 7stgn gem. Chor. Früher Ruh & Walser, Adliswil, jetzt **Gebr. Hug & Co.,** Zürich.

Herzfeld, Viktor von.
Bunte Reihe. 12 leichte Stücke f. Pfte. Heft I, II je M 1,50. Früher Süddeutscher Musikverlag Straßburg, jetzt **Bosworth & Co.,** Leipzig.

Musikverlag R. Rühle-Zechlin, Berlin, jetzt **W. Ehrler & Co.,** Leipzig.

Schlenk, Karl.
Pankgrafen-Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Früher Ansbach, Schlenk, jetzt **Ehrler & Co.,** Leipzig.

Abendroth, Hermann.
Als ob das so einfach wär!: Ich schrieb manchen Vers mir. Vortrag f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Darum brauchst du doch nicht gleich zu weinen: Ja die ganze Welt ist heute Kopf gestellt. Vortrag f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Meine Alte, die kann fliegen!: Wir fliegen, wir fliegen wohl durch die Welt. Vortrag f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Na, Kinder — ihr wißt doch Bescheid: Jüngst dacht ich mir. Vortrag f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abramskij, A.,
Concertino, f. Fl., Klar. in B., Corno in F., Fag. u. Pfte. 1929 (Pfte-St. 29 S.) kplt M 8,30. Wien, Uni.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Abt, Franz.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier, f. Männerch. Part. M 1,20, St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Adler, Ignaz.
Op. **78.** Ich kenn zwei Äugelein, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Bielefeld, Niemeyer.
Op. **81.** Mein Heimatland: Wo der Weser blaue Wellen, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,25. Bielefeld, Niemeyer.
Op. **82.** Ständchen: In dem Himmel ruht die Erde, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Bielefeld, Niemeyer.
Op. **90.** Vom Trinken und Küssen: Drei Burschen, lustig, munter, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,25. Bielefeld, Niemeyer.
Op. **95.** Wach auf mein Lieb, der Morgen graut, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,25. Bielefeld, Niemeyer.

Adolphi, Edi.
Jeremias Knittelreim, der große Dichter: Wenn einen Dichter sanft die Musen. Urkomische Soloszene f. 1 Herrn m. Pfte-Begl. M 2. — Steele Webels.

Ailbout, Hans, u. Herms Niel.
Im Rosengarten von Sanssouci. Reminiscenz f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Aïvaz, T.
Sweetheart (déjà): Nur an dich denke ich, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Albeniz, Isaac.
Op. **170.** Herbstwalzer, f. Salonorch. bearb. v. Artok M 2,50. Mainz, Schott.

Alexandrov, Anatol.
Op. **33.** Kleine Klaviersuite. [1929.] (21 S.) M 4,20. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Amberg, Charles, u. Hugo **Wiener.**
Heut spielt mein Sebastian. Slow Fox, zus. m. Trojan Wellisch. Schenk mir nur einen Tag aus deinem Leben. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-Orch., St. cplt M 2,50.
Heut spielt mein Sebastian, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler. Einzelausg. M 1,80.
Berlin, Rondo-Verlag.

Ambrosius, Hermann.
6 Etüden f. Pfte. [1929.] (13 S.) M 3. Berlin, Fürstner.

Ansorge, Max.
Op. 35. No. 1. Der Frühling in Bereitschaft: Ich geh' durch den leuchtenden Morgen. No. 2. Maienlied: Ach, wie ist die Welt im Mai so schön. No. 3. Sie blühten einsam und ungesehn. No. 4. Unbefangen: Ich bin ein Mädchen, fein und jung. No. 5. Junges Blut: Wolke, ach Wolke, wo willst du nur hin? F. 4stgn Frauench. Part. je M 1, St. je M 0,15. Breslau, Goerlich.

Antoine, Franz.
Op. **52.** Nachruf, f. 4 Hörner. qu. 8° M 0,90. Wien IX, Türkenstr. 9 Edit. Vienna.
Op. **57.** Festgesang, f. österr. Mil.-Mus., bearb. v. W. Wacek qu 8° M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Arnold, Ernst.
Op. **240.** Was hat der Bonzo wieder angestellt. Lied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Pauspertl M 2,50. Wien, Blaha.

Arnold, Hanns.
Kotschambamba. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Aeschbacher, Karl.
Behüet mys Chind, f. Männerch. Bl-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Traute Heimat meiner Lieben, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.
Neujahrsglocken: In den Lüften leicht wie Halme, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Bach, Johann Sebastian.
Dir, dir Jehova, will ich singen, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann Part. M 0,60, St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 29. Wir danken dir, Gott. Org. u. Cemb. bearb. v. M. Seiffert. Cemb.-St. M 3, Org.-St. M 1,50 (Ausg. der Neuen Bach-Gesellsch.). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Kunst der Fuge. Daraus:
Zwei Fugen in dmoll, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Eickemeyer. [1929.] (8 S.) M 1,20 (2 Expl. notw.). Leipzig, Steingräber.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Klaviersonate in Ddur. Daraus: Adagio. Ferner Klaviersonate in Gdur. Daraus: Lamento. F. die Org. einger. v. H. Pfannschmidt M 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Bammer, Johannes.
Neue Lieder nach alten deutschen Texten f. Ges. m. Pfte. [1929.] (17 S.) M 3. 1. Hans u. Grete: Guckst du mir denn immer nach. 2. Grete Müller heiß ich. 3. Tanzlied: Ich hab' die Ros' an meinem Fuß. 4. Sommerlied: Trariro, der Sommer der is do! 5. Rosmarin u. Thymian. 6. In schwerer Zeit: Bet't, Kinder, bet't! 7. Als der Großvater die Großmutter nahm. 8. Nachtigall, ich seh' dich laufen. 9. Der jüngste Tag: Wenn der jüngste Tag will werden. 10. Schlaflied: Schlaf, Kindchen, süße! Köln, Tischer & Jagenberg.

Baer, Abel.
My mother's eyes: Folg deinem Mütterlein. Slow Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bartók, Bęla.
Rumänische Volkstänze, f. (reines) Streichorch. bearb. v. A. Willner. [1929.] Part. (15 S.) M 5. I. Jocul cu bâtă. II. Brâul. III. Pe loc. IV. Buciumeana. V. Poarga românească. VI. Maruntel. VII. Maruntel. Wien, Univ.-Edit.

Baselt, Fritz.
Sibirien: Des Aufruhrs Fackel hat mich ergriffen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt a. M., Baselt.
Wenn am Walde die Rosen blühn: Es war ein Knabe gezogen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt a. M., Baselt.

Bastyr, Hans.
In de Heedelbeern: Wohin gehn mer denn heut. Heiteres Lied in sächs. Mundart f. Ges. m. Band. in originaler u. erleichterter Ausg. M 0,60. — f. 102 tönige Concertina u. f. Concertina Chemnitzer Tonlage. (Erleichterte Ausg.) cplt. M 0,60. Dresden-A., Bärensteiner Str. 10, Br. Thiele & Sohn.

Becker, August.
Op. 20. No. 6. Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf, f. gem. Chor Part. M 0,60, St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Bednarz, W.
Op. 179. Herr Adabei. Wiener Juxmarsch, f. Mdlnquart. bearb v. H. Ortmann M 0,60. Wien, Doblinger.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 87. Trio in Cdur. Daraus:
Allegro molto scherzo, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 110. Sonate Asdur. Daraus:
Adagio, ma non troppo, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Deutsche Tänze. Daraus:
No. 3 u. 4, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Behm, Eduard.
Op. 61. Lied der deutschen Waffenschmiede: Wir schmieden u. wir hämmern, f. Männerch. m. Bgl. des Klaviers u. m. Hammer u. Ambos Part. M 1,50, St. je M 0,40. Berlin-Schlachtensee, Fiedrich-Wilhelmstr. 63, Amsel-Verlag.

Benatzky, Ralph.
Die fünf Wünsche. Ballett. Daraus:
In der kleinen Bar: Denkst du noch der Stunden, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Bender, R.
Schotts Salon-Album. Eine neuzeitl. Sammlung beliebter Unterhaltungsmusik f. Pfte. [1929.] Bd 1, 2, 3. (47, 48, 47 S.) je M 2. Mainz, Schott.

Bentzon, Jørgen.
Op. 15. Streichquart. f. 2 V., Vla., Vcllo. [1929.] Part. (51 S.) 8⁰ M 4. Kopenhagen, Hansen.

Berlioz, Hector.
Op. 9. Le carnaval romain. Ouv. caractéristique à grand orch. Part. 8⁰. Mit Vorw. (dtsch-franz.) v. A. Cœuroy. [1929.] (IV, 59 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Blessinger, Karl.
Op. 25. Sonatine f. Pfte. [1929.] (15 S.) M 3. Münster, Bisping.

Blumann, Siegfried.
Menelaus. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Blume, Hermann.
Traditionskompagnie. Marsch f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

Böhme, Walter.
Op. 8. Sostenuto f. Streichorch. u. Org. (Harm.) [1929.] Part. (11 S.) M 2, St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
Op. 46. Moderato f. 2 V., Vcllo u. Org. (Harm.) [1929.] Part. (7 S.) M 1,50, St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Bonvin, Ludwig.
Op. 6a. Missa in hon. S. S. cordis Jesu 4 vocibus mixtis organo comitandis accomodata. II. verb. Aufl. [1929.] Part. (23 S.) M 4,80, St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 124. Missa in hon. S. Hildegardis. Aus ihren eigenen Melodien zusammengestellt u. f. 4stgn gem. Chor u. Org. ges. [1929.] Part. (21 S.) M 2,40, 2 Stimmhefte f. S./A., T./B. je M 0,50. Düsseldorf, Schwann.

Boston, Harry.
Dir schenk ich diese eine süße Nacht. Lied u. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Budapest, Bard & Sohn.

Bovet, Joseph.
Offertoria totius anni. 120 cantus ad quatuor voces viriles a capp. [1929.] I. Ab Adventu usque ad Quadragesimam No. 1—26. Part. M 4, St. je M 1,20. II. A Quadragesima usque ad Pentecostem No. 27—56. Part. M 5, St. je M 1,50. III. A Pentecoste usque ad Adventum No. 57—86. Part. M 4, St. je M 1,20. IV. Commune et Proprium sanctorum No. 87—120. Part. M 5, St. je M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bozi, Harold de.
Mytho. Foxtr. f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Rêve à deux (Wenn zwei träumen). Boston f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Bradford, J. C.
After midnight (Nachtszene). Prélude dramatique f. Orch. M 3,60, f. Salonorch. M 2,70, Pfte-St. M 0,80, Einzel-St. M 0,60, Erg.-St. cplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Bradford, J. C.
Vehement desire. (Leidenschaftlicher Wunsch) f. Orch. M 3,60, f. Salonorch. M 2,70, Pfte-St. M 0,80, Einzel-St. M 0,60, Erg.-St. cplt. M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Brahms, Johannes.
Op. 5. Klaviersonate fmoll. Daraus:
Andante molto, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. 49. No. 4. Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. gem. Chor bearb. v. A. Crampen, Op. 2. Bl.-Part. M 0,20, ab 10 Ex. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.
Op. 90. Sinfonie No. 3. Daraus:
Allegretto, f. Org. bearb. v. F. G. Killmaster. [1929.] (9 S.) M 2. Berlin, Simrock.
Op. 117. No. 1. Intermezzo (Schlummerlied), f. Orch. bearb. v. B. Egg M 3, f. kl. Orch. bearb. v. B. Egg M 2,50, f. Salonorch. bearb. v. B. Egg M 2, f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Egg M 1,20. Berlin, Simrock.

Braud, Max.
Maschinist Hopkins. Oper. Daraus:
Ma-Bram-Hob-Han. Foxtr. f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Broechin, Ernst.
Rüebliländerlied: Rüebli, Rüebli, gut für d' Büebli, f. 2stgn Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bruckner, Anton.
Op. posth. Sinfonie dmoll f. gr. Orch. Rev. u. zum erstenmal hrsg. v. J. V. Wöss. (1924) [1929.] (120 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Brueckner, Hermann.
Am Meeresgestade. Suite in 4 Sätzen f. Pfte, V., Vla., Vcllo. [1929.] (Pfte.-St. 27 S.) M 3,50. 1. Am Meeresgestade. 2. Mädchenlied. 3. Matrosenlied. 4. Matrosentanz. Dessau, Allner.
Zwei Lieder f. Ges. m. Pfte. 1. Schön Rottraut: Rothaarig ist mein Schätzelein. 2. Das deutsche Lied: Eins hab ich mir erhalten. M 1,80. Dessau, Allner.

Brusselmans, Michel.
Cador. Ouv. f. Orch. M 4, f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.
Eventide song (Gesang in der Dämmerung), f. Orch. M 2,30, f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Buday, Denes.
Nie, du schöne Frau, vergeß ich dich! Lied u. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74. Edit. Scala.

Bumm, Jim.
Mein Bankier ist Herr Dalles... der liebe Gott zahlt alles. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Burke, Joe.
Für drei Groschen Veilchen (I still keep dreaming of you). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Busch, Adolf.
Op. 39. Sinfonie in emoll, f. gr. Orch. [1929,] Part. (222 S.). Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Buschendorf, Otto.
Op. 48. Volk u. Heimat: Mit deinem Volke sollst du gehn, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Mühlhausen i. Th., Danner.

Butz, Josef.
Op. 18. Zwei feierliche Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,80, St. je M 0,30. Godesberg, Butz.
Op. 20. Altdeutsche Liedersuite nach alten Texten u. Weisen, f. Männerch. bearb. [1929.] Part. (13 S.) M 1,80, St. je M 0,60. Einzelst. zu No. 1—3 je M 0,25, zu No. 4 je M 0,30. 1. Lindenlaub: Drei Laub auf einer Linden. 2. Heimlich Leiden: Ach Gott, wem soll ich klagen. 3. Tanzlied: Kommt, Gespielen, wir wolln. 4. Unmögliche Dinge: Ich weiß ein fein brauns Mägdelein. Godesberg, Butz.
Op. 21. Drei alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. 1. In dulci jubilo. 2. Als ich bei meinen Schafen wacht. 3. Ein Kind geborn zu Bethlehem. Part. je M 1, St. je M 0,25. Godesberg, Butz.

Buxtehude, Dietrich.
Op. 1. No. 3. Sonate amoll, für V., Vla da Gamba (od. Vcllo) u. Cemb. bearb. v. Ch. Döbereiner. [1929.] (Cemb.-St. 15 S.) Ausg. f. V., Vla da Gamba u. Cemb. M 5, f. V., Vcllo u. Cemb. M 2,50. Mainz, Schott.

Caludi.
Eunyce. Ouv. f. Orch. M 4, f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.
Sépéos. Ouv. f. Orch. M 4, f. Salonorch. M 3. Köln, Edit. Kuhl.

Carman, Marius.
Op. 366. Menuet Richelieu, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Casella, Alfredo.
Concerto, f. (reines) Streichorch. bearb. v. E. Stein. [1929.] Part. (65 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Caylor, Lyonel.
Mylady und der Gondoliere: Rosenroter Schimmer dringt. Serenade f. Salonorch. m. Text M 1,50. Braunschweig, Litolff.

Cello-Bibliothek klassischer Sonaten. Mainz, Schott.

Das **Chorwerk**. Hrsg. v. Fr. Blume. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Halbjährl. M 6.

Christ, Jakob.
Op. 27. Wie's daheim war, wo die Wiege stand, f. Männerch. Part. M 0,80, St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Christians, G.
La vida. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50, f. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Clauberg, Claus,
Der Jußzwieback und andere Süßigkeiten. Chansons f. Ges. m. Pfte. [1929.] (23 S.) M 3. 1. Die alte Gasse: Vergessen, wenn ich es verlasse. 2. Wiener Vorstadtballade: Ihr Vater war, wie man erzählt. 3. Bladdy Groth war ein Mädchen. 4. Wiegenlied des Vaters: Schlaf, süß Kindchen mein. 5. Ninette: Noch ist es finstre Winternacht. 6. Die Sterne: Mutter, kiek mal de Schterne. 7. Der Jußzwieback: Im Dustern nachts steht Mutter. 8. Sinds die Augen, jeh zu Ruhnke: In de Friedrichstraße jeh ick. 9. Seemanns Heimkehr: Der Seemann kommt vom Krieg zurück. 10. Der Dreimaster: Ein Dreimaster lief einen Hafen an. Berlin-Dahlem, Wrede.

Clemus, S. B.
Amare. Intermezzo amoroso f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Bergweisen. Romantisches Tongedicht f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Erzählung eines Abenteuers. Sinfonische Episode f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.
Narrenspiel. Burlesque comique f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Litolff.

Colette-Schneider, G e o r g e.
Das is gwiß, i könnts beschwörn, von unserm Schubert Franz. Ein Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Kern.

Collignon, F e r d i n a n d.
Op. **10.** No. 1. Rheinland, Weinland, mein Land: Rheinland, schönstes Land der Erde f. Männerchor. Part. M 1, St. je M 0,25.
— No. 2. Mit zwei Röslein: Mit lieber voller Seele, f. Männerch. Part M 1, St. je M 0,25.
Godesberg, Butz.

Coste, W i l l.
Vinka. Ungar. Foxtr. cmoll, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichhofens Verlag.

Crampen, A n t o n.
Op. **2.** No. 1. Der Weihnacht Hirtenlieder, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20, ab 10 Ex. je M 0,15. 1. O selige Nacht! 2. Ihr Hirten erwacht, erhellt ist die Nacht. 3. Als ich bei meinen Schafen wacht. n) s.: S i l c h e r, F., Alle Jahre wieder.
o) s.: B r a h m s, J., Op. 49. No. 4.
Düsseldorf, Schwann.

Croce, G i o v a n n i.
In die tribulationis meae. Motette f. die Fastenzeit f. 4stg Männerch. bearb. v. W. S c h ö l l g e n. Part. M 0,50, St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Virtute magna. Ostermotette f. gem. Chor bearb. v. W. S c h ö l l g e n. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Cui, C é s a r.
Op. **50.** No. 5. Berceuse, f. kl. Orch. bearb. v. E g g M 3 — f. Salonorch. bearb. v. E g g M 2,50 — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.

Cunita, L.
Nina: „Du, ich lieb dich". Tango-Serenade f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Köln, Edit Kuhl.

Czajanek, V i k t o r C.
Fröhliche Weihnacht! Überall tönet, f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Weihnacht, wie bist du so schön, f. gem. Chor m. Org. bearb. Part. M. 1,20; Chor St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dantonello, J o s e f.
Op. **27.** Deutsche Volksl., f. Männerch. bearb. Part. je M 1,20; St. je M 0,20, bei No. 9 die St. je M 0,40. 1. Kein Feuer, keine Kohle. 2. Wach auf, meins Herzens Schöne (R e i c h a r d t). 3. Der Freier: Das Mägdlein, braun v. Aug (J. A. P. S c h u l z). 4. Liebeszauber: Mädel, schau mir ins Gesicht (J. A. P. S c h u l z). 5. Ständchen: Tralala dideralla. Auf Mädchen (J. A. P. S c h u l z). 6. Vergebliche Liebesmüh: Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen. 7. Waldvögelein: Flieg her, flieg hin, Waldvögelein. 8. Der Tauber u. die Täubin: Es flieget ein Tauber (3stg). 9. Drei Schneider: Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dedekind, A r n o l d.
Op. **24.** Arbeit: Wir müssen doch hindurch, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Hannover, Hampe.

Delmas, M a r c.
Suite ancienne, f. Pfte. [1929.] (15 S.) M 3. Leipzig, Cranz.

Demaret, R e n é.
Nic et Nac, f. Orch. M 2,30; f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Dienzl, O.
Ungarisches Liebeslied, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40; Erg.-St. kplt. M 0,80; Pfte-Dir. M 0,50; sonstige Einzelst. M 0,30. Berlin, Alberti-Verlag.

Dietrich, K u r t.
Hüt vor dem Alltag ... Zu Abschieds- u. Entlassungsfeiern f. 3stgn Kinder- od. Frauench. m. Pftebgl. Part. M 1. Leipzig, Strauch.

Dietrich, P. J..
Der Bettelmusikant. Volksstück m. Ges. in 3 Akten v. C. S i b e r. (1929). Klavausz. (10 S.) M 4; Textb. (72 S.) 8°. M 4. Mühlhausen i. Th., Danner.
Du mein Wien!: Es schaut der alte Stephansdom herab. Duett m. Tanz f. 1 Herrn u. 1 Dame (od. f. 2 Damen) M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Mei Liebster is a Holzhackerbua!: Grüß Gott, mein Schatz! Kostümduett m. Tanz ad lib. f. 1 Herrn u. 1 Dame M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.
Seppls Heimkehr aus der Großstadt: I bin a Bauer vom Land. Humorist. Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wenn zwei Herzen sich gefunden, Singsp. in 1 Akt v. O. T a u b e. Musik unter Benutzung bekannter Studentenlieder arrangiert. [1929.] Klavausz. (9 S.) M 5; Textb. (40 S.) M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Wo der Strauß musiziert!: Mein Schatz ist eine Wäscherin. Alt-Wiener Duett (m. Tanz) f. 1 Herrn u. 1 Dame M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ditterich, K o n r a d.
Op. **49.** O Heimatland, wie bist du schön: Ihr Brüder auf, es gilt zu preisen, f. gem. Chor Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **51.** Heil Brüder! Heil!: Heil Brüder! Heil zu guter Stunde, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Dodo, Bodo.
's geht nirgends so verrückt zu! Lachkouplet, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Dohnányi, E. v.
Dorfbilder aus Ungarn, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4; Erg.-St. kplt. M 1,50; Pfte-Dir. M 1; sonstige Einzelst. M 0,60. Berlin, Alberti-Verlag.
Ungarische Kinderszenen, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 3; f. Salonorch. 2,40; Erg.-St. kplt. M 0,80; Pfte-Dir. M 0,50; sonstige Einzelst. M 0,30. Berlin, Alberti-Verlag.
Ungarisches Erntefest, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 4; f. Salonorch. M 3; Erg.-St. kplt. M 1,20; Pfte-Dir. M 0,75; sonstige Einzelst. M 0,40. Berlin, Alberti-Verlag.

Dolf, T h.
Lebe wohl, du müdes Jahr, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Donaldson, W a l t e r.
My blue heaven. Foxtr. f. Blechmus. 8°. bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2; f. Blasmus. 8°. bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.
That melody of love (Liebesweisen). Waltz f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dransmann, H a n s h e i n r i c h.
Heroische Elegie f. Orch. M 3,50; f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Drdla, F r a n z.
Op. **225.** Concertino amoll, f. V. u. Pfte (1.—5. Lage). 1929. (Pfte-St. 31 S.) M 3. Leipzig Bosworth & Co.

Dreyer, H e i n z T h e o.
Op. **61.** Susi: Schlaf mein Lieb in selger Ruh. Waltz song f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text M 1,80. Berlin, Birnbach.

Dreyling, Hans.
Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Blaublümelein: Hast ein Blaublümelein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Einen Brief soll ich schreiben, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
In einem Rosengärtelein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Drigo, R.,
Les millions d'Arlequin. Ballett. Daraus:
Serenade, f. Pfte u. Saxoph. alto in Es (V. ad lib) M 2. Leipzig, Zimmermann.

Drooning, Jack.
Einmal nur hat mir dein Herz gehört, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Dvořák, Anton.
Op. 32. Klänge aus Mähren. 13 Duette f. S. u. A. m. Pftebegl. Text nach mährischen Volksl. Bearb. f. 4stgn Frauench. m. Pftebegl. v. E. Lendvai. 1929. Part. m. dt.-tschech.-engl. Text. 3 Bde (23, 29, 29 S.) je M 8; Chor-St. zu No. 1, 9, 10 je M 0,30; zu No. 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13 je M 0,25; zu No. 7 u. 8 je M 0,20, Bd. I. 1. Ich schwimm dir davon: Ja, auf dem Donaustrom. 2. Fliege, Vöglein, fliege. 3. Wenn die Sense scharf geschliffen wäre. 4. Freundlich laß uns scheiden II. 5. Der kleine Acker: Klein ist unser Acker. 6. Die Taube auf dem Ahorn: Flog ein Täubchen zum Ackerrain. 7. Wasser u. Weinen: Fließt ein kleines Bächlein. 8. Die Bescheidene: Schön bist du, mein Liebchen. 9. Der Ring: Töne, mein Gesang III. 10. Grüne, du Gras: Grüne, junges Gras. 11. Die Gefangene: Ging ein Mädchen Gras mähen. 12. Trost: Wäldchen, wer hütet dich? 13. Wilde Rose: Ging einst ein Mägdelein früh. Berlin, Simrock.
Op. 85. No. 10. Bacchanale, f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 5; f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 4,50; f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 3,50; f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Leopold M 2. Berlin, Simrock.
Op. posth. Polonaise, f. Orch. bearb. v. E. Bauer M 6,50; f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 5. Wien, Univ.-Edit.
Slavischer Tanz No. 8, gmoll f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 3,50; f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2,50; f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Leopold M 1,50. Berlin, Simrock.

Eccard, Johann.
Ich steh an deiner Krippe hier (Ich lag in tiefer Todesnacht), f. 5stgn gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Egen, Austin u. Willy **Rosen**.
Je länger ich dich anseh, je lieber hab ich dich. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Eggert, Ernst.
Alles in Trümmer. Galopp f. Orch. M 2,50; f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Einegg, Erich.
Nachtfalter: Ein Fox um Mitternacht. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. F. Stolzenwald M 1,80; f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.

Eisler, Hanns.
Op. 10. Drei Männerchöre (Nach Worten v. H. Heine). 1929. Part. (12 S.) M 3. 4 St. je M 0,25. 1. Tendenz: Deutscher Sänger sing u. preise. 2. Utopie: Gemüt hat nur der Deutsche. 3. Demokratie: Ein Kind mit großem Kürbiskopf. Wien, Univ.-Edit.
Op. 14. Zwei Männerchöre. 1929. Part. (16 S.) M 3; 4 St. je M 0,25. 1. Wir sind des Geyers schwarzer Haufen. 2. Kurze Anfrage: Wenn du keine Arbeit hast. Wien, Univ.-Edit.
Op. 17. Zwei Männerchöre. 1929. Part. (12 S.) M 3; St. kplt je M 0,25. 1. Der Streikbrecher: Die Leute v. der Pacific. 2. An Stelle einer Grabrede: Wenn Menschen um ein Grab stehn. Wien, Univ.-Edit.

Enders, Willi.
Was ist so ein Kuß. Marschlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Teubner M 2. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Engel, H.
Op. 27. Ehre sei Gott in der Höh. Ausg. a) f. gem. Chor; b) f. Männerch. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Engel, Karl.
Lisette, bearb. v. W. Strasser, f. Orch. M 3,60; f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Engel-Berger, Willy.
Warum so allein, schöne Frau. Slow-Fox f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Engelhart, Karl.
Op. 12. Auf ins Strandbad (Komm baden nach Baden!) Marschlied f. Pfte m. Text M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Engleman, Joseph.
Internationales Kino-Orch. Bd. IX.
No. 49. Hilarity. Der Spaßmacher.
No. 50. Nerven. Für Schüchterne, Stotterer, tragikomische Szenen.
No. 51. The hayseed. Der Dorftorkel.
No. 52. A tall story. Der Aufschneider.
No. 53. Mixed drinks. Beschwipst.
No. 54. Lustiger Bar-Betrieb.
f. Orch. je M 3, — f. Salonorch. je M 2,40; f. Pfte je M 0,60; Pfte solo kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Erdlen, Hermann.
Der Gaukler u. das Klingelspiel. Eine Pantomime v. Li-Shan-Pe (Hans Leip). Daraus:
Textb. Mit e. Faksimiledruck aus der Klavierskizze des Komp. sowie 2 Figurinen (Umschlag) u. e. Titelvignette v. H. Leip. II. Aufl. (1929). 8°. M 0,50. Hamburg, Kl. Johannisstr. 6—8, Rathaus-Buchh.

Erven, G. P.
Ich hab am Rhein ein blondes Mädchen. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Erwin, Ralph.
Ich betrüg dich nur aus Liebe. Ein Stück m. Musik nach Verneuil v. R. Blum. Gesangstexte f. F. Rotter. Daraus:
Klavausz. 1929. (50 S.) M 12.
Textb. der Ges. v. F. Rotter. 1929. (19 S.) M 0,60. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Etlinger, Richard.
Roulette d'amour: Ich liebe Sie, interessiert Sie das nicht? Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. John M 1,80, — f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin W 15, Meinekestr. 22, H. Schulenburg.

Eysler, Edmund.
Ein schöner Gruß aus Wien, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.

Faist, A.
Op. 34. Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der hl. Kommunion. Part. M 2; St. je M 0,40. — 1. Nach der hl. Kommunion: Ich kam zu dir mit vielen Wunden. 2. Frieden: Du zogst in meine Seele ein. 3. Kommuniontag: Himmelschöre, Engellieder, 4. An das heiligste Sakrament: O süßer Jesus, sei gegrüßt! 5. Nach der hl. Kommunion: So bist du, Jesus, nun bei mir. 6. Bitte an den Herrn: Du bist mein Licht in dunklen Tagen. Ausg. C f. Männerch. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fall, Leo.
Rosen aus Florida. Optte. Daraus:
Gr. Potp. f. Pfte M 3.
Das schönste Wunder auf Erden. Valse Bost f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. F. Kopriva M 2.
Walzer, f. Pfte M 2.
Mainz, Schott.

Fall, Richard.
Lebwohl! Ich küß noch einmal deine Hände! Lied u. Tango bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20, — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Fassunge, Raimund.
Op. 23. Agitato. Verfolgung, f. Orch. M 3, — f. Salonorch. M 2. Frankfurt/O., Ako-Verlag.
Op. 25. Scherzo pastorale, Ländliche Szene, f. Orch. M 3, — f. Salonorch. M 2. Frankfurt/O., Ako-Verlag.
Op. 28. Allegro scherzando. Kinderspiele. — Fröhl. Haschen, f. Orch M 3, — f. Salonorch. M 2. Frankfurt/O., Ako-Verlag.

Faust, C.
Außer Atem. Galopp, f. Orch. bearb. v. E. Eggert M 2, — f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Zu jeder Stunde marschbereit. Marsch f. Harm. u. Blechmus. bearb. v. Fr. Pollak. 8°. je M 2,50, — f. Harmmus. Schweiz. Bes. M 3. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Helms kleines **„Fest-Album“.** H. 4, f. Blasmus., f. Harmonie- oder Blechmusik. 8° M. Dresden, Helm.

Fiebrich, F. P.
Op. 521. Ohne Geld, da gibts ka Musi. Duett f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Föderl, Karl.
Im Wirtshaus zum silbernen Klee!: Schön wars einmal. Wienerlied f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien VII, Kellermanngasse 6, F. Kosta.
— f. Schrammelquart, s.: Strecker, H., op. 230.

Franck, Johann Wolfgang.
Heilge Nacht: Heilge Nacht, ich grüße dich, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann, Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Frank, Eduard.
Gottesmann-Serenade, f. V. u. Pfte (1929) (Pfte-St. 3 S.) M 1,20. Wien, Kern.

Franke, F. W.
5 Introitus, f. gem. Chor. 1. Euch soll aufgehen die Sonne. 2. Weise mir, Herr, deinen Weg. 3. Sehet, welch eine Liebe. 4. Ach, daß die Hilf aus Zion. 5. Herr, deine Güte reicht so weit. S./A., T./B. je M 0,60. Köln, Gerdes.

Franke, F. W. u. K. **Sandmann.**
Cantus-Firmus-Präludien. Eine Sammlung v. 307 größeren Vorspielen zu 174 Chorälen der evang. Kirche f. die Org. Mit Verwendung der ganzen

Franke, F. W. und K. **Sandmann.**
Choralmelodie. Bd. III. No. 184—307. 1929 qu. 4°. (X, 172 S. Dazu 7 S. Berichtigungen zu Bd. I, II) M 15. Mainz, Schott.

Freiberg, Kurt.
Schöne Frau, küß ich ihr Mündchen. Tango f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dortmund, Mallinckrodtstr. 212, F. Blum.

Frey, Hellmuth.
Am freien Rhein: Rheinland, du herrlich Rheinland. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Frey, Karl.
Op. 6. Zwei Lieder zu Ehren des seligen Markgrafen Bernhard v. Baden, f. 4stgn gem. Chor, bzw. 1stgn Chor. Nur-Part. M 0,40. 1. Wo Gott den Vater oben. 2. Dich lobt u. ehret alle Welt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 20. Der englische Gruß: Gegrüßt seist du, Maria. Ausg. A) f. S.-Solo u. gem. Chor m. Bgl. der Org. (Harm.). B) f. S.-Solo u. 4stgn Frauench. m. Bgl. der Org. (Harm.) Part. je M 1,20; Solo-St. je M 0,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Friml, Rudolf.
Adorée, bearb. v. M. Roder, f. Orch. M 3,60, — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Forest murmurs (Waldesrauschen), bearb. v. J. Majer, f. Orch. M 3,60, — f. Salonorch M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Mein Herz ist dein (Ma belle). Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.
Scherzoso, bearb. v. M. Roder, f. Orch. M 3,60, — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Shannon river (Szene am Bach), bearb. v. M. Roder, f. Orch. M 3,60, — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Fučik, Julius.
Op. 177. Fest und treu. Marsch f. Orch. M 3, — Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Op. 184. Winterstürme. Walzer f. Orch. M 8, — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Gabaroche, Gaston.
So süß kann nur im Mondenschein (La femme à la rose). Walzer f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Gaida, R.
Op. 31. No. 1. Meiner Mutter!: Und wenn ich Millionen Worte schriebe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 2. Mutterliebe: Weißt du das höchste Glück hienieden, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
— No. 3. Ich weiß ein Grab in kühler Heimaterde, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25.
Breslau, Goerlich.

Galliard, J. E.
Sonata Fdur, f. Vcllo u. Pfte, bearb. v. C. W. Pearce. [1929.] (Pfte-St. 10 S.) M 2. Mainz, Schott.

Gallus, Francesco.
Ein jeder hat 'nen Klapps! Walzerlied f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Teubner M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Ganglberger, J. W.
Mein Teddybär. Konzertpolka f. Mdlnquart. bearb v. H. Ortmann M 0,60. Wien, Doblinger.

Ganglberger, J. W.
Mister Brumm, der Nebenbuhler: Wir sind zur Stelle. Gavotte f. Orch. m. (Fag.- od. Saxoph.-Solo) M 3; f. Salonorch. (m. Fag- od. Saxoph-Solo) M 2; f. Männerquart. m. B.-Solo u. Pftebgl., Pfte-Part. M 2,50; St. je M 0,25; f. Pfte. m. Text M 1,50. Wien, Doblinger.
Wilde Rosen: Ein linder Lenzhauch hat erweckt. Walzer f. Orch. M 5, — f. Salonorch. M 2; f. Pfte M 2; f. Männerch. m. Pftebgl. Part. M 2,50; St. je M 0,25. Wien, Doblinger.

Ganz, Heinrich.
Der Generalmarsch zu Schwyz: Auf zu Berg u. Tal, f. Männerch. m. Harmmus. od. Pftebgl. [1929.] Klav.-ausz. Sfr 3; Chor-St. je Sfr 0,25; Harmmus. Dir.-St. Sfr 0,70; Instr.-St. je Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Gauss, Otto.
Op. 23. Introduktion u. Fuge f. Org. über die Choral-Intonation „Salve regina“. [1929] (7 S.) M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geiger, Gyula u. Ernö.
Ein Blick ins Auge — ein blaues Billet doux. Lied u. Tango bearb. v. G. Geiger, f. Orch m. Jazz-St. M 2, — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Genée, Richard.
Der Musikfeind. Optte. Daraus:
Textb., s.: Offenbach, J., Das Mädchen.

Gershwin, George.
Das kommt vom Küssen (Certain feeling) Foxtr. f. Salonorch m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Das kommt vom Küssen (Certain feeling), Foxtr. zus. mit Erich Ziegler. Wann werden wir uns wiedersehn. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Gilbert, Robert.
Prosit Gipsy. Optte. Daraus:
Husch unter den Holunderstrauch. Foxtr. bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20, — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; f. V. I M 0,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling. Lied u. Slow-Fox, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20, — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; f. V. I M 0,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Wiener Boheme Vlg.

Gilson, Paul.
Solfèges p. chant et piano Bd. IX. [1929.] (215 S.) M 8. Leipzig, Cranz.

Glasunov, Alexander.
Op. 105. Elegie. Streichquart. f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. (11 S., 1 Abb.) 8°. M 1, — St. M 3. Leipzig, Belaieff.

Glessmer, F.
Op. 55. In die Vollen. Deutscher Bundeskegler-Festmarsch, f. Harmmus. qu. 8° M 2,50. Leipzig, A. Lehmann.

Gluck, Christoph Willibald.
Alceste. Oper. Daraus:
Zwei Märsche, bearb. v. L. Weninger. 1. Heimkehr der Sieger. 2 Im Tempel Apollos, f. kl. Orch. M 2, — f. Salonorch. M 1,50; f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.
Armida. Oper. Daraus:
Gavotte-Musette f. kl. Orch., bearb. v. L. Weninger M 2, — f. Salonorch. bearb v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Gnessin, M.
Op. 38. Auf der Höhe (Laron, laron, velaron!): Die Pfade waren so steil, f. Ges. m. Pfte m. hebräisch-, russ.-dtsch. Text M 1,50. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Godard, Benjamin.
Op. 35. Concerto romantique. Daraus:
Canzonetta, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2, — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1. Leipzig, Rahter.

Goedicke, A.
Op. 38. Russ. Volkslieder f. e. Singst., Pfte, V., Vcllo m. russ.-dtsch. Text. H. IV. 1929. Part. (33 S.) kplt M 8. 1. Traurig tönt das Lied 2. Dort am Berge grünt ein Hain. 3. O Wind, o Wind, o Sommerwind. 4. Kasstrück: Höret alle, ich erzähle euch. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Goehr, Walter.
Ballade der Louetta Frink: Ich, Louetta Frink, a. d. amerikan. Liederbuch „Pep“ v. L. Feuchtwanger, f. e. Frauenst. u. Pfte. 1929. (27 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit.
Ballade des Herrrn B. W. Smith: Als er so viele harte Dollars gemacht hatte. Aus dem amerikanischen Liederbuch „Pep“ v. L. Feuchtwanger, f. e. Männerst. u. Pfte. 1929. (10 S.) M 2. Wien, Univ.-Edit.

Goller, Vinzenz.
Op. 96. Papstlied: Du Petrus auf dem Felsenthron f. Volkschor, gem. Chor ad lib. (Refrain) u. 7stg Blech- (od. Pfte-Org.-Harm.) Bgl. Klavausz. od. Orgausz. M 1,20; Singst. je M 0,20; Bläserst. kplt M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gossek, F. J.
Gavotte, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Gramberg, Gustav.
Irrlicht: Hier u. da, hier u. da geht ein Licht, f. Männerch. bearb. v. E. Radtke, Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.
Der Tauber: Horch, wie der Tauber ruft, f. Männerchor, Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.

Graener, Paul.
Op. 86. Die Gesellenwoche: Am Sonntag, da ißt der Meister Bohne. Variat. f. 4stgn Männerch. über ein altes Volksl. [1929.] Part. (7 S.) M 1,20; St. je M 0,30. Leipzig, Eulenburg.
Op. 87. Deutsche Kantate, f. Männerch. [1929.] Part. (15 S.) M 2, — St. je M 0,50. 1. Im Himmelreich ein Haus steht. 2. Wurzeln des Waldes u. Erze. 3. Herr, erbarm dich unser: Gott, Allmächtiger, unser Vater. 4. Choral: O Herre Gott, nimm du von mir. 5. Er ist gewaltig und stark. Leipzig, Eulenburg.
Wenn alle Brünnlein fließen. Volksl. f. Männerch. bearb. Part. M 0,60, St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Gravina, Fernando.
Siempre españa. Paso-doble f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2, — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Greer, Jesse.
Josephita, deine Küsse sind so feurig. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Landmann M 2, — f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Gretler, Hans.
Sieben Lieder f. e. Singst. u. Pfte. [1929.] (10 S.) M 2,20. — Brich ein Blümlein ab: Wenn sie ihn begraben. — Der Glöckner: Durch reife Felder voller Duft. — Transit: Ein Wiegenlied vom Mütterlein. — Eine tiefe Glocke klang. — Das Alter: Einst zierten mir das dunkle Haar. — Zwischen heut u. morgen. — Sonne, gut Nacht: Schließ sanft die Augen zu. Graz, Herrengasse 3, Frz. Pechel, Kommissions-Verlag.

Gretschaninov, A.
Op. **119**. Das Großvaterbuch. 17 pièces faciles p. piano. [1929.] (14 S.) M 2. 1. Meine liebe Mutti. 2. Ein altes Gedicht. 3. Spaßvogel. 4. Auf der Wiese. 5. Russ. Tanz. 6. Kleiner Walzer. 7. Traurige Geschichte. 8. Tanz der Schwalbe. 9. Die Amme erzählt. 10. Marsch. 11. Das kranke Kätzchen. 12. Spaziergang. 13. Auf der Schaukel. 14. Kleine Ballade. 15. Glückliches Zusammentreffen. 16. Zurück nach Hause. 17. Ferien. Mainz, Schott.
Grothe, Franz.
Blaue Nächte. Blues f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Ellora. Boston f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Gruber, Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor u. S.-Solo nebst Org. od. Harm.-Bgl. ad lib. bearb. v. Cl. v. Droste. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Frankfurt/O., Henkels Musikalienhdlg (Kommvlg).
Gruber, Josef.
Op. **353**. Deutsche Herz-Jesu-Messe: O Herz, der Gottheit Thron, f. Männerch. u. Org. Part. M 2,40; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gruber, Ludwig.
Da blühn die schönsten Frauen. Wienerlied f. Ges. m. Pfte. M 1,50. Wien, Blaha.
Grün, Bernard.
Op. **21**. Eine gute Gelegenheit, um mit Ihnen allein zu sein. Slow-Fox f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Ferd. Loll M 2,50. Wien I, Robitschek.
Gruender, H. u. Ludwig **Bonvin**.
Lamentationes in Hebdomada Sancta, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Nur Part. (19 S.) M 3; ab 10 Ex. je M 2. Düsseldorf, Schwann.
Gulbins, Max.
Op. **111**. Drei Fest-Fantasien über: 1. Herr Gott, dich loben wir. 2. Ach, was soll ich Sünder machen. 3. Herr Jesu Christ, mein höchstes Gut, f. die Org. [1929.] (19 S.) M 2,50. Hameln, Oppenheimer.
Gutzeit, Erich.
Op. **17**. Sempre con fuoco. Marsch f. Salonorch. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.
Op. **19**. Wassersport-Marsch, f. Salonorch. M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.
Hadley, Henry.
Buffoons (Narrenspiele) bearb. v. O. Wick, f. Orch. M 3,60, — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M. 0,80; Einzelst. M 0,60; Erg.-St. kplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Halleluja! Meisterchöre f. den Gottesdienst. Hameln, Oppenheimer.
Hämel, A.
Op. **89a**. Marienpreis. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, f. 3—4 gleiche St. m. u. ohne Org. (V. ad lib.). 1929. Part (11 S.) M 2,50; ChorSt. je M 0,40; V.-St. M 0,25. 1. Sancta Maria: Maria, Maria wie klingt es so voll. 2. Sancta Dei genitrix: Als Gott die Geister rief. 3. Sancta virgo virginum: Sei gegrüßt mit Herz u. Munde. 4. Mater Christe: Maria, meine Mutter! Du Mutter. 5. Mater divinae gratiae: Im trauten Heime, in stiller. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Händel, Georg Friedrich.
Josua. Oratorium. Daraus:
Feierlicher Marsch u. Chor „Tochter Zion freue dich". Chor-Arrangement nach dem Original v. L. Spengler. Orch. bearb. v. Fr. Textor. [1929.] Part. M 1,50; Orch.-St. je M 0,30; Chor-St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Sonata gmoll, f. Vcllo u. Pfte, bearb. v. J. W. Slatter. [1929.] (Pfte-St. 14 S.) M 2. Mainz, Schott.

Hansen, Edgar.
Schönes Land am Rhein: Nun steige, deutscher Männersang, f. Männerch. Part. M 1, — St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Hansen, Max.
Was hab'n sie heute Nacht mit dir gemacht, mein Schatz. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. Fred. Ralph M 2, — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Hasler, Hans Leo.
Pater noster, f. 8stgn gem. Chor, hrsg. v. H. Müller-Paderborn 1929. Part. (11 S.) M 2. S. I/II, A. I/II, T. II/III, B. I/II je M 0,25, T. I M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hasse, Joh. Adolf.
Schlaf sanft, o mein Vergnügen! Rez. u. Arie f. S.-Solo, Streichorch., 2 Fl. ad lib. u. Org., bearb. v. R. Fricke. Part. M 1,50; Instr.-St. je M 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Haug, Gustav.
Op. **70**. Pappenheimer Kürassiere: Wir reiten in den jungen Tag, f. Männerch. m. Orch. od. Pftebgl. [1929.] Klavausz. (11 S.) M 3; Chor-St. je M 30. Leipzig, Hug & Co.
Haydn, Josef.
Deutschland-Lied, f. Pfte m. Text (1 od. 2 V. u. Vcllo ad lib.) M 0,40. Mainz, Schott.
Sinfonie dmoll (Glocken- od. Uhren-Sinfonie), f. Orch. Part. m. unterl. Klavausz. [1929.] (63 S.) M 3. Leipzig, Cranz.
Heinermann, Otto.
Jauchzet ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel in Chören, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25, ab 15 Ex. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Heinichen, Johann David.
Pastorale per la notte della nativitate Christi. Weihnachtspastorale f. 2 konz. Ob. (Fl.), 2 V., Vla, Vcllo, 2 Ob., Fag. u. Cemb. (Pfte od. Org.) hrsg. v. J. Bachmair. 1929. Part. (8 S.) M 2. 4 Streich-St. je M 0,40, 2 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heinrichs, Hans.
Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Volksl. f. 3stgn Männerch. m. Tromp. in B. od. Horn in F bearb. Part. M 0,80 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Es wollt ein Jäger jagen. Volksl. f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Hampe.
So wünsch ich ihr ein gute Nacht, f. 3stgn Männerchor m. Tromp. in B. od. Horn in F bearb. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Eulenburg.
Heins, Karl.
Feiertage im Gebirge. Album beliebter Vortragsstücke, f. Pfte. Neue sorgf. durchges. Ausg. v. Rich. Krentzlin. 1929. (32 S.) M 1,80. Berlin, I. Weiß, Musikverlag W. Thomass.
Helf, Edi.
Op. **82**. Klemm u. Klamm auf Brautschau: Wenn jemand, wie ich, noch so jung. Possen-Szene m. Ges. f. 2 Herren M 3,50. Steele, Webels.
Op. **84**. Tollpatsch lernt moderne Tänze: Täglich ändert sich das Leben. Komische Possen-Szene m. Ges. f. 1 Herrn u. 1 Dame M 3,50. Steele, Webels.
Henning, Joachim.
Wohl in der Sommernacht. Foxtr. Lied f. Harmmus. 8°. M 2. Köln, Gerdes.
Hensel, Walther.
Kanons s. Neue Kanons.
Herold, Rudolf.
Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter, heißt der Tod. Geistl. Volksl. (in Var.) f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Godesberg, Ullrich.

Herold, Rudolf.
Weiß ich ein schönes Röselein. Volksl. in Bearb. v. Variat. f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mühlheim-Ruhr, Engels.

Herrmann, Emil Alfred.
Schneewittchen. Volksmärchenspiel. Daraus: Part. 1929 (47 S.). Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Herrmann, Hugo.
Op. **61.** Liedspiel, f. 3stgn Frauench. a capp. [1929.] Part. (7 S.) M 1,50; St. je M 0,25. 1. Morgenlied: Nun leuchtet schon wieder der Himmel. 2. Tanzlied: Die Rosen duften auch im Dunkel der Nacht. 3. Nachtlied: Warum bist du nicht gekommen. 4. Liebeslied: Da fiel mir in die Haare der Tau. 5. Taglied: Von Liebe so kühl. Leipzig, Hug & Co.

Herrmann, Willy.
Op. **126.** Drei geistl. Lieder f. 4stgn gem. Chor. 1929 Part. (7 S.) M 1,50; St. jedes Chores je M 0,20. 1. Per signum crucis. 2. O Jesu Christe, miserere nobis. 3. Die Mittlerin: Vor dir, Gottesmutter, knien wir. Köln, Tonger.
Op. **151.** No. 1. Blau Blümlein: Weiß mir ein Blümlein blaue, f. gem. Chor m. Pftebgl. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
No. 3. Der liebste Buhle: Der liebste Buhle, den ich han, f. gem. Chor m. Pftebgl. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Köln, Tonger.

Heusser, Hans.
Feurig Blut. Marsch f. schweiz. Harm.-Mus. qu. 8°. M 3; Dir.-St. M 0,40; Einzelst. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.
Russische Rhapsodie, f. Harm.-Mus. Schweiz. Bes. Sfr. 8. Leipzig, Hug & Co.

Hirsch, Hugo.
Marsch der deutschen Republik, f. Salonorch. M 3. — f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Wilke. 8°. M 3. Berlin, Rondo-Verlag.

Hoff, Johann Friedrich
Op. 13. Die Breugnon-Suite, f. V., Vla u. Vcllo. 1929. St. kplt M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kalmus **Hollywood-Serie.** Die Einzelnummer, f. Orch. M 3,60; f. Salonorch. M 2,70; Erg.-St. (V. 1, 2 Klar., Fag., Hörner) cplt M 1,20; Pfte-St. M 0,80; Einzelst. M 0,60. Berlin, Alberti-Verlag.

Homann-Webau, Otto.
Quo vadis-Suite, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 21 S) M 2,25. 1. Bacchanale. 2. Der Tod des Pretonius. 3. Die Christen im Zirkus. 4. Neros Hymne an das brennende Rom. Leipzig, Edit. Grosch.

Hoppe, Karl.
Op. **45.** Ausgew. Festpräludien alter u. neuer Meister. Zum gottesdienstl. Gebrauch sowie zum Studium hrsg. 1929. Bd. I. Für Org. od. Harm. (leicht) (27 S.) M 2,50. Bd. II. Für Org. (mittelschw.) (20 S.) M 2,50. Frankfurt/O., Bratfisch.

Hruby, Viktor.
Rendezvous bei Lehár. Potp. aus F. Lehárs Meisterwerken. Arrangiert nach den Originalpart. des Komponisten, f. Orch. M 6; f. Salonorch. M 4; Inf.-Mus. M 8, St. je M 1, Pfte (Dir.) M 1,50; f. Pfte m. Text. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Hug, Emil.
Op. **70.** Geistliche Gesänge f. verschiedene Feste u. Anlässe, f. gem. Chor a capp. [1929.] Part. (11 S.) M 2,40; Chor-St. je M 0,50. 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. Veni creator spiritus. 3. Begrüßung des Bischofs: Heil unserm Oberhirten. 4. Nach der kirchl. Trauung: Vor dir, o Gott, mit Herz. 5. Der Himmelskönigin: Maria, nimm die Blüten. 6. Königslied: Herrr der Herrscher, Gottessohn. 7. Dem Kirchenpatron: Ein Pilger schritt durchs Erdental. 8. Am Grabe: Wieder rief der Friedensbote. 9. Jesu, mein Heiland, o sieh. 10. Auferstehungsfeier: Nun läuten Osterglocken. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hulst, Margaret Gardiner.
Memories: Dein Bildnis schwebt mir lächelnd vor, f. Ges. m. Pfte m. dt.-engl. Text M 1,20. Wien, Kern.

Hünemeyer, H.
Op. **38.** Blutrote Rosen. Slow-Fox. f. Band bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Jacobsen, Maxim.
100 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden zur Ausbildung der Violintechnik. Bd. I. H. 1, 2. Technik der linken Hand. [1929.] (65, 66—147 m. dt.-engl.-frz. Text) je M 5. Leipzig, Zimmermann.

Järnefelt, Aemas.
Wiegenlied, f. Salonorch. M 2. Kopenhagen, Hansen.

Jehring, Julius.
Rosmarein vom Böhmerwald. Optte. in 3 Akten v. E. Sander. [1929.] Klavausz. (47 S.) M 20; Orchst. (kl. Orch.) M 40; Singst. M 9; Chor-St. M 2,50; Textbuch (84 S.) 8°. M 5. Mühlhausen i. Th., Danner.
Zwei verlassene Italiener. Lied f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, O. Dietrich.

Ingenhoven, Jan.
Drei Stücke f. Fl., Klar. in A. u. Fag. [1929.] Part. (8 S.) kplt M 4. Köln, Tischer & Jagenberg.

Jockl, Georg.
Im Reiche der Prinzessin Turandot. Charakterstück f. Orch. M 2,50; f. Salonorch. M 2. Wien IV, Prinz Eugenstr. 74, Edit. Scala.

Jöde, Fritz.
Chorbuch. 5. Teil (S. 81—96); 6. Teil (S. 145—160) je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Joseph, P. A.
Jägerlied: Der Häher ruft, das Horn erschallt, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.
Mutterliebe: Mutter, lieb Mütterlein, köstlich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt/O., Bratfisch.

Josquin des Près.
Missa „Pange lingua", f. gem. Chor hrsg. v. Fr. Blume. 1929. Part. (28 S.) M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Iserlohn, Franz v.
Zu Rüdesheim der Stadt am Rhein, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.
Wir bummelten des abends beim Mondenschein am Rhein. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50; f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Iten, Walter.
Choral: O Jesu, du mein Segen, f. gem. Chor. Bl.-Part. Sfr. 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Lied der Pilger: Fromme Vöglein hoch in Lüften, f. gem. Chor Bl.-Part. Sfr. 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Judge, Eric.
Blue flowers. Foxtr. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Junghähnel, Oskar.
Op. **442.** Drei lockere Vögel: Wir sind drei lockere Vögel. Lustiges Kostümterz. f. 3 Herren m. Pftebgl. M 3. Burgstädt i. S., Weißbach.

Jurmann, W a l t e r.
Einmal im Leben. Lied u. waltz, bearb. v. W. B o r c h e r t, F. Orch. m. Jazz-St. M 2,20; f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2; V. I M 0,50; f. Ges. m. Pfte. M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Kacsoh, P.
Heimweh des Ungarn, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 2,40; f. Salonorch. M 2; Erg.-St. M 0,60; Pfte-Dir. M 0,40; sonstige Einzelst. M 0,25. Berlin, Alberti-Verlag.
Ungarisches Herbstlied, bearb. v. E. P ó r f. Orch. M 2,40; f. Salonorch. M 2; Erg.-St. kplt M 0,60; Pfte-Dir. M 0,40; sonstige Einzelst. M 0,25. Berlin, Alberti-Verlag.

Kagerer, C h r i s t o p h L o r e n z.
Op. **50b.** Quadrupelfuge als Orgel-Nachspiel zur Marienmesse Op. 50 [1929.] (7 S.) M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kainerstorfer, K l o t i l d e.
Op. **60b.** Mara, immer hilf!: Ein Bild ist uns ins Herz gegraben, f. Bar.-Solo u. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kaminski, H e i n r i c h.
Mensch, werde wesentlich s. Neue K a n o n s.
O Seele, denke deiner Heimat s. Neue K a n o n s.

Kammerer, I m. J.
Op. **3a.** Jahresende: Das Jahr geht still zu Ende, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. **13.** Dein Wille, Herr, geschehe, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Kämpf, K a r l.
Op. **83.** No. 2. In trüben Tagen: Ihr werten, lieben Gesellen, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Kaempfert, M a x.
Liselotte (Gavotte), f. Harm.-Mus. Schweiz. Bes. Sfr. 5. Leipzig, Hug & Co.

Neue **Kanons** f. verschiedene Besetzung zu 2—4 St. 1929 (16 S.). 8°. M. S c h l e n s o g, Neues Leben: Siehe, das Alte ist vergangen. — M. S c h l e n s o g, Der Tag. 1. Morgen: Es krähet der Hahn. 2. Mittag: Pan schläft. Hoch steht. 3. Abend: Horch, es klagt die Flöte wieder. — M. S c h l e n s o g, Die Gezeiten: Was geboren ward muß sterben. — M. S c h l e n s o g, Festkanonen: Steh fest, du Haus! — M. S c h l e n s o g, Es fehlt daran: Ein Schneck ohne Häusel. — M. S c h l e n s o g, Es ist vorhanden: Ein Häuschen zum wohnen. — M. S c h l e n s o g, Spruch: Laß regnen, wenn es regnen will. — M. S c h l e n s o g, An den Kellner: Setze mir nicht, du Grobian. — W. H e n s e l, Tusch: Fängt die Sonne an zu stechen. — W. H e n s e l, Auf einem Kirchturm: Ein Glockentonmeer wallet zu Füßen uns. — W. H e n s e l, Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh. — W. H e n s e l, Der römische Brunnen: Aufsteigt der Strahl. — W. H e n s e l, Heimkehr: O brich nicht, Steg. — Ad. S e i f e r t, Liebesbrünnlein: Ach wär mein Lieb ein Brünnlein kalt. — H. S p i t t a, Ungunst des Glückes: Frau Glück verschenket rings um mich. — E. F. S c h m i d, O vos omnes. — E. F. S c h m i d, Salvum fac populum tuum. — H. K a m i n s k i, Mensch, werde wesentlich. — H. K a m i n s k i, O Seele, denke deiner Heimat. Kassel, Bärenreiter Verlag.

Kanter, G.
He-juchhe! (Bayr. Stimmungswalzer) f. Band M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Der treue Husar. Marsch f. Band M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Kapp, T h e o.
Liebe u. Leidenschaft, f. Orch. M 2,75; f. Salonorch. M 2. Frankfurt/O., Ako-Verlag.
Prelude zu einem lyrischen Drama, f. Orch. M. 2,25; f. Salonorch. M 1,50. Frankfurt/O., Ako-Verlag.

Kark, F r.
O wunderreiche Nacht: O wunderreiche, schönste Nacht. Lied u. Blues f. Ges. m. Pfte erleichtert v. O. L i n d e m a n n M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Kaun, H u g o.
Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt, f. Männerch. M 1,50; St. je M 0,40. Berlin-Schlachtensee, Friedrich-Wilhelm-Str. 63, Amsel-Verlag.
Muttersprache: Muttersprache, Mutterlaut, f. Männerchor Part. M 1,50; St. je M 0,40. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Verlag.
Der Weber: Er saß in der Kammer für sich, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Berlin-Schlachtensee, Friedr.-Wilh.-Str. 63, Amsel-Verlag.

Kayser, P h i l i p p C h r i s t o p h.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. Männerch. bearb. v. F. N i g g l i, Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Komm.-Verlag.

Kéler, B é l a.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. (Ausg. Esdur) f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Kes, W i l l e m.
Op. **16.** Großmutters Gavotte, f. Pfte M 1,50. Berlin, Simrock.

Ketèlbey, A l b e r t W.
Andachtsstunde. Rêverie f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kiekstat, P a u l.
Choralvorspiele, f. die Org. 1929 (37 S) qu. 8° M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kienzl, W i l h e l m.
Op. **67.** Fasching. Daraus:
Kehraus-Galopp, f. Orch. bearb. v. E. E g g e r t M 3,50; f. Salonorch. bearb. v. E. E g g e r t M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Op. **85.** Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel. Daraus: Fantasie f. Salonorch. bearb. v. B. L e o p o l d M 6. Wien, Weinberger.

Kieslich, L e o.
Das dumme Mädel: Zum Tanz geht ein Mädel. Nach einem schwed. Volksl. f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.
Der Tauber und die Täubin: Es flieget ein Tauber in den Wald. Deutschböhm. Volksl. f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je 0,20. Frankfurt/O., Bratfisch.

Internationales **Kino-Orchester.** Bd. IX, s.: E n g l e m a n, J.

Kintscher, K o r d.
Die Wochenendpartie: Wenn am Sonntag lacht die Sonne. Humorist. Spielterzett m. Ges. f. 1 Herrn u. 2 Damen (eine davon Kinderrolle) M 3. Mühlhausen i. Th., Danner.

Klause, E u g e n.
Wie schön leuchtet der Morgenstern f. gem. Chor. Nur-Part. 8° M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Klee, B r u n o M.
Klassiker-Freuden f. die Jugend. Auswahl der schönsten klass. Stücke, f. die Jugend leicht bearb. Für Pfte. [1929.] H. 1, 2 (je 15 S.) je M 1,50. Leipzig, Leede.
Salonfreuden für die Jugend. Beliebte Salonstücke f. die klavierspielende Jugend leicht bearb. [1929.] H. 1 (19 S.), H. 2 (19 S.) je M 1,50. Leipzig, Leede.

Knab, Armin.
Naturlieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. (34 S.) M 5. — 1. Morgenlied: Wie singt die Lerche schön. — 2. Sehnsucht: Durch Innsbruck bliesen die Jäger. — 3. Die Amsel: Gestern hört ich in der stillen Ruh. — 4. Wir beide wollen springen: Es geht ein Wind durchs weite Land. — 5. Ich lieb eine Blume. — 6. Herbstwind: Langsam versank des Sommers Lieblichkeit. — 7. Darthulas Grabgesang: Mädchen von Kola, du schläfst. — 8. Sommer: Singe, meine liebe Seele. Wien, Univ.- Edit.

Knauf, Franz.
Abendluft und Fliederduft. Gavotte, f. Blasmus. (15-stg) M 1,50. Oberlahnstein a. Rh., Knauf.

Kobiljanskij, A.
Sechs Oktavenetüden, f. Pfte. 1929. (19 S.) M 4. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag Moskau.

Kodály, Zoltan.
Adagio, bearb. v. E. Pór, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,40; Erg.-St. cplt M 0,80; K.-Dir. M 0,50; sonstige Einzelst. M 0,30. Berlin, Alberti-Verlag.
Háry János. Singspiel. Daraus:
Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 4,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 3,50.
Klavausz. 1929. (100 S. m. madj. Text) M 12.
Wien, Univ.-Edit.

Köhler, Ernst.
Op. 39. Sieben geistl. Gesänge, f. 4stgn Frauenchor. [1929.] Part. (7 S.) M 2,50; St. je M 0,40. — 1. Predigtlied: Komm, Schöpfer Geist, kehr bei uns ein. — 2. Meerstern, ich dich grüße. — 3. Maria, du Süße, ich rufe dich an. — 4. Vor aller Jungfraun Krone. — 5. Maria, du Milde, du süße. — 6. Maria wir verehren, die Gott so hoch. — 7. Pange lingua gloriosi. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kölling, Alice.
Goldtöchterchens Traum. Ein Spiel m. Ges. u. Tanz f. unsere Kleinen (1. u. 2. Schuljahr). [1929.] Text m. eingedr. Noten. (15 S.) M 1. Leipzig, Strauch.
Tanzt und singt! Tänze und Reigen m. photogr. Aufnahmen. [1929.] (30 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Kollo, Willy.
Jetzt geht's der Dolly gut. Foxtr., f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Komzák, Karl.
Op. 135. No. 1. Volksliedchen. No. 2. Märchen. Für Band. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. — f. Konzertina in Chemnitzer u. Karlsfelder Tonl. je M 1,20. Leipzig, Cranz.

Konrad, Erich und Wilhelm **Lindemann.**
Mitternachts-Foxtrott: Mitternacht ist längst vorüber, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.

Konzertheft für Blasmusik. qu. 8° M 3,50. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Kopetz, Julius.
Gruß an Heidelberg. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. K. Jugel-Janson M 1,80. Hamburg, Rettig.

Kormann, Hanns Ludwig.
Fest-Lied: Heut an deinem Ehrentage, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Braustr. 26, K. Scholtze Nachf.

Kosa, György.
Klein Jutka. 12 Klavierstücke. 1929. (16 S.) M 1,50. Widmung. — 1. Klein Jutka springt vor Freuden. — 2. Sagt einen Vers. — 3. Möchte Schokolade haben. — 4. Spielt Reigen. — 5. Bedeutende Besprechungen. — 6. Will gar nicht brav sein. — 7. Geht in die Ecke. — 8. Sie spielt Versteck. — 9. Übermütig. — 10. Sie will nicht essen. — 11. Sie betet. — 12. Schlummerlied. Wien, Univ.-Edit.
Sonatina, f. Vcllo-Solo. 1928, Mit Fingers. vers. v. A. Frisch. 1929. (4 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Král, J. N.
Op. 86. Hoch Habsburg. Marsch, f. V. M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— — f. Pfte M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.
— — f. V. u. Pfte M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.

Krauer, R. R.
Notturno, f. Harmmus. Schweiz. Bes. qu. 8° Sfr 4,80. Leipzig, Hug & Co.

Krayenbuhl, F.
Auf der Welle: Schaukle, mein Schifflein, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Heimat: Durch das Dorf im Abendschein, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Herbstlied: Ihr schönen Tage, seid gegrüßet, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kreitmaier, Josef.
Op. 8. Missa quarta, f. 2stgn Männer- bzw. Frauenchor od. f. Wechselgesang v. Ober- u. Unterstimm. m. Org.-Begl. II. verb. Aufl. [1929.] Part. (23 S.) M 3,50; 3 St. je M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Krenger, J. Rud.
Grindelwalder Lied: In Grindelwald den Gletschern by, f. Salonorch. bearb. v. P. Wais Sfr. 2,70; Dupl.-St. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Krentzlin, Richard.
Op. 140. Tochter Zion, freue dich. Fantasie über die schönsten Weihnachtslieder, f. Pfte M 1,50. Berlin SW 68, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag.

Krohn, Paul.
Peterchens Glücksfahrt. Ein Weihnachtsmärchenspiel in 3 Bildern v. F. Hickfang. [1929.] Textbuch m. eingedr. Noten. (31 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Krome, Hermann.
Beim Tanz der Jugend. Bd. 11. Die modernsten u. bekanntesten Tänze, f. Pfte leicht gesetzt. [1929.] (39 S.) M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kubez, Luis.
Frohsinn. Marsch. Für österr. u. dtsch. Mil.-Musik (Blechmus.) bearb. v. A. Mader. qu. 8° M 2,50. Wien IV, Prinz-Eugen-Str. 74, Edit. Scala.

Kühn, Karl.
Nicht alle sind tot, die begraben sind: Aus der Erde Schoß an das goldene Licht, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Kuhn, Siegfried.
Abendlandschaft: Der Hirt bläst seine Weise, f. 5stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Steingräber.

Künneke, Eduard.
Coeur As. Ouv., f. kl. Orch. bearb. v. E. Bauer M 5. — f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer M 4. Wien, Univ.-Edit.

Kurthen, Wilhelm.
Missa „Victimae paschali", f. gem. Chor. [1929.] Part. (35 S.) M 4; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Kuula, Toivo.
Op. 9. No. 4. Teufelstanz, f. Salonorch. bearb. v. H. Sjöblom M 3. Kopenhagen, Hansen.

Lafite, Karl.
Abendlied: Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Ländler-Album. 6 leichte, preisgekrönte Tänze f. Blasmus., Horn I, II, Euphonium. qu. 8° je M 0,20. Wien, Doblinger.

Largon, Edgar.
Nadja, du: O Sonne meines Herzens du! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Mainz, Zanggasse 22, Marxen.

Lasso, Orlando di.
Missa „In die tribulationis", f. 5stgn gem. Chor a capp. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. [1929.] Part. (44 S.) M 4; 5 St. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

László, Alexander.
Flip. Caprice, f. Pfte. [1929.] (7 S.) M 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1929.] (9 S.) M 2. (2 Expl. notw.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lautenschläger, W.
Op. **180.** Doch nirgendwo waren die Frauen so schön wie am Rhein. Ein Lied v. Liebe, Rhein u. Wein, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Lawnhurst, Vee.
'Taint nobody's fault but my own. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz.-St. bearb. v. W. C. Polla M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Lee, Sebastian.
Op. **30.** Praktische Violoncello-Schule. Rev. u. erg. Neuausg. v. Emanuel Feuermann u. J. Sakom. 1929. H. I, II (XXI, 56; 57—105) je M 2,50; cplt M 4,50. Leipzig, Benjamin.

Leemans, P.
Gondoles vénitiennes, f. kl. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Lefmann, Paul.
Op. **41.** Zwei Lieder f. m. St. u. Pfte. — 1. Gebet: Die Nacht hebt zum Himmel empor M 1,50. — 2. Die Lautenstimmer: Schlummernd jüngst in Waldesraum M 1,80. Bremen, Haake.
Einblick: Weine nicht, Jungfrau Marie, f. h. St. m. Pfte-Begl. M 1,50. Bremen, Haake.

Lehár, Franz.
Der Graf von Luxemburg. Optte. Daraus:
Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf i. Sa., Seifert.
Pikanterien. Walzer, f. Mdlnquart bearb. v. H. Ortmann M 1,20. Wien, Doblinger.
Rendez-vous bei Lehár, s. Hruby, Viktor.

Leipold, Bruno.
Op. **236.** Jubel und Danz: Beim Kronewirt isch heute Jubel un Danz. Heiteres Volksl., f. gem. Ch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Lemacher, Heinrich.
Op. **37,** I. Erste Folge von a capp.-Gesängen f. gem. Chor nach Goetheschen Dichtungen. a) Gegenwart: Alles kündet dich an! b) Herbstgefühl: Fetter grüne, du Laub. c) Zum neuen Jahre: Zwischen dem Alten, zwischen dem Neuen. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Köln, Tonger.
Op. **40.** Missa „In diem nativitatis gloriosae Mariae Virginis", f. gem. Chor. [1929.] Part. (19 S.) M 2,80; St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.
Op. **64.** Missa brevis, f. 4stgn Männerch. a capp. [1929.] Part. (19 S.) M 2,40; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. **65 a.** Papst-Hymne: Den Bund, den Bund des Friedens. Introitus der Messe für den Papst. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Lemacher, Heinrich.
Op. **66.** Gleiche Brüder, gleiche Kappen. I. Folge a capp.-Ges. f. 4—6 gemischte Stimmen nach Dichtungen v. Christian Günther. 1929. Part. (13 S.) M 1,50; jede einzelne Chor-St. zu No. 1, 2, 3 u. 4 je M 0,25. — 1. Auf der Reise: Bruder, komm und laß uns wandern. — 2. Rosen: An Rosen such ich mein Vergnügen. — 3. Frohe Stunden: Das Haupt bekränzt. — 4. Studentenlied: Brüder, laßt uns lustig sein. Köln, Tonger.

Lemke, W.
Einleitung und Huldigungspolonaise, f. Harmmus., Schweizer-Bes. Sfr 5. Leipzig, Hug & Co.

Lendvai, Erwin.
Op. **34.** No. 4. Gebet: Jehovah! Deinen Namen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. **55.** Der musikalische Freudenspiegel. Variierte alte lustige Lieder, f. Männerch. ohne Begl. 1929. — 1. Gut Gsell und du mußt wandern. Part. M 1; St. je M 0,30. — 2. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. O jerum: Ich hab kein Geld, das kränkt mich sehr. Part. M 1; St. je M 0,25. — 4. Der kleine Mann: Es war einmal ein kleiner Mann. Part. M 2; St. je M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leopold, B.
Op. **74.** Balaton. Ungarischer Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Prag XII, Edit. Continental.
Es leuchtet der Mond. Russ. Tanz, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Lerch, Eduard.
Op. **40.** Der 24. Psalm: Des Herren ist die Erd, f. S. od. T. m. Org. od. Pfte. Part. M 1,50; St. M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Lesso-Valerio, P.
Deine Augen, Madonna, sind wie die Sterne der Nacht (Lilian). Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Liebau, Arno.
Op. **45.** No. 2. Erklärung: Du bist der wanderfrohe Frühlingswind, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Birnbach.

Lincke, Paul.
Solche Augen wie die deinen! Gesangsboston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Heinz.
Chinese wedding dance. Chinesischer Hochzeitstanz. Novelty Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus. 8°, 32stg M 3. — f. Blasmus., 8°, 16stg M 2. — f. Blechmus., 8°, 16stg M 2. — f. Mdlnquart M 1. — f. Z. (V.-Schl.) M 1. — f. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.
Wenn ich tausend Lippen hätte. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus., 8°, 32stg M 3. — f. Blasmus., 8°, 16stg M 2. — f. Blechmus., 8°, 16stg M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.

Lindemann, Otto.
2 Opern-Alben. 20 Fantasien in mittelschw. Bearb. f. Pfte. Bd. I, II. [1929.] (Je 60 S.). Je M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lindemann, Paul.
Pierrots und Pierrettes Liebestod. Ballett-Szene, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.

Lindemann, Wilhelm.
Ay, ay la bionda (Ja, ja die Blonde). Tango, f. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Dort unten in der Mühle. Marschschlager, f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. — f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
— f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Drum Mädchen weine nicht. Soldatenliedermarsch, f. Z. (V.-Schl.) m. Text M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Du darfst nicht weinen, mein Goldengelein. Tangolied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Ja der Rheinwein, das ist mein Wein. Trinklied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Ich hab den ganzen Tag schon Durst. Walzer, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus., 8° (32stg) M 3. — f. Blasmus., 8° (16stg) M 2. — f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. — f. Mdlnquart M 1. — f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, W. Lindemann.
Kann es nicht vergessen, daß ich Sie besessen. Tango argentino, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Kegler „Gut Holz". Kegellieder-Marsch, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus., 8° (32stg) M 3. — f. Blasmus., 8° (16stg) M 2. — f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. — f. Z. (V.-Schl.) M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Morgen wolln wir heiraten. Kinderliedermarsch, f. Z. (V.-Schl.) m. Text M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Die Puppenparade. Kinderlieder-Foxtr.-Potp., f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus., 8° (32stg) M 3. — f. Blasmus., 8° (16stg) M 2. — f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Trinkt deutschen Wein!: Trink aus, mein Liebchen! Trinkspruch, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Unter blühenden Rosen. Bostonlied, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Vergiß deine Sorgen, denk nicht an den Morgen. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Wer lieben will, muß leiden. Walzer, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Wir bleiben die Alten. Marschschlager, f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Zu Bonn am Rhein möcht ich noch einmal glücklich sein, f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) M 1. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.
Zu Köln am Rhein, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus., 8° (32stg) M 3. — f. Blasmus., 8° (16stg) M 2. — f. Blechmus., 8° (16stg) M 2. — f. Mdlnquart M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin SW 61, Wilhelmshöhe 9, Lindemann.

Lindemann, Wilh. und Bernh. **Kaempfner.**
Ob Donau oder Rhein: Mein Deutschland wird bestehn, f. Männerch. bearb. v. E. Kahler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Blaha.

Lindner, Gustav.
Kapriolen (burlesk, komisch, grotesk), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Frankfurt (O.) Ako-Verlag.
Pastorale. Gondelfahrt, ländl. Liebesszene, Schäferspiel, ländl. idyll. Szene, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Frankfurt (O.), Ako-Verlag.

Liszt, Franz.
Liebesträume. Daraus:
Notturno 3, f. kl. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,50. Leipzig, Rahter.
— f. Salonorch. bearb. von L. Zeitlberger M 1,80. Leipzig, Rahter.
— f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Zeitlberger M 1. Leipzig, Rahter.

Lobmiller, Raphael.
Op. 3. Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii, f. gem. Chor. [1929.] Part. (12 S.) M 2,40; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Loreley. Sammlung v. Volks- u. volkstüml. Liedern nebst einem Anh., f. Männerch. zusammengest. v. der Musikkommission des Mittelrhein. Sängerbundes. [1929.] (64 S.) qu. 8°. Nur Part. Pbd M 2. Wiesbaden, A. L. Ernst.

Löwenstern, Matth. Apelles von.
Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde. Zum Reformationsfest. Für gem. Chor bearb. v. A. Becker. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Löwenthal, L.
Heimatklänge. Marsch, f. Orch. M 2,50; f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstraße 15. Edit. Metropol.

Lübbert, Fr.
Helenen-Marsch (Schwarz und weiß), f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Lübeck, Vincent.
Weihnachts-Kantate: Willkommen, süßer Bräutigam, f. 2 Solo- od. Chor-St., 2 V., Vcllo (Kbaß) u. Org. (Pfte od. Harm.) bearb. v. W. Herrmann, op. 156. [1929.] Part. (13 S.) M 2; Chor-St. je M 0,50; Streich-St. je M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Lubrich, Fritz.
D'r ale Deutsche: Hinger Nuppersch Schuppa. Schles. alter Volkstanz. Breslau, Goerlich.
Ehemanns Leiden: Ach, bin ich nicht ein armer Mann!, f. Ges. m. Pfte bearb. M 0,20. Breslau, Goerlich.
Mei Schotz: Mei Schotz, dar ihs a frisches Blutt, f. Ges. m. Pfte M 0,20. Breslau, Goerlich.
Reit, Malcher, reit!: Inse Bruder Malcher, dar wullt, f. Ges. m. Pfte M 0,20. Breslau, Goerlich.
Trampelwalzer: Sechs Wucha ver Ostern, f. Ges. m. Pfte M 0,20. Breslau, Goerlich.

Lucchesi, José M.
Mi tormento. Tango, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Ribera del Turia. Spanisch, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Ludwig, Erwin.
Herzensfee. Oper. Daraus:
Wenn erst im Grunewald. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. E. Schick M 1,50. — f. Pfte M 1. Berlin, Rema.

Macho, Gustav.
Op. 10. Staccato-Serenade, f. Mdlnquart barb. v. H. Ortmann M 1,20. Wien, Doblinger.

Mai, Julius.
Die Alpen: Wohl dir, vergnügtes Volk, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Mairosen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.

Malipiero, G. Francesco.
I corvi di San Marco (Die Raben von San Marco). Drama m. Musik ohne Worte. Klavausz. m. Text. 1929. (31 S.) M 8. Wien, Univ.-Edit.

Mambour, L.
Printania. Divertissement, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Mandt, Karl Heinz.
Herbstzauber am Rhein: Das Herbstlaub färbt sich in der Sonne Gold, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Vlg.
Trara! Bum! Bum!: Die Mädchen nah und ferne (Des Spielmanns Glück), f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Männecke, Hermann.
Dein Mund, der soll es mir nicht sagen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Kawi-Verlag.

Mantegazzi, G. B.
Bellinzona. Eidgen. Schützenfestmarsch, f. schweiz. Harmmus., qu. 8° Sfr 5. — f. Pfte Sfr 2. Leipzig, Hug & Co.
Frisch weg! Festmarsch zum Zürcher Kant.-Musikfest in Winterthur 1929, f. Harmmus. Schweiz. Bes. qu. 8° Sfr 5,25. Leipzig, Hug & Co.
Munot-Marsch, f. Harmmus. Schweiz. Bes. qu. 8°. Sfr 7. Leipzig, Hug & Co.
Salut à Paris. Militärmarsch, f. Harmmus. Schweiz. Bes. qu. 8° Sfr 4,50. Leipzig, Hug & Co.

Marbrun, M.
Ja unterm Bobby-Cap. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Köhler M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Hamburg, Rettig.
Mit Zeppelin durchs Weltenall: Glück auf! du Weltenschiff. Marschlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Köhler M 1,80. Hamburg, Rettig.

Spreewälder **Marsch-Album** f. Blasmusik. 8°. Lfrg. III. f. gr. Harmmus. M 5. — f. kl. Harmmus. M 3,50 Lübbenau, Hauptstr. 28, Spreewälder Musikalien-Verlag.

Marx, Karl.
Op. 8. Rilke-Kreis. 5 Lieder f. e. Singst. u. Klavier. (h.) [1929.] (11 S.) M 2.50. — 1. Vor lauter Lauschen und Staunen. 2. Du mußt das Leben nicht verstehen. 3. Ich will nicht langen nach dem lauten Leben. 4. Gehst du außen die Mauern entlang. 5. Träume, die in deinen Tiefen wallen. Köln, Tischer & Jagenberg.

Maurice, Pierre.
Das Tanzlegendchen. Tanzspiel in 2 Akten u. 4 Bildern nach Gottfr. Keller. Daraus:
Klavausz. 1929. (91 S.) Preis nach Vereinb.
Textb. (19 S.) 8°. Preis nach Vereinb.
Köln, Tischer & Jagenberg.

May, Hans.
Schwiegermutter, schwimm doch nach Amerika. Lied u. Foxtr., bearb. v. M. Ayn. Für Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Sonntag: Sonntag treff ich meinen Schatz. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Ayn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Lieder-Verlag.

May, Hans und Austin **Egen.**
Ich warte auf die Antwort deines Herzens. Lied u. Slow-Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo u. Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

May, Hans und Austin **Egen.**
Noch ne Lage Kognak her! Lied u. Foxtr., f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Mayer, Franz.
Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger: Auf, Brüder, laßt uns singen. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V.- od. Mdlne-Solo M 0,30. — f. V. u. Pfte M 2. — f. Pfte, V., Vcllo M 0,80. — f. Pfte, 2 V. M 0,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. — f. Pfte, V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. Leipzig, Carl Rühle.

Mehrmann, R. A.
Op. 12. No. 2. Das alte Lied: Es war ein alter König, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Meier, Walter.
Abschied: Stets in Trure muess i lebe, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Meisel, Will.
Das hat der Herrgott fein gemacht. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin. Edit. Meisel & Co.
Liebling, wie ist dein Name, die Adresse und dein Telefon? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. 67. No. 6. Berceuse, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Menzel, Adolf.
Op. 7. Pfingst-Motette: Heiliger Geist, du Tröster mein, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Op. 9. Der Herr ist mein Hirt. Psalm 23. Motette, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hameln, Oppenheimer.
Op. 10. Lobsinget und preist den Herrn. Motette nach Psalm 84, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Hameln, Oppenheimer.
Op. 85. An Maria: Ich sehe dich in tausend Bildern, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Merz, Hans.
Messias. Oratorium. Daraus:
Trauermarsch, f. Harmmus. qu. 8° M 1,25. Schaiba-Haida (Č. S. R.), A. Kuckauf.

Meyer, J. und R. **Kahn.**
Crazy rhythm (Verrückter Rhythmus). Hot-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Meyer-Helmund, Erik.
Meine Königin!: Wo du dich zeigst, schaut man nach dir (Im Liebesrausch), f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, International-Edition.
Das Nevamädel: Du kleines, süßes Mädel, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Tausend und eine Nacht. Boston, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Daraus:
Tonperlen, f. Pfte bearb. v F. Krimmling M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.

Meyers, H. und J. **Zoumer.**
Eifler Volkslieder mit Bildern und Weisen. Bilder v. Ad. Schinnerer. Zweistger Satz u. Lautensatz v. R. Heyden. 1929. (142 S.) 8° M 2,70. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Mjasskovsskij, N.
Op. **11.** II. Sinfonie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 1929. (89 S.) M 16. Wien, Univ.-Edit, u. Staatsverlag, Moskau.
Op. **26.** VIII. Sinfonie, f. gr. Orch. [1929.] Part. 8°. 268 S., 1 Abb.) M 10. Wien, Univ.-Edit.
Op. **28.** IX. Sinfonie. Part. [1929.] (180 S.) 2° M 40. Wien, Univ.-Edit.
Michael, Friedrich.
Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder) Bratfisch.
Kirmestanz: Kirmes ist, ihr lieben Leute, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Od.), Bratfisch.
Milarch, Alfred.
Das Lied vom Bauerndorf: Was braucht man auf an Bauerndorf. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.
Tauber und Täubin: Es flieget ein Tauber. Deutschböhm. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.
Wildvogel: Es saß ein klein wild Vögelein. Volksl. a. Siebenbürgen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.
Milhaud, Darius.
Actualités. Musik zu einer Film-Wochenschau. 1929. Part. (3, 3, 3, 3, 2, 7 S.) Cplt M 2,50. — 1. Auf der Pressa. 2. Offizieller Fliegerempfang. 3. Das boxende Känguruh. 4. Wasserkraftwerk. 5. Eisenbahn-Attentat. 6. Das Derby. Wien, Univ.-Edit.
Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Ich setz den Fall. Duett, f. Orch. M 2,20; dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Mirandola, Ortino.
Iseglio-Serenade, f. Salonorch. M 2. Kiel, Wall 20, Italienischer Spezial-Musikverlag (B. Bélai).
Mittmann, L.
Boston, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Zimmermann.
Jazz-Babies in Suitenform (Stomp-Blues-Groteske). 1929. (9 S.) Für Pfte M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Konzert Jazz-Suite, f. Pfte. (Charleston-Blues-Hot.) 1929. (11 S.) M 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Mohr, Gerhard.
My jumping Doll. A novelette Foxtr., f. Jazzorch. M 2. Leipzig, Musikverlag City.
That's what I like (Das ist so ein Fall). Slow Foxtr., f. Jazzorch. M 2. Leipzig, Musikverlag City.
Mommaert, José.
Op. **84.** Mignonnette. Air de ballet, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Babil (Geschwätzigkeit). Interm., f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.
Morena, Camillo.
Op. **171.** Besuch bei Millöcker. Potp., f. kl. Orch. M 5; dazu Pfte-St. M 1,20. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Cranz.
Morgenrot, Max.
Fitze Kohldampf, der Stolz der vierten Kompagnie: Eene Flasche Rotwein und een Schtückchen Braten. Urkom. milit. Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Moritz, Franz.
Op. **126.** Romanze, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.
Mossolov, A.
Turkmenische Nächte, f. Pfte. 1929. — 1. Andante con moto M 1,50. — 2. Lento M 1,30. — 3. Allegro M 1,30. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag Moskau.
Mozart, Wolfg. Amadeus.
Bastien und Bastienne. Daraus:
Textb., s.: Zaide.
Konzert Adur, f. V. u. Orch. (Köch. 219.) Part. 8°, rev. v. R. Gerber. [1929.] (III, 82 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Menuett in Ddur, f. Salonorch. bearb. v. E. Eggert M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Zaide. Optte in 2 Aufz. Ferner Bastien und Bastienne. Singsp. in 1 Aufz. Textb., f. d. Rundfunk bearb. v. S. Anheisser. 1929. (30 S.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlag.
Mraczek, Joseph Gustav.
Auferstehung. 2 Ged. v. E. Dauthendey, für Männerch. a capp. [1929.] — 1. Winterschlaf: Schwere Türen schließen. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — 2. Ostern: Aber sieh hin, auf der Zeiten Schwelle. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. St. Seidl M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Müller, Kurt und Erich **Huhn.**
Eine Stunde in Potsdam. Ein Tongemälde m. Glokkenimitation der Hof- u. Garnisonkirche, f. Salonorch. M 3; f. Pfte M 2. Potsdam, Am Wildpark 5, Edit. Huhn.
Müller, Wilhelm.
Das Spiel vom Tannhuser. Ein Spiel in 4 Bildern v. Johanna Arntzen. [1929.] Klavausz. (16 S.) qu. 8° M 1. — Textb. (44 S.) 8° M 2,20. München, G. D. W. Callwey.
Ungarische **Musik,** f. Orch., f. Salonorch. Berlin, Alberti-Verlag.
Universal **Musik-Album.** Volkslieder-Kranz, f. Git.-Zither. Neue Folge. qu. 8° M 1,25. Leipzig, Domkowsky & Co.
Nagler, Franciscus.
Op. **119.** No. 1. Minnelied: Du wurdest mir Madonne, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— 2. Fröhliche Fahrt: O glücklich, wer zum Liebchen zieht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 3. Nur kein Wasser: Auf, schenket ein mir reinen Wein, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 4. Ins Blaue: Ich fahre heut nach Sehnsuchtsland, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
Leipzig, Eulenburg.
Amerikanische **Nationalhymnen,** f. Pfte m. Text. 1. J. St. Smith, Das Sternenbanner. — 2. Heil Columbia! M 0,40. Mainz, Schott.
Neger, Josef.
Op. **17.** Die Klage, f. V. u. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Nellius, Georg.
Op. **4.** No. 5. Gode Nacht: Oever de stillen Straten, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.
Op. **36.** No. 4, s.: Reichardt, Fr., Wiegenlied.
Neumann, Fritz.
Drei Lichter: Drei Lichter in der Ferne, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Eisblumen: Mein Dörfchen im Winterschlummer, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Niedermann, G.
Ruhig ist's, die Sonne scheidet, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Niggli, Friedrich.
Op. 18. No. 3. Neubrücke: Wir haben manche Sommernacht, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
— No 4. Seemanns Abschied: Ade, mein Schatz, du mochtst mich nicht, f. Männerch. Bl.-Part. Sfr 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 23. No. 1. Dimmerliedli: Es wil is afo dunkle, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Sfr 0,40. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Nikolaev, Leonid.
Op. 15. Sonate, f. Pfte. 1929. (25 S.) M 5. Wien, Univ.-Edit u. Staatsverlag Moskau.

Noack, Walter.
Parade im Märchenwald. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Noiret, Louis.
Teepuppen-Parade (Tea Dolls Parade). Charakterstück, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. Fred Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fred Ralph M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß bearb. v. Fred Ralph M 1. Berlin, Roehr.

Offenbach, Jacques.
Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper in 1 Aufz. Dichtung von L. Battu u. J. Moinaux. Dtsch. v. J. C. Grünbaum. Daraus: Textb. Für den Rundfunk eingerichtet v. S. Anheisser. — Ferner Richard Genée. Der Musikfeind. Komische Optte in 1 Aufz. Daraus: Textb. Für den Rundfunk eingerichtet v. S. Anheisser. 1929. (47 S.) 8°. Cplt M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.

Orue, J. de.
Brisas Porteñas. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Otto, J.
Frisch auf in die schöne Welt: Frisch auf, frisch auf mit Sang und Klang, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,30. Burgstädt i. Sa., Weissbach.

Palau, Pedro.
España torera. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Palm, Emil.
Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim. Lied u. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Panseron, A.
Der Fremdenlegionär: Gefangen in maurischer Wüste (Die Schwalben), f. Ges. m. Pfte bearb. v. J. Jehring M 1,20. Leipzig, O. Dietrich.

Pàta, Huért.
Mon coeur. Romance. Valse, f. Pfte. 1929. (7 S.) M 1,80. Berlin, Simrock.

Peeters, Emil.
Op. 2. Ciaconna, f. gr. Orch. [1929.] Part. (58 S.), Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Pehm, Rudolf.
Op. 27. Wien im Frühling: Wenn die ersten Knospen sprießen. Ein Walzerreigen nach Motiven von J. Strauß (Vater), f. Männerch. m. Pfte-(Orch.) Begl. [1929.] Klavausz. (7 S.) M 2; St. je M 0,30. Berlin, Schlesinger.

Perez, R. Escolá.
Cagancho. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Pfannschmidt, Heinrich.
Weihnacht. Fest-Präludium, f. Org. [1929.] (5 S.) M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Pfusch, Ernst.
Das Lied der Menschheit: Ueber die Erde geht ein Klang, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Hannover, Hampe.

Piechler, Arthur.
Op. 27. Zwei gem. Chöre nach Texten v. P. Heyse u. A. W. Heymel. 1. Ueber ein Stündlein: Dulde, gedulde dich fein. 2. Picknick: Kinder kommt und faßt mit an. Part. je M 1,50; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Hausspruch: Lieber, guter Florian, sieh dies Haus, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Piefke, Gottfried.
Königgrätzer-Marsch, f. Blech- u. kl. Harmmus. bearb. v. F. Pollak. 8° M 1,90. — f. Inf.-Mus. bearb. v. F. Pollak. 8°. M 2,50. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Pierné, Gabriel.
Op. 47. Impressions de Music-Hall. Daraus:
Girls. French blues, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 2. Mainz, Schott.

Plessow, Eric.
Aufzug der Wichtelmännchen, f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Monopol.
Schneewittchens Hochzeitstraum. Charakter-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.
Zigeunersehnsucht. Tango-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin NO 55, Hufelandstr. 15, Edit. Metropol.

Pollak, Franz.
Op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt. Patriotischer Marsch, f. Blechmus. M 2. — f. Harmmus M 3. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Pollmann, Hans.
Ave Maria gratia, f. S.- od. T.-Solo, 4stgn gem. Chor u. Org., Streichquint u. 2 Hörner ad lib. (auch m. Org. allein ausführbar). Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 1,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ponce, Manuel M.
Sonata romantica, f. Git. Hommage à Fr. Schubert, qui amait la guitare, bearb. v. A. Segovia. 1929. (15 S.) M 3. Mainz, Schott.

Pór, Ernö.
Bei der Weinlese in Tokaj, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4; Erg.-St. M 1,50; Pfte-Dir. M 1; sonstige Einzelst. M 0,60. Berlin, Alberti-Verlag.
Ungarische Bauernhochzeit, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3; Erg.-St. cplt M 1,20; Pfte-Dir. M 0,75; sonstige Einzelst. M 0,40. Berlin, Alberti-Verlag.

Porter, Cole.
Let's do it. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Pötschick, Johannes.
Auf zum Wandern: Auf ihr Sänger! Auf, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.) Bratfisch.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke.
Lfrg 16 (Musae Sionae, T. IX, S. 75—106) M 6.
Lfrg 17 (Eulogodia Sionia, S. I—X u. 1—22) M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Weihnachtslieder zu 4 Stimmen. Sonderdruck aus Bd. VI der Gesamtausg. der musikal. Werke von M. Praetorius. Hrsg. v. F. Blume, bearb. v. F. Reusch. 1929. Part. (16 S.) M 0,90. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Presburg, Jack.
Ich kenn ein kleines Mädelchen. Lied und Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Stahl.

Prümers, Adolf.
Op. **44**. Die Bremer Stadtmusikanten: Des Müllers Esel war so jung, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Bremen, Schweers & Haake.

Rabsch, Edgar und Hans **Burkhardt.**
Musik. Ein Unterrichtswerk für die Schule. 3. Teil. Obersekunda u. Prima. 1929. (VIII, 248 S. m. Abb.) Lw. M 4,80. Frankfurt (M.), Diesterweg.

Ralf, Richard.
Simba. Exotische Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rammel, Josef.
Op. **6**. Zwei Pange lingua, f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 1,80; St. je M 0,25. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Rapee, Erno und Lew **Pollack.**
Charmaine. Boston, f. Blechmus. bearb. v. W. Lindemann. 8° M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Raven-Kraatz, Lille.
Heiliger Rhein. Hymne, f. Salonorch. bearb. v. F. Hanemann M 2. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.
In Eltville am Rhein. Für Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Teubner M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Mainz, Zanggasse 22, F. Marxen.

Raymond, Fred.
In einer kleinen Konditorei. Lied u. Tango, f. österr. u. dtsch. Mil.-Mus. (Blechmus.) bearb. v. A. Mader. 8° M 2,50. Wien IV, Prinz-Eugen-St. 74, Edit. Scala.
— f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Rayners, Cecil.
Liebeserinnerung. Romanze, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Nina: Nina, Nina life 's a song. A valse love theme, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Engleman M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Recktenwald, Fritz.
Op. **108**. Gastein, auf Wiedersehn! Lied u Foxtr., f. Schrammelquart M 1. Wien, Robitschek.
's kommt ein Vogerl geflogen. Variationen über das Lied im Stile neuerer Meister, f. gr. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Leipzig, Rahter.

Reichardt, Johann Friedrich.
Wach auf, meins Herzens Schöne, f. Männerch., s.: Dantonello, J., op. 27, No. 2.
Wiegenlied: Schlaf, Kindchen, schlaf! Vater hüt't, f. Männerch. bearb. v. G. Nellius, op. 36. No. 4. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Reiff, W.
Op. **16**. No. 1. Kommt, laßt das Fest uns froh begehen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. — a) Begrüßung eines Bischofs. — b) Zum Namenstag eines Geistlichen.
— No. 2. Ein Tag der Freude ist uns heut geworden, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Repertoire-Album, f. V. (1. Lage) u. Pfte. Bd. II. [1929.] (Pfte-St. 24 S.) M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Respighi, Ottorino.
Toccata per pfte e orch. 1929. Part. 8° (78 S.) L 20. Leipzig, Ricordi.

Reutter, Otto.
Die ganze Geschicht, die lohnt sich nicht: Wie plagt man sich manchmal im Leben. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Ick kann det Tempo nich vertragen! Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Muß man denn ins Ausland reisen?: Gern ins Ausland reist der Deutsche. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Sei modern! Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
's ist doch schön, so bequem, ist ja riesig angenehm: Heute wird uns alles sehr bequem serviert. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß!: An Neugier hab ich nie gelitten. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Rhode, Max.
Op. **57**. Einzug der Rosenkönigin. Charakterstück, f. Harmmus. M 3. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.
Op. **76**. Vom Rhein zur Donau. Neuest. Liederpotp., f. 102tönige Konzertina M 1,50. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Br. Thiele & Sohn.

Richards, Brinley.
Am Abend (Vögleins Abendlied), f. Blasmus. bearb. v. F. Knauf. (15stg) M 1,50. Oberlahnstein a. Rh., F. Knauf.

Richter, C. Arthur.
Bittgesang fürs Vaterland. Für schweiz. Harmmus. Sfr 5. Leipzig, Hug & Co.

Rieks, A.
Op. **36**. Deines Festes frohe Stunde. Jubelständchen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (O.), Bratfisch.
Op. **38**. Willkommen!: Willkommen klingts aus alter Zeit, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Riesenfeld, Hugo.
Intermezzo in spanischem Stil, bearb. v. O. Potoker, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Oriental ballet. Daraus:
Bacchanale, bearb. v. O. Wick, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20.
Zuleika, bearb. v. M. Roder, f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20.
Berlin, Alberti-Verlag.
Suite domestica I. (Vater, der strenge.) Für Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20.
— II. (Mutter, die gütige.) Für Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einz.-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **51**. Heitere Dichtung alter Meister. Musik, f. Männerch. a capp. [1929.] Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Die Kunst des Küssens. — 2. Hochzeitslied: Lieben und geliebet werden. — 3. Amor in allen Ecken. Leipzig, Eulenburg.

Risor.
Ach, lieber Schatz, ich muß. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. Hamburg, Rettig.

Ritzel, W.
Mädel, komm, wir wollen wandern. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Steven M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Robert, Mirrio.
Wave of love (Wogen der Liebe). Boston, f. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Robrecht, Karl.
Foxtr., aus der modernen Tanzsuite „The great four". — Ferner: Fließendes Gold. Foxtr. — Ferner: Samum. Sinfonischer Foxtr. — Ferner: Plays of the waves. Tanzfantasie. Für Pfte-Solo bearb. v. Ernst Fischer. 1929. (41 S.) M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Titania. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wiener Operetten-Revue. Potp. nach den bekanntesten Wiener Optten, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1929. (15 S.) M 2,50. Wien, Doblinger, Weinberger u. Karczag.

Roder, Milan.
The conspirators (Verschwörer) — The skeleton (Spukgeister), f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.
Night prowlers (Nächtliche Gestalten), f. Orch. M 3,60. — f. Salonorch. M 2,70; Pfte-St. M 0,80; Einzel-St. M 0,60; Erg.-St. cplt M 1,20. Berlin, Alberti-Verlag.

Röhricht, P.
Op. 15. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm (Almenrausch und Edelweiß), f. Harmmus. bearb. v. W. Högel M 2,50.
— No. 3. Sennerin Heimkehr von d. Alm, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. Högel M 2,50.
Leipzig, Portius.

Roeseling, Kaspar.
Hausmusik, zu spielen und zu singen. Für Schülerorch. Im Original hrsg. v. H. Lemacher und P. Mies. 1929. Part. (27 S.) M 6; Orch.-St. M 5; Chor-St. M 0,30. — 1. Choral. — 2. Sonatine. — 3. Kleine Ballade. — 4. Menuett. — 5. Finale und Choral (Tutti und Chor). Köln, Tonger.

Rosen, Willy.
Dein Mund sagt „nein", doch deine Augen sagen „ja"! Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ja die Berliner Mädchen. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Waldau M 1,80. Berlin-Rondo-Verlag.
— s. auch: Waldau, H., Ein Walzer klingt, f. Salonorch. m. Jazz-St.
Jede kleine Frau braucht hin und wieder einen Kuß. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Liebesbriefe: Deine zärtlichen Liebesbriefe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Madonna in Seide. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
1000 Worte Englisch: I love you heißt: ich lieb' Dich. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wenn du mich liebst, ist immer Frühling. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rösler, A. W.
Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Rosslavetz, N.
Deux compositions p. piano. [1929.] — 1. Quasi prélude M 1. — 2. Quasi poème M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Trois compositions p. piano. [1929.] (5 S.) M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Trois études f. Pfte. No. I. [1929.] (15 S.) M 2.
— No. II. Pianissimo. [1929.] (7 S.) M 1,20.
— No. III. Für Pfte. [1929.] (15 S.) M 2.
Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Nocturne. Quintetto, p. Harpe, Hautb., 2 Altos et Vcllo. [1929.] St. cplt M 4; Part. (21 S.) 8° M 3. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
Poème, f. V. u. Pfe. [1929.] (Pfte-St. 9 S.) M 1,20. Wien, Univ.-Edit., Kommverlag.
I. Quatuor à cordes, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1929.] Part. (42 S.) 8° M 2; St. M 6. Wien, Univ.-Edit., Komm.-Verlag.

Rossow, Albert.
Op. 120. Leicht und zierlich. Gavotte, f. schweiz. u. dtsch. Blech- u. Harmmus., f. Harmmus cplt M 4,80. Leipzig, Hug & Co.

Rüdiger, Theo.
Deutscher Stahlhaus-Marsch (Das Stahlhaus marschiert), f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rema, Kommissionsverlag.
Menuett im alten Styl, f. Salonorch M 1,50. Berlin, Rema, Kommverlag.

Ruprecht, Ernst.
Ich sah ein Sternlein fallen, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Rüter, Raimund.
Singet leise . . . 14 schlichte Lieder f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1929.] (15 S.) M 3. — 1. Singet leise, leise, leise. — 2. Nun schwellen die roten Rosen. — 3. Juni: An allen wilden Hecken. — 4. Das bittersüße Lied: In dem Grünebusch singt. — 5. Da sang eine graue Nachtigall. — 6. Holdchen: Holdchen, Goldchen, Silberfisch. — 7. Mäusetänzchen: In der stillen, blauen Nacht. — 8. Vor dem kleinen Haus. — 9. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh. — 10. Der Spinnerin Lied: Es sang vor langen Jahren. — 11. So dunkel sind die Straßen. — 12. Du gingst durch meinen Traum. — 13. Blumen: An meiner Brust hab ich sie gern. — 14. Weihnacht: Liegt der Schnee auf den Bäumen. Bremen, Schweers & Haake.

Ryelandt, Joseph.
Op. 49. Prélude et fugue, f. Pfte. [1929.] (11 S.) M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sarony, Leslie.
I lift up my finger (Nanu, schönes Fräulein, so allein?) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Satie, Erik.
Cinq grimaces pour „Un songe d'une nuit d'été, f. Orch. 1929. Part. (20 S.) M 6. Wien, Univ.-Edit.

Scharsch, Simon.
Tria responsoria, f. gem. Chor, hrsg. v. A. Britten. Part. M 2,40; St. je M 0,30. — 1. Resp. in festo Ss. cordis Jesu: Recessit pastor. — 2. Resp. in festo Immaculatae Virg. Mariae: Sancta et immaculata. — 3. Resp. in festo St. Joseph: Clamavit populus. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Kommverlag.
Tota pulchra es. Motetta in solemnitatem Immaculatae Virg. Mariae pro devotionibus populi non liturgicis, f. 4stgn gem. Chor m. Org. hrsg. v. A. Britten. [1929.] Part. M 1,80; St. je M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf, Komm.-Verlag.

Scheinpflug, P a u l.
Pathetische Suite. Daraus:
No. 1. Nächtl. Ritt, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2.
No. 2. Trauermarsch, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2. — f. Salonorch. bearb. v. St S t e f a n o f f M 1,80.
No. 3. Verklärung und Vollendung, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Suite der Freude. Daraus:
No. 1. Kleine Lustspiel-Ouv., f. Orch. bearb. v. F. S t e f a n o f f M 3. — f. Salonorch. bearb. v. F. S t e f a n o f f M 2,50.
No. 2. Alla Gavotta, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 3. — f. Salonorch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2,50.
No. 3. Märchenland, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2.
No. 4. Alla marcia, f. Orch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. St. S t e f a n o f f M 2.
Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schick, C h a r l i e.
Weißt du, was das ist? Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Schiebold, K a r l.
Entsagung: Ich will dirs nimmer sagen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Bornaische Str. 33 III, Schiebold.

Schirinsskij, W.
Op. **12.** Quintuor, f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo. 1929. (Pfte-St. 59 S.) cplt M 16. Wien, Univ.-Edit. und Staatsverlag Moskau.

Schlensog, M a r t i n.
Kanons, s.: Neue K a n o n s.

Schmid, E r n s t F r i t z.
O vos omnes — Salvum fac, s.: Neue K a n o n s.

Schmid, H a n s.
Op. **76.** Salzburger Glockenspielkinder. Walzer, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Salzburg, Höllrigl.

Schmidt-Hagen, F r a n z.
Tanzende Teepuppe. Entr'acte, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Schmidtgen, K.
Ein Musikus wollt fröhlich sein, f. 3stgn Männerch. m. Vorsänger (Baß) in Form einer kleinen Fuge. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Schmitt, P. M.
Raketen-Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Edit. Grosch.

Schöllgen, W.
Op. **19.** Kommunion-Gesänge. Ausg. C f. 4stgn gem. Chor. Part. M 1,20; Einzel-St. je M 0,30. — 1. Lauda Sion. — 2. Deinem Heiland, deinem Lehrer. — 3. Laßt die Kinder zu mir kommen. — 4. Sehnsucht: Jesu, Jesu komm zu mir. — 5. Bitte: Gib mir Lieder, dich zu preisen. — 6. Pange lingua. Düsseldorf, Schwann.

Scholz, A l f r e d.
Emil Prasselstänker, der Raketenflugzeuglenker. Humorist. Soloszene m. Ges. f. 1 Herrn M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Schönberg, A r n o l d.
Op. **31.** Variationen, f. Orch. 1929. Part. (80 S.) M 30. Wien, Univ.-Edit.

Schöne, P a u l.
Zwist: Vom Waldsaum blick ich hinab, f. Männerch. Part. M 2; St. je M 0,25. Dresden, Hochburgverlag.

Schönfeld, A l o i s (Szenfeld, Alojzy).
Op. **6.** Missa in hon. St. Caeciliae, Virg. et Mart. sacrae musicae patronae, f. 3stgn gem. Chor m. Org. [1929.] Part. (19 S.) M 2,50; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **14.** X Asperges me u. II Vidi aquam, f. verschiedene Stimmbesetzungen. [1929.] Part. (27 S.) M 2,80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **15.** 15 Antiphonae Marianae, f. 3- u. 4stgn Chor a capp. [1929.] Part. (27 S.) M 2,80. — 1. Alma redemptoris mater. — 2., 3., 4. Ave regina coelorum. — 5.—10. Regina coeli laetare. — 11.—15. Salve regina. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **30.** 10 pieśni do Pana Jezusa i do Matki Boskiej na 1, 3, i 4 głosy mięszane z organami. [1929.] Part. (15 S.) M 2,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **37.** Deutsche Gesänge zur Stillmesse. Für 1stgn Chor od. Volksges. m. Begl. d. Org. od. d. Harm. [1929.] Part. (8 S.) M 2; St., 8°, je M 0,25. Vorsp. 1. Zum Eingang: Auf zum Himmel soll erschallen. — 2. Zum Kyrie: Im Garten nachts, o Traurigkeit. — 3. Zum Gloria: Stimmt ein ins Lob der Engelschar. — 4. Zum Credo: Dank dir, Herr, der uns gegeben. — 5. Zur Opferung: Zum Thron des Vaters hebt empor. — 6. Zum Sanktus: Dreimal Heilig soll erklingen. — 7. Zur Wandlung: Betet tief im Staube an. — 8. Zur Kommunion: Wer bringt, o Herr, zu deinem Preise. — 9. Zum Schlusse: O Herr, nimm deiner Kinder Dank. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Schostakowitsch, D.
Op. **11.** Zwei Stücke f. Streichoktett (4 V., 2 Vln, 2 Vclli). 1929. St. M 10. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Schrattenholz, L e o.
Kleine Klavierstücke. 1929. — 1. Das Flötenlied des Herbstes. — 2. Frühmorgens am Bach. — 3. Tanzweise. — 4. Menuett. — 5. Die Spieluhr in Großmutters Stube. — 6. Sterbegeläut. — 7. Erschreckte Kinder. — 8. Mondesnachtsgesang. Einzeln M 1,20; No. 3 jedoch M 1,50; cplt M 5. Berlin, Stahl.
Meine Finger krümme ich zum Spiele, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.
Die Pilger: Höre doch! Pilger wanken, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.
Slavisches Lied: Wohin springt das Mädchen in der Frühe?, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.
Tanzvisionen, f. V. u. Pfte. 1929. — 1. Klage (Pfte-St. 5 S.). — 2. Bacchantenzug (Pfte-St. 5 S.). — 3. Der Schmerz (Pfte-St. 3 S.). — 4. Pastorello (Pfte-St. 5 S.). — 5. Nächtliche Schildwache (Pfte-St. 3 S.). — 6. Gigue (Pfte-St. 5 S.). — 7. Die alte Zeit (Pfte-St. 3 S.). — 8. Freut euch des Lebens (Pfte-St. 5 S.). — 9. Der Tod (Pfte-St. 3 S.). Einzeln je M 1,50; cplt M 6. Berlin, Stahl.
Troubadour: Du, meine Laute, schlage, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.
Winter: Nun gib mir deine blasse Hand, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin, Stahl.

Schreker, F r a n z.
Op. **12.** Ekkehard. Sinfonische Ouv., f. kl. Orch. bequ. 8° M 3. Wien, Univ.-Edit.
arb. v. E. B a u e r M 8. — f. Salonorch. bearb. v. E. B a u e r M 6. Wien, Univ.-Edit.

Schubert, F r a n z.
Op. **94.** No. 2. Moment musical, f. Salonorch. bearb. v. E. E g g e r t M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schubert, F r a n z.
Sinfonien zu Pfte zu 4 Hdn. Nach den Part. bearb. v. J. B r a n d t s - B u y s. Bd. I. [1929.] (100 S.) qu. 8° M 3. Wien, Univ.-Edit.

Schubiger, A n s e l m.
Ein Bild ist mir ins Herz gegraben, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Es blüht der Blumen eine, f. gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schulz, I. A. P.
Der Freier, f. Männerch., s.: D a n t o n e l l o, J., op. 27, No. 3.
Liebeszauber, f. Männerch., s.: D a n t o n e l l o, J., op. 27, No. 4.
Ständchen, f. Männerch, s.: D a n t o n e l l o, J., op. 27, No. 5.

Schulz-Berger, M a x.
Vor Tietz am Alexanderplatz. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Schulze, F r.
Op. 6. Wach auf, du neuer deutscher Geist. Marsch, f. Pfte M 1,50. Leipzig, J. Schuberth & Co.

Schumann, R o b e r t.
Op. 2. No. 10. Papillon, f. Salonorch. bearb. v. E. E g g e r t M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
— No. 11. Papillon, f. Salonorch. bearb. v. E. E g g e r t M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schütt, E d u a r d.
Op. 59. No. 1. A mignonne (Bluette), f. kl. Orch. bearb. v. B. E g g M 3. — f. Salonorch. bearb. v. B. E g g M 2,50. — f Pfte, 2 V, Vcllo bearb. v. B. E g g M 1,50. Berlin, Simrock.

Schwarz, F r i e d r i c h.
Wenn ich die blonde Inge. Foxtr., bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. — Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Schwerer, R u d o l f.
Wenn Venedig schweigt. Tango, f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Musikverlag.

Seemann, E r i c h.
Die Volkslieder in Schwaben. II. Reihe. Aus dem Munde des Volkes aufgez. 1929. (143 S.) 8°. (Texte u. Melodien.) Lw. M 2,50. Stuttgart, Verlag Silberburg.

Seidl, S t e f a n.
Sammlung f. 9stge bayr. Blechmus. qu. 8°. — I. Kirchenstücke (aus dem Orgelbuch „Laudate") M 3,60. II. Märsche M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Seifert, A d o l f.
Ach wär mein Lieb, s.: Neue K a n o n s.
Alte Volkslieder, f. gem. Chor zu 3 u. 4 St. gesetzt. 1929. Part. 8° (16 S.) M 0,80. — Ach Gott, wie weh tut scheiden. — Es geht ein dunkle Wolken rein. — Ich hört ein Sichlein rauschen. — Mir ist ein feins braun Maidelein. — Die Vogelhochzeit: Es wollt gut Reiger fischen. — Käterlein auf dem Dach: Es saß ein Käterlein auf dem Dach. — Tunichtgut: Ich hab mein Tag kein gut getan. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Seifert, G.
König-Max-Marsch, f. Harmmus. u. Blechmus. bearb. v. Fr. P o l l a k. 8°. Je M 2,50. — f. Harmmus. Schweiz. Bes. M 3. — München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Senig, E u g e n.
Niemals hast du mir Rosen geschickt. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Salonquint (Jazz-St. ad lib.) M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Sentis, J o s é.
Alcala. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,20. Berlin, Semfa.

Shilkret, N a t.
Jeannine: Am Herzen einer süßen Frau. Boston, f. Harmmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 3. — f. Blechmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. — f. Blasmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Sibelius, J e a n.
Op. 109. No. 1. Der Sturm. Vorspiel, f. Orch. 1929. Part. (25 S.) u. St. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Siegl, O t t o.
Op. 66. No. 1. Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Op. 67. No 1. Der stille Hof: Ein Hof liegt in der stillen Nacht, f. Männerch. u. Vla. Part. u. Vla-St. cplt M 1,20; Chor-St. je M 0,25. Köln, Tonger.

Silcher, F r i e d r i c h.
Eröffnungslied: Alle Jahre wieder kommt, f. gem. Chor bearb. v. A. C r a m p e n, op. 2. Bl.-Part. M 0,20; ab 15 Ex. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Silver, A b n e r.
Lauretta. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,20. Berlin, Semfa.

Simon, M a x und L a d i s l a u s **Löwenthal.**
Lasset uns das Leben genießen. Marsch, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Sinzig, P e t r u s.
Op. 57. Missa festiva in hon. S. Francisci Seraphici ad 2 voces mixtas cum org. [1929.] Part. (27 S.) M 3,20; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.
Op. 58. Te deum laudamus, f. 2 gl. St. m. Org.- od. Orch.-Begl. Part. M 2; 2 Sing-St. je M 0,20; Orch.-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Širola, B.
Leben und Taten der hl. Brüder und Slawenapostel Cyrillius u. Methodus. Oratorium, f. a-capp.-Chor. 4 Chor-St. m. kroat.-dtsch. Text je M 3. Wien, Univ.-Edit.

Smith, J o h n S t a f f o r d.
Das Sternenbanner, f. Pfte m. Text, s.: Amerikanische N a t i o n a l h y m n e n 1.

Spiel zu Zweien am Klavier. 1929. Bd. I, II (69, 65 S.) je M 3. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Spitta, H e i n r i c h.
Frau Glück verschenket, s.: Neue K a n o n s.

Springer, F r a n z.
Elekta. Ouv., f. Harmmus. M 5. Hannover, Oertel.

Stark, W a l d e m a r.
Stimmungsbilder, f. Harmmus. 1929. (15 S.) M 2. — 1. Morgenständchen. — 2. Bei frohen Menschen. — 3. Gebet. — 4. Trost. — 5. Arabeske. — 6. Feierabend. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Steffan, E r n s t.
Du gehst so fremd an mir vorbei! Lied und Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stegmann, R i c h a r d.
Virtuosa. Konzertpolka, f. Solo-Tromp. in B m. Orch. M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Steigleder, C.
Op. 25. Festgesang: Herr Gott, wir loben dich, f. gem. Chor m. Org. Zu Jubiläumsfeiern eines Papstes, eine Bischofes, eine Priesters. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Steineck, F r i t z.
Op. 11. Altes Liedgut in neuer Bearb., f. Männerch. — 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. In der Nacht: Hält der

Steineck, F r i t z.
Mond die stille Wache. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Soldatenlied: Morgens zwischen drei und vieren. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Ich ging emol spaziere. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin, Augustin. Kommverlag.
Reiterlied: Halt, Rössel, da winkt goldner Wein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, E. Grunert.

Stierlin, A d o l f.
Zwei Lieder in westfälischer Mundart, f. Ges. m. Pfte M 1. — 1. In't Hei: Van Dage sin ick so vergnögt. — 2. Vatters Weigenleedken: Schlaop, mien Hiärtken. Münster, Bisping.

Stolz, R o b e r t.
Op. 519. Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein? Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico D o s t a l M 2. — f. Pfte, 2 V, Vcllo u. Kbaß bearb. v. Nico D o s t a l M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr.

Stradal, A u g u s t.
Caprice II. Nach Walzern v. J. B r a h m s, f. Pfte. [1929.] (14 S.) M 1,40. Wien, Edit. Strache.

Stransky, O t t o.
Ich kenn einen schüchternen jungen Mann. Lied u. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Vlg.

Straus, O s k a r.
Der erste Beste. Optte in 3 Akten v. R. S c h a n z e r u. E. W e l i s c h. Daraus:
Klavausz. 1929. (103 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ein Walzertraum. Optte. Daraus:
Foxtr.-Fantasie, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. Wien, Doblinger.

Strauß-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von Joh., Jos. u. Ed. Strauß, f. Zither in Normalstimmg. bearb. v. F. K o l l m a n e c k. [1929.] (26 S.) M 3. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 340. Freut euch des Lebens: Die Welt ist schön und gut. Walzer nach Worten v. Rud. I l g n e r, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. K e l d o r f e r. Klavausz. [1929.] (15 S.) M 3; St. je M 0,60; Orch.-St. M 10. Leipzig, Cranz.
Op. 398. Frisch ins Feld!: Frisch auf ins Feld! (Ein fröhl. Jagdstück.) Marsch a. d. Optte „Der lustige Krieg!" nach Worten v. R. I l g n e r. Für Männerchor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. K e l d o r f e r. Klavausz. [1929.] (7 S.) M 1,60; St. je M 0,40; Orch.-St. cplt M 6,30. Leipzig, Cranz.
Op. 444. Märchen aus dem Orient. Walzer, f. gr. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 5. — f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 3,50. — f. Pfte bearb. v. B. E g g M 2,40. — f. Pfte, 2 V, Vcllo bearb. v. B. E g g M 2. Berlin, Simrock.
Cagliostro in Wien. Optte, neu bearb. v. E. W. K o r n g o l d. Daraus:
Zigeunerlied u. Czardas: Zigeunerkind, wie glänzt dein Haar, f Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, Cranz.

Strauß, J o s e f.
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Gesangswalzer nach Motiven f. J. Strauß arrangiert v. J. L e h n e r t. Text v. P. K n e p l e r. Orch.-St. cplt M 5. Wien, Doblinger.
— f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Eppendorf i. Sa., Seifert.
— f. Band. M 0.80. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Br. Thiele & Sohn.
— f. 102tönige Konzertina M 0,80. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Br. Thiele & Sohn.

Strauß, J o s e f.
Op. 258. Aquarellen-Walzer: Irgendwo im Innern lebt, f. Ges. m. Pfte frei bearb. v. W. G r o s z, Worte v. R. S. H o f f m a n n. 1929. (12 S.) M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Stravinsskij, I g o r (Strawinsky).
L'oiseau de feu. Ballet. Daraus:
Berceuse, f. V u. Pfte bearb. vom Autor. [1929.] (Pfte-St. 4 S.) M 2. Mainz, Schott.
Prélude et ronde des princesses, f. V. u. Pfte bearb. vom Autor. [1929.] (Pfte-St. 7S.) M 2,50. Mainz, Schott.
Pastorale. Chanson sans paroles p. une voix et quatre instruments à vent. [1929.] Part. (7 S.) M 5. Auff.-Mat. leihw. Mainz, Schott.

Strecker, H e i n r i c h.
Op. 230. Wer einmal sich in Wien verliebt. Zus. m.: Karl F ö d e r l, Im Wirtshaus zum silbernen Klee (Schön war's einmal). Wienerlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. E r n s t M 1,20. Wien VII Kellermanngasse 6, Kosta.

Stückrath, O t t o.
Nassauische Volkslieder m. Bildern u. Weisen. Hrsg. mit Unterstützung d. Deutschen Volksliedarchivs. Bilder v. P. T r u m m. Musikalische Sätze (f. Ges m. Laute) v. P. K i c k s t a t. 1929. (116 S.) 8° M 2,40. Frankfurt (M.), Diesterweg.

Stürmer, B r u n o.
Zwei heitere Liebeslieder, f. 4stgn Männerch. a capp. 1929. — 1. Der verzweifelte Liebhaber: Studieren will nichts bringen. — 2. Ich hatt nu mei Trutschel. Part. je M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Suppé, F r a n z v o n.
Boccaccio. Optte. Daraus:
Boccaccios Galanterien. Fantasie, s.: W e n i n g e r, L.
Die Frau Meisterin. Optte. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 4,50. — f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. W e n i n g e r M 1,80. Leipzig, Rahter.

Süsske, P a u l.
Fehlt dir das Glück: Was du auch unternehmen magst, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Süßke, W i l l y.
Op. 55. No. 1. Kätzchen: Am Zaune, da hockt sie. Lied im Volkston, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Suter, H e r m a n n.
Le laudi di San Francesco d'Assisi. Oratorium. Daraus:
Phonetische Umschreibung des Textes, s.: S i m m e n, M., im Anhang.

Sweering, B e r n h a r d.
Unter rheinischer Flagge. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Harmmus. qu. 8° M 1,80. Bielefeld, Niemeyersche Musikalienhandlung.

Sylva, B. G. de, **L. Brown, R. Henderson** u. **Al Jolson.**
Sonny-boy (Kannst du mir gut sein). Foxtr., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. Eppendorf i. Sa., Seifert.

Szirmai, A.
Sonntagmorgen im ungar. Dorfe, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2; Erg.-St. cplt M 0.60; Pfte-Dir. M 0,40, sonstige Einzel-St. M 0,25. Berlin, Alberti-Verlag.
Ungarische Romanze, bearb. v. E. P ó r, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2; Erg.-St. cplt M 0.60; Pfte-Dir. M 0,40; sonstige Einzel-St. M 0,25. Berlin, Alberti-Verlag.

Sztára, Alexandro.
Missa pro choro unius vocis (vel pro una voce sola) comitante organo. Part. M 2,50; St. M 0,25. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Szymanowski, Karol.
Op. 46. Słopiewnie. 5 Ges. m. Orch.-Begl. Part. m. poln.-frz.-dtsch. Text. Dtsch v. R. St. Hoffmann. 1929. (30 S.) M 8. — 1. Słowisien (Kirschenweiß): Weiße Bäume gleißend. — 2. Zielone słowa (Grüne Lust): Dort, im waldigen, gründüstern Raum. — 3. Ś. W. Franciszek (Der hl. Franziskus): Vögelein, Blümelein, laßt uns. — 4. Kalinowe dwory (Rotes Lied): Rote Hexentürme. — 5. Wanda: Wanda, wanderndes Wasser. Wien, Univ.-Edit.
Op. 50. H. III. Mazurkas, f. Pfte (No. IX—XII). 1929. (19 S.) M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Tanz-Album. 6 leichte Tänze, f. Blasmus. qu. 8°. Horn I, II. Euphonium. St. je M 0,20. Wien, Doblinger.

Tapp, Frank.
Märchenland. Suite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — 1. Auf der Schaukel. — 2. Elfenwiegenlied. — 3. Zug der Berggeister. Leipzig, Bosworth & Co.

Tartini, Giuseppe.
Concerto Ddur, f. Vcllo od. Gambe, m. Streichorch. u. 2 Hörnern, hrsg. v. Rud. Hindemith. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 18 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Taeye, Alex de.
Graziella, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Zu Tee und Tanz. Bd. 13. 1929. Für V. M 2. — f. Vcllo M 2. — f. Pfte M 4. — Berlin, Drei Masken-Verlag.

Telemann, Georg Philipp.
Leichte Fugen und kleine Stücke, f. Pfte. Hrsg. v. M. Lange. 1929. (23 S.) M 2,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Teplov, P.
Deux préludes, p. Pfte. 1929. (7 S.) M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Tessarini, C.
Sonata in F, bearb. v. Trowell, f. Vcllo u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 15 S.) M 2. Mainz, Schott.

Thaller, Joh. B.
Op. 41. Beim letzten Ruderschlag (Bittgesang an Maria): Wenn ich am Abend einst. Für B.-Solo, 1stgn Männerch. u. Org., od. 4stgn Männerch. ohne Org. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Thienemann, H.
Drei Weisen, f. Git.-Solo harmonisiert und gesetzt. — 1. Deutsche Weise. — 2. Berceuse. — 3. Canzone ticinese. M 0,80. Berlin, Schlesinger.

Tscherepnin, Nicolas.
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. Ausg. m. russ.-frz.-dtsch. Text. [1929.] (20 S.) M 3. — 1. Op. 7. No. 1. Herbstlied: Fallende Blätter. O Herbst. — 2. Op. 1. No. 2. Lichte Sternlein: Lichte Sternelein, glänzende Sternelein. — 3. Op. 7. No. 3. An Sions Fuß: Meine Wiege hat gestanden. — 4. Op. 16. No. 3. Der See in Zarskoje-Sselo: Zitternd spielen sich im Weiher. Leipzig, Belaieff.

Uhlig, O.
In Treue fest. Marsch, f. Harmmus., Schweizer Bes. qu. 8° Sfr 4,80. Leipzig, Hug & Co.

Unger, Hermann.
Op. 57. 4 Lieder, f. gem. Chor. 1929. Part. (7 S.) M 1,50; jede Chor-St. einzeln M 0,20. — 1. Altdeutsches Minnelied: Es wollt ein Mägdlein früh aufstehn. — 2. Japanisches Regenlied: Wo ich ferne des Mikane. — 3. Pilger: Und weiter gehn die Tage. — 4. Nachts: Es ist der Wind um Mitternacht. Köln, Tonger.

Unger, Hermann.
Op. 62. No. 1. Nächte im Schützengraben: O, wie so tief die dunklen Nächte sind, f. Männerch. 1929. Part. (7 S.) M 1; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Ehestand der Freude: Lasset uns scherzen, blühende Herzen, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Verdi, Giuseppe.
Aida. Oper. Daraus:
Erinnerung an Verdis Aida. Fantasie v. L. Weninger, f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Leipzig, Benjamin.

Vidal, Alfonso.
Granada. Paso doble, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Berlin, Simrock.

Vittoria, T. L. da.
8 geistl. Gesänge (z. gottesdienstl. Gebrauch), hrsg. v. H. Müller-Paderborn.
H. VI. Tu es, Petrus. Motett zum Feste Peter und Paul, f. 6stgn gem. Chor. 1929. Part. m. unterl. Klavausz. (S. 51—61) M 2,50; St. je M 0,30.
H. VII. Ecce, dominus veniet. Motett zum Advent, f. 5stgn gem. Chor. 1929. Part. m. unterl. Klav.-ausz. M 2,50; St. je M 0,30.
Köln, Tonger.

Vladigerov, Pantscho (Wladigeroff).
Op. 21. No. 2. Chant, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 12 S.) M 3. Wien, Univ.-Edit.

Vogel, Max.
Auf der Rudelsburg, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Es braucht ja nicht immer am Rhein zu sein, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Vogt, Georg.
Deutscher Hymnus: Heil dir, deutsches Volk, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Voigt, Georg.
Spielmannslied: Ist ein Spielmann einst durchs Land, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Volkslieder in einfachem Satz aus dem Finkensteiner Liederbuch. Mit Vorwort v. Rich. Gölz. [1929.] Für gem. Chor. Nur Part. (15 S.). qu. 8° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wachsmann, Max.
Joh schimcho (Jehuda Halewi), m. Benutzung altjüdischer Motive nach L. Lewandowski, f. Harm. (Org. od. Pfte) u. V. (Ges.) M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 115, P. Raasch.

Wach auf, du deutsches Land. Alte Chorsätze aus dem Liedgut der Singbewegung, f. gem. Chor. [1929.] Nur Part. (15 S.). qu. 8° M 0,30. (Sonderdruck aus Bärenreiter-Ausg. und aus dem Liederbuch „Wach auf".) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wagenknecht, Max.
Op. 5. 58 Vor- und Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten, nebst einer Fughette u. Fuge zum Studium u. f. den kirchlichen Gebrauch. [1929.] (42 S.) qu. 8° M 3. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Waldau, Harry.
Ein Walzer klingt. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Ein Walzer klingt. Zus. m. Willi Rosen: Ja, die Berliner Mädchen. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Waldteufel, Emil.
Op. 148. Frühlingskinder-Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf i. Sa., Seifert.
Op. 151. Mein Traum. Walzer, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 1. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Waldteufel, E m i l.
Op. **154.** Sirenenzauber-Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Eppendorf i. Sa., Seifert.
Op. **155.** Herbstweisen-Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Eppendorf i. Sa., Seifert.
Op. **156.** Immer oder nimmer. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Op. **159.** Ganz allerliebst. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Op. **160.** Goldregen. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Eppendorf i. Sa., Seifert.
Op. **183.** Die Schlittschuhläufer. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Op. **238.** Polarstern. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.
Walzer-Favoriten. 10 beliebteste Walzer, f. Pfte. [1929.] (91 S.) M 4. Braunschweig, Litolff.

Wayne, M a b e l.
Granada. Boston, f. Harmmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 3. — f. Blechmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. — f. Blasmus., 8°, bearb. v. W. L i n d e m a n n M 2. Berlin, Francis, Day & Hunter.
My Angeline: Im Monat Mai hab ich geträumt. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Weinberger, J a r o m í r.
Böhmische Lieder und Tänze, f. V. u. Pfte. 1929. Revision v. A. M o d r. I. (Pfte-St. 10 S.) II. (Pfte-St. 7 S.). III. (Pfte-St. 8 S.). IV. (Pfte-St. 8 S.). V. (Pfte-St. 8 S.). VI. (Pfte-St. 6 S.). je M 2. Wien, Univ.-Edit.

Weinschenk, E d d a.
Volkstänze der Landjugend. [1929.] (91 S.) 8°. Mit vielen Abb. im Text. Kart. M 2. Langensalza, Beltz.

Weismann, W i l h e l m.
Op. **12.** Lieder und Madrigale, f. Männerch. a capp. No. 1. Zwei kleine Madrigale. a) Verbrannt bin ich von innen. b) Weh, ich hab gedacht. Nur Part. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weiß, S i g m u n d.
Op. **7.** No. 4. Bergkönig ritt in die Lande, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Op. **9.** No. 6. Die heiligen Stimmen, Geliebte, f. Ges. m. Pfte M 2,10. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.
Op. **10.** No. 3. Freundin, sieh, es hat dem Weltenwillen, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
— No. 10. Der Weg ist weit, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Weißbach, M. L i n u s.
Op. **33.** Schützenhauptmann Mampe zu Pferde: Der Mampe kommt. Grotesk-Kuplet m. Pfte-Begl. f. 1 Herren M 2. Burgstädt i. Sa., Weißbach.
Op. **149.** Drei patente Köchinnen: So wie Sie uns hier vor sich sehn. Humorist. Kostüm-Terzett m. Pfte-Begl. f. 3 Damen M 3. Burgstädt i. Sa., Weißbach.

Welcker, M a x.
Es will das Licht des Tages scheiden, f. Männerch. m. T.-Solo. Part. M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Schlaf, mein Kindelein. Altes Weihnachtslied, f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellisch, T r o j a n.
Schenk mir nur einen Tag aus deinem Leben. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: A m b e r g und W i e n e r, Heut spielt. — Einzelausg. f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Wendling, P e t e.
Mach mit mir ne Autopartie! (Sweet music.) Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. L a n d m a n n M 2. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Weninger, L e o p o l d.
Boccaccios Galanterien. Fantasie über Melodien a. d. Optte „Boccaccio“, f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,75. Leipzig, Rahter.
Erinnerung an Verdis Aida, s.: V e r d i, G., Aida.
Das treue deutsche Herz. Ein Liederkranz, zusammengestellt f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,75. — f. Pfte m. überl. Text M 2,25. Leipzig, Musikverlag City.

Wenzel, H e r m a n n.
Op. **154.** No. 1. Erinnerung an Tirol, f. Harmmus. bearb. v. W. H ö g e l M 2,50. Leipzig, Portius.

Werner, H a n s.
Kokette Frauen: Koketten Frauen soll man nicht trauen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Werth, J o s e f.
Es steht ein Lind in jenem Tal. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Lieb Heimatland: Nun ade, du mein lieb Heimatland. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Sonnabend im Hochgebirge: Wohl manche Tage hüllten, f. Männerch. Part. u. St. M 3. Bonn, Werth.
Zu Straßburg auf der Schanz. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Wetchy, O t h m a r.
v Zwei heitere Lieder, f. Ges. m. Pfte (t.). 1929. (5 S.) M 1,20. — 1. Die Türken: Die Türken haben schöne Töchter. — 2. Romanze: Es war einmal ein Schneiderlein. Wien, Doblinger.

Wetz, R i c h a r d.
Op. **53.** Ein Weihnachtsoratorium auf altdeutsche Gedichte, f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. 1929. Klavausz. (106 S.) M 7,50; Chor-St. je M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wickenhauser, R i c h a r d.
Früher Tod: Im Mai des Lebens, als vor. Irisches Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Würges.
Liebes-Sorge: Ach, schönster Schatz, mein Augentrost. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Wieniawski, H.
Airs russes, f. V. u. Pfte, bearb. v. F. K r e i s l e r. 1929. (Pfte-St. 12 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Wiesner, R i c h a r d.
's Schwizerhüsli: I han es Hüsli nett und blank, f. 3stgn Kinderch. Bl.-Part. 8° M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Wiesner-Wohlau, G u s t a v.
Op. **2.** No. 1. Schlummerlied am Sarge: Ei, wie so sanft doch schlummerst du, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Abschied vor dem letzten Gang: Was macht ihr, daß ihr weinet, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 3. Am Grabe (zur Versenkung): Heute mir und morgen dir!, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Wiesner-Wohlau, Gustav.
Op. 2. No. 4. Nach der Grabrede: Jesu, dir leb ich, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Od.), Bratfisch.

Williams, Agnes.
The call of spring. (Frühlingsruf.) Interm., f. Orch. m. Jazz-St. M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Dämmerung. Barkarole, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Wilm, Nicolai von.
Op. 128. Rheins Töchterlein: Manch Wasser hört ich rauschen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wiesbaden, A. L. Ernst.

Winterberg, Robert.
Wenn dein Mann dich betrügt mit ner Kleinen. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Witte, Walter.
Op. 5—8. Erste Suite. — T. I. Heroischer Marsch. — II. Ballett-Szene. — III. Romanze. — IV. Tarantella. Für Salonorch. je M 2. Berlin NW 21, Helvetia-Verlag.

Wolf, Ernst.
Op. 445. Du bist das Märchen meiner Nächte. Lied, f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich M 2. Wien, Robitschek.

Wöß, Josef V.
Op. 5. Missa in hon. S. Antonii de Padua Conf, f. Männer-Solostimmen u. -Chor m. Org.-Begl. [1929.] Part. (25 S.) M 5,60; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Wyß, Edmund.
An einem Montag es geschah (Aus der Zeit der Dornacher Schlacht), f. Harmmus. Schweizer Bes. bearb. v. G. B. Mantegazzi. qu. 8°. Dir.-St. Sfr 0,50; Einzel-St. Sfr 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Yardner, Ernest.
Du kannst so süß sein . . . (You are so sweet, dear). Love-song u. Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Yellen, Jack und Lew **Pollack.**
Das Herz einer Mutter (My yiddishe momme). Tango-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alberti-Verlag.

Young, Victor.
Ob du glücklich bist, wenn mein Mund. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte bearb. v. N. Dostal M 1,80. Berlin, Roehr.

Zangl, Josef Greg.
Op. 54. No. 5. Es blüht der Blumen eine, f. Männerch. m. Bar.-Solo. Part. M 1,20; Solo-St. M 0,25; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. L. Artok — R. Bender M 0,80. Mainz, Schott.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Pfte bearb. v. L. Artok — R. Bender M 0,80. Mainz, Schott.
Tonperlen, f. Pfte bearb. v. F. Krimmling M 0,40. Leipzig, O. Dietrich.

Ziegler, Erich.
Wann werden wir uns wiedersehn? Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Gershwin, G., Das kommt.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 319. No. 1. Verliebt. Romanze, f. Mdlnquart bearb. v. H. Ortmann M 0,60. Wien, Doblinger.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 481. Kinderlieder-Marsch, f. Band. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Kaiserplatz 12, E. Rachner.

Zuccalmaglio, W. von.
Ich ging in einer Nacht. Volksl., f. Männerch. bearb. v. P. Graener. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Zwyssig, Alb.
Dem Herzen Jesu singe, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bücher.

Adler, Guido.
Der Stil in der Musik. I. Buch. Prinzipien und Arten des musikal. Stils. II., durchges. Aufl. 1929. (VIII, 280 S. m. Notenbeisp.) 8°. Geh. M 10; Lw. M 11,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bücken, Ernst.
Handbuch der Musikwissenschaft.
Lfrg 35. R. Lachmann, Musik der außereuropäischen Natur- und Kulturvölker. 1929. (34 S.)
Lfrg 36. E. Bücken, Musik des 19. Jahrhundts. bis zur Moderne. H. 4. 1929. (S. 97—128.)
Wildpark-Potsdam, Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion. Die Lfrg M 2,30.

Emster, Heinrich und W. van.
Verzeichnis der Lieder des neuen Evangelischen Gesangbuches (Ausg. f. d. Kirchenprov. Ostpreußen), unter Beifügung d. Nummern d. Lieder d. alten Evang. Gesangbuches f. Ost- u. Westpreußen mit e. Hinweis auf d. Änderungen. (16 S.) 8° M 0,30. Königsberg (Wehlau, Ostpr., Parkstr. 21): H. & W. van Emster.

Faller, Max.
Johann Friedrich Reichardt und die Anfänge der musikalischen Journalistik. 1929. (101 S.) 8° M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Fischer, Martin.
Die organistische Improvisation im 17. Jahrhundert, dargestellt an den „42 Chorälen zum Präambulieren" v. Joh. Christoph Bach. 1929. (76 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. 12 S. Notenanhang.) 8° M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Graupner, Friedrich.
Das Werk des Thomaskantors Johann Schelle (1648 bis 1701). 1929. (111 S., XLVI S. Anh., Taf.) 8° M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hitzig, Wilhelm.
Tonsystem und Notenschrift. 1929. (IV, 33 S.) 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Köthmann, Paul.
Funktions-Tabelle zum Aufsuchen der Klangbeziehungen. Erw. Ausg. 1929. (1 Taf. m. 7 drehbaren Scheiben; 3 S. Text.) 8° M 1,50. Leipzig, Koehler & Volckmar.
Grundregeln für die Laut- und Stimmbildung. [1929.] (2 S. m. 2 Abb.) gr. 8°. (Kopft.) M 0,15. Leipzig, Carl Merseburger.

Krieger, Adam.
A. Krieger, s.: Osthoff, H.

Liszt, Franz.
Erinnerungen, s.: Stradal, A.

Mahling, Friedrich.
Edmund Schröder, ein zeitgenössischer Komponist. Mit 2 Bildern (Taf.), 11 Notenbeisp. im Text und 1 Notenbeilage, sowie mit e. Anh.: Versuch einer Bibliographie der Schröderschen Kompositionen v. Walter Lott. 1929. (VII, 54 S.; 4 S. in 4°.) 8°. M 3,50; geb. M 5,50. Münster, Helios-Verlag.

Nöll, Heinrich.
Schreibmelodien. Psychologische und psychopathologische Grundlegung einer Hilfsschulmethode d. Schreibunterrichts. 1929. (XI, 74 S.) 8⁰ M 2,80. Frankfurt, M. Diesterweg.
Osthoff, Helmuth.
Adam Krieger (1634—1666). Neue Beiträge zur Geschichte des deutschen Liedes im 17. Jahrhundert. 1929. (V, 107 S., m. vielen Notenbeisp.) 4⁰. Brosch. M 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Reichardt, Johann Friedrich.
J. F. Reichardt und die Anfänge der musikalischen Journalistik, s.: Faller, M.
Rühlmann, Franz.
10 Jahre Oratorienverein in Kiel. 1919—1929. 1929. (105 S., mehr. Taf.). 8⁰ M 2,50. Kiel, W. G. Mühlau, Kommverlag.
Rupp, Emile.
Die Entwicklungsgeschichte der Orgelbaukunst. Mit 97 Abb. auf 42 Einschaltblättern. 1929. (XVI, 467 S.) 8⁰. Lw. M 25. Einsiedeln, Verlagsanstalt Benziger & Co.
Schelle, Johann.
Das Werk des Thomaskantors, s.: Graupner, F.
Scherchen, Hermann.
Lehrbuch des Dirigierens. Mit zahlreich. Notenbeisp. 1929. (X, 322 S.) 8⁰. Lw. M 8. Leipzig, J. J. Weber.
Schröder, Edmund.
E. Schröder, s.: Mahling, F.
Sheervin, James.
The Religion of Parsifal. Together with The story of the opera and biographical notes of Richard Wagner. [1929.] (70 S.) 8⁰ M 2. München, Drei Masken-Verlag.
Simmen, Martin.
Phonetische Umschreibung zu Le laudi di San Francesco d'Assisi (Text d. Oratoriums v. H. Suter). [1929.] (6 S.) 8⁰ M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Steinitzer, Max.
Pädagogik der Musik. 1929. (IV, 61 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰ M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stradal, August.
Erinnerungen an Franz Liszt. 1929. (175 S., 2 Taf.). 8⁰. M 4,50; Lw. M 6. Bern, P. Haupt.
Suter, Hermann.
Le laudi, s.: Simmen, M.
Varró, Margit.
Der lebendige Klavierunterricht, seine Methodik und Psychologie. 1929. (311 S., m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰ M 6. Berlin, Simrock.
Wagner, Richard.
The religion of Parsifal, s.: Sheervin, J.
Wagner- und Mozart-Festspiele, München 1929. Hrsg. von der Generaldirektion der Bayer. Staatstheater. Schriftl.: Arthur Bauckner. Ausstattung: Emil Preetorius. [1929.] (97 S., m. Abb., 2. Theaterpl.) 4⁰ M 3,50. München, Knorr & Hirth.

Zeitschriften.

Pult und Taktstock. Fachzeitschrift für Dirigenten. VI. Jahrg. 1929. 8⁰. Geleitet von E. Stein. No. 3. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Der **Volkstanz.** Geleitet von E. Ritter-Cario. 4. Jahrg. 1929. qu. 8⁰. H. 9. Einzeln M 0,30. Leipzig, Teubner.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hruby, V., Rendez-vous bei Lehár.
Lindemann, W., Die Puppenparade.
Morena, C., Op. 171. Besuch bei Millöcker.
Robrecht, K., Wiener Operetten-Revue.
Verdi, G., Aida. Daraus: Erinnerungen an Verdis Aida.
Weninger, L., Das treue deutsche Herz.

b) Filmmusik.

Bradford, J. C., After midnight (Nachtszene).
— Vehement desire.
Dransmann, H., Heroische Elegie.
Engel, K., Lisette.
Engleman, J., Internationales Kino-Orch.
Fassunge, R., Op. 23. Agitato.
— Op. 25. Scherzo pastorale.
— Op. 28. Allegro scherzando.
Friml, R., Adorée.
— Forest murmurs (Waldesrausch.).
— Scherzoso.
— Shannon-river.
Hadley, H., Buffoons.
Kapp, Th., Liebe u. Leidenschaft.
— Prelude zu ein. lyrischen Drama.
Lindner, G., Kapriolen.
— Pastorale.
Milhaud, D., Actualités.
Riesenfeld, H., Intermezzo in spanischem Stil.
— Oriental ballet. Daraus: Bacchanale.
— — Zuleika.
— Suite domestica I. (Vater, der Strenge.)
— — II. (Mutter, die gütige.)
Roder, M., The conspirators.
— Night prowlers.

c) Märsche.

Fučik, J., Op. 177. Fest und treu.
Gluck, Chr. W., Alceste. Daraus: Zwei Märsche.
Lindemann, W., Kegler „Gut Holz".
Löwenthal, L., Heimatklänge.
Simon, M. und L. Löwenthal, Lasset uns das Leben genießen.
Weninger, L., Boccaccios Galanterien.

d) Ouvertüren.

Berlioz, H., Op. 9. Le carnaval romain.
Brusselmans, M., Cador.
Caludi, Sépéos.
— Eunyce.
Künneke, E., Coeur As.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Ralf, R., Simba.
Schreker, F., Op. 12. Ekkehard.
Sibelius, J., Op. 109, No. 1. Der Sturm.
Suppé, F. v., Die Frau Meisterin.

e) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Op. posth. Sinfonie dmoll.
Busch, A., Op. 39. Sinfonie in emoll.
Haydn, J., Sinfonie dmoll (Glokken- oder Uhren-Sinfonie).
Mjasskovsskij, N., Op. 26. VIII. Sinfonie.
— Op. 28. IX. Sinfonie.

f) Suiten.

Scheinpflug, P., Pathetische Suite. Daraus: No. 1. Nächtlich. Ritt.
— — No. 2. Trauermarsch.
— — No. 3. Verklärung und Vollendung.

Scheinpflug, P., Suite der Freude. Daraus:
No. 1. Kleine Lustspiel-Ouv.
No. 2. Alla Gavotta.
No. 3. Märchenland.
No. 4. Alla marcia.
Tapp, F., Märchenland.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Gilbert, R., Prosit Gipsy. Daraus: Husch unter den Holunderstrauch.
Konrad, E. u. W. Lindemann, Mitternachts-Foxtrott.
Lindemann, H., Chinese wedding dance.
May, H., Schwiegermutter, schwimm doch nach Amerika.
Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.

3. Slow-Fox.

Gilbert, R., Prosit Gipsy. Daraus: Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling.
Lindemann, W., Vergiß deine Sorgen, denk nicht an den Morgen.
May, H. u. A. Egen, Ich warte auf die Antwort deines Herzens.

5. Tango.

Buday, D., Nie, du schöne Frau, vergeß ich dich!
Fall, R., Lebwohl! Ich küß noch einmal deine Hände!
Lindemann, Heinz, Wenn ich tausend Lippen hätte.
Lindemann, Wilhelm, Kann es nicht vergessen, daß ich Sie besessen.

7. Walzer.

Fučik, J., Op. 184. Winterstürme.
Ganglberger, J. W., Wilde Rosen.
Jurmann, W., Einmal im Leben.
Lindemann, W., Ich hab den ganzen Tag schon Durst.
— Wer lieben will, muß leiden.
Rayners, C., Nina.
Schmid, H., Op. 76. Salzburger Glockenspielkinder.
Strauß (Sohn), J., Op. 444. Märchen aus dem Orient.

8. Sonstige Tänze.

Dvořák, A., Op. posth. Polonaise.
— Slavischer Tanz No. 8 gmoll.
Eggert, E., Alles in Trümmer.
Faust, C., Außer Atem.
Ganglberger, J. W., Mister Brumm, der Nebenbuhler.
Gluck, Chr. W., Armida. Daraus: Gavotte-Musette.
Kienzl, W., O. 67. Fasching. Daraus: Kehraus-Galopp.
Leopold, B., Es leuchtet der Mond.
Lindemann, Paul, Pierrots und Pierrettes Liebestod.
Lindemann, Wilh., Zu Köln am Rhein.

Schütt, E., Op. 59. No. 1. A mignonne.

h) Sonstige Kompositionen.

Brahms, J., Op. 117. No. 1 Intermezzo (Schlummerlied).
Brusselmans, M., Eventide song.
Cui, C., Op. 50. No. 5. Berceuse.
Demaret, R., Nic et Nac.
Dienzl, O., Ungarisches Liebeslied.
Dohnányi, E. v., Dorfbilder aus Ungarn.
— Ungarische Kinderszenen.
— Ungarisches Erntefest.
Dvořák, A., Op. 85. No. 10. Bacchanale.
Godard, B., Op. 35. Concerto romantique. Daraus: Canzonetta.
Heinichen, J. D., Weihnachtspastorale.
Jokl, G., Im Reiche der Prinzessin Turandot.
Kacsoh, P., Heimweh des Ungarn.
— Ungarisches Herbstlied.
Kodály, Z., Adagio.
— Háry János. Daraus: Intermezzo.
Leemans, P., Gondoles vénitiennes.
Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Notturno 3.
Mambour, L., Printania.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Ich setz den Fall.
Noiret, L., Teepuppen-Parade.
Peeters, E., Op. 2. Ciaconna.
Pór, E., Bei der Weinlese in Tokaj.
— Ungarische Bauernhochzeit.
Rayners, C., Liebeserinnerung.
Recktenwald, F., 's kommt ein Vogerl geflogen.
Satie, E., Cinq grimaces pour „Un songe d'une nuit d'été".
Schmidt-Hagen, F., Tanzende Teepuppe.
Schönberg, A., Op. 31. Variationen f. Orch.
Szirmai, A., Sonntagmorgen im ungarischen Dorfe.
— Ungarische Romanze.
Taeye, A. de, Graziella.
Williams, A., The call of spring.
— Dämmerung.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hruby, V., Rendez-vous bei Lehár.
Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Daraus: Fantasie.
Lindemann, W., Die Puppenparade.
Müller, K. u. E. Huhn, Eine Stunde in Potsdam.
Robrecht, K., Wiener Operetten-Revue.
Verdi, G., Aida. Daraus: Erinnerungen.
Weninger, L., Boccaccios Galanterien.
— Das treue deutsche Herz.

b) Filmmusik.

Bradford, J. C., After midnight.
— Vehement desire.
Clemus, S. B., Amare.
— Bergweisen.
— Erzählung eines Abenteuers.
— Narrenspiel.
Dransmann, H., Heroische Elegie.
Engel, K., Lisette.
Engleman, J., Internationales Kino-Orch.
Fassunge, R., Op. 23. Agitato.
— Op. 25. Scherzo pastorale.
— Op. 28. Allegro scherzando.
Friml, R., Adorée.
— Forest murmurs.
— Scherzoso.
— Shannon river.
Hadley, H., Buffoons.
Kapp, Th., Liebe u. Leidenschaft.
— Prelude.
— Prelude zu ein. lyrischen Drama.
Lindner, G., Kapriolen.
— Pastorale.
Riesenfeld, H., Intermezzo in spanischem Stil.
— Oriental. Ballet. Daraus:
Bacchanale.
Zuleika.
— Suite domestica. I. Vater, der strenge. II. Mutter, die gütige.
Roder, M., The conspirators.
— Night prowlers.

c) Märsche.

Enders, W., Was ist so ein Kuß.
Frey, H., Am freien Rhein.
Fučik, J., Op. 177. Fest und treu.
Gluck, Chr. W., Alceste. Daraus: Zwei Märsche.
Gutzeit, E., Op. 17. Sempre con fuoco.
— Op. 19. Wassersport-Marsch.
Hirsch, H., Marsch der deutschen Republik.
Iserlohn, F. v., Zu Rüdesheim, der Stadt am Rhein.
Kopetz, J., Gruß an Heidelberg.
Leopold, B., Op. 74. Balaton.
Lindemann, W., Kegler „Gut Holz".
Löwenthal, L., Heimatklänge.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Mühlberger, K., Op. 23. Tiroler Kaiserjäger-Marsch.
Plessow, E., Aufzug der Wichtelmännchen.
Ritzel, W., Mädel, komm, wir wollen wandern.
Rosen, W., Ja die Berliner Mädchen.
Rüdiger, Th., Deutscher Stahlhaus-Marsch.
Schmitt, P. M., Raketen-Marsch.
Simon, M. und L. Löwenthal, Lasset uns das Leben genießen.
Sweering, B., Unter rheinischer Flagge.

d) Ouvertüren.

Brusselmans, M., Cador.
Caludi, Eunyce.
— Sépéos.
Künneke, Ed., Couer As.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Ralf, R., Simba.
Schreker, F., Op. 12. Ekkehard.
Suppé, F. v., Frau Meisterin.

f) Suiten.

Homann-Webau, O., Quo vadis-Suite.
Scheinpflug, P., Pathetische Suite. Daraus:
1. Nächl. Ritt.
2. Trauermarsch.
3. Verklärung und Vollendung.
— Suite der Freude. Daraus:
1. Kleine Lustspiel-Ouv.
2. Alla Gavotta.
3. Märchenland.
4. Alla marcia.
Tapp, F., Märchenland.
Witte, W., Op. 5—8. Erste Suite.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Blumann, S., Menelaus.
Bumm, J., Mein Bankier ist Herr Dalles . . . der liebe Gott zahlt alles.
Burke, J., Für drei Groschen Veilchen.
Coste, W., Vinka.
Erven, G. P., Ich hab am Rhein ein blondes Mädchen.
Friml, R., Mein Herz ist dein (Ma belle).
Gershwin, G., Das kommt vom Küssen.
Gilbert, R., Prosit Gipsy. Daraus: Husch unter den Holunderstrauch.
Greer, J., Josephita, deine Küsse sind so feurig.
Hansen, M., Was hab'n sie heute Nacht mit dir gemacht?
Iserlohn, F. v., Wir bummelten des Abends beim Mondenschein.
Judge, E., Blue flowers.
Konrad, E. u. W. Lindemann, Mitternachtsfoxtrott.
Lawnhurst, V., 'Taint nobody's fault but my own.
Lindemann, Heinz, Chinese wedding dance.
Marbrun, M., Ja unterm Bobby-Cap.
May, H., Schwiegermutter, schwimm doch nach Amerika!
Meyer, J. u. R. Kahn, Crazy rhythm.
Porter, C., Let's do it.
Sarony, L., I lift up my finger.
Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.
Silver, A., Lauretta.
Wendling, P., Mach mit mir 'ne Autopartie!

3. Slow-Fox.

Amberg, Ch. u. H. Wiener, Heut spielt mein Sebastian.
Baer, A., My mothers eyes.
Egen, A. u. W. Rosen, Je länger ich dich anseh, je lieber hab ich dich.
Einegg, E., Nachtfalter.
Gilbert, R., Prosit Gipsy. Daraus: Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling.
Grün, B., Op. 21. Eine gute Gelegenheit, um mit Ihnen allein zu sein.
Lindemann, W., Vergiß deine Sorgen.
Ludwig, E., Herzensfee. Daraus: Wenn erst im Grunewald.
May, H. u. A. Egen, Ich warte auf die Antwort deines Herzens.
Meisel, W., Liebling, wie ist dein Name.
Rosen, W., Jede kleine Frau braucht hin und wieder einen Kuß.
— Liebesbriefe.
— Madonna in Seide.
Stolz, R., Op. 519. Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein?
Wellisch, T., Schenk mir nur einen Tag aus deinem Leben.
Yardner, E., Du kannst so süß sein.
Ziegler, E., Wann werden wir uns wiedersehn.

4. Steptänze.

Robrecht, K., Titania.
Schulz-Berger, M., Vor Tietz am Alexanderplatz.

5. Tango.

Boston, H., Dir schenk ich diese eine süße Nacht.
Buday, D., Nie, du schöne Frau, vergeß ich dich.
Christians, G., La vida.
Cunita, L., Nina.
Etlinger, R., Roulette d'amour.
Fall, R., Lebwohl! Ich küß noch einmal deine Hände!
Freiberg, K., Schöne Frau, küß ich ihr Mündchen.
Geiger, G. und E., Ein Blick ins Auge.
Largon, E., Nadja, du!
Lesso-Valerio, P., Deine Augen, Madonna, sind wie Sterne der Nacht.
Lindemann, Heinz, Wenn ich tausend Lippen hätte.
Lindemann, Wilh., Kann es nicht vergessen, daß ich Sie besessen.
Meisel, W., Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie.
Orue, J. de, Brisas Porteñas.
Plessow, E., Zigeunersehnsucht.
Presburg, J., Ich kenn ein kleines Mädelchen.
Rosen, W., Dein Mund sagt „nein", doch deine Augen sagen „ja"!
— Wenn du mich liebst, ist immer Frühling.
Schick, Ch., Weißt du, was das ist?
Senig, E., Niemals hast du mir Rosen geschickt.
Yellen, J. und L. Pollack, Das Herz einer Mutter.

6. Valse boston.

Grothe, F., Ellora.
Lincke, P., Solche Augen wie die Deinen!

7. Walzer.

Albeniz, I., Op. 170. Herbstwalzer.
Donaldson, W., That melody of love.
Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Das schönste Wunder auf Erden.
Fučik, J., Op. 184. Winterstürme.
Gabaroche, G., So süß kann nur im Mondenschein.
Gallus, F., Ein jeder hat nen Klapps!
Ganglberger, J. W., Wilde Rosen.
Jurmann, W., Einmal im Leben.
Lindemann, W., Ich hab den ganzen Tag schon Durst.
— Wer lieben will, muß leiden.
Männecke, H., Dein Mund, der soll es mir nicht sagen.
May, H., Sonntag.
Meisel, W., Das hat der Herrgott fein gemacht.
Palm, E., Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim.
Rayners, C., Nina.
Risor, Ach, lieber Schatz, ich muß.
Schmid, H., Op. 76. Salzburger Glockenspielkinder.
Strauß (Sohn), J., Op. 444. Märchen aus dem Orient.
Waldau, H., Ein Walzer klingt.
Wayne, M., My Angeline.

8. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. v., Deutsche Tänze. Daraus: No. 3 u. 4.
Carman, M, Op. 366. Menuet Richelieu.
Dvořák, A., Op. posth. Polonaise.
— Slavischer Tanz No. 8 gmoll.
Eggert, E., Alles in Trümmer.
Faust, C., Außer Atem.
Ganglberger, J. W., Mister Brumm, der Nebenbuhler.
Gluck, Chr. W., Armida. Daraus: Gavotte-Musette.
Gossek, F. J., Gavotte.
Gravina, F., Siempre españa.
Grothe F., Blaue Nächte.
Kienzl, W., Op. 67. Kehraus-Galopp.
Kuula, T., Op. 9. No. 4. Teufelstanz.
Leopold, B., Es leuchtet der Mond.
Lindemann, Paul, Pierrots und Pierrettes Liebestod.
Mozart, W. A., Menuett in Ddur.
Palau, P., España torera.
Perez, R. E., Cagancho.
Pierné, G., Op. 47. Impressions de Music-Hall. Daraus: Girls.

Rüdiger, Th., Menuett im alten Styl.
Schütt, E., Op. 59. No. 1. A mignonne.
Sentis, J., Alcala.
Vidal, A., Granada.

h) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 240. Was hat der Bonzo wieder angestellt.
Beethoven, L. v., Op. 87. Trio in Cdur. Daraus: Allegro molto scherzo.
— Op. 110. Sonate Asdur. Daraus: Adagio, ma non troppo.
Brahms, J., Op. 5. Klaviersonate fmoll. Daraus: Andante molto.
— Op. 117. No. 1. Intermezzo.
Brusselmans, M., Eventide song.
Caylor, L., Mylady und der Gondoliere.
Cui, C., Op. 50. No. 5. Berceuse.
Demaret, R., Nic et Nac.
Dienzl, O., Ungarisches Liebeslied.
Dohnányi, E. v., Dorfbilder aus Ungarn.
— Ungarische Kinderszenen.
— Ungarisches Erntefest.
Dvořák, A., Bacchanale.
Eysler, E., Ein schöner Gruß aus Wien.
Godard, B., Op. 35. Canzonetta.
Järnefelt, A., Wiegenlied.
Jehring, J., Zwei verlassene Italiener.
Jokl, Gg., Im Reiche der Prinzessin Turandot.
Kacsoh, P., Heimweh des Ungarn.
— Ungarisches Herbstlied.
Kodály, Z., Adagio.
— Háry János. Daraus: Intermezzo.
Krenger, J. R., Grindelwalder Lied.
Leemans, P., Gondoles vénitiennes.
Lindemann, W., Zu Köln am Rhein.
Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Notturno No. 3.
Mambour, L., Printania.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 67. No. 6. Berceuse.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Ich setz den Fall.
Mirandola, O., Iseglio-Serenade.
Noiret, L., Teepuppen-Parade.
Plessow, E., Schneewittchens Hochzeitstraum.
Pór, E., Bei der Weinlese in Tokaj.
— Ungarische Bauernhochzeit.
Raven-Kraatz, L., Heiliger Rhein.
— In Eltville am Rhein.
Rayners, C., Liebeserinnerung.
Recktenwald, F., 's kommt a Vogerl geflogen.
Schmidt-Hagen, F., Tanzende Teepuppe.
Schubert, F., Op. 94. No. 2. Moment musical.
Schumann, R., Op. 2. No. 10. Papillon.
— — No. 11. Papillon.
Szirmai, A., Sonntagmorgen im ungarischen Dorfe.
— Ungarische Romanze.
Taeye, A. de, Graziella.
Williams, A., The call of spring.
— Dämmerung.
Wolf, E., Op. 445. Du bist das Märchen meiner Nächte.

3. Reines Streichorchester.

Bartók, B., Rumänische Volkstänze.
Casella, A., Concerto.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Donaldson, W., My blue heaven.
Faust, Zu jeder Stunde marschbereit.
Helms „Kleines Fest-Album".
Lindemann, Heinz, Chinese wedding dance.
— Wenn ich tausend Lippen hätte.
Lindemann, Wilhelm, Dort unten in der Mühle.
— Ich hab den ganzen Tag schon Durst.
— Kegler „Gut Holz".
— Die Puppenparade.
— Wir bleiben die Alten.
— Zu Köln am Rhein.
Piefke, G., Königgrätzer-Marsch.
Pollak, F., Op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt.
Rapee, E. und L. Pollack, Charmaine.
Seidl, St., Sammlung f. 9stge bayr. Blechmus.
Seifert, G., König-Max-Marsch.
Shilkret, N., Jeannine.
Wayne, M., Granada.

II. Harmoniemusik.

Antoine, F., Op. 57. Festgesang.
Blume, H., Traditionskompagnie.
Faust, Zu jeder Stunde marschbereit.
Helms „Kleines Fest-Album".
Gleßmer, F., Op. 55. In die Vollen.
Henning, J., Wohl in der Sommernacht.
Heußer, H., Feurig Blut.
— Russische Rhapsodie.
Hirsch, H., Marsch der deutschen Republik.
Hruby, V., Rendez-vous bei Lehár.
Kaempfert, M., Liselotte.
Knauf, F., Abendluft und Fliederduft.
Konzertheft für Blasmusik.
Krauer, R. R., Notturno.
Kubez, L., Frohsinn.
Ländler-Album.
Lemke, W., Einleitung und Huldigungs-Polonaise.
Lindemann, Heinz, Chinese wedding dance.
— Wenn ich tausend Lippen hätte.
Lindemann, Wilh., Ich hab den ganzen Tag schon Durst.
— Kegler „Gut Holz".
— Die Puppenparade.
— Zu Köln am Rhein.
Mantegazzi, G. B., Bellinzona.
— Frisch weg!
— Munot-Marsch.
— Salut à Paris.
Spreewälder Marsch-Album.
Merz, H., Messias. Daraus: Trauermarsch.
Piefke, G., Königgrätzer-Marsch.
Pollak, F., Op. 59. Soweit die deutsche Zunge klingt.
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.
Rhode, M., Op. 57. Einzug der Rosenkönigin.
Richards, B., Am Abend.
Richter, C. A., Bittgesang fürs Vaterland.
Röhricht, P., Op. 15. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm.
— — No. 3. Sennerin Heimkehr von der Alm.
Rossow, A., Op. 120. Leicht und zierlich.
Seifert, G., König-Max-Marsch.
Shilkret, N., Jeannine.
Springer, F., Elekta.
Sweering, B., Unter rheinischer Flagge.
Tanz-Album.
Uhlig, O., In Treue fest.
Wayne, M., Granada.
Wenzel, H., Op. 154. No. 1. Erinnerung an Tirol.
Wyß, E., An einem Montag es geschah.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Heinichen, J. D., Pastorale per la notte della nativitate Christi.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Mohr, G., My jumping Doll.
— That's what I like.
Straus, O., Ein Walzertraum. Daraus: Foxtr.-Fantasie.

2. Schulorchester.

Roeseling, K., Hausmusik, zu spielen und zu singen.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Stegmann, R., Virtuosa.

C. Trios.

Ingenhoven, J., Drei Stücke für Fl., Klar. in A u. Fag.

D. Quartette.

Antoine, F., Op. 52. Nachruf.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Jacobsen, M., 100 technische Paraphrasen über Kreutzer-Etüden.

3. Märsche.

Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

5. Tänze.

a) *Alben und Sammlungen von Tänzen.*

Zu Tee und Tanz.

c) Violoncello.

Kosa, G., Sonatina.
Zu Tee und Tanz.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert Adur. (Köchel 219.)

a) Lehrbücher und Schulen.

Lee, S., Op. 30. Praktische Violoncello-Schule.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Hoff, J. F., Op. 13. Die Breugnon-Suite.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bentzon, J., Op. 15. Streichquart.
Glasunov, A., Op. 105. Elegie.
Rosslavetz, N., I. Quatuor à cordes.

H. Oktette.

Schostakowitsch, D., Op. 11. Zwei Stücke für Streichoktett.

8. Tasteninstrumente.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Bender, R., Schotts-Salon-Album.
Heins, K., Feiertage im Gebirge.
Klee, B. M., Klassiker-Freuden für die Jugend.
— Salonfreuden für die Jugend.
Lindemann, Otto, 2 Opern-Alben.
Telemann, G. Ph., Leichte Fugen und kleine Stücke.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Ambrosius, H., 6 Etüden.
Kobiljansskij, A., Sechs Oktaven-Etüden.
Rosslavetz, N., Trois études.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Großes Potpourri.
Hruby, V., Rendez-vous bei Lehár.
Krentzlin, R., Op. 140. Tochter Zion, freue dich.
Lindemann, W., Die Puppenparade.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Daraus: Tonperlen.
Müller, K. u. E. Huhn, Eine Stunde in Potsdam.
Robrecht, K., Wiener Operetten-Revue.
Weninger, L., Das treue deutsche Herz.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Fantasie.
— Der Vogelhändler. Daraus: Fantasie.
— — Tonperlen.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mommaert, J., Babil.
Williams, A., The call of spring.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Malipiero, G. F., I corvi di San Marco.
Maurice, P., Das Tanzlegendchen.

g) Märsche.

Engelhart, K., Op. 12. Auf ins Strandbad.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Lindemann, W., Kegler „Gut Holz".
Mantegazzi, G. B., Bellinzona.
Schulze, Fr., Op. 6. Wach auf, du neuer deutscher Geist.

i) Sonaten und Sonatinen.

Blessinger, K., Op. 25. Sonatine.
Nikolaev, L., Op. 15. Sonate.

k) Suiten.

Alexandrov, A., Op. 33. Kleine Klaviersuite.
Delmas, M., Suite ancienne.
Mittmann, L., Jazz-Babies in Suitenform.
— Konzert-Jazz-Suite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krome, H., Beim Tanz der Jugend.
Zu Tee und Tanz.

3. Foxtrott.

Bozi, H. de, Mytho.
Lindemann, Heinz, Chinese wedding dance.
Robrecht, K., Foxtr. aus der modern. Tanzsuite „The great four".

4. Slow-Fox.

Ludwig, E., Herzensfee. Daraus: Wenn erst im Grunewald.

6. Tango.

Christians, G., La vida.
Lindemann, Wilhelm, Ay, ay la bionda.
Lucchesi, J. M., Mi tormento.

7. Valse boston.

Bozi, H. de, Rêve à deux.
Mittmann, L., Boston.
Robert, M., Wave of love.

8. Walzer.

Fall, L., Rosen aus Florida. Daraus: Walzer.
Ganglberger, J. W., Wilde Rosen.
Pàta, H., Mon coeur.
Strauß (Sohn), J., Op. 444. Märchen aus dem Orient.
Waldteufel, E., Walzer-Favoriten.

9. Sonstige Tänze.

Ganglberger, J. W., Mister Brumm, der Nebenbuhler.
Kes, W., Op. 16. Großmutters Gavotte.
Lindemann, P., Pierrots u. Pierrettes Liebestod.
Mommaert, J., Op. 84. Mignonnette.
Szymanowski, K., Op. 50. H. III. Mazurkas.

m) Sonstige Kompositionen.

Gretschaninov, A., Op. 119. Das Großvaterbuch.
Haydn, J., Deutschland-Lied.
Ketèlbey, A. W., Andachtsstunde.
Kosa, G., Klein Jutka.
László, A., Flip.
Lucchesi, J. M., Ribera del Turia.
Moritz, F., Op. 126. Romanze.
Mossolov, Turkmenische Nächte.
Amerikanische Nationalhymnen.
Noack, W., Parade im Märchenwald.
Rhode, M., Op. 57. Einzug der Rosenkönigin.
Rosslavetz, N., Deux compositions.
— Trois compositions.
Ryelandt, J., Op. 49. Prélude et fugue.
Schrattenholz, L., Kleine Klavierstücke.
Stradal, A., Caprice II.
Teplov, P., Deux préludes.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Mjasskovsskij, N., Op. 11. II. Sinfonie.
Schubert, F., Sinfonien.
Spiel zu Zweien am Klavier.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge. Daraus: Zwei Fugen in dmoll.
László, A., Flip.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Respighi, O., Toccata per pfte e orch.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

5. Pianoforte mit Saxophon.

Drigo, R., Les millions d'Arlequin Daraus: Serenade.

7. Pianoforte mit sonstigen Instrumenten.

Abramsskij, A., Concerto f. Fl., Klar. in B, Corno in F, Fag. u. Pfte.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Alben und Sammlungen.

Repertoire-Album.

3. Konzerte.

Drdla, F., Op. 225. Concertino amoll.

6. Tänze.

Schrattenholz, L., Tanzvisionen. — 1. Klage. — 2. Bacchantenzug. — 3. Der Schmerz. — 4. Pastorello. — 5. Nächtliche Schildwache. — 6. Gigue. — 7. Die alte Zeit. — 8. Freut euch des Lebens. — 9. Der Tod.
Stravinsskij, I., L'oiseau de feu. Daraus: Berceuse.
— — Prélude et ronde des princesses.
Weinberger, J., Böhmische Lieder und Tänze.

7. Sonstige Kompositionen.

Frank, E., Gottesmann-Serenade.
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Neger, J., Op. 17. Die Klage.
Rosslavetz, N., Poème.
Vladigerov, P., Op. 21. No. 2. Chant.
Wachsmann, M., Joh schimcho.
Wieniawski, H., Airs russes.

c) Pianoforte mit Violoncello.

2. Konzerte.

Tartini, G., Concerto Ddur.

3. Sonaten, Sonatinen.

Galliard, J. E., Sonata Fdur.
Händel, G. F., Sonata gmoll.
Tessarini, C., Sonata in F.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Buxtehude, D., Op. 1. No. 3. Sonate amoll.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.*

Robrecht, K., Wiener Operetten-Revue.
Verdi, G., Aida. Daraus: Erinnerung an Verdis Aida.
Weninger, L., Boccaccios Galanterien.
— Das treue deutsche Herz.

3. *Märsche.*

Gluck, Chr. W., Alceste. Daraus: Zwei Märsche.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Schmitt, P. M., Raketen-Marsch.
Simon, M. und L. Löwenthal, Lasset uns das Leben genießen.

4. *Ouvertüren.*

Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Suppé, F. v., Frau Meisterin.

5. *Tänze.*

Dvořák, A., Slavischer Tanz No. 8 gmoll.
Gluck, Chr. W., Armida. Daraus: Gavotte-Musette.
Gravina, F., Siempre española.
Orue, J. de, Brisas Porteñas.
Palau, P., España torera
Perez, R. E., Cagancho.
Schütt, Ed., Op. 59. No. 1. A mignonne.
Strauß (Sohn), J., Op. 444. Märchen aus dem Orient.
Vidal, A., Granada.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Brahms, J., Op. 117. No. 1. Intermezzo.
Dvořák, A., Bacchanale.
Godard, B., Op. 35. Concerto romantique. Daraus: Canzonetta.
Liszt, F., Liebesträume. Daraus: Notturno 3.
Recktenwald, F., 's kommt a Vogerl geflogen.

d) Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Brueckner, H., Am Meeresgestade.

e) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Salonquintett).

May, H. u. A. Egen, Ich warte auf die Antwort deines Herzens.
Noiret, L., Teepuppen-Parade.
Senig, E., Niemals hast du mir Rosen geschickt.
Stolz, R., Op. 519. Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein?

b) Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Schirinsskij, W., Op. 12. Quintuor.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Drigo, R., Les millions d'Arlequin. Daraus: Serenade.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

Bach, W. F., Klaviersonate in Ddur. Daraus: Adagio. Ferner Klaviersonate Gdur. Daraus: Lamento.
Brahms, J., Op. 90. Sinfonie No. 3. Daraus: Allegretto.
Franke, F. W. u. K. Sandmann, Cantus-Firmus-Präludien.
Gauß, O., Op. 23. Introduktion und Fuge über die Choral-Intonation „Salve regina".
Gulbins, M., Op. 111. Drei Fest-Fantasien.
Hoppe, K., Op. 45. Ausgew. Festpräludien alter u. neuer Meister.
Kagerer, Chr. L., Op. 50 b. Quadrupelfuge.
Kickstat, P., Choralvorspiele.
Pfannschmidt, H., Weihnacht.
Wagenknecht, M., Op. 5. 58 Vor- und Nachspiele.

b) Harmonium.

Stark, W., Stimmungsbilder.

c) Orgel oder Harmonium

Böhme, W., Op. 8. Sostenuto.
— Op. 46. Moderato.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Hünemeyer, H., Op. 38. Blutrote Rosen.
Kanter, G., He-juchhe!
— Der treue Husar.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Kollo, W., Jetzt geht's der Dolly gut.
Komzák, K., Op. 135. No. 1. Volksliedchen. No. 2. Märchen.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Walzer.

Lindemann, Wilhelm, Dort unten in der Mühle.
Lübbert, F., Helenen-Marsch.
May, H. u. A. Egen, Noch ne Lage Kognak her!
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.
Strauß, Josef, Op. 164. Dorschwalben aus Österreich.
Sylva, B. G. de, L. Brown, R. Henderson und Al Jolson, Sonny-boy (Kannst du mir gut sein).
Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinder-Walzer.
— Op. 151. Mein Traum.
— Op. 154. Sirenenzauber-Walzer.
— Op. 155. Herbstweisen-Walzer.
— Op. 156. Immer oder nimmer.
— Op. 159. Ganz allerliebst.
— Op. 160. Goldregen-Walzer.
— Op. 183. Die Schlittschuhläufer.
— Op. 238. Polarstern.
Ziehrer, K. M., Op. 481. Kinderlieder-Marsch.

D. Konzertina.

Bastyr, H., In de Heedelbeern.
Komzák, K., Op. 135. No. 1. Volksliedchen. No. 2. Märchen.
Rhode, M., Op. 76. Vom Rhein zur Donau.
Strauß, Josef, Op. 164. Dorschwalben aus Österreich.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Ponce, M. M., Sonata romantica.
Thienemann, H., Drei Weisen.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Föderl, K., Im Wirtshaus zum silbernen Klee!
Recktenwald, F., Op. 108. Gastein, auf Wiedersehn!
Strecker, H., Op. 230. Wer einmal sich in Wien verliebt.

9, 2. Harfe.

Rosslavetz, N., Nocturne.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Macho, G., Op. 10. Staccato-Serenade.

4. Märsche.

Bednarz, W., Op. 179. Herr Adabei.

6. Tänze.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär.
Lehár, F., Pikanterien.
Lindemann, Heinz, Chinese wedding dance.
Lindemann, Wilh., Ich hab den ganzen Tag schon Durst.

7. Sonstige Kompositionen.

Lindemann, W., Zu Köln am Rhein.
Ziehrer, K. M., Op. 319. No. 1. Verliebt.

9,4. Zither.

A. Solo.

Lindemann, Heinz, Chinese weddinge dance (V.-Schl.).
Lindemann, Wilhelm, Drum Mädchen weine nicht (V.-Schl.).
— Kegler „Gut Holz" (V.-Schl.).
— Morgen wolln wir heiraten (V.-Schl.).
Universal Musik-Album.
Strauß-Album.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Hug, E., Op. 70. Geistliche Gesänge f. verschiedene Feste u. Anlässe.
Schöllgen, W., Op. 19. Kommunion-Gesänge.
Schönfeld, A., Op. 14. X Asperges me u. II Vidi aquam.
— Op. 15. 15 Antiphonae Marianae.

2. Messen.

Josquin des Près, Missa „Pange lingua".
Kurthen, W., Missa „Victimae paschali".
Lasso, O. di, Missa „In die tribulationis".
Lemacher, H., Op. 40. Missa „In diem nativitatis gloriosae Mariae Virginis".
Lobmiller, R., Op. 3. Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii.

3. Motetten.

Croce, G., Virtute magna.
Menzel, A., Op. 7. Pfingst-Motette.
— Op. 9. Der Herr ist mein Hirt..
— Op. 10. Lobsinget und preist den Herrn.
Vittoria, T. L. da, 8 geistl. Gesänge (zum gottesdienstlichen Gebrauch. H. VI. Tu es, Petrus (6stg).
— H. VII. Ecce, dominus veniet (5stg).

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Dir, dir Jehova, will ich singen.
Becker, A., Op. 20. No. 6. Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf.
Butz, J., Op. 21. Drei alte Weihnachtslieder.
Crampen, A., Op. 2. No. 1. Der Weihnacht Hirtenlieder.
Dolf, Th., Lebe wohl, du müdes Jahr.
Eccard, J., Ich steh' an deiner Krippe hier (5stg).
Engel, H., Op. 27. Ehre sei Gott in der Höh.
Franck, J. W., Heilge Nacht.
Franke, F. W., 5 Introitus.
Frey, K., Op. 6. Zwei Lieder zu Ehren des seligen Markgrafen Bernhard v. Baden.
Gruender, H. und L. Bonvin, Lamentationes in Hebdomada Sancta.
Hasler, H. L., Pater noster (8stg).
Heinermann, O., Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel in Chören.
Herrmann, W., Op. 126. Drei geistliche Lieder.
Iten, W., Choral: O Jesu, du mein Segen.
— Lied der Pilger.
Klause, E., Wie schön leuchtet der Morgenstern.
Kühn, K., Nicht alle sind tot, die begraben sind.
Lemacher, H., Op. 65a. Papst-Hymne.
Löwenstern, M. A. v., Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde.
Menzel, A., Op. 85. An Maria.
Praetorius, M., Weihnachtslieder zu 4 Stimmen.
Reiff, W., Op. 16. No. 1. Kommt, laßt das Fest uns froh begehen.
— — No. 2. Ein Tag der Freude ist uns heut geworden.
Scharsch, S., Tria responsoria.
Schubiger, A., Ein Bild ist mir ins Herz gegraben.
— Es blüht der Blumen eine.
Silcher, F., Eröffnungslied.
Welcker, M., Schlaf, mein Kindelein.
Zwyssig, A., Dem Herzen Jesu singe.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 29. Wir danken dir, Gott.

3. Oratorien.

Wetz, R., Op. 53. Ein Weihnachtsoratorium.

5. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Josua. Daraus: Feierlicher Marsch und Chor „Tochter Zion, freue dich".

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Goller, V., Op. 96. No. 8. Papstlied.
Pollmann, H., Ave Maria gratia.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 6a. Missa in hon. S. S. cordis Jesu.
— Op. 124. Missa in hon. S. Hildegardis.
Butz, J., Op. 18. Zwei feierliche Pange lingua.
Czajanek, V. C., Fröhliche Weihnacht! Überall tönet.
— Weihnacht, wie bist du so schön.
Frey, K., Op. 20. Der englische Gruß.
Gruber, L., Stille Nacht, heilige Nacht.
Rammel, J., Op. 6. Zwei Pange lingua.
Scharsch, S., Tota pulchra es.
Schönfeld, A., Op. 6. Missa in hon. St. Caeciliae.
— Op. 30. 10 pieśni do Pana Jezusa i do Matki Boskiej.
Steigleder, C., Op. 25. Festgesang.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bovet, J., Offertoria totius anni.

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 64. Missa brevis.

3. Motetten.

Croce, G., In die tribulationis meae.

4. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Op. 192. No. 1. Ave Maria.
Engel, H., Op. 27. Ehre sei Gott in der Höh.
Faist, A., Op. 34. Sechs eucharistische Lieder zur Ausspendung der hl. Kommunion.
Graener, P., Op. 87. Deutsche Kantate.
Kammerer, I. I.. Op. 13. Dein Wille, Herr, geschehe.
Lendvai, E., Op. 34. No. 4. Gebet.
Wiesner-Wohlau, G., Op. 2. No. 1. Schlummerlied am Sarge.
— — No. 2. Abschied vor dem letzten Gang.
— — No. 3. Am Grabe (zur Versenkung).
— — No. 4. Nach der Grabrede.

B. Mit Solostimme.

Kainerstorfer, K., Op. 60b. Maria, immer hilf! (Bar.-Solo.)
Welcker, M., Es will das Licht des Tages scheiden (T.-Solo).
Zangl, J. G., Op. 54. No. 5. Es blüht der Blumen eine. (Bar.-Solo.)

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Gruber, J., Op. 353. Deutsche Herz-Jesu-Messe.
Wöß, J. V., Op. 5. Missa in hon. S. Antonii de Padua.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

D. Sonstige Kompositionen.

Kammerer, I. J., Op. 3a. Jahresende.
Köhler, E., Op. 39. Sieben geistl. Gesänge.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Frey, K., Op. 20. Der engl. Gruß.
Hämel, A., Op. 89a. Marienpreis.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Sinzig, P., Op. 57. Missa festiva in hon. S. Francisci Seraphici.
— Op. 58. Te deum laudamus.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Kreitmaier, J., Op. 8. Missa quarta.
Lübeck, V., Weihnachtskantate.

e) Einstimmige Chöre.

Lerch, E., Op. 40. Der 24. Psalm.
Schönfeld, A., Op. 37. Deutsche Gesänge zur Stillmesse.
Sztára, A., Missa.
Thaller, J. B., Op. 41. Beim letzten Ruderschlag.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

V. Mit Orchesterbegleitung.

Hasse, J. A., Schlaf sanft, o mein Vergnügen! (Für S.-Solo.)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Kodaly, Z., Hary Janos.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brand, M., Maschinist Hopkins. Daraus: Ma-Bram-Hob-Han.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Erwin, R., Ich betrüg dich nur aus Liebe.
Straus, O., Der erste Beste.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Die fünf Wünsche. Daraus: In der kleinen Bar.
Gilbert, R., Prosit Gipsy. Daraus: Husch unter den Holunderstrauch.
— — Eine kleine Frau fehlt dir im Frühling.
Strauß (Sohn), J., Cagliostro in Wien. Daraus: Zigeunerlied und Czardas.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Dietrich, P. J., Der Bettelmusikant.
— Wenn zwei Herzen sich gefunden.
Jehring, J., Rosmarein vom Böhmerwald.
Kölling, A., Goldtöchterchens Traum.
Müller, W., Das Spiel vom Tannhuser.

c) *Märchenspiele.*

Herrmann, E. A., Schneewittchen.
Krohn, P., Peterchens Glücksfahrt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., Als ob das so einfach wär!
— Darum brauchst du doch nicht gleich zu weinen.
— Meine Alte, die kann fliegen!
— Na, Kinder — ihr wißt doch Bescheid.
Clauberg, Cl., Der Jußzwieback u. andere Süßigkeiten.
Dodo, B., 's geht nirgends so verrückt zu!
Reutter, O., Die ganze Geschicht, die lohnt sich nicht.
— Ick kann det Tempo nich vertragen!
— Muß man denn ins Ausland reisen?
— Sei modern!
— 's ist doch schön, so bequem, ist ja riesig angenehm.
— Was ich nicht weiß, macht mich nicht heiß!
Weißbach, M. L., Op 33. Schützenhauptmann Mampe zu Pferde.

c) Soloszenen.

Adolphi, E., Jeremias Knittelreim, der große Dichter.
Dietrich, P. J., Seppls Heimkehr aus der Großstadt.
Morgenrot, M., Fritze Kohldampf, der Stolz der vierten Kompagnie.
Scholz, A., Emil Prasselstänker, der Raketenflugzeuglenker.

II. Für 2 Personen.

b) Kostümduette.

Dietrich, P. J., Du mein Wien!
— Mei Liebster is a Holzhackerbua!
— Wo der Strauß musiziert!

c) Duoszenen.

Helf, E., Op. 82. Klemm und Klamm auf Brautschau.
— Op. 84. Tollpatsch lernt moderne Tänze.

III. Für 3 Personen.

Junghähnel, O., Op. 442. Drei lockere Vögel.
Kintscher, K., Die Wochenendpartie.
Weißbach, M. L., Op. 149. Drei patente Köchinnen.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Kölling, A., Tanzt und singt!
Weinschenk, E., Volkstänze der Landjugend.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chorbücher und Sammlungen.

Jöde, F., Chorbuch.

3. Volkslieder.

Leipold, B., Op. 236. Jubel und Danz.
Seifert, A., Alte Volkslieder.
Volkslieder.
Wach auf, du deutsches Land.

4. Wiegenlieder.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.

5. Sonstige Kompositionen.

Ditterich, K., Op. 49. O Heimatland, wie bist du schön.
Gaida, R., Op. 31. No. 1. Meiner Mutter!
— — No. 2. Mutterliebe.
Lemacher, H., Op. 37. No. 1. a) Gegenwart. b) Herbstgefühl. c) Zum neuen Jahre.
— Op. 66. Gleiche Brüder, gleiche Kappen.
Mai, J., Die Alpen.
Piechler, A., Op. 27. Zwei gem. Chöre nach Texten v. P. Heyse u. A. W. Heymel.
Süßke, W., Op. 55. No. 1. Kätzchen.
Unger, H., Op. 57. 4 Lieder.
— Ehestand der Freude.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianofortebegleitung.

Herrmann, W., Op. 151. No. 1. Blau Blümelein.
— — No. 3. Der liebste Buhle.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kaun, H., Hochsommernacht.
Kayser, Ph. Chr., Wanderers Nachtlied.
Kuhn, S., Abendlandschaft.
Lafite, K., Abendlied.
Unger, H., Op. 62. No. 1. Nächte im Schützengraben.
Zuccalmaglio, W. v., Ich ging in einer Nacht.

2. Chorbücher u. Sammlungen.

Lorelei.

3. Dialektlieder.

Aeschbacher, K., Behüet mys Chind.
Meier, W., Abschied.
Nellius, G., Op. 4. No. 5. Gode Nacht.

5. Heimatlieder.

Adler, I., Op. 81. Mein Heimatland.
Aeschbacher, K., Traute Heimat meiner Lieben.
Christ, J., Op. 27. Wie's daheim war, wo die Wiege stand.
Krayenbuhl, F., Heimat.
Neumann, F., Eisblumen.
Niggli, F., Op. 18. No. 3. Neubrücke.

6. Politische Lieder.

Buschendorf, O., Op. 48. Volk und Heimat.
Ditterich, K., Op. 51. Heil! Brüder! Heil!
Eisler, H., Op. 10. Drei Männerchöre.
— Op. 14. Zwei Männerchöre.
— Op. 17. Zwei Männerchöre.
Kämpf, K., Op. 83. No. 2. In trüben Tagen.
Siegl, O., Op. 66. No. 1. Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede.
Vogt, G., Deutscher Hymnus.

7. Rheinlieder.

Collignon, F., Op. 10. No. 1. Rheinland, Weinland, mein Land.
Hansen, E., Schönes Land am Rhein.
Mandt, K. H., Herbstzauber am Rhein.
Wilm, N. v., Op. 148. Rheins Töchterlein.

8. Trinklieder.

Adler, I., Op. 90. Vom Trinken u. Küssen.
Nagler, F., Op. 119. No. 3. Nur kein Wasser.

9. Volkslieder.

Dantonello, J., Op. 27. Deutsche Volkslieder. — 1. Kein Feuer, keine Kohle. — 2. Wach auf, meins Herzens Schöne. — 3. Der Freier. — 4. Liebeszauber. — 5. Ständchen. — 6. Vergebliche Liebesmüh. — 7. Waldvögelein. — 8. Der Tauber und die Täubin. — 9. Drei Schneider.
Graener, P., Op. 86. Die Gesellenwoche.
— Wenn alle Brünnlein fließen.
Heinrichs, H., Es wollt ein Jäger jagen.
Herold, R., Schnitter Tod.
— Weiß ich ein schönes Röselein.
Kieslich, L., Das dumme Mädel.
— Der Tauber und die Täubin.
Lendvai, E., Op. 55. Der musikalische Freudenspiegel. — 1. Gut Gsell und du mußt wandern. — 2. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. — 3. O jerum. — 4. Der kleine Mann.
Milarch, A., Das Lied vom Bauerndorf.
— Tauber und Täubin.
— Wildvogel.
Steineck, F., Op. 11. — 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — 2. In der Nacht. — 3. Soldatenlied. — 4. Ich ging emol spaziere.
Werth, J., Es steht ein Lind in jenem Tal.
— Lieb Heimatland.
— Zu Straßburg auf der Schanz.
Wickenhauser, R., Früher Tod.
— Liebessorge.

10. Wanderlieder.

Mandt, K. H., Trara! Bum! Bum!
Otto, J., Frisch auf, in die schöne Welt.

11. Wiegenlieder.

Reichardt, F., Wiegenlied.

12. Sonstige Kompositionen.

Adler, I., Op. 78. Ich kenn zwei Äugelein.
— Op. 82. Ständchen.
— Op. 95. Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut.
Aeschbacher, K., Neujahrsglokken.
Baselt, F., Sibirien.
— Wenn am Walde die Rosen blühn.
Butz, J., Op. 20. Altdeutsche Liedersuite nach alten Texten und Weisen.
Collignon, F., Op. 10. No. 2. Mit zwei Röslein.
Dedekind, A., Op. 24. Arbeit.
Dreyling, H., Auf der Gartenbank.
— Blaublümelein.
— Einen Brief soll ich schreiben.
— In einem Rosengärtelein.
Gramberg, G., Irrlicht.
— Der Tauber.
Joseph, P. A., Jägerlied.
— Mutterliebe.
Kaun, H., Muttersprache.
— Der Weber.
Kormann, H. L., Festlied.
Krayenbuhl, F., Auf der Welle.
— Herbstlied.
Mehrmann, R. A., Op. 12 No. 2. Das alte Lied.

Michael, F., Heimliche Liebe.
— Kirmestanz.
Mraczek, J. G., Auferstehung.
Nagler, F., Op. 119. No. 1. Minnelied.
— — No. 2. Fröhliche Fahrt.
— — No. 4. Ins Blaue.
Neumann, F., Drei Lichter.
Niggli, F., Op. 18. No. 4. Seemanns Abschied.
Pfusch, E., Das Lied der Menschheit.
Piechler, A., Hausspruch.
Pötschick, J., Auf zum Wandern.
Prümers, A., Op. 44. Die Bremer Stadtmusikanten.
Rieks, A., Op. 36. Deines Festes frohe Stunde.
— Op. 38. Willkommen!
Rinkens, W., Op. 51. Heitere Dichtung alter Meister. — 1. Die Kunst des Küssens. — 2. Hochzeitslied. — 3. Amor in allen Ecken.
Rösler, A. W., Käferlied.
Schöne, P., Zwist.
Schiebold, K., Entsagung.
Süßke, P., Fehlt dir das Glück.
Steineck, F., Reiterlied.
Stürmer, B., Zwei heitere Liebeslieder.
Voigt, Georg, Spielmannslied.
Weismann, W., Op. 12. Lieder u. Madrigale. No. 1. a) Verbrannt bin ich von innen. b) Weh, ich hab gedacht.
Werth, J., Sonnabend im Hochgebirge.

B. Mit Solostimme.

Schmidtgen, K., Ein Musikus wollt fröhlich sein. (B.)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Ganz, H., Der Generalmarsch zu Schwyz.
Haug, G., Op. 70. Pappenheimer Kürassiere.
Strauß (Sohn), J., Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 398. Frisch ins Feld.
Strauß, Josef., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Behm, E., Op. 61. Lied der deutschen Waffenschmiede.
Ganglberger, J. W., Wilde Rosen.
Lindemann, W. u. B. Kaempfner, Ob Donau oder Rhein.
Pehm, R., Op. 27. Wien im Frühling.
Strauß (Sohn), J., Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 398. Frisch ins Feld!

D. Mit einem sonstigen Instrument.

Heinrichs, H., Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, m. Tromp. in B oder Horn in F.
Heinrichs, H., So wünsch ich ihr ein gute Nacht, m. Tromp. in B oder Horn in F.
Siegl, O., Op. 67. No. 1. Der stille Hof, m. Vla.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Op. 61. Liedspiel.
Niedermann, G., Ruhig ist's; die Sonne scheidet.
Ruprecht, E., Ich sah ein Sternlein fallen.

B. Vierstimmig.

Ansorge, M., Op. 35. — 1. Der Frühling in Bereitschaft. — 2. Maienlied. — 3. Sie blühten einsam und ungesehn. — 4. Unbefangen. — 5. Junges Blut.
Niggli, F., Op. 23. No. 1. Dimmerliedli.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Dietrich, K., Hüt vor dem Alltag . . .
Dvořák, A., Op. 32. Klänge aus Mähren.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Rabsch, E. u. H. Burkhardt, Musik.

II. Chöre ohne Begleitung.

Broechin, E., Rüebliländerlied.
Wiesner, R., 's Schwizerhüsli.

f) Quartette.

Ganglberger, J. W., Mister Brumm, der Nebenbuhler.

h) Duette

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Fiebrich, F. P., Op. 521. Ohne Geld, da gibt's ka Musi.

D. Mit Lautenbegleitung.

Meyers, H. u. J. Zoumer, Eifler Volkslieder mit Bildern und Weisen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

b) Dialektlieder.

Lubrich, F., D'r ale Deutsche.
— Mei Schotz.
— Reit, Malcher, reit!
— Trampelwalzer.
Stierlin, A., Zwei Lieder in westfälischer Mundart.

c) Fremdländische Lieder.

Schrattenholz, L., Slavisches Lied.

e) Liederzyklen.

Marx, K., Op. 8. Rilke-Kreis. (h.)
Weiß, S., Op. 7. No. 4. Bergkönig ritt in die Lande.
— Op. 9 No. 6. Die heiligen Stimmen, Geliebte.
— Op. 10. No. 3. Freundin, sieh, es hat dem Weltenwillen.
— — No. 10. Der Weg ist weit.

f) Marschlieder.

Marbrun, M., Mit Zeppelin durchs Weltenall.
Vogel, M., Auf der Rudelsburg.
— Es braucht ja nicht immer am Rhein zu sein.

g) Rheinlieder.

Erven, G. P., Ich hab am Rhein ein blondes Mädchen.
Frey, H., Am freien Rhein.
Iserlohn, F. v., Wir bummelten des Abends beim Mondenschein am Rhein.
— Zu Rüdesheim, der Stadt am Rhein.
Lautenschläger, W., Op. 180. Doch nirgendwo waren die Frauen so schön wie am Rhein.
Lindemann, W., Ja der Rheinwein, das ist mein Wein.
— Zu Köln am Rhein.
Raven-Kraatz, L., In Eltville am Rhein.

i) Tanzlieder.

3. *Foxtrott.*

Arnold, H., Kotschambamba.
Bumm, J., Mein Bankier ist Herr Dalles.
Burke, J., Für drei Groschen Veilchen.
Greer, J., Josephita.
Hansen, M., Was hab'n sie heute Nacht.
Konrad, E. u. W. Lindemann, Mitternachtsfoxtrott.
Marbrun, M., Ja unterm Bobbycap.
May, H., Schwiegermutter, schwimm doch nach Amerika.
Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.
Wendling, P., Mach mit mir 'ne Autopartie.
Werner, H., Kokette Frauen.

5. *Slow-Fox.*

Baer, A., Folg deinem Mütterlein, dann mußt du glücklich sein.
Egen, A. u. W. Rosen, Je länger ich dich anseh.
Einegg, E., Nachtfalter.
Engel-Berger, W., Warum so allein, schöne Frau.
Lindemann, W., Vergiß deine Sorgen.
May, H. u. A. Egen, Ich warte auf die Antwort deines Herzens.
Rosen, W., Jede kleine Frau braucht hin und wieder einen Kuß.
— Liebesbriefe.

Rosen, W., Madonna in Seide.
— 1000 Worte Englisch.
Stolz, R., Op. 519. Warum gehört dein roter Mund nicht mir allein?
Winterberg, R., Wenn dein Mann dich betrügt mit ner Kleinen.
Yardner, E., Du kannst so süß sein.
Young, V., Ob du glücklich bist, wenn mein Mund.

7. *Tango.*

Boston, H., Dir schenk ich diese eine süße Nacht.
Buday, D., Nie, du schöne Frau, vergeß ich dich.
Etlinger, R., Roulette d'amour.
Fall, R., Lebwohl! Ich küß noch einmal deine Hände!
Freiberg, K., Schöne Frau, küß ich ihr Mündchen.
Geiger, G. u. E., Ein Blick ins Auge.
Largon, E., Nadja, du.
Lindemann, Heinz, wenn ich tausend Lippen hätte.
Lindemann, Wilhelm, Du darfst nicht weinen, mein Goldengelein.
— Kann es nicht vergessen, daß ich Sie besessen.
Presburg, J., Ich kenn ein kleines Mädelchen.
Rosen, W., Dein Mund sagt nein!
— Wenn du mich liebst ist immer Frühling.
Schick, Ch., Weißt du, was das ist?
Schwerer, R., Wenn Venedig schweigt.
Senig, E., Niemals hast du mir Rosen geschickt.
Steffan, E., Du gehst so fremd an mir vorbei!
Stransky, O., Ich kenn einen schüchternen jungen Mann.
Yellen, J. und L. Pollack, Das Herz einer Mutter.

8. *Valse boston.*

Meyer-Helmund, E., Tausend und eine Nacht.

9. *Walzer.*

Dreyer, H. Th., Op. 61. Susi.
Gallus, F., Ein jeder hat 'nen Klapps!
Jurmann, W., Einmal im Leben.
Lindemann, W., Ich hab den ganzen Tag schon Durst.
— Wer lieben will, muß leiden.
May, H., Sonntag.
Meisel, W., Das hat der Herrgott fein gemacht.
Rayners, C., Nina.
Strauß, J., Op. 258. Aquarellen-Walzer.
Wayne, M., My Angeline.

10. *Sonstige Tänze.*

Kark, F., O wunderreiche Nacht.

k) Volkslieder.

Lubrich, F., Ehemanns Leiden.

m) Wienerlieder.

Colette-Schneider, G., Das is gwiß, i könnts beschwörn, von unserm Schubert Franz.
Föderl, K., Im Wirtshaus zum silbernen Klee!
Gruber, L., Da blühn die schönsten Frauen.

n) Sonstige Kompositionen.

Ailbout, H. u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci.
Aivaz, T., Sweetheart (déjà).
Bammer, J., Neue Lieder nach alten deutschen Texten.
Brueckner, H., Zwei Lieder.
Drooning, J., Einmal nur hat mir dein Herz gehört.
Gnessin, M., Op. 38. Auf der Höhe.
Goehr, W., Ballade der Louetta Frink.
— Ballade des Herrn B. W. Smith.
Gretler, H., Sieben Lieder.
Hulst, M. G., Memories.
Knab, A., Naturlieder.
Lefmann, P., Op. 41. Zwei Lieder. (m.).
— Einblick. (h.)
Liebau, A., Op. 45. No. 2. Erklärung.
Lindemann, W., Trinkt deutschen Wein!
Meyer-Helmund, E., Meine Königin!
— Das Nevamädel.
Panseron, A., Der Fremdenlegionär.
Rüter, R., Singet leise . . .
Schrattenholz, L., Meine Finger krümme ich zum Spiele.
— Die Pilger.
— Troubadour.
— Winter.
Tscherepnin, N., Vier Lieder.
Wetchy, O., Zwei heitere Lieder.

II. Mit Laute

d) Volkslieder.

Stückrath, O., Nassauische Volkslieder.

III. Mit Zither.

Lindemann, W., Dort unten in der Mühle. (V.-Schl.)
— Ich den ganzen Tag schon Durst. (V.-Schl.)
— Unter blühenden Rosen. (V.-Schl.)
— Zu Bonn am Rhein möcht ich noch einmal glücklich sein. (V.-Schl.)

VI. Mit Bandoneon.

Bastyr, H., In de Heedelbeern.

a) Lehrbücher und Gesangsschulen.

Gilson, P., Solfèges p. chant et piano Bd. IX.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

Goedicke, A., Op. 38. Russ. Volkslieder.

III. Mit sonstigen Instrumenten

Stravinsskij, I., Pastorale.

C. Mit Orchester.

Szymanowski, K., Op. 46. Slopiewnie.

Anhang.

1. Liederbücher.

Seemann, E., Die Volkslieder in Schwaben.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke.
Lfrg 16. Musae Sionae, Teil IX.
Lfrg 17. Eulogodia Sionia.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Neue Kanons für verschiedene Besetzung.

16. Textbücher.

Bastien und Bastienne (Mozart, W. A.).
Der Gaukler und das Klingelspiel (Erdlen, H.).
Ich betrüg dich nur aus Liebe! (Erwin, R.).
Das Mädchen von Elizondo (Offenbach, J.).
Zaide (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

101. Jahrgang   Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Oktober   1929   Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Oktober 1929.

Berichtigungen:

Gaugler, Th.
Op. **7.** Gebet, f. 7stgn gem. Chor, erschien sowohl bei **Ruh & Walser**, Adliswil b. Zürich, als auch bei **Hug & Co.**, Zürich.
Kreis, Otto.
6 schlichte Lieder, f. Frauenchor, ist op. 9, No. 1–6. Zu ändern Handb. 16, S. 235.

Verlags-Veränderungen:

Jung, W.
Op. **12.** Mein Heimatdörfchen: Denk ich dein, du liebes Dörfchen, f. Männerch., früher W. Jungs Vlg., Altena, jetzt F. **Bernskötter jr.**, Mülheim (Ruhr)-Saarn.
Op. **33.** Waldeinsamkeit: Wie still, wie weit, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Früher W. Jungs Vlg., Dahle-Altena, jetzt **F. Bernskötter jr.**, Mülheim (Ruhr)-Saarn.
Op. **33.** No. 2. Der Wirtin Töchterlein: Drei Burschen lustig munter, f. Männerch., früh. W. Jungs Vlg., Dahle-Altena, jetzt **Fr. Bernskötter jr.**, Mülheim (Ruhr)-Saarn.
Petzold, Max.
Vom Försterhaus, der den Winter suchen ging. Ein Wintermärchen. Früher Kurt Loele, Leipzig, jetzt **Conr. Glaser**, Leipzig.

Ailbout, Hans.
Gwendoline, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.
d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Oper. Daraus:
Amor und Psyche, Lied der Myrtocle; f. Harm. bearb. v. E. J. Schmidt M 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Amberg, Charles und Hugo **Wiener**.
Heut spielt mein Sebastian. Slow Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.
Andreae, Volkmar.
Op. **36.** Höheres Leben: Der Mensch erwählt sein Leben, f. Männerch. u. Blasorch. 1929. Klavausz. M 2; Chor-St. je M 0,25. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hug & Co.
Ansorge, Max.
Op. 33. Capistrano: Hans Kröger stieß die Faust auf den Tisch. Legende, f. Bar. u. Pfte. [1929.] (27 S.) M 6. Breslau, Goerlich.
Armándola, José.
Goldkäferchens Brautwerbung. Charakterstück, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Roehr A.-G.
Arnold, Ernst.
Op. **117.** Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied, f. chromat. Harmonika m. unterl. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.
Artok, L.
Op. **109.** He, uch-la! Gesang der Wolgabootschlepper (Wolgalied). Darüber Paraphrase, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Auber, D. F. E.
Maurer und Schlosser. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Für den Rundf. einger. v. S. Anheisser. 1929. (47 S., 1 Abb.) 8° M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
Der **Auswahlchor**. Sammlung alter u. neuer Meisterchöre f. Chorvereine, Kirchenchöre u. Auswahlchöre höherer Schulen, hrsg. v. H. Martens u. R. Münnich. Lahr (Baden), Schauenburg.
Bach, Johann Christoph.
44 Choräle zum Präambulieren. Nach den Handschriften erstmals hrsg. v. Martin Fischer. Im Anhg Choralvorspiele v. Joh. Pachelbel. 1929. (48 S.) qu. 8° M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Bach, Johann Sebastian.
Air, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe III, 3.
Bourrée, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe IV, 3.
Choral über „O Mensch bewein dein Sünde groß". Für V. od. Vla u. Org. übertr. v. M. E. Bossi. 1929. (Pfte-St. 5 S.) cplt M 2. Stuttgart, Edition Euterpe.
Drei Chorsätze zum Magnifikat, f. gem. Chor. Für den prakt. Gebrauch z. erstenmal hrsg. v. H. Keller. 1929. Part. (16 S.) 8° M 0,80. — 1. Choral: Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 2. Freut euch und jubilieret. — 3. Gloria in excelsis. No. 1 a capp., No. 2 u. 3 m. Org. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Concerto grosse No. 23. Daraus:
Aria, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe IV, 2.
Fantasie cmoll, f. Pfte hrsg. v. Edw. Fischer. 1929. (10 S.) M 0,80. Berlin, Ullstein.
Finale, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VII, 2.
Fughetta f. Org. über „Dies sind die heilgen zehn Gebot". Auf die Org. übertr. v. M. E. Bossi. 1929. (5 S.) M 1,50. Stuttgart, Edit. Euterpe.
Gavotte und Musette, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe VI, 2.
Kantate No. 34. O ewiges Feuer, Ursprung der Liebe. Nach der Ausgabe der Bachgesellsch. und dem Autogr. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) versehen v. A. Schering. 1929. Part. 8° (VI, 50 S.) M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
— No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? Nach der Ausg. der Bachgesellsch. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. 1929. Part. 8° (VI, 34 S.) M 1. Leipzig, Eulenburg.
— Nr. 85. Ich bin ein guter Hirt. Nach der Ausg. der Bachgesellsch. u. auf Grund des Autographs rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 8° (VI, 22 S.) M 0,80. Leipzig, Eulenburg.
Polonaise, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe III, 6.
Präludium und Fuge in F, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VII, 1.
Rondo, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe IV, 1.

Bach, Johann Sebastian.
Sinfonia No. 9, f. Org. übertr. v. M. E. Bossi. 1929. (5 S.) M 1,50. Stuttgart, Edit. Euterpe.
Suite No. 4 Esdur, f. Vcllo. Für Solo-Bratsche übertr. v. G. Brauer. 1929. (13 S.) M 1,80. Berlin, Simrock.

Bach, Maria.
Ricarda Huch-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. (15 S.) M 4,50. — 1. Bestimmung: Was ist in deiner Seele. — 2. Mondaufgang: Schatten liegt auf allen Wegen. — 3. Erinnerung: Von vieler Vöglein singen. — 4. Verhängnis: Am Himmel ist kein Weg. — 5. Allein: In der Sommernacht heimliches Rauschen. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.
Rilke-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. H. 1, II (21, 21 S.) je M 4,50. — H. I. Ein Tor geht irgendwo: Bei dir ist es traut. — Nachtbild: ... auch auf der Theaterrampe. — Abend: Einsam hinterm letzten Haus. — Fremd ist, was deine Lippen sagen. — Die Mutter: Liebling, hast du gerufen? — Wenn, wie ein leises Flügelbreiten. — Fahlgrauer Himmel, von dem jede Farbe. — Abschied: Man merkte, der Herbst kam. — Bei St. Heinrich: Hart am Kirchenaltargitter. — H. II. Sommer allein: Sonne verlodert am Himmelsrain. — Frühlingsnacht: Abend hat mich müd gemacht. — Wir saßen beide in Gedanken. — Wir wandeln Gott entgegen: Ein Händeineinanderlegen, ein langer Kuß. — Im Frühling oder im Traume. — Ich liebe vergessene Flurmadonnen. — Du gehst mit: Weißt du, ich will mich schleichen. — I mulini (Die Mühle): Du müde morsche Mühle. — Will dir den Frühling zeigen. Wien IX, Türkenstr. 9, Edit. Vienna.

Balcke, Frida.
Christas Weihnacht. Ein Weihnachtsspiel m. Chor u. Einzelgesängen, Sprechchor, Charaktertänzen, rhythm.-plast. Darstellungen u. lebenden Bildern, f. Kinder- od. Frauench. m. Begl. v. Pfte u. Kinderinstr. [1929.] Pfte-Part. (11 S.) M 2; Chor-Part. M 0,50. Textb. (20 S.) 8° M 0,60. Berlin, Vieweg.
Christkindle: Christkindle, komm doch zu uns, f. 4stgn Kinderch. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 15 Ex. je M 0,10. Berlin, Vieweg.
Christnacht: In dunkler Nacht ha'n Englein bracht, f. 4stgn Kinderch. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 15 Ex. je M 0,10. Berlin, Vieweg.
Dorfmusikanten: An der Ecken, bei den Hecken, f. 4stgn Kinderch. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin, Vieweg.
Weihnachtliches Wiegenlied: Zu Bethlehem in stiller Nacht, f. 4stgn Kinderch. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin, Vieweg.

Baschinsky, P.
Op. **100.** Das vierte Gebot: A saubers Dirnderl, doch voll leichtem Sinn, f. chromat. Harmonika m. unterl. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Baselt, Fritz.
Sächsisches Minnelied: Ach mei Städtchen, du mei Bärne, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Main), Baselt.

Bastyr, Hans.
Op. **266.** Mein Heimatwald: Mein Heimatwald auf lichten Höhn, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **267.** Waldhorns Werbung: Des jungen Försters Waldhorn klang, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Bauer, Bruno.
Warum, charmante Frau, lieb' ich grad' Sie? Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Baussnern, Waldemar von.
Ungarischer Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Hakkenberger M 4. Berlin, Birnbach.

Becce, Giuseppe.
De profundis. Suite. Teil I. 1. Hoffnungslos. — 2. Marsch der Verurteilten. — 3. Folterung. — 4. Zwangsarbeit. Für Orch. einzeln je M 3,50; cplt M 12. — f. Salonorch. einzeln je M 2,50; cplt M 9. Berlin, Bote & Bock.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 40. Romanze Gdur, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 15 S.) M 1. Köln, Gerdes.
Menuett, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe III, 4.

Benatzky, Ralph.
Die 3 Musketiere. Revue. Daraus:
Die Frau, die ich verehre. Lied u. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Franz Grothe M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Mein Herz ist butterweich. Lied u. Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico Dostal M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Sei nur ein kleines bißchen verrückt nach mir! Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Fred Ralph M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wenn du treulos bist. Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Berlin, Alrobi.

Bennstein, Martin.
Du bist min. Altdeutsches Liebeslied. Madrigal aus dem 11. Jahrh., f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Bernards, B.
Des Saxophonisten Repertoire. Eine Auslese bewährt. Vortragsstücke, f. Sax. u. Pfte bearb. [1929.] (Pfte-St. 23 S.) M 3. Leipzig, Zimmermann.

Bernauer, Rudolf.
Meine süße Hannelore. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Bettche, Franz.
Op. **69.** Struwelpeters Geburtstag. Interm., f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Bischoff, Max.
Sängergruß: Heil! Herbei zu frohem Singen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Blankenburg, H. L.
Brüder vom Rhein. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Die Finkensteiner **Blätter** Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 6. Jg., H. 11/12. Niederländische Freiheitslieder aus Adrianus Valerius 1626, im Satz f. 3stgn Männerch. v. W. Hensel. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Blobner, Joh. B.
Op. **100.** Mein Wien: Sei mir gegrüßt, mein teures Wien, f. chromat. Harmonika m. unterl. Text bearb. von A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Blon, Franz von.
Meditation (Urbelo), f. Orch. M 3. — f. Salonorch., bearb. v. L. Zeitlberger M 2. — Berlin, Bote & Bock.

Blumenberg, Franz.
Op. **482.** Weihnachtsalbum, f. Mdlnquart bearb. v. E. Stoye cplt M 2; einzeln Mdlne 1, 2, Mdla je M 0,40; Git. u. Ges. M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Boccherini, Luigi.
Menuett Adur, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe III, 5.

Bröll, Heinrich.
Op. 137. Dorftanz: Auf dem grünen Rasenplatz, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Op. 138. Heimatliebe: Aus der Heimat muß ich scheiden, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Op. 139. Liebesglück: Es lacht mich die Welt an, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Op. 140. Da drunten im tiefen Tale. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Op. 141. Allerlei Arbeit: Was muß der Schuster machen?, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Op. 141. Stilles Tal, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr)-Saarn., Bernskötter jr.
Op. 142. Schelmenliedel: Mein Schatz, der will mir böse sein, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Op. 143. Abendfriede: Im blauen Duft der Bergeshang, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.
Op. 146. Um den Garten ist ein Zaun, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 147. Gräm dich nicht, du liebes Dirndel, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. 148. Die Blumen stehen am Bächlein, f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Brahms, Johannes.
Op. 5. Klaviersonate fmoll. Daraus:
Andante, f. Fl. (ad lib.), 2 V., Vcllo, Glockenspiel (ad lib.), Org. (Harm.) u. Pfte 4hdg bearb. v. J. Harder. [1929.] Part. (zugl. Org.-St.) (15 S.) M 2,25; Pfte 4hdg M 1,50; sonstige St. je M 0,30. Berlin, Vieweg.

Brueckner, Hermann.
An die Natur: Fröhlich unser Lied erschalle, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dessau, Allner.

Brusselmans, M.
Caprice. Scherzo, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Sunset (Sonnenuntergang), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Buchal, Hermann.
Op. 45. No. 5. Offertorium f. d. erste Messe des hochheil. Weihnachtsfestes: Laetentur coeli, f. 6stgn gem. Chor. — No. 6. Offert. f. d. Fest des hl. Erzmärtyrers Stephanus: Elegerunt Apostoli, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (14 S.) cplt M 3; St. je M 0,30. Breslau, Goerlich.
Op. 47. Messe in Cdur, zu Ehren des hl. Petrus Canisius, f. 4stgn gem. Chor. [1929.] Part. (19 S.) M 5; St. je M 0,30. Breslau, Goerlich.

Budig, Paulus Alexander.
Schlank die Linie. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Kochstr. 26, R. Bernde.

Bullerian, Hans.
Madrigalett, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Poème d'extase, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Burgstaller, Emil.
Op. 130. No. IV. Sonntag am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim (Ruhr), Engels.

Cairati, Giuseppe.
O salutaris hostia. Für 2 S.-Stimmen oder 2stgn S.-Chor (auch Knabench.) m. Org. od. Harm. 1929. Part. (5 S.) M 1,60. Stuttgart, Edit. Euterpe.

Casucci, Leonello.
Schöner Gigolo. Lied u. Tango, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Collin, H.
Olympia-Marsch. Bravourmarsch der Olympiade 1928 in Amsterdam, f. Pfte bearb. v. H. Hünemeyer M 1,50. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Couperin, Fr.
Musette, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VI, 3.
Suite, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe VII.

Cowler, Jim.
Was man aus Liebe tut ist keine Sünde. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Was nützt mir der schönste Lenz. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Noack M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.
Wenn du noch eine Heimat hast. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Dauber, Dol.
Ein Tango mit dir. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Roehr, A.-G.

Demaret, Réne.
Oh yes dear! Fox-Trot, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,45. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Demény, Desiderius.
25 Praeludia concinenda organo vel harmonio. 1929. (17 S.) M 2. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Praeludia pro tempore nativitatis Domini concinenda organo vel harmonio. 1929. (15 S.) M 2. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Dicker, S.
Bubiköpfchen-Hochzeit. Charakterst., f. Salonorch. bearb. v. F. Schmidt-Hagen M 2. Karlsruhe, Halter.
Bubiköpfchens Verlobung. Interm., f. Salonorch. bearb. v. B. Derksen M 2. Karlsruhe, Halter.

Dietrich, Fabian.
Op. 8. Drei Weihnachtslieder, f. 2stgn Frauen- od. Kinderch. m. Org.-Bgl. Part. M 1,80; 2 St. je M 0,20. — 1. O du holder Himmelsknab: Kommt ihr Christen, eilet. — 2. Weihnachtsglück: Heilge Weihnacht, nun bist du da. — 3. Marianisches Weihnachtslied: Maria, o wiege dein Kindlein klein. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Dohnányi, Ernst von.
Kadenzen zum Klavierkonzert Esdur f. 2 Pfte von Mozart (Köchel 365). 1929. (25 S.) M 3. (2 Ex. notw.) Budapest, Rószavölgyi & Co.

Domanig-Roll, Roman.
Sechts Leutln, so wars anno Dreißig. Walzer-Idylle, f. chromat. Harmonika m. unterl. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Dost, Walter.
Op. 69. No. 1. Ein Vöglein singt im Tannenbaum, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Gib mir dein Herz. Ostpreuß. Volkslied, f. Männerch. m. 1 Frauen-St. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Leipzig, Glaser.

Dostal, Hermann.
Wolgamarsch, nach russ. Motiven, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte M 1,50. Wien, Doblinger.

Dransfeld, Adolf.
Op. 64. Fußballers Werdegang: Es ist das Menschenleben. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig. O. Teich.

Dransmann, Hansheinrich.
Im wogenden Ährenfeld. Pastorale, f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Berlin, Simrock.

Dreyer, Heinz Theo.
Tiroler-Marsch, f. Orch. bearb. v. K. Zimmer M 3. — f. Salonorch. bearb. v. K. Zimmer M 2. Berlin. Birnbach.

Drigo, R.
Suite de Ballet „Esmeralda", f. Salonorch. M 5. — [Andante. — Pas des Bohémiens. — Valse lente. — Finale (Galop).] Leipzig, Zimmermann.

Dufort, Charles.
Colombine. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch M 2. Berlin, Birnbach.
San Sebastian, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Weaner Mehlspeis. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch M 2. Berlin, Birnbach.

Egen, Austin.
Meine Florentine hat 'nen Florentinerhut. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2 — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Egen, Austin und Franz **Doelle.**
Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz. Waltz. bearb. v. N. Dostal, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo. Kbaß M 1. Berlin, Roehr, A.-G.

Egg, Bernhard.
Op. 33. Souvenir de Pásmán, s.: Strauß (Sohn). J., Ritter Pásmán.

Engel-Berger, Willy.
Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.
Ja, es gibt eine Stadt, die so viel für sich hat. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Fall, Leo.
Die Dollarprinzessin. Optte. Daraus:
Dollar-Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Fall, Richard.
Wenn ein altes Dromedar. Lied u. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Fenn, Ferdinand.
Op. 107. Sturmlied: Der Sturm zerspaltet den Tannenast, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Ferraris, A.
Serenade, f. Pfte u. Streichinstr. (Pfte, 2 V., Vla. Vcllo u. Kbaß) cplt M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Fiebrich, F. P.
Op. 307. Das Familienglück: Es gibt a ganz klans Vogerl, f. chromat. Harmonika m. unterl. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien. Blaha.

Fischer, Erich.
Musikalische Hauskomödien.
No. 23 s.: Offenbach, J., Der Dichter.
No. 24 s.: Lortzing, A., Die Spieluhr.

Fleischer, A.
Op. 105. Weihnachtsgrüße: Hehres Klingen durch die Luft, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.

Franck, Melchior.
Passions-Motette: Ist Gott für uns, wer mag, f. Männerch. bearb. v. A. Griesser. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Franke, F. W.
Was Gott tut, das ist wohlgetan. Choral-Variat., f. Org. 1929. (18 S.) M 2,50. Mainz, Schott.

Frankowsky, Hans von.
Op. 46. Hergott, wie schön bist du Wien!: Wann der Steffel der uralte winkt. Wienerlied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Friml, Rudolf.
Op. 41. Ägyptischer Tanz, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Benjamin.
The three musketeers. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Frischauf! Rheinisches Wanderliederbuch. 1929. (215 S. m. eingedr. Abb.) 8°. Lw. M 2,50. (Melodien u. Texte.) Neuwied, Heusers Verlag.

Froberger, Johann Jakob.
10 Orgelwerke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. (31 S.) M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fučik, Julius.
Op. 221. Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen, f. Pfte M 1,80. Berlin, Birnbach.

Fühler, Max.
24 Künstler-Vortragsstudien f. Fl.-Solo. 1929. (33 S.) M 4. Leipzig, Zimmermann.

Gabrieli, Andrea.
Canzona, f. Org., rev. v. M. E. Bossi. 1929. (5 S.) M 1. Stuttgart, Edit. Euterpe.

Gambke, Martin.
Op. 17. Vier Männerchöre a capp. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Traumleben: Um meinen Nacken schlingt sich. — 2. Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald. — 3. Gretchen im Winde: Ein Mädchen süß, ein Mädchen flink. — 4. In der Waffenschmiede: Vergißmeinnicht in einer Waffenschmiede. Leipzig, Eulenburg.

Garbe, Gustav.
Op. 13. In alter Treue. Marsch, f. Orch. M 2,50. Zittau (Sa.), Keller.

Genée, Richard.
Der Geiger aus Tirol. Ouv., f. Blech- od. Harmmus. bearb. v. J. Kubat. Sfr 10; Dupl.-St. je Sfr 0,50. Dornach bei Basel, W. Saner.

Gerspacher, A. E.
Op. 44. Mein Herz, stimm ein, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.
Op. 76. Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Ghys, Henri.
Air composé par le roi Louis XIII, f. Salonorch. bearb. v. F. F. Hiller M 3. — f. Salonorch. (Pariser Bes.) bearb. v. F. F. Hiller M 2. Berlin, Fürstner.

Gluck, Chr. W.
Gavotte, f. Pfte ges. v. J. Brahms. □ Berlin, Schlesinger.

Goeldner, Fr. W.
Die chinesische Nationalhymne: Wulle wulle wutschanghu, f. 1stg. Männerch. m. Solo (2. Stimme ad lib.) u. Pfte. Part. M 1,50; St. M 0,25. Leipzig, Glaser.

Goller, Vinzenz und Johann Paul **Simmer.**
Mein Österreich. Liederb. f. Schule, Haus u. Leben. I. Teil. Für die erste u. zweite Klasse der Mittelschulen zusammengest. Buchumschlag u. Bilder v. R. Wosak. 1929. (166 S.) qu. 8° Hlw. M 2,70. Wien, Österreich. Bundesverlag.

Gossec, F. J.
Gavotte, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VI, 4.

Goetze, Walter W.
Henriette Sonntag. Optte. Daraus:
Die Liebe geht wandern, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Gradus ad symphoniam. Ein Musikschatz f. Schulorch. u. Haus-Konzert.
Unterstufe.
H. I. V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. III. Händel, G. F. 1. Marsch aus Josua. — 2. Marsch aus „Judas Makkabäus". — 3. Bach, J. S. Air. — 4. Beethoven, Menuett. — 5. Boccherini, Menuett. — 6. Bach, J. S., Polonaise. Part. (12 S.) M 2,50; V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. VI. 1. Haydn, J., Menuett u. Trio. — 2. Le grandpère (alte Tanzweise). — 3. Couperin, Fr., Musette. — 4. Gossec, F. J., Gavotte. Part. (12 S.) M 3; V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. VII. 1. Bach, J. S., Präludium und Fuge in F. — Bach, J. S., Finale. — 3. Milandre, Menuett. Part. (12 S.) M 2,50; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
Mittelstufe.
H. II. V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. III. Lully, J. B., Suite. Part. (12 S.) M 3; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. IV. 1. Händel, Ouv. zu „Der Messias". — 2. Händel, Pastorale aus „Der Messias". — 3. Händel, Ouv. zu „Salomo". Part. (19 S.) M 3; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. VIII. 1. Haydn, J., Presto. — 2. Schubert, Moment musical. — 3. Spohr, Ballett-Musik aus „Faust". — 4. Mendelssohn, Humoreske. Part. (20 S.) M 3; V. I, V. II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. XII. Juon, P., Op. 85, Serenade. Part. (23 S.) M 4; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 1.
Oberstufe.
H. III. Vivaldi, A., Sonata da camera. Part. (8 S.) M 2,50; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. IV. 1. Bach, Rondo. — 2. Bach, Aria a. d. Concerto grosso No. 23. — 3. Bach, Bourrée. Part. (15 S.) M 3; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. IV. 1. Händel, Largo. — 2. Bach, Gavotte u. Musette. Part. (12 S.) M 3; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
H. VII. Couperin, Fr., Suite. Part. (15 S.) M 3; V. I, II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 0,60.
Berlin, Schlesinger.

Graener, Paul.
Op. 67. Divertimento. Daraus:
4. Satz, f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel M 2. Berlin, Bote & Bock.

Granichstaedten, Bruno.
Der Orlov. Optte. Daraus:
Orlov-Tango: Spiel, my Jazzband, spiel!, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Odcházel M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Odcházel M 2. Wien, Edit. Bristol.

Gretler, Hans.
Vier Männerchöre im Volkston. — 1. Das Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht. — 2. Blümchen am Hag lenzfroh. — 3. Rätsel: Blüht ein Blümlein auf der Halde. — 4. Mein Herz und mein Sinn. Part. cplt M 1; 4 St. cplt je M 0,30. Wien, Haslinger.

Gröning, Paul.
Wir wollen noch einen verlöten, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. Berlin, Birnbach.

Gruber, Ludwig.
Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin, drum hab i Wien so gern. Wienerlied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Grunmach, Ulrich.
Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Choralmotette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,50; ab 15 Ex. je M 0,20. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Händel, Georg Friedrich.
Esther. Oratorium. Daraus:
Ouv., f. Streichorch., ad lib. 2 Ob. u. Fag., m. Cemb. hrsg. u. einger. v. O. Sommer. [1929.] Part. (zugl. Cemb.-St., 19 S.) M 4; Instr.-St. je M 0,60. Berlin, Vieweg.
Josua. Daraus:
Marsch, f. Schulorch., s.: Gradus ad symponiam, Unterstufe III, 1.
Judas Makkabäus. Daraus:
Marsch, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe III, 2.
Der Messias. Oratorium. Daraus:
Ouv., f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe IV, 1.
Pastorale, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe IV, 2.
Salomo. Oratorium. Daraus:
Ouv., f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe IV, 3.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe VI, 1.

Hanschmann, Erich.
Für mich: Warum willst du nicht mein sein. Tango argentino, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Meinekestr. 22, Edit. Klauss (H. Schulenburg).
Hänsel und Gretel: Gestern hat Hänsel die Gretel gequält. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 15, Meinekestraße 22, Edit. Klauss (H. Schulenburg).

Hansen, Edgar.
Ave Maria: Leise nur die Wellen fluten, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Harrison, Fred.
Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf. Tango-Serenade, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Carl Rühle.

Haydn, Joseph.
Menuett und Trio, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VI, 1.
Presto, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe VIII, 1.

Helms, Anna und Julius **Blasche.**
Bunte Tänze. VII. Bd. Sammlung holländischer Volkstänze, v. Anna Sanson-Catz u. A. de Koe ins Deutsche übertr. Klaviersatz v. H. Citroen. 1929. (20 S.) M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Henning, J.
Schwoba-Art: Daß d' Schwoba Donnerskerle send, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Henschel, Artur.
Op. **135.** Der lustige Hans: Des Abends, da pfeif ich, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig. O. Teich.
Op. **157.** Der Mühle Lied: Im Wald aus kühlem Erlendach, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **158.** Die Linde rauscht vorm Tore, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

Hernried, Robert.
Op. **37.** Jesus liegt in der Wiege. Ausg. a) f. gem. Chor m. S.-Solo, b) f. 4stgn Frauench. m. S.-Solo. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — c) f. Ges. m. Pfte M 1. Leipzig, Pabst.
's Vogerl: O herzensschöns Schätzl, jetzt. Böhmisches Volksl., f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Pabst.

Herold, Rudolf.
Ständchen: Verstohlen geht der Mond auf. Volksw., f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Herrmann, Willy.
Fünf Marienlieder. Für 1 od. 2 Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte (Harm., Org.) ges. [1929.] Part. (11 S.) M 2; 2 Chorst. je M 0,35; V.-St. M 0,40. — 1. Es sangen drei Engel. — 2. Die Himmelskönigin: Königin in dem Himmel. — 3. Und unser lieben Frauen. — 4. Es blühen drei Rosen. — 5. Glückselige Himmelskönigin. Berlin, Vieweg.

Heykens, Jonny.
Ave Maria, f. Orch. m. Vcllo od. V.-Solo M 3. Leipzig, Zimmermann.
Holländische Mühle, f. Orch. M 3. Leipzig, Zimmermann.
Melodie, f. Orch. m. Sax.- od. Vcllo-Solo M 3. Leipzig, Zimmermann.

Hirsch, Adolfi.
Wienerwald: Wienerwald, Wienerwald, zaubrischer Klang. Lied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Hirschberg, Walter.
Op. **26.** Irene. Acht Lieder nach Klabundschen Gedichten, f. Ges. m. Pfte. 1929. (23 S.) M 3. — 1. Spruch: Alles, was geschieht. — 2. Frühling: Soll ich kleine Lieder singen. — 3. Abend: Ich bin von Feuerringen. — 4. Meine kleine Schwester hat der Wind begraben. — 5. Wiegenlied für Irene: Einen Sommer lang goldne Glocke schwang. — 6. Elegie: Umhalse mich. Ich friere. — 7. Herbst: Es kommt der Herbst. — 8. Uns ist gegeben: ein wolkiges Lächeln. Berlin, Simrock.
Op. **27.** Neun Klabundlieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. (19 S.) M 2,50. — 1. Motto: Ich würde sterben. — 2. Nur du: Es führt kein Weg so weit. — 3. Weihnachtslegende: Ich bin durch Winter und Wald gegangen. — 4. Soll ich untergehn. — 5. Abschied: Unruhig scharrt das Pferd des Generals. — 6. Das arme Mädchen: Ich bin so alleine. — 7. Wanderung durch die Nacht: Wenn ich in Nächten wandre. — 8. Wiegenlied für ihr Kind: Laß die Augen zu. — 9. Schicksal: Wie Krieger in Zinnober. Berlin, Simrock.
Op. **28.** Zarenlied: Wenn ich nach Sibirien trotte, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte-Begl. M 1,50. Berlin, Simrock.

Hlinak, Karl.
Plakate-Rundschau: Propaganda machen wir. Heiteres Männerquart m. Pfte-Begl. [1929.] Part. M 3; St. je M 0,50. Berlin, Schlesinger.

Hoff, Karl Oswald.
In Marburg an der Lahn. Marschlied, f. Mil.-Mus. bearb. v. R. Nolte. 8° M 2,50. Berlin W 8, Jägerstraße 63, Musikverlag 3 Sterne.

Hoffmann, Georg.
Maiengruß an Maria: Es naht auf leisen Schwingen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau, Goerlich.

Hoppe, Karl.
Op. **46.** No. 1. Wanderlied: Nun blühn die Rosen in Tal und Feld, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Wanderlied: Wohlauf, nun laßt uns wandern, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (O.), Bratfisch.

Hubay, Jenö.
Op. **102.** Czardasszenen. No. 13. Für V. m. Begl. des Orch. Part. 1929. (44 S.) Preise nach Vereinbar. Berlin, Simrock.

Humphries, Frederick.
Richard III. Ouv. dramatique, bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Berlin, Simrock.

Hünemeyer, Hans.
Op. **38.** Blutrote Rosen. Slow Fox, f. Pfte m. Text M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.
Op. **41.** Wenn die Abendglocken klingen ...! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte M 1,80. Magdeburg, Wolf & Ruthe.

Jäggi, Stefan.
Op. **26.** Festgesang, zus. mit „Dem in der Finsternis". Choral. Für Blech- od. Harmmus. bearb. v. G. Zimmerli. qu. 8° Sfr 5,50; Dupl.-St. je Sfr 0,30. Dornach bei Basel, W. Saner.

Jazzteufel (Hanns Löhr).
Jazz-Fratzen. Eine jazzsinfon. Dichtung, f. Jazzorch. M 6. Leipzig C 1, F. W. Fröhlich.
Kuß-Tango, f. Jazzorch. M 3. Leipzig C 1, F. W. Fröhlich.

Jekyll, Joe und F. **Wolter.**
Für einen Kuß von dir (Un rêve). Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Rondo-Verlag.

Joachim, Günther.
Op. **78.** Nur einmal noch. Tango u. Lied, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg, Berliner Straße 19, Imuver-Vlg. P. Przetak.
Mädel, komm und küß mich. Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg, Berliner Str. 19, Imuver-Vlg. P. Przetak.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimmiger Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch. 8°. Berlin, Vieweg.

Jung, W.
Op. **42.** b) Das Hummelchen: Das kleine, braune Hummelchen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim (Ruhr)-Saarn, Bernskötter jr.

Junghähnel, Oskar.
Weihnachten in der Herberge zur Heimat. Lebensbild f. 3 Damen u. 7 Herren M 3,50. Leipzig, Glaser.

Juon, Paul.
Op. **85.** Serenade, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe XII.

Jurek, Wilhelm August.
Deutschmeister-Regimentsmarsch: Mir war'n beim vierten Regiment, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Kalkmann, V. et T.
Intermezzo, f. gr. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Kämpf, Karl.
Bitte an St. Raphael: Tröst die Bedrängten. Lied a. d. 30jährigen Krieg, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. Volksl. f. Männerchor, m. dtsch-engl. Text bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Ein feste Burg ist unser Gott, f. Männerch., m. dtsch-engl. Text bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Der Jäger: Der Jäger längs dem Weiher ging. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20 Berlin, Bote & Bock.
Joseph, lieber Joseph mein. Volksweise, f. Männerchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Das Lieben macht groß' Freud. Volksl., f. Männerch., m. dtsch-engl. Text bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20 Berlin, Bote & Bock.
Liebesleid: Mein Äuglein weinen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.
Maria, holdes Bild, f. Männerch., m. dtsch-engl. Text bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Kantorei. Volkslieder, f. Männerch. bearb. Leipzig. Kistner & Siegel.

Kark, Fr.
Serenade, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin. Birnbach.
Zwei Temperamente. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Katscher, Robert.
Butterfly, kleine Frau! Japanische Walzer-Serenade u. Boston, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb v. W. Borchert M 2 — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Du hast mir oft so weh getan. (Margot.) Lied u. waltz. f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich hab seit gestern ein Verhältnis mit meiner Frau. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Kaever, Max.
Op. **19.** Postillions Leid!: Fuhrst du sonst zum Städtchen ein, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr)-Saarn, Bernskötter jr.
Op. **29.** Wandervögel!: Fort aus Haus und Stadt und Enge, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr)-Saarn, Bernskötter jr.

Kernell, William.
Sally of my dreams. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St bearb. v. F. Salabert M 1,20. Berlin, Semfa.

Kieslich, Leo.
Op. **180.** No. 1. Ich bien a richtger Sausewind, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15.
— No. 2. Jägersch Juchhe!: Underm Berge am See, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15.
Breslau, Goerlich.
Op. **189.** Zwei Lönslieder. 1. Allwundheil: Irgendwo und irgendwo, schweigt still. 2. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. Für Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Glaser.

Kilpinen, Yrjö.
20 Lieder nach Gedichten v. A. Oesterling, f. e. Singst. u. Pfte komp. Ausg. m. schwed.-finnisch-dtsch. Text. 1929. H. I—III. Op. 39 bis Op. 41. — H. I. Op. 39. 1. Gesang: Wogen und Stürme, vereinigt sie schreiten. — 2. Flügel der Sorglosigkeit:

Kilpinen, Yrjö
Alte Buchen, wie in frohem Bunde. — 3. Vergißmeinnichte: Einen Kranz Vergißmeinnichte. — 4. Sommertöne: Ich schließ die Augen zu. — 5. Pfingsten: Wie volle Herzen träumen. — 6. Die Schwäne: Sieben Schwäne sah ich schweben. (21 S.) — H. II. Op. 40. 1. Ein Lenzrefrain: März, April und Mai. — 2. Die Drossel: Drossel sang am Schornsteinkranze. — 3. Sprich, Geliebte, o sprich. — 4. An einem Brunnen: Mit frischem Wasser lockt. — 5. Dryaden. Die Dryade I: Du, die bei Jasminen. — Die Dryade II: Die ersten Tränen, mir geweint. — Die Dryade III: Nun wohn bei mir gleich. (S. 22—41.) — H. III. Op. 41. 1. Altes Leid: Altes Leid ist lange nagend. — 2. Nach langem Leide: Wie Flachland am Meere. — 3. Die Ebene: Jede Zeit an Gutem sät. — 4. Das Dreschen verhallte. — 5. Fackeln im Sturme. — 6. Der ewige Morgen: Nahe dem ewigen Morgen. — 7. Gruß an ein neues Jahr: Jahr, das nahet, niemals. (S. 42 bis 64.) Je M 4,50. Kopenhagen, Hansen.
Weisen und Melodien nach Ged. v. Thor Cnattingius. Für Ges. m. Pfte, m. schwed.-finnisch-dtsch. Text. 1929. H. I—IV. Op. 43 bis Op. 46. — H. I. Op. 43. 1. Eine Frühlingsmelodie: Rausche mein Schilf. — 2. Kleines Mädchen: Liebes, kleines Mägdelein. — 3. Eine kleine Frühlingsweise: Wenn Sonnenschein u. die Lerche schlägt. — 4. Wünschekranz: Goldkind, Goldkind, du Liebste mein. — 5. Ringelreihn: Die Sonne scheinet am Himmel blau. (13 S.) — H. II. Op. 44. 1. Mein Sehnsuchtsland: Ich sehne mich hin. — 2. Ich möchte bauen ein kleines Heim. — 3. Man müßte Schätze haben: Man müßte haben Schätze, die man. — 4. Schlummre, schlummre sachte. — 5. Das Lied vom kleinen Olle: Sag mir Mütterlein. (S. 14—23.) — H. III. Op. 45. 1. Rosen: Es wachsen rote Rosen. — 2. Es war zur holden Lenzeszeit. — 3. Erinnerung: Längst vergangner Liebesfrühling. (S. 24 bis 31.) — H. IV. Op. 46. 1. Schwanenweiß, wie singest du. — 2. Die Ruhe des Todes: Stiller Baumeskronen rauschen. — 3. Kling, kling zur Sabbatzeit. (S. 32—39.) Je M 3,50. Kopenhagen, Hansen.

Kindermann, Johann Erasmus.
Tanzstücke, f. Klavier. Hrsg. v. R. Baum. qu. 8°. 1929. (16 S.) M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Klebs, Hugo.
Der Liebe Erdenfahrt. Ein Weihnachtsspiel für die Schuljugend in 6 Bildern. Text v. M. Klebs. [1929.] 8°. Hauptbuch (27 S. Text, 14 S. Musik) cplt M 2; 10 Rollenbücher je M 0,75. Leipzig, Strauch.

Klein, Hubert.
Uhlands Tod: Zu Tübingen am Neckar, da steht ein stilles Haus, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim (Ruhr)-Saarn, Bernskötter jr.

Kollo, Walter.
Arme Ritter. Volksstück. Daraus:
Schatz, muß Liebe schön sein, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Koenemann.
Defilier-Marsch. Parademarsch des ehem. kgl. sächs. Feld-Art.-Regts. 28, f. dtsch. u. schweiz. Harmmus. bearb. 8° M 2,50. — f. dtsch. u. schweiz. Blechmus. bearb. 8° M 2. Waldheim/Sa., Bellmann & Thümer.

Königsberger, Josef.
Nebbia d'autunno (Herbstnebel), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.

Körner, Georg.
Op. **45.** Hinaus in die Welt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **52.** O heilge Nacht: Der Mond zieht leise seine Bahn. Weihnachtslied, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Koschat, Thomas.
Op. **26.** Am Wörther See. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Krakauer, Alexander.
Gold und Silber: 's muß ja net alles von Gold sein. Lied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.
Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, f. chromat Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Král, Johann Nepomuk.
Op. 51. Brucker Lager-Marsch, f. dtsch. u. schweiz. Harmmus. bearb. v. P. Arens. 8° M 2,50. — f. dtsch. u. schweiz. Blechmus. 8° M 2. Waldheim (Sa.), Bellmann & Thümer.

Kratzl, Karl.
Op. **501.** Das Glück is a Vogerl. Lied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Krausz, Michael.
Die drei Musketiere. Daraus:
Vielleicht!: Vielleicht werd morgen ich erhören dich. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Kreis, Otto.
Op. **21.** Lieder der Natur. Gedichte v. W. Dietiker. Für Männerch. [1929.] — 1. Die Berge: Hochgetürmte Ewigkeit sind wir. — 2. Der Strom: Groß und mächtig, feierlich walle ich. — 3. Der Wald: Der du Sonn und Sterne leitest. — 4. Psalm der Berge: Berge sind wir, hochgebaut. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Křenek, Ernst.
Jonny spielt auf, s.: Musik für Alle No. 275.

Krentzlin, Richard.
Im Wiener Walzer-Reich. Tänze und Reigen, für die fröhliche Jugend. Gesammelt und gesetzt. H. II. M 1,50. Berlin, Schlesinger.
Tiroler Salon-Album. 11 charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. 1929. (23 S.) M 2. — 1. Röschen von der Alm. — 2. Die lustigen Geisbua. — 3. Die schöne Sennerin. — 4. Drunten im Unterland. — 5. Das Glöcklein im Tal. — 6. Der alte Zitherspieler. — 7. Der Jodler. — 8. Im Zillertal. — 9. Spielende Gemsen. — 10. Abschied von den Bergen. — 11. Tanz in der Sennhütte. Berlin, Krentzlin.

Krome, Hermann.
Reflexe. Foxtr.-Interm., bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Sam-Fox-Musikverlag.
Silentium! Alte und neue Studenten-Kommers- und Volkslieder. Für Pfte m. vollst. Texten hrsg. Mit e. Vorw. v. J. Buchhorn. Illustr. v. F. Stassen. 1929. (158 S.) Kart. M 4, geb. M 6. Textb. (122 S.) 8° M 0,30. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kronberger und **Marriot.**
Buddhas Liebesfeier. Charakterstück, bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr, A.-G.

Küchler, Ferdinand.
100 Etüden f. die Anfangs- u. Mittelstufe des Violinspiels. H. III. 1929. (23 S.) M 2. Leipzig, Hug & Co.

Kücken, Fr.
Ach, wie ists möglich dann, f. Männerch., m. dtsch-engl. Text bearb. v. K. Kämpf. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Bote & Bock.

Altklassische **Kunst** in moderner Notation, f. Männerch. Leipzig, Hug & Co.

Kursch, Richard.
Op. **1.** No. 1. **Gruß an die Nacht**: Wie hast du mich so müde gemacht, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Osterlied: Die Glocken läuten das Ostern ein, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Es flog ein Täublein weiße. Altes Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
O freudenreicher Tag. Altes Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart von guter Art. Altes Weihnachtslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Largon, Edgar.
Lulu, du tolle Maus! Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Mainz, Zanggasse 22, Marxen.
Nimm ihn hin, den duftenden Strauß von Mimosa! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Mainz, Zanggasse 22, Marxen.

Lavater, Hans.
Op. **32.** No. 3. Alte Weisheit: Des Menschen Leben dauert kurze Zeit, f. 4stgn Frauench. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Lehár, Franz.
Zigeunerliebe. Optte. Daraus:
Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Leipold, Bruno.
Op. **145.** Mein Dörflein: Mein Dörflein am Waldrand, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.
Op. **237.** Den Gefallenen: Wir liebten euch, ihr Brüder, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
So nett: Mein Liebchen hat zwei Grübchen, f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr) - Saarn, Bernskötter jr.

Leopold, B.
Op. **132.** Hollywood. Amerikanischer Marsch, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2,25. Leipzig, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Blonde Mädels von Berlin. Foxtr., bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr, A.-G.,
Radetzky-Fox, zus. m. Stephan Weiss, Ein armes Mädi. Tango. Für österr. od. deutsche Mil.-Mus. bearb. v. J. K. Richter. qu. 8°. Cplt M 2. Wien-Doblinger.
Radetzky-Fox, f. Mdlnquart. bearb. v. H. Ortmann M 0,60. Wien, Doblinger.

Lesso-Valerio, P.
Deine Augen, Madonna, sind wie Sterne der Nacht. (Lilian!) Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Liefeldt, Fritz.
Deutschland: Deutschland! Deutschland! O heilger Name, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Berlin, H. Augustin.

Linka, Camilla.
Op. **42.** Vivat Hungaria. Marche hongroise, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Lopatnikov, Nikolaj.
Op. **11.** Sonate p. Vcllo et piano. [1929.] (Pfte-St. 26 S.) M 6. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. **13.** Deux danses ironiques p. piano. [1929.] (11 S.) M 2,50. Berlin, Russ. Musikverlag.

Lorenz, Karl.
A Walzer von Strauß: Ja wann der Strauß an Walzer spielt. Lied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Lortzing, Gustav Albert.
Die Spieluhr. Ein Biedermeierspiel v. Helene und E. Fischer, f. 2 Damen u. 2 Herren. 1929. Part. (22 S.) M 5. Berlin, Bote & Bock.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mdlnquart bearb. v. H. Ortmann M 1,20. Wien, Doblinger.

Lothar, Mark.
Tyll. Eine Ulenspiegeloper. Text v. H. F. Koenigsgarten. Daraus:
Lied der Nele: Mein Herz hat nur nach dir Verlangen, f. Ges. m. Pfte M 1.
Lied des Tyll: Nun ist es Zeit, schon steht die Sonne hoch, f. Ges. m. Pfte M 1,20.
Zwiegesang Nele-Tyll: Ist nun alles ein Traum geworden, f. 2 Singst. m. Pfte M 1.
Berlin, Ries & Erler.

Löwe, Martin.
Die Blumenfrieda: Kauft Rosen, kauft Flieder. Urkomische Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Das darf der Mann nicht sagen: Daß Frauen nett und süß sind. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Deutsche Frauen: Sieht man, wie in andern Ländern. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Hört mir nur auf mit eurer neuen Zeit: Man singt ein Loblied auf die Welt von heut. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Die Leute haben heute keine Zeit: Eilig, eilig heißt es heute. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Quasselfimmel: Es gibt so viele Leute. Urkomische Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Lully, Jean Baptiste.
Suite, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe III.

Maler, Wilhelm.
Op. **10**. Konzert f. kl. Orch. m. Cemb. od. Pfte. 1929. Part. (56 S.) M 20. Intrada. — Sinfonia. — Gigue u. Musette-Marsch. Mainz, Schott.

Mälzer, Rudolf.
Der Arbeitsscheue: Arbeit macht das Leben süß. Urkomische Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig. O. Teich.
Dienstmann Nr. 10: Ich bin der Dienstmann Nummer zehne. Urkomische Soloszene, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Mannfred, Heinrich.
Op. **136**. Juanita. Tango mexicana, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.
Op. **137**. Die bösen Buben. Charakterstück, f. Orch. M 2,60. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg I, Heima-Verlag.

Manns, Friedrich.
Op. **33**. Siehe: Taubert, W., Schlaf in guter Ruh.
Op. **42**. Abendglöckchen: Seht, wie die Sonne dort sinket. Volksw., f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Op. **45**. Abendlied: Abend wird es wieder. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
O Kindheitstraum, o Jugendglück: Aus meiner Kindheit mir noch lebt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0.25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Marbot, Rolf und M. C. Krüger.
Hinten so vorne wie hoch. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin W 8, Jägerstr. 63, Musikverlag 3 Sterne.

Marini, Peter.
Bozner Kirchtag: Af Boazn ist Kirchtig. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Was braucht denn a Jaga? — Ferner: Der Weg ist stoanig. Tiroler Volkslieder, f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,25. Wien, Haslinger.

Matthes, Richard.
Op. **20**. O Röslein hold und maienfrisch: Ich weiß ein trautes Fensterlein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Leipzig, O. Teich.

May, Hans.
Du kleine Frau bist meine große Liebe. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut . . .! Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Ich sag dir heimlich „Du". Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Ich träume am Rhein in der Dämmerstund Lied u. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mac Ayn M 2. — f. V. I M 0,50. Berlin, Alrobi.
Rose rot wie Blut . . . Lied und Slow-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

May, Karl M.
Bimbambulla. Foxtr., f. Band (original u. erleichtert) bearb. v. P. Fries. Cplt M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Wenn du von mir fortgehst, laß bitte dein Herz bei mir! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Mayerhoff, Franz.
Spruch: Schön ist's, wenn zwei Sterne nah sich steh'n. Trauungsgesang, f. 4stgn Frauench. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Medtner, N.
Op. **49**. Drei Hymnen an die Arbeit, f. Pfte. [1929.] — 1. Vor der Arbeit M 1,80. — 2. Am Ambos M 1,80. — 3. Nach der Arbeit M 2. Leipzig, Zimmermann.

Meisel, Will.
For a bunch of lilac. Quick-Foxtr., f. Band. (original u. erleichtert) bearb. v. P. Fries. Cplt M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.
Süße(r), küß mich noch einmal. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Jägerstr. 14, Edit Meisel & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **25**. Klavierkonzert No. 1 gmoll, f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Mayer-Mahr. 1929. (64 S.) M 2. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.
Humoreske, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe VIII, 4.

Mihaly, Eisemann.
Du bist mein Stern, du bist mein Mond und meine Sonne. Lied und Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Milandre.
Menuett, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Unterstufe VII, 3.

Morena, C.
Op. **172**. Streiflichter. Potp., f. Pfte. 1929. (15 S.) M 2,50. Leipzig, Cranz.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Klavierkonzert Esdur (Köchel 365). Dazu Kadenzen, s.: Dohnányi, E. v.

Mühlberger, Karl und Max Depolo.
Deutschsüdtiroler Trutzlied: Es starrt von Feindeshorden. Melodie des Kaiserjägermarsches m. Text v. E. Lanner M 0,10. Innsbruck, Gross.
Mir sein die Kaiserjäger. Marsch, f. Z. (W.-St.) M 1. Innsbruck, Gross.

Mühlenau, M.
Freunderl sing. Wiener Lied, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1; Singst. M 0,10. Berlin W 57, Max. Müller.

Müller, Georg.
Op. 5. Tonstudien für die Böhm-Flöte. 1929. (20 S.) M 3. Berlin, H. Schoof.

Musik für Alle.
No. 274. Kurt Weill, Die Dreigroschenoper. 1929 (16 S., m. Einleitg v. P. Wiegler.)
No. 275. Ernst Křenek, Jonny spielt auf. 1929. (16 S., Vorw. v. E. Urban.)
Berlin, Ullstein. Je M 0,75.

Musikschätze der Vergangenheit. Vokal- und Instrumental-Musik des XVI.—XVIII. Jahrh. Berlin, Vieweg.

Nagler, Franciscus.
Op. **117.** Die Bremer Stadtmusikanten. Eine lustige Kantate nach dem Märchen der Brüder Grimm. Für Kinder- bzw. Frauen- od. gem. Chor, Solo-St. m. Begl. v. Pfte und nach Belieben Fl., 2 V., Vcllo. Pauken. [1929.] Klavausz. (53 S.) M 6; 6 Klavausz f. die Auff. je M 4,50; 2 Chor-St. je M 0,80; Instr.-St. M 1,20. Textb. (11 S.) 8° M 0,50; Textb. b. der Auff. M 0,30. Berlin, Vieweg.
Op. **118.** Jahrmarktsfest. Eine lustige Suite f. Schülerorch. (Pfte, Harm., Fl., 2 V., Vcllo) u. Kinderinstr. [1929.] Part., zugl. Pfte-St. (29 S.) M 4; Harm M 1,25; Instr.-St. u. St. der Kinderinstr. je M 0,75. Berlin, Vieweg.

Nelson, Rudolph.
So viel Liebe kannst du nicht verlangen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Vlg.

Neubach, Ernst.
Ich hab' dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist! Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico Dostal M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Neumann.
Frühlingsklänge. Ouv., f. Blech- od. Harmmus. Sfr 7· Dupl.-St. je Sfr 0,40. Dornach bei Basel, W. Saner.

Noack, Elisabeth.
Mein erstes Singbuch. Einführung unserer Kleinen in die Musik nach der Tonika-Do-Lehre. Mit Benutzung einfacher Rufe und Volkskinderlieder. II. Teil. Für die Grundschule (3. u. 4. Jahr) wie auch für die untere Mittelstufe u. f. Hausgebrauch. Ausg. A. Für den Lehrenden. 1929. (50 S.) 8° M 2 Ausg. B. Schülerheft. (40 S.) 8° M 1. Berlin, Vieweg.

Noack, Walter.
Fest der Zwerge. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Noiret, Louis.
Teepuppen-Parade. (Tea dolls parade.) Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Obermayer, J.
Op. **54.** Der Traum von an alten Weana: Er sieht die Maderln mit die Crinolinen gehn. Alt-Wienerlied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Offenbach, Jacques.
Der Dichter. Ein Biedermeierspiel v. Helene Fischer u. Dr. E. Fischer, f. 1 Dame, 2 Herren. 1929. Pfte-Part. (36 S.) M 5. Berlin, Bote & Bock.
Menelaus auf Weekend, s.: Ralph, F.

Ohlsen, Emil.
Op. **100.** Lotosblumen. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Oscheit, Max.
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Lied im Volkston, f. Männerch. bearb. v. C. Goldmann. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebauer.

Otte, Fritz.
Sag nie einer Frau. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Frankfurt (Main), Henkels Musikalienhandlung.

Otten, Hans.
Hast du noch dein Mütterlein. Lied u. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.
Mädel, Mädel laß das Weinen. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Pachelbel, Johann.
Choralvorspiele, s.: Bach, Johann Christoph, 44 Choräle.
Partie, f. 5 Streicher u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. Part. (10 S.) M 2,50; 5 Instr.-St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pachernegg, A.
Ein Ländler. Danse styrienne, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 4 S.) M 1.50. Mainz, Schott.

Paladilhe, Emile.
Le passant. Oper. Daraus:
Mandolinata. Serenade. Darüber Paraphrase v. C. Saint-Saëns, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok M 1,80. Mainz, Schott.

Palme, R.
Op. **72.** Geistl. Arien u. Lieder, f. m. St. u. Org., Harm. od. Pfte hrsg. Rev. u. erweitert v. W. Rinkens. [1929.] (76 S.) M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Pehm, Rudolf.
Op. **13.** a) Trunkseligkeit: O, des seligen Zustands, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Op. **23.** Des Teufel Nähfaden: Der Teufel näht in den Sack, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Perez, Lorenzo.
Urwald-Sinfonie (in einem Satz), f. gr. Orch. Part. (63 S.) u. St. nach Vereinb. [Stromfahrt. — Tiere durcheinander. — Gewitter. — Motiv der Inkas. — Tropenstimmung.] Berlin, Birnbach.

Philipp, Eduard.
Das Auge der Mutter: Solang zwei Sterne dich umschweben, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Das deutsche Lied: Mein Lied gilt dir, du deutsches Lied, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Piefke, Gottfried.
Der Königgrätzer Marsch, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Pinozzi, Carlo.
Liebesabschied auf Corsica (Addio Corsica). Serenade, bearb. v. A. Pagel, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr, A.-G.

Pizzetti, Ildebrando.
Tre canzoni per canto e quartetto d'archi 1927 [1929]. Part. 8° (39 S.) L 15. — 1. Donna lombarda: Amami tu, donna lombarda! — 2. La prigioniera: Manda a di 'alla su' sorella. — 3. La pesca dell' anello: Ell' eran tre sorelle. Leipzig, Ricordi.

Pöll, G e o r g.
Auf der Alm. Bayrische Ländler, f. 2 Tromp.- od. Klar.-Solo. Zus. mit: Hollodrio. Bayrisch. Ländler, f. Klar.-Solo od. 2 Tromp.-Solo m. Blechmus. Cplt M 4. — Mit Harmmus. cplt M 4,50. Konstanz, Bohne.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. F. B l u m e. Lfrg 18 (Eulogodia Sionia, S. 23—54) M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Preil, A r t u r.
Op. **277.** Fahrstuhlführer Säusler: Ich fahre Stuhl mit viel Talent. Urkomische Soloszene f. 1 Person, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. **281.** Wenn wir Häuser bauten! Klagelied eines Wohnungslosen. Für 1 Person, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 1,60. Leipzig, Glaser.
Op. **282.** Der Hühnerdieb vor Gericht: Gott grüße dich. Humoristische Gerichtsszene f. 2 Herren, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 3. Leipzig, Glaser.
Op. **285.** Wir hab'n uns geärgert, Herr Wirt noch ein Bier! Humoristisches Herren-Terzett (auch Duett), m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 3. Leipzig, Glaser.

Preil, P a u l.
Op. **335.** Oh, das tut weh! Ach, das tut gut!: Wenn dir was Dummes mal passiert hier. Koupl. f. 1 Person, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. **337.** Ich hab 'ne liebe, seelensgute Frau! Humoristischer Vortrag f. 1 Person, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 1,80. Leipzig, Glaser.
Op. **339.** Ich hab äbn allen Männern was voraus: Sie sehn in mir 'nen ganz verhaunen Bruder. Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.
Op. **340.** Piefke als Hasentreiber: Ich bin der beste Mensch. Soloszene, f. 1 Person, m. Pfte bearb. v. H. L a n g e M 1,80. Leipzig, Glaser.

Pressel, G u s t a v.
An der Weser, f. Pfte m. Text bearb. v. H. M a n n - fred M 1,20. Berlin-Schöneberg, Heima-Verlag.

Ralph, F r e d.
Menelaus auf Weekend. Sinfonisches Foxtr.-Potp. üb. Melodien a. Offenbachs Operetten, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. M 2,50. — f. Pfte M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Rathmann, E.
Glocken: Glocken, die über den Alltag klingen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Augustin.
Heimat: Trutzig auf zum Himmel ragen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, H. Augustin.
Heimaterde: Du liebes, stilles Tal, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, H. Augustin.
Tausend Mädchen hab ich gesehn, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, H. Augustin.

Raymond, F r e d.
Im Amberg, in Bamberg. Lied u. Marsch-Foxtr., bearb. v. W. B o r c h e r t, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Vlg.
Die Jungfrau von Avallon. Musikalische Komödie. Daraus:
Ich such' eine Frau so wie du!, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico D o s t a l M 2. — f. V. I M 0,50.
Die Schlager, f. Ges. m. Pfte. 1929. (11 S.) M 2,50. — Ich such eine Frau so wie du! Foxtr. — Mit einem Rosenstrauß fängt es gewöhnlich an. Lied. — Kleines Fräulein — es wird Zeit sein! Foxtr. — Jedes Jahr im Mai. Lied u. Slow Fox. — Ich hab an dich gedacht. Lied u. Serenade. Berlin, Alrobi.

Recktenwald, F r i t z.
Alles singt mit! Schlagerpotp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte m. Text. 1929. (15 S.) M 2,50. Wien, Blaha.

Reinsdorf, O t t o.
Op. 27. Auf zum Everest. Bravourmarsch, f. Salonorch. M 2. Berlin NW 21, Essener Str. 15, Helvetia-Verlag.

Respighi, O t t o r i n o.
Feste romane. Poema sinfonico per orch. 1929. Part. 8°, m. ital.-franz.-engl.-dtsch. Vorw. (VII, 153 S.) L 20. Leipzig, Ricordi.

Rettich, W i l h e l m.
Op. 22. No. 1. Totenüberfahrt: Hol über, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
— No. 2. Stimme des Rheins in der Nacht: „Wache!" Wehe — „Singe!" Laß mich schlafen, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25.
Berlin, Simrock.

Reuter, F r i t z.
Op. **24.** Ganz leicht. Kleine Klavierstücke in modernem Stil, f. Pfte. 1929. (7 S.) M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Richter, F r a n z X a v e r.
Sinfonie Gdur, f. Streichorch. herausg. v. G. L e n - z e w s k i sen. [1929.] Part. (14 S.) M 3,50; St. je M 0,75. Berlin, Vieweg.

Rieger, E r w i n.
Ich bin ein knatternder Geselle! Marschlied des BMW-Club Berlin, f. Pfte m. Text M 1,50. Berlin N 24, Friedrichstr. 114, Hansa-Verlag.

Rieks, A.
Op. 38. Willkommen: Willkommen, klingts aus alter Zeit, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Rinkens, W i l h e l m.
Op. **56.** Zwei ernste Gesänge f. unbegl. Männerchor. Part. je M 1; St. je M 0,25. — 1. Sternennacht: Sieh, nun ist es dunkel worden. — 2. Das ewige Lied: Ewig steigt herauf das Lied. Leipzig, Eulenburg.

Ritter, T h e o d o r.
Westfalenklänge. Ein Melodienkranz westfäl. Volkslieder, f. Salonorch. bearb. v. J. K o c h m a n n M 4. Leipzig, Hofmeister.

Robrecht, K a r l.
Zweites Walzer-Potp., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,50. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rollins, W.
Vor dem Brandenburger Tore. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.

Rosen, W i l l y.
Einen Sommer lang. Lied u. engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Edit. Meisel & Co.
Ich kann nicht „nein" sagen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Kennst du das Gefühl, wenn man verliebt ist. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a - t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Der schönste Frühling liegt im Herzen einer Frau! Lied u. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.
Weißt du noch, wie ich deinen roten Mund geküßt? Tangolied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 8, Jägerstr. 13/14, Edit. Meisel & Co.

Rosen, Willy.
Wenn ein süßes Mädel träumt, dann weck sie nicht! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 19, Grünstr. 25/26, International-Edit.

Rossini, G.
Semiramis. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mdlnquart bearb. v. H. Ortmann M 1,50. Wien, Doblinger.

Rotter, Fritz und Franz **Doelle.**
Nur einen Tag hast du mich reich gemacht. Lied u. langsamer Foxtr., bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe.**
Es gab nur eine, die ich geliebt hab'. Lied u. Tango, bearb. v. W. Borchert, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m Pfte M 1,80 Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Liebe ist das einzge Thema, das mich intressiert. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann.**
Deine Mutter bleibt immer bei dir. Boston, bearb. v. M. de Ridder, f. Orch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
In dich hab ich mich verliebt. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. (Jazz-Arrangement v. M. de Ridder, Salonorch.-Ergänzung v. R. Etlinger) M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Keiner hat dich je so heiß wie ich geliebt. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rubinstein, Anton.
Op. **32.** No. 6. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter, f. Männerch. bearb. v. F. Baselt. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Main), Baselt.

Rupprecht, Th.
Op. **22.** Aus eigner Kraft. Konzert-Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. H. Ortmann M 1,20. Wien, Doblinger.

Sab, André.
Weil ich dich liebe. (Attendant l'aube.) Tango, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Roehr, A.-G.

Sanson-Katz, Anna und Anne **de Koe.**
Sammlung holl. Volkstänze, s.: Helms & Blasche, Bunte Tänze, Bd. VII.

Savile, Jeremiah.
Die Stadtmusikanten: Falala, f. gem. Chor bearb. v. F. Baselt. Bl.-Part. M 0,20. — f. Männerch. bearb. v. F. Baselt. Bl.-Part. M 0,20. — f. 3stgn Frauenchor bearb. v. F. Baselt. Bl.-Part. M 0,20. — f. 4stgn Frauench. bearb. v. F. Baselt. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Main), Baselt.

Schächtl, Georg.
Op. **11.** Vesper für Allerheiligen, f. gem. Chor. Part. M 3,50; 4 St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schäfer, Fritz.
Nur du bist die Frau, die mich immer entzückt. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin N 24, Friedrichstraße 114, Hansa-Verlag.

Schaller, Artur.
Dat du min Leevsten büst. Volksl., f. Männerch. bearb. Nur-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es waren einmal drei Reiter gefangen. Volksl., f. Männerch. bearb. Nur-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schaller, Artur.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Nur-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Maien-Courante: Wie schön blüht uns der Maien. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Nur-Part. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Meerstern, ich dich grüße. Volksl., f. Männerch. bearb. Nur-Part. M 0,35. Leipzig, Kistner & Siegel.

Scheunemann, Max.
Frühlingsboten: Nun küßt der erste Sonnenstrahl, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schmal, Renée Richard.
Nur mit deinem Mund, dem süßen. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Wien, Doblinger.

Schmalhofer, J. F.
Mein Paradies: Das ist mein Wien in Österreich. Walzerlied, f. chromat. Harmonika m. Text bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Schmidt-Boelcke.
Beef und Steak. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Schmidt-Gentner.
Einmal sagt man sich „Adieu". Walz., f. Band. bearb. v. P. Fries. Orig. u. erl. Ausg. Cplt M 1. Berlin, Roehr.

Schneider-Bobby, F.
Op. **104.** Der Globetrotter „Record". Marsch, f. Orch. M 2,50. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.
Op. **208.** Sascha. Russ. Romanze, f. Salonorch. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikvlg. Novität.
Op. **213.** In Gedanken versunken! Intermezzo (engl. waltz), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg I, Spreestr. 13, Musikverlag Novität.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. **75.** Mittag: Kein Ton, kein Hauch, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Op. **76.** Gomorra: Das Feuer schleicht in den Gassen, f. Männerch. m. Soloquart. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.
Op. **77.** Alte Romanze: Die Abendwolken gehn übers verfallene Haus, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Scholz, Paul.
Op. **25.** No. 4. Ein alter Christgesang: Geborn ist uns ein Kindelein, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25; ab 15 Ex. je M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schubert, Franz.
Blauer Montag. Singsp. in 1 Aufz. (in Anlehnung an Angely „Das Fest der Handwerker") v. P. Quensel. Einger. v. A. Quensel. [1929.] Hauptbuch (31 S.) 8° M 2; Part. (13 S.) M 2; 11 Rollen je M 1,50. Leipzig, Strauch.
Moment musical, f. Schulorch., s.: Gradus ad symphoniam, Mittelstufe VIII, 2.
Zwei Scherzi, f. Pfte hrsg. v. C. Ansorge. 1929. (7 S.) M 0,50. Berlin, Ullstein.

Schubert, Richard.
Op. **63.** Der Knabe mit dem Wunderhorn. Ein Spiel zum Preise des Volksliedes in 6 Bildern für die weibliche Jugend. Musik: Pfte u. 2 V. [1929.] Part. (9 S.) M 6; V.-St. M 0,50; Textb. M 1. Breslau, Goerlich.

Schumann, Robert.
Op. **54.** Klavierkonzert amoll, f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Mayer-Mahr. 1929. (104 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.

Schwarz, R o b e r t.
Wer im Prater sein Mädel küßt. Ein Wiener-Walzerlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. L o l l M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Spanische Gitarrenmusik. Nach den Originalen und Erstdrucken bearb. u. m. Fingersatz vers. Bd. III. 1929. (35 S.) M 2,50. Leipzig, Leuckart.

Seepe, K a r l.
Volkslied: Ich hab ein kleines Lied, f. Männerch. Bl. Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr)-Saarn, Bernskötter jr.

Selle, T h o m a s.
Geistl. Konzerte, bearb. v. A. E g i d i. — 1. Danket dem Herrn, f. 2stgn Chor m. Cont. (Pfte od. Org.) [1929.] Klavausz. (7 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,35. — 2. Wie eine Rose unter den Dornen, f. 2stgn Chor m. Cont. (Pfte od. Org.) [1929.] Klavausz. (7 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,25. — 3. O Jesulein: O Jesulein. O Gottes und Mariens Sohn, f. 2stgn Chor, T.- od. S.-Solo m. Cont. (Pfte od. Org.) [1929.] Klavausz. (5 S.) M 1,50; Chor-Part. M 0,20. Berlin, Vieweg.

Estetica **Serie.** Eine Sammlung von Konzertstücken, die gleichzeitig zur Filmillustr. verwendbar sind. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Shalmer, R e g i n a l d.
The haunted castle (Das verwunschene Schloß), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Malice (Bosheit), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Rhythmic Mysterioso, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edition Kuhl.

Sidon, S a m u e l P e t e r.
Sonate m. Suite, f. V. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. S e i f f e r t. 1929. (Pfte-St. 11 S.) cplt M 3,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Siede, L u d w i g.
Surabaya. Oriental. Tanzszene, f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Sokolov, N.
Op. **45.** Trio, p. V., Alto et Vcllo. 1916. [1929.] Part. 8⁰ (31 S.) M 1,60; St. cplt M 7. Leipzig, Belaieff.

Solo-Album f. Alt-Saxophon in Es m. Pfte-Begl. H. II. [1929.] (Pfte-St. 19 S.) M 3. Berlin, Sam Fox-Musikverlag.

Sompek, E r n s t.
Op. **20.** Das Warenhaus: Großer Inventurausverkauf. Humorist. Männerquart m. Pfte-Begl. Part. M 3; St. je M 0,50. Wien, Haslinger.

Spahn, A d o l f.
Op. **382.** Der Berufskranke: Das Dasein hat im großen ganzen. Kostümkouplet, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Op. **454.** Pitt und Pott als Kavaliere: Als Pitt und Pott habn wir die Ehr. Heiteres Duett, f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. **15.** Du edler Musikklang: Der hat vergeben das ewig Leben. Kantate nach alten Texten, f. Knaben- od. gem. Chor, S.-Solo, Streichorch., Bläser ad lib. u. Pfte. [1929.] Part. (26 S.) M 1,25; ab 10 Ex. je M 1,20, ab 25 Ex. je M 1,15. Lahn (Baden), Schauenburg.

Spohr, L o u i s.
Faust. Daraus:
Ballett-Musik, f. Schulorch., s.: G r a d u s a d s y m p h o n i a m, Mittelstufe VIII, 3.

Spoliansky, M i s c h a.
Zwei Krawatten. Revuestück v. G. K a i s e r. Daraus:
Foxtr.-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico D o s t a l M 2.
Slow Fox-Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Nico D o s t a l M 2.
Berlin, Alrobi.

Stamitz, J o h a n n.
Sinfonie Esdur, f. Streichorch., 2 Ob., od. Fl. u. 2 Hörner. Hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. [1929.] Part. (23 S.) M 4,50; Streicher-St. je M 1; Bläser-St. je M 0,60. Berlin, Vieweg.

Stamitz, K a r l.
Sinfonie Esdur, f. Streichorch, 2 Fl. u. 2 Hörner. Hrsg. v. G. L e n z e w s k i sen. [1929.] Part. (23 S.) M 4,50; Streicher je M 1; Bläser je M 0,60. Berlin, Vieweg.

Stapf, O s k a r.
Op. **151.** Noch einmal singt die alten Lieder!, f. Männerch. m. Bariton-Solo. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Glaser.

Steinbeck, H e i n r i c h.
Op. **16.** In der Heimat. Marsch (mit Benutzung des Liedes „Die Vöglein im Walde"), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Konstanz, Bohne.
Op. **22.** Regimentsmarsch, f. Pfte M 1,50. Konstanz, Bohne.
Op. **23.** Aus der Biedermeierzeit. Menuett, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. Konstanz, Bohne.

Steineck, F r i t z.
Op. **11.** Altes Liedgut in neuer Bearb., f. Männerch. — 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — 2. In der Nacht: Hält der Mond die stille Wache. — 3. Soldatenlied: Des Morgens zwischen drei und vieren. — 4. Ich ging emol spaziere. Part. je M 1; St. je M 0,20. Berlin, H. Augustin, Kommverlag.
Op. **12.** a) Leed tum dansen: Hüt lacht in mi, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. — b) Bim-bam-bum: Ein Bursch, der wollt ein Mädel han, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin, A. Augustin.

Steinhauer, K a r l.
Op. **106.** No. 1. Rheinlands Schwur: Mutter, der unser Leben entstieg, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Oberhausen (Rhld.), C. Steinhauer, Selbstverlag.

Steinke, A r t u r.
Jedes Jahr im Mai. Song waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin N 24, Friedrichstr. 114, Hansa-Verlag.

Stolz, R o b e r t.
Op. **500.** 20 Blumenlieder. Daraus:
„Lilie" und „Sonnenblume", f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.

Stransky, O t t o.
Warum ist nur das Veilchen treu und treulos die Tomate. Lied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Straus, O s k a r.
Marietta. Komödie m. Musik in 5 Bildern v. Sascha G u i t r y. Deutsche Bearb. u. Gesangstexte v. A. G r ü n w a l d. Daraus:
Frauen, ihr macht uns das Leben schön. Lied und Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. D o s t a l M 2. — f. Ges. m Pfte bearb. v. J. H o l z e r M 1,80.
Ein Liebesbrief, ein Rosenstrauß. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. B l a s s e r M 1,80.
Man küßt sich, man liebt sich. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. B l a s s e r M 1,80.
Textb. 1929. (90 S.) 8⁰ M 0,80.
Wien, Edit. Bristol.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **437**. Kaiser-Walzer, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 3. Berlin, Simrock.
Op. **444**. Märchen aus dem Orient. Walzer, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 3. Berlin, Simrock.
Ritter Pásmán. Optte. Daraus:
Souvenir de Pásmán. Konzertwalzer nach Motiven d. Oper v. B. Egg op. 33, f. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Berlin, Simrock.

Strauß, Josef.
Frühlingsluft. Walzerlied, f. Blech- od. Harmmus. bearb. v. H. Kirbach. qu. 8° Sfr 5; Dupl.-St. je Sfr 0,25. Dornach bei Basel. W. Saner.

Stravinsskij (Strawinsky), Igor.
Mavra. Oper. Daraus:
Chanson de Paracha: Oh, du lieber, oh, mein helles, f. Ges. m. Pfte m. russ.-franz.-dtsch.-engl. Text M 2. Berlin, Russ. Musikverlag.

Strecker, Heinrich.
Op. **273**. Wenn am Rhein die ersten Kirschen blühn. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.
Mein Liebchen aus der Burschenschaft. Tanz- und Wanderlied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Süsske, Willy.
Op. **34**. Hochzeit: Was dringt aus der Gasse, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tansman, Alexandre.
Sonate No. 2, f. Pfte. 1929. (22 S.) M 5. Mainz, Schott.

Taubert, Wilhelm.
Schlaf in guter Ruh!, f. gem. Chor bearb. v. F. Manns (op. 33). Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Teich, Otto.
Op. **668**. Schwindel-Nante und Lügen-Ede: Wenn jemand eine Reise tut. Heitere Duoszene von H. Lötzsch, f. Ges. m. Pfte M 3. Leipzig, O. Teich.
Op. **669**. Probiern wir's mal, 's ist ganz egal: Ich bin ein ganz verrücktes Huhn. Stimmungsschlager, f. Pfte m. Ges. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Thiede, Max.
Germanenzug: Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht, f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Mülheim (Ruhr). Engels.

Thomas, Otto.
Op. **46**. Passions-Choral-Andacht über die sieben Kreuzesworte nach der Dichtung P. Gerhardts: Hör an mein Herz die sieben Wort, f. unbegl. Chor u. Einzelst. nebst verbindend. Schriftbericht. [1929.] Part. (22 S.) M 1,20; ab 10 Ex. M 1,15; ab 25 Ex. je M 1,10. Lahr (Baden), Schauenburg.

Toch, Ernst.
Op. **48**. Bunte Suite, f. Orch. 1929. Part. (83 S.) M 40. Mainz, Schott.
Op. **49**. Kleinstadtbilder. 14 leichte Klavierstücke. 1929. (15 S.) M 2,50. — 1. Junges Kätzchen. — 2. Müde bin ich. — 3. Ach hätt' ich doch. — 4. Auf dem Schulweg. — 5. Leiermann. — 6. Im Gänsemarsch. — 7. Armes Kind. — 8. Abzählen. — 9. Spaßvogel. — 10. Alleingelassen. — 11. Hinter der Musik her. — 12. Über den Marktplatz. — 13. Dem Herbst entgegen. — 14. Gassenhauer. Mainz, Schott.
Op. **50**. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 20 S.) M 5. Mainz, Schott.

Turk, Roy und Fred **Ahlert**.
Die drei Musketiere. Revue. Daraus:
Mütterlein, bleib immer bei mir! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Alrobi.

Velebil, Hans.
Colibri. Tango-Serenade, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Grunert, Kommverlag.

Verdi, Giuseppe.
I Lombardi. Daraus:
Preludio e Terzetto-Finale III., per piccola banda. Bearb. v. G. Manente. 1929. Part. (30 S.) L 15; St. L 25. Leipzig, Ricordi.
Nabucco. Daraus:
Introduzione e duetto atto 3.°, per piccola banda. Bearb. v. G. Manente. 1929. Part. (31 S.) L 15; St. L 25. Leipzig, Ricordi.
Othello. Oper. Daraus:
Ballabile, f. kl. Orch. m. Pfte bearb. v. A. de Cecco L 15. Leipzig. Ricordi.

Verno, Franc.
Gambrinus. Feucht-fröhl. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin N 20, Bastianstr. 19, Edit. Borussia W. Witte.
Rendez-vous. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin N 20, Edit. Borussia W. Witte.

Vidal, Henry.
Mélodie, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Viotti, Giovanni Battista.
Konzert No. 22 amoll, f. V. m. Orch. Hrsg. u. m. Vorw. vers. v. A. Einstein. 1929. Part. 8° (II, 92 S.) M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Vivaldi, Antonio.
Sonata da camera emoll, f. Schulorch, s.: Gradus ad symphoniam, Oberstufe III.

Vogel, M.
Theobald, der Genügsame: Ich liebe die Bescheidenheit. Groteskvortrag, f. 1 Pers. m. Pfte-Begl. M 1,60. Leipzig, Glaser.

Voigt, Georg,
Spielmannslied: Ist ein Spielmann einst durchs Land, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Wagner, Richard.
Siegfried. Musikdrama. Daraus:
Textb. Eingel. v. S. Anheisser. 1929. (67 S.) 8° M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.

Waldau, Harry.
Ein Walzer klingt, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Rondo-Verlag.

Waldteufel, Emil.
Op. **188**. Ein Sommerabend. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Weber, Karl Maria von.
Op. **70**. No. 4. Klaviersonate emoll, hrsg. v. Br. Eisner. 1929. (40 S.) M 1,80. Berlin, Ullstein.

Weill, Kurt.
Die Dreigroschenoper, s.: Musik für Alle No. 274.

Weiß, Stephan.
Ein armes Mädel. Tango, f. Mil.-Mus., s.: Leopoldi, H., Radetzky-Fox.
Stotterer-Fox: Verzeihn Sie, ich stotter, ich stotter ein wenig, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Welter, Friedrich.
Waidmannslied: Was schert mich Keiler, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Berlin, H. Augustin.

Wendel, Ernst.
Op. 14. No. 1. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 3. Sonntagmorgen: Auf Wiesen und auf Wegen, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 4. Ruhe, meine Seele: Nicht ein Lüftchen regt sich leise, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 5. Der Steinklopfer: Ich bin kein Minister, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 6. Lenzlied: Jetzt ist des Winters grimmer Frost, f. Mänerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Leipzig, Leuckart.

Werner, Hans.
Koketten Frauen soll man nicht trauen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Whiting, Richard A.
Louise: Gott, wie ist sie süß, meine Freundin Louise, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 2. Berlin, Semfa.

Wickenhauser, Richard.
Unsere Handwerker: Wie machen's denn die Schneider. Scherzlied a. d. Schweiz, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Das ist mein **Wien!** Eine Auslese der schönsten und beliebtesten Wienermusik m. unterlegtem Text, f. chromat. Harmonika v. Anny Antl-Plakowitz. Wien, Blaha.

Wiese, Karl.
Das Echo: Beim Wald ist ein heimliches Fleckele, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.
Die Leineweber: Die Leineweber haben eine saubere Zunft, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Windsperger, Lothar.
Op. 47. Requiem. Eine symphonische Totenmesse, f. gem. Chor, 4 Solo-St., Orch. u. Org. 1929. Klavausz. v. Ed. Bornschein (168 S.) M 12. Mainz, Schott.

Winkelmann, Rainer.
Zwei deutsche Heimatlieder, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Donauland, an Schönheit reich: Wo des Donaustromes Wellen. — 2. Deutschland, Östreich — treu umschlungen: Wenn im Auge schimmern Tränen. Berlin, Schlesinger.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus:
Fantasie, f gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 10. — f. Salonorch. M 6. Wien, Weinberger.

Woyrsch, Felix.
Op. 64. Quartett Esdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. Part. 8° (44 S.) M 2; St. M 6. Berlin, Simrock.
Op. 67. Lieder und Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1929.] — 1. Frühlingsnahen: Wieder seh ich jenen Schimmer M 1. — 2. Sommernachmittag: Nun ist es still in Hof und Scheuer (h. u. t.) je M 1,20. — 3. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester, es ist (h. u. t.) je M 1,20. — 4. Nachtwandler: Trommler, laß dein Kalbfell klingen (h. u. t.) je M 1,50. — 5. Herbst: Es ist nun der Herbst gekommen (h. u. t.) je M 1,20. — 6. Einmal: Einmal schien die Welt dir so weit M 1,20. — 7. Letzte Ruhestätte: Wo wird einst des Wandermüden M 1,20. — 8. Tief in Waldeinsamkeit ein Grab M 1,20. — 9. Unheimliche Stunde: Da sitzt die Nacht am Wegessaum M 1,20. — 10. Mei Mutter mag mi net M 1,50. Berlin, Simrock.

Wupperfeld, Karl.
Schneeglöckchen: Es küßt die Erd ein Sonnenstrahl, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Yradier.
La paloma (Die Taube), f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Zamecnik, J. S.
Photoplay-edition.
Bd. 5 A. No. 41. Thru' the fog (Im Nebel). — No. 42. Traffic (Belebter Straßenverkehr). — No. 43. A dramatic appeal (Heißes Flehen). — No. 44. Warriors of the desert (Krieger der Wüste). — No. 45. Furious attack (Erregte Attacke).
Bd. 5 B. No. 46. Oriental atmosphere (Orientalische Atmosphäre). — No. 47. Mutiny (Meuterei). — No. 48. Fear stricken (Angsterfüllt). — No. 49. Fate (Schicksal). — No. 50. The mysterious stranger (Der geheimnisvolle Fremde).
Für Och. die Einzel-No. je M 4,50, der Bd. M 20. — f. Salonorch. die Einzelnummer M 3, der Bd. M 13,50. — Quintett-Bes. (Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß) Einzelnummer M 2, der Bd. M 9. — Dupl.-St. der Einzel-Ausg.: Pfte., Harm. je M 1, alle übrigen St. je M0,50. — Dupl.-St. der Bd.-Ausg.: Pfte, Harm. je M 3, die übrigen St. je M 2.
Berlin, Sam Fox-Musikverlag.
Redskin. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Sam Fox-Musikverlg.

Zaschka, Engelbert.
Wer hat den bloß den Hering am Schlips mir festgemacht. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Geisler M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Zeilinger, Franz.
Drei leichte geistl. Chöre f. Kirchen- od. Schulchor. — 1. Vater, den mein Herz verehret. — 2. Christ ist uns geboren. (2 Choräle.) Part. cplt M 0,80; St. je M 0,25. — 3. Alleluja (6stg). Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Ziegler, Erich.
Von dem Zoo bis zu den Linden. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 422. Schönfeld-Marsch (Deutschmeister-Defiliermarsch), f. Mil.-Mus. M 3. Wien, Weinberger.
Faschingskinder. Walzer, f. Mdlnquart bearb. v. H. Ortmann M 1,20. Wien, Doblinger.

Zikoff, Fr.
Op. 46. Im Wald und auf der Heide. Gr. Jagdfantasie, bearb. v. J. Németi, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Zilcher, Paul.
Melodienschatz deutscher Klassiker. Für Klavier instrukt. bearb. 1929. H. I/II (24, 24 S.) je M 1,50. Berlin, Birnbach.

Zimmer, Karl.
Max und Moritz. Eine Bubengeschichte (nach Busch), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Bücher.

Anschütz, Georg.
Das Farbe-Ton-Problem im psychischen Gesamtbereich. Sonderphänomene komplexer optischer Synästhesien („Sichtgebilde"). Mit Niederlegungen und unter Mitarbeit von Eduard Reimpell. Mit 18 farb. Taf. u. 1 Fig. 1929. (104 S.) 8°. M 7,80. Halle a. d. S., C. Marhold.

Blobel, Walter.
Ritter-Bratschist Murmler — der Mann mit dem Spleen und der „Schweinsgondl". Eine heitere Musikergeschichte. 1929. (20 S.) 8° M 0,60. Bonn, Erzbergerufer 23, Selbstverlag W. Blobel.

Feigl, Lisa Rita.
Der neue Weg für Sänger. Das Problem der Atmung, der Luftgebung! Grundelement und Hauptfaktor für den Kunstgesang! 1929. (8 S.) 8⁰. Öst.Sch. 1,20. Wien X, Laxenburger Str. 16/24, Selbstverlag.

Fellerer, Karl Gustav.
Orgel und Orgelmusik. Ihre Geschichte. 1929. (192 S.) 8⁰. Lw. M 6. Augsburg, Filser.

Filippoff, Fedja.
Die Ursachen der verbildeten und kranken Gesangstimmen und die Wege zur Behebung dieser Übel. 1929. (20 S.) 8⁰ M 1. Berlin-Grunewald, Papageno-Musikverlag.

G'schrey, Richard.
Kurzer Leitfaden der Klavierspiel-Technik. Nach modernen Gesichtspunkten zusammengest. II. erw. Aufl. 1929. (27 S. m. eingedr. Noten.) 8⁰ M 1,50. München, Hieber.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Bd 17. [1924—1928.] Alphabet. Tl: A—Z. 1929. 4⁰. Lfrg 1—5. (S. 1—320.) Je M 8. Leipzig, Hofmeister.

Mahrenholz, Christhard.
Die Orgelregister. Ihre Geschichte und Bau. 1. Lfrg. 1929. (80 S.) 4⁰ M 4,20. Kassel, Bärenreiter-Verlg.

Oberborbeck, Felix.
Deutsch und Musikunterricht mit bes. Berücks. der höh. Schulen. 1929. (XI, 112 S. mit Fig.) 8⁰ M 4; Lw. M 4,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Reinecke-Leipzig, Wilhelm.
Das Sänger-A-B-C. Bausteine zur Bildung, Pflege und Erhaltung der Singstimme. 1929. (53 S.) 8⁰ M 2,50. Leipzig, Dörffling & Franke.

Vieuxtemps, Henri.
Air varié. Die Spielweise eines großen Meisters, s.: Winkler, J.

Winkler, Julius.
Die Technik des Geigenspiels. VI. Tl. H. I. Vieuxtemps, Air varié. Die Spielweise eines großen Meister. Mit einem Notenanhang. 1929. (13 S., 4 S. Anhang.) 8⁰. M 1. Wien, Doblinger.

Zeitschriften.

Geestländer **Blatt**. Zeitschrift des Geestländer Bundes. 9. Jahrg. 8⁰. Hrsg. v. A. Helms u. J. Blasche. 23. Blatt. Oktober 1929. Hamburg 26, A. Helms und J. Blasche.

Bulletin de la Société nouvelle de musique. Paraissant le 15. de chaque mois. I. année, No. 7. 4⁰. Prix du numéro Fr 2,50; Abonnement annuel Fr 24. Bruxelles, Rue de Namur 19, M. J. Delvigne.

Die **Harmonie**. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. 20. Jahrg. No. 7. 4⁰. Sept. 1929. Schriftl.: M. Kirschstein. Erscheint 10- bis 12mal im Jahr. Jährl. M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musikalische **Jugend**. 1. Jahrg., H. 1. Sept. 1929. 8⁰. Schriftl.: Dr. M. Unger u. C. Reichmann. Einzeln M 0,25. Leipzig, Thomaskirchhof 17, Verlag Musikalische Jugend G. m. b. H.

Die **Jugendbühne**. Hauptblatt d. Vereinigung „Jugendbühne". Arbeitsgemeinschaft von Lehrern u. Lehrerinnen. 9. Jahrg. 8⁰. 6. Heft. Sept. 1929. Schriftl.: K. Hahn. Jährl. M 2,80; einzeln M 0,60. Osterwieck a. Harz, Zickfeldt.

Die **Musik**. Monatsschrift, hrsg. v. B. Schuster. XXII. Jahrg. 1929. Heft 1. Oktober. 4⁰. Viertelj. (3 Hefte) M 5; einzeln M 2. Berlin, Max Hesses Verlag.

Spemanns **Musik-Kalender**. Jahrg. 8. 1930. [1929.] 55 Bl. m. Abb., 16 Taf. 8⁰. [Wochenabreißkalend.] M 2,40. Stuttgart, W. Spemann.

Schweizerische **Musikzeitung und Sängerblatt**. Gazette musicale suisse. Schriftl.: K. H. David. Erscheint am 1. und 15. jedes Monats. 69. Jahrg. No. 18. 15. Sept. 4⁰. Jährl. Fr 15; einzeln Fr 0,80. Zürich, Hug & Co.

Signale für die musikalische Welt. Chefred.: M. Chop. 87. Jahrg. 1929. 8⁰. Erscheinen jeden Mittwoch. Viertelj. M 3,75. Berlin S 59, Signale für die musikalische Welt.

Die **Tanzgemeinschaft**. Vierteljahrsschrift für tänzerische Kultur. Verantw.: Felix Emmel u. G. J. Vischer-Klamt. Jahrg. 1. 1929. 4 Hefte (H. 3). Juli. (20 S.) [1929.] 8⁰. Jährl. M 2; Einzelh. M 0,60. Berlin-Halensee, Kurfürstendamm 119, Deutsche Tanzgemeinschaft.

Rob. Forbergs **Tonkunst-Kalender** 1930. (Wochen-Abreißkalender.) 1929. (56 Bl. m. Abb.) 8⁰. M 2. Leipzig, R. Forberg.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung**. Off. Blatt des „Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler u. Musiklehrer" etc. Begründet 1903 von A. Göttmann. 27. Jg. No. 507. H. 18. 4⁰. Schriftl.: A. Ebel. Erscheint am 5. u. 20. jedes Monats. Einzeln M 0,75; viertelj. M 3. Mainz, Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Recktenwald, F., Alles singt mit!
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Daraus: Fantasie.
Zikoff, F., Op. 46. Im Wald und auf der Heide.

b) Filmmusik.

Ailbout, H., Gwendoline.
Brusselmans, M., Sunset (Sonnenuntergang).
Königsberger, J., Nebbia d'autunno.
Krome, H., Reflexe.
Shalmer, R., The haunted castle.
— Malice.
— Rhythmic Mysterioso.
Zamecnik, J. S., Photoplay-edition.

c) Märsche.

Dostal, H., Wolgamarsch nach russ. Motiven.
Dreyer, H. T., Tiroler-Marsch.
Dufort, C., San Sebastian.
Garbe, G., Op. 13. In alter Treue.
Leopold, B., Op. 132. Hollywood.
Linka, C., Op. 42. Vivat Hungaria.
Raymond, F., In Amberg, in Bamberg.
Schneider-Bobby, F., Op. 104. Der Globetrotter „Record".
Steinbeck, H., Op. 16. In der Heimat.

d) Ouvertüren.

Humphries, F., Richard III.

e) Sinfonische Werke.

Perez, L., Urwald-Sinfonie.
Respighi, O., Feste romane.
Stamitz, Johann, Sinfonie Esdur.
Stamitz, Karl, Sinfonie Esdur.

f) Suiten.

Becce, G., De profundis.
Toch, E., Op. 48. Bunte Suite.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Demaret, R., Oh yes dear!
Fall, R., Wenn ein altes Dromedar.
Katscher, R., Ich hab seit gestern ein Verhältnis mit meiner Frau.
Leopoldi, H., Blonde Mädels von Berlin.
Rotter, F. u. F. Doelle, Nur einen Tag hast du mich reich gemacht.
Zamecnik, J. S., Redskin.

3. Slow-Fox.

Amberg, C. u. H. Wiener, Heut spielt mein Sebastian.

5. Tango.

Casucci, L., Schöner Gigolo.
Granichstaedten, B., Der Orlov. Daraus: Orlov-Tango.
Joachim, G., Op. 78. Nur einmal noch.
Mihaly, E., Du bist mein Stern.
Rotter, F. u. F. Grothe, Es gab nur eine, die ich geliebt hab.
Straus, O., Marietta. Daraus: Frauen, ihr macht uns das Leben schön.

6. Valse boston.

Katscher, R., Butterfly, kleine Frau.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Deine Mutter bleibt immer bei dir.

7. Walzer.

Egen, A. u. F. Doelle, Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz.
Gröning, P., Wir wollen noch einen verlöten.
Joachim, G., Mädel, komm und küß mich.
Schwarz, R., Wer im Prater sein Mädel küßt.
Strauss (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.
— Op. 444. Märchen aus dem Orient.
— Ritter Pásmán. Daraus: Souvenir de Pásmán.
Waldau, H., Ein Walzer klingt.

8. Sonstige Tänze.

Friml, R., Op. 41. Ägyptischer Tanz.
Steinbeck, H., Op. 23. Aus der Biedermeierzeit.
Verdi, G., Othello. Daraus: Ballabile.

h) Sonstige Kompositionen.

Blon, F. v., Meditation (Urbelo).
Brusselmans, M., Caprice.
Bullerian, H., Madrigalett.
— Poème d'extase.
Dransmann, H., Im wogenden Ährenfeld
Dufort, C., Colombine.
— Weaner Mehlspeis.
Ghys, H., Air composé par le roi Louis XIII.
Heykens, J., Ave Maria.
— Holländische Mühle.
Melodie.
Kalkman, V. et T., Intermezzo.
Kark, F., Serenade.
— Zwei Temperamente.
Kronberger u. Marriot, Buddhas Liebesfeier.
Mannfred, H., Op. 137. Die bösen Buben.
Noack, W., Fest der Zwerge.
Pinozzi, C., Liebesabschied auf Corsica.
Stolz, R., Op. 500. 20 Blumenlieder. Daraus: „Lilie“ und „Sonnenblume“.
Vidal, H., Mélodie.
Zimmer, K., Max und Moritz.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Artok, L., Op. 109. He, uch-la!
Paladilhe, E., Le passant. Daraus: Mandolinata.
Ralph, F., Menelaus auf Weekend.
Recktenwald, F., Alles singt mit.
Ritter, T., Westfalenklänge.
Spoliansky, M., Zwei Krawatten. Daraus:
Foxtrott-Potpourri.
Slow-Fox-Potpourri.
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Daraus: Fantasie.
Zikoff, F., Op. 46. Im Wald und auf der Heide.

b) Filmmusik.

Ailbout, H., Gwendoline.
Brusselmans, M., Sunset.
Königsberger, J., Nebbia d'autunno.
Krome, H., Reflexe.
Shalmer, R., The haunted castle.
— Malice.
— Rhythmic Mysterioso.
Zamecnik, J. S., Photoplay edition.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Brüder vom Rhein.
Cowler, J., Wenn du noch eine Heimat hast.
Dostal, H., Wolgamarsch.
Dreyer, H. T., Tiroler-Marsch.
Dufort, Ch., San Sebastian.
Leopold, B., Op. 132. Hollywood.
Linka, C., Op. 42. Vivat Hungaria!
May, H., Ich träume am Rhein in der Dämmerstund.
Neubach, E., Ich hab' dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist!
Raymond, F., In Amberg, in Bamberg.
Reinsdorf, O., Op. 27. Auf zum Everest.
Steinbeck, H., Op. 16. In der Heimat.
Verno, F., Gambrinus.
Ziegler, E., Von dem Zoo bis zu den Linden.

d) Ouvertüren.

Humphries, F., Richard III.

f) Suiten.

Becce, G., De profundis.
Drigo, R., Suite de Ballet „Esmeralda“.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Benatzky, R., Die 3 Musketiere. Daraus: Sei nur ein kleines bißchen verrückt nach mir!
Cowler, J., Was man aus Liebe tut, ist keine Sünde.
Demaret, R., Oh yes dear!
Egen, A., Meine Florentine hat nen Florentinerhut.
Engel-Berger, W., Du hast so blaue Augen wie die blaue Adria.
Fall, R., Wenn ein altes Dromedar.
Friml, R., The three musketeers.
Katscher, R., Ich hab seit gestern ein Verhältnis mit meiner Frau.
Kernell, W., Sally of my dreams.
Leopoldi, H., Blonde Mädels von Berlin.
Marbot, R. u. M. C. Krüger, Hinten so vorne wie hoch.
Otten, H., Mädel, Mädel laß das Weinen.
Raymond, F., Die Jungfrau von Avallon. Daraus: Ich such' eine Frau so wie du!
Rosen, W., Ich kann nicht „nein“ sagen.
Rotter, F. u. F. Doelle, Nur einen Tag hast du mich reich gemacht.
Schmidt-Boelcke, Beef und Steak.
Stransky, O., Warum ist nur das Veilchen treu und treulos die Tomate.
Verno, F., Rendez-vous.
Weiss, S., Stotterer-Fox.
Werner, H., Koketten Frauen soll man nicht trauen.
Zamecnik, J. S., Redskin.

3. Slow-Fox.

Benatzky, R., Die 3 Musketiere. Daraus: Mein Herz ist butterweich.
Cowler, J., Was nützt mir der schönste Lenz.
Hanschmann, E., Hänsel und Gretel.
Hünemeyer, H., Op. 41. Wenn die Abendglocken klingen ...!
May, H., Ich hab' kein Auto, ich hab' kein Rittergut.
— Rose rot wie Blut.
Meisel, W., Süße (r), küß mich noch einmal.
Nelson, R., So viel Liebe kannst du nicht verlangen.
Rollins, W., Vor dem Brandenburger Tore.

Rosen, W., Wenn ein süßes Mädel träumt, dann weck sie nicht!
Rotter, F. u. F. Grothe, Liebe, ist das einz'ge Thema, das mich interessiert.
Rotter, F. u. W. Jurmann, In dich hab ich mich verliebt.
Turk, R. u. v. F. Ahlert, Die 3 Musketiere. Daraus: Mütterlein, bleib' immer bei mir!

4. Steptänze.

Largon, E., Lulu, du tolle Maus!
Zaschka, E., Wer hat denn bloß den Hering am Schlips mir fest gemacht.

5. Tango.

Bauer, B., Warum charmante Frau, lieb' ich grad' Sie?
Benatzky, R., Die 3 Musketiere. Daraus: Wenn Du treulos bist.
Budig, P. A., Schlank die Linie.
Casucci, L., Schöner Gigolo.
Granichstaedten, B., Der Orlov. Daraus: Orlov-Tango.
Hanschmann, E., Für mich.
Joachim, G., Nur einmal noch.
Krausz, M., Die drei Musketiere. Daraus: Vielleicht!
Largon, E., Nimm ihn hin den duftenden Strauß v. Mimosa.
Mannfred, H., Op. 136. Juanita.
May, K. M., Wenn du von mir fortgehst, laß bitte dein Herz bei mir!
Mihály, E., Du bist mein Stern.
Rosen, W., Der schönste Frühling liegt im Herzen einer Frau!
— Weißt du noch, wie ich deinen roten Mund geküßt?
Rotter, F. u. F. Grothe, Es gab nur Eine, die ich geliebt hab.
Straus, O., Marietta. Daraus: Frauen, ihr macht uns das Leben schön.
Velebil, H., Colibri. Tango-Serenade.

6. Valse boston.

Benatzky, R., Die 3 Musketiere. Daraus: Die Frau, die ich verehre.
Jekyll, J. u. F. Wolter, Für einen Kuß von dir.
Katscher, R., Butterfly, kleine Frau.
Otten, H., Hast du noch dein Mütterlein.
Rotter, F. u. Jurmann, Deine Mutter bleibt immer bei dir.

7. Walzer.

Egen, A. u. F. Doelle, Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz.
Gröning, P., Wir wollen noch einen verlöten.
Joachim, G., Mädel, komm und küß mich.
Rosen, W., Kennst du das Gefühl, wenn man verliebt ist.
— Einen Sommer lang.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Keiner hat dich je so heiß wie ich geliebt.
Schmal, R. R., Nur mit deinem Mund, dem süßen.
Schneider-Bobby, F., Op. 213. In Gedanken versunken.
Schwarz, R., Wer im Prater sein Mädel küßt.
Strauß (Sohn), J., Ritter Pásmán. Daraus: Souvenir de Pásmán.

8. Sonstige Tänze.

Friml, R., Op. 41. Ägyptischer Tanz.
Siede, L., Surabaya.
Steinbeck, H., Op. 23. Aus der Biedermeierzeit.

h) Sonstige Kompositionen.

Armándola, J., Goldkäferchens Brautwerbung.
Bettche, F., Op. 69. Struwelpeters Geburtstag.
Blon, F. v., Meditation (Urbelo).
Brusselmans, M., Caprice.
Bullerian, H., Madrigalett.
— Poème d'extase.
Dicker, S., Bubiköpfchen-Hochzeit.
— Bubiköpfchens Verlobung.
Dransmann, H., Im wogenden Ährenfeld.
Dufort, C., Colombine.
— Weaner Mehlspeis.
Graener, P., Op. 67. Divertimento. Daraus: 4. Satz.
Kalkman, V. et T., Intermezzo.
Kark, F., Serenade.
— Zwei Temperamente.
Kronberger u. Marriot, Buddhas Liebesfeier.
Mannfred, H., Op. 137. Die bösen Buben.
Noack, W., Fest der Zwerge.
Pinozzi, C., Liebesabschied auf Corsica.
Schneider-Bobby, F., Op. 208. Sascha.
Stolz, R., Op. 500. 20 Blumenlieder. Daraus: Lilie und Sonnenblume.
Vidal, H., Mélodie.
Zimmer, K., Max und Moritz.

3. Reines Streichorchester.

Pachelbel, J., Partie.
Richter, F. X., Sinfonie Gdur.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Genée, R., Der Geiger aus Tirol.
Hoff, K. O., In Marburg an der Lahn.
Jäggi, S., Op. 26. Festgesang.
— Dem in der Finsternis.
Koenemann, Defilier-Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Neumann, Frühlingsklänge.
Strauß, Jos., Frühlingsluft.

II. Harmoniemusik.

Baussnern, W. v., Ungarischer Marsch.
Genée, R., Der Geiger aus Tirol.
Jäggi, S., Op. 26. Festgesang.
— Dem in der Finsternis.
Koenemann, Defilier-Marsch.
Král, J. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.
Leopoldi, H., Radetzky-Fox.
Neumann, Frühlingsklänge.
Strauß, Jos., Frühlingsluft.
Verdi, G., I Lombardi. Daraus: Preludio e Terzetto-Finale III.
— Nabucco. Daraus: Introducione e duetto.
Weiß, S., Ein armes Mädel.
Ziehrer, K. M., Op. 422. Schönfeld-Marsch.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Pöll, G., Auf der Alm.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Dauber, D., Ein Tango mit dir.
Jazzteufel (Hanns Löhr), Jazz-Fratzen.
— Kuß-Tango.
Sab, A., Weil ich dich liebe.

2. Schulorchester.

Brahms, J., Op. 5. Klaviersonate fmoll. Daraus: Andante.
Gradus ad symphoniam.
Händel, G. F., Esther. Daraus: Ouv.
Nagler, F., Op. 118. Jahrmarktsfest.
Pachelbel, J., Partie f. Str. u. Generalbaß.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

. Ohne Orchesterbegleitung.

Fühler, M., 24 Künstler-Vortragsstudien.
Müller, G., Op. 5. Tonstudien f. die Böhm-Flöte.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Heykens, J. Melodie.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Küchler, F., 100 Etüden f. die Anfangs- u. Mittelstufe. des Violinspiels.

b) Viola.

Bach, J. S., Suite No. 4 Esdur.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Heykens, J., Ave Maria.
Hubay, J., Op. 102. Czardasszenen.
Viotti, G. B., Konzert No. 22 amoll.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Heykens, J., Ave Maria.
— Melodie.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Sokolov, N., Op. 45. Trio.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Woyrsch, F., Op. 64. Quartett Esdur.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Krentzlin, R., Tiroler Salon-Album.
Krome, H., Silentium!
Zilcher, P., Melodienschatz deutscher Klassiker.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Bach, J. S., Fantasie cmoll.
Morena, C., Op. 172. Streiflichter.
Ralph, F., Menelaus auf Weekend.
Recktenwald, F., Alles singt mit.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fučik, J., Op. 221. Auf der Lagune.

g) Märsche.

Collin, H., Olympia-Marsch.
Dostal, H., Wolgamarsch.
Rieger, E., Ich bin ein knatternder Geselle!
Steinbeck, H., Op. 22. Regimentsmarsch.

i) Sonaten und Sonatinen.

Tansman, A., Sonate No. 2.
Weber, K. M. v., Op. 70. No. 4. Klaviersonate emoll.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Kindermann, J. E., Tanzstücke.
Krentzlin, R., Im Wiener Walzer-Reich.

4. Slow-Fox.

Hünemeyer, H., Op. 38. Blutrote Rosen.
— Op. 41. Wenn die Abendglocken klingen!

9. Sonstige Tänze.

Gluck, C. W. v., Gavotte.
Lopatnikov, N., Op. 13. Deux danses ironiques.

m) Sonstige Kompositionen.

Mannfred, H., Op. 137. Die bösen Buben.
Medtner, N., Op. 49. Drei Hymnen an die Arbeit.
No. 1. Vor der Arbeit.
No. 2. Am Amboß.
No. 3. Nach der Arbeit.
Noiret, L., Teepuppen-Parade.
Pressel, G., An der Weser.
Reuter, F., Op. 24. Ganz leicht.
Schubert, F., Zwei Scherzi.
Toch, E., Op. 49. Kleinstadtbilder.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Dohnányi, E. v., Klavierkonzert Esdur.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 25. Klavierkonzert No. 1 gmoll.
Schumann, R., Op. 54. Klavierkonzert amoll.

8,3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem oder kleinem Orchester.

Maler, W., Op. 10. Konzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

5. Pianoforte mit Saxophon.

Bernards, B., Des Saxophonisten Repertoire.
Solo-Album f. Alt-Saxophon in Es.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Tänze.

Pachernegg, A., Ein Ländler.

5. Sonaten, Sonatinen.

Sidon, S. P., Sonate m. Suite.

7. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze Gdur.

c) Pianoforte mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Lopatnikov, N., Op. 11. Sonate.
Toch, E., Op. 50. Sonate.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Sidon, S. P., Sonate mit Suite.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.*

Zikoff, F., Op. 46. Im Wald und auf der Heide.

4. *Ouvertüren.*

Humphries, F., Richard III.

5. *Tänze.*

Friml, R., Op. 41. Ägyptischer Tanz.
Strauß (Sohn), J., Ritter Pásmán. Daraus: Souvenir de Pásmán.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Dransmann, H., Im wogenden Ährenfeld.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Salonquintett).

Cowler, J., Was nützt mir der schönste Lenz.
Egen, A. u. F. Doelle, Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz.
Kronberger u. Marriot, Buddhas Liebesfeier.
Leopoldi, H., Blonde Mädels v. Berlin.
Pinozzi, C., Liebesabschied auf Corsica.
Zamecnik, J. S., Photoplay edition.

V. Sextette.

Ferraris, A., Serenade.

8,4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

Bach, J. C., 44 Choräle zum Präambulieren.
— Fughetta über „Dies sind die heil'gen zehn Gebot".
— Sinfonia No. 9.
Demény, D., 25 Praeludia.
— Praeludia pro tempore nativitatis Domini.
Franke, F. W., Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Froberger, J. J., 10 Orgelwerke.
Gabrieli, A., Canzona.

b) Harmonium.

d'Albert, E., Die toten Augen. Daraus: Amor und Psyche.

c) Orgel oder Harmonium

Bach, J. S., Choral über „O Mensch bewein dein Sünde groß".

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

1. Bandoneon allein.

Fall, L., Die Dollarprinzessin. Daraus: Dollar-Walzer.
Koschat, T., Op. 26. Am Wörther See.
Lehár, F., Zigeunerliebe. Daraus: Walzer.
May, K. M., Bimbambulla.
Meisel, W., Das Lied der Liebe.
— For a bunch of lilac.
Ohlsen, E., Op. 100. Lotosblumen.
Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch.
Robrecht, K., Zweites Walzer-Potp.
Schmidt-Gentner, Einmal sagt man sich „Adieu".
Waldteufel, E., Op. 188. Ein Sommerabend.
Yradier, La paloma.

B. Harmonika (Akkordion).

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
Baschinsky, P., Op. 100. Das vierte Gebot.
Blobner, J. B., Op. 100. Mein Wien.
Domanig-Roll, R., Sechts Leutln, so wars anno Dreißig.
Fiebrich, F. P., Op. 307. Das Familienglück.
Frankowsky, H. v., Op. 46. Herrgott, wie schön bist du Wien!
Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
Hirsch, A., Wienerwald.
Jurek, W. A., Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Krakauer, A., Gold und Silber.
— Mein Liebchen wohnt am Donaustrand.
Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
Lorenz, K., A Walzer von Strauß.
Obermayer, J., Op. 54. Der Traum von an alten Weana.
Schmalhofer, J. F., Mein Paradies.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Schwarz-Reiflingen, E., Spanische Gitarrenmusik.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Mühlenau, M., Freunderl sing.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

1. Alben und Sammlungen.

Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum.

4. Märsche.

Rupprecht, T., Op. 22. Aus eigener Kraft.

5. Ouvertüren.

Lortzing, G. A., Zar und Zimmermann.
Rossini, G., Semiramis.

6. Tänze.

Leopoldi, H., Radetzky-Fox.
Ziehrer, K. M., Faschingskinder.

9,4. Zither.

A. Solo.

Mühlberger, K. u. Depolo, M., Mir sein die Kaiserjäger.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Messen.

Buchal, H., Op. 47. Messe in Cdur.

3. Motetten.

Grunmach, U., Wenn mein Stündlein vorhanden ist.

4. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Drei Chorsätze zum Magnifikat.
Buchal, H., Op. 45. No. 5. Offertorium f. die erste Messe des hochhl. Weihnachtsfestes. 6. Offert. f. das Fest des hl. Erzmärtyrers Stephanus.
Fleischer, A., Op. 105. Weihnachtsgrüße.
Hoffmann, G., Maiengruß an Maria.
Körner, G., Op. 52. O heilge Nacht.
Kursch, R., Op. 1. No. 2. Osterlied.
— Es flog ein Täublein weiße.
— O freudenreicher Tag.
— Wiegenlied in der Weihnacht.
Leipold, B., Op. 237. Den Gefallenen.
Schächtl, G., Op. 11. Vesper f. Allerheiligen.
Scholz, P., Op. 25. No. 4. Ein alter Christsang.
Thomas, O., Op. 46. Passions-Choral-Andacht über die sieben Kreuzesworte.
Zeilinger, F., Drei leichte geistl. Chöre.

B. Mit Solostimme.

Hernried, R., Op. 37. Jesus liegt in der Wiege. (S).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate
No. 34. O ewiges Feuer, Ursprung der Liebe.

Bach, J. S., Kantate.
No. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
No. 85. Ich bin ein guter Hirt.

4. Requiem.

Windsperger, L., Op. 47. Requiem.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Motetten.

Franck, M., Passions-Motette.

4. Sonstige Kompositionen.

Hansen, E., Ave Maria.
Kämpf, K., Ein feste Burg ist unser Gott.
— Joseph, lieber Joseph mein.
— Maria, holdes Bild.
Schaller, A., Meerstern, ich dich grüße.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

D. Sonstige Kompositionen.

Balcke, F., Christkindle.
— Christnacht.
— Weihnachtliches Wiegenlied.
Hernried, R., Op. 37b. Jesus liegt in der Wiege.
Mayerhoff, F., Spruch.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Dietrich, F., Op. 8. Drei Weihnachtslieder.
Selle, T., Geistl. Konzerte. No. 1. Danket dem Herrn. No. 2. Wie eine Rose unter den Dornen. No. 3. O Jesulein.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Cairati, G., O salutaris hostia.

e) Einstimmige Chöre.

Herrmann, W., Fünf Marienlieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

Hernried, R., Op. 37c. Jesus liegt in der Wiege.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium).

Palme, R., Op. 72. Geistl. Arien u. Lieder.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Lothar, M., Tyll. Daraus:
Lied der Nele.
— Lied des Tyll.
— Zwiegesang Nele-Tyll.
Stravinskij, I. (Strawinsky), Mavra. Daraus: Chanson de Paracha.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

Benatzky, R., Die drei Musketiere. Daraus:
Die Frau, die ich verehre.
Mein Herz ist butterweich bei schönen Frauen.
Sei nur ein kleines bißchen verrückt nach mir.
Wenn du treulos bist.
Goetze, W. W., Henriette Sonntag. Daraus: Die Liebe geht wandern.
Kollo, W., Arme Ritter. Daraus: Schatz, muß Liebe schön sein.
Krausz, M., Die drei Musketiere. Daraus: Vielleicht!
Raymond, F., Die Jungfrau von Avallon. Daraus: Die Schlager.
Straus, O., Marietta. Daraus:
Frauen, ihr macht uns das Leben schön.
Ein Liebesbrief, ein Rosenstrauß.
Man küßt sich, man liebt sich.
Turk, R. u. F. Ahlert, Mütterlein, bleib immer bei mir!

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Lortzing, A., Die Spieluhr.
Offenbach, J., Der Dichter.
Schubert, F., Blauer Montag.

b) *Liederspiele.*

Schubert, R., Op. 63. Der Knabe mit dem Wunderhorn.

c) *Märchenspiele.*

Nagler, F., Op. 117. Die Bremer Stadtmusikanten.

d) *Weihnachtsspiele.*

Balcke, F., Christas Weihnacht.
Junghähnel, O., Weihnachten in der Herberge zur Heimat.
Klebs, H., Der Liebe Erdenfahrt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Dransfeld, A., Op. 64. Fußballers Werdegang.
Loewe, M., Das darf der Mann nicht sagen.
— Deutsche Frauen.
Hört mir nur auf mit eurer neuen Zeit.
Die Leute haben heute keine Zeit.
Preil, A., Op. 281. Wenn wir Häuser bauten!
Preil, P., Op. 335. Oh, das tut weh! Ach, das tut gut!
Op. 337. Ich hab 'ne liebe, seelensgute Frau.
Op. 339. Ich hab äbn allen Männern was voraus.
Teich, O., Op. 669. Probiern wir's mal, 's ist ganz egal.
Vogel, M., Theobold, der Genügsame.

b) Kostümcouplets.

Spahn, A., Op. 382. Der Berufskranke.

c) Soloszenen.

Loewe, M., Die Blumenfrieda.
— Quasselfimmel.
Mälzer, R., Der Arbeitsscheue.
— Dienstmann No. 10.
Preil, A., Op. 277. Fahrstuhlführer Säusler.
Preil, P., Op. 340. Piefke als Hasentreiber.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

Preil, A., Op. 285. Wir hab'n uns geärgert, Herr Wirt, noch ein Bier!

b) Kostümduette.

Preil, A., Op. 282. Der Hühnerdieb vor Gericht!
Spahn, A., Op. 454. Pitt und Pott als Kavaliere.

c) Duoszenen.

Teich, O., Op. 668. Schwindel-Nante und Lügen-Ede.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Helms, A. u. J. Blasche, Bunte Tänze, VII. Bd. Sammlung holländischer Volkstänze.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Rheinlieder.

Gerspacher, A. E., Op. 76. Sonntags am Rhein.

3. Volkslieder.

Hernried, R., 's Vogerl.
Herold, R., Ständchen.
Manns, F., Op. 42. Abendglöckchen.
— Op. 45. Abendlied.

4. Wiegenlieder.

Taubert, W., Schlaf in guter Ruh!

5. Sonstige Kompositionen.

Bastyr, H., Op. 266. Mein Heimatwald.
Gerspacher, A. E., Op. 44. Mein Herz, stimm ein.
Henschel, A., Op. 157. Der Mühle Lied.
Hoppe, K., Op. 46. No. 1. Wanderlied. No. 2. Wanderlied.
Kursch, R., Op. 1. No. 1. Gruß an die Nacht.
Leipold, B., Op. 145. Mein Dörflein.
Philipp, E., Das Auge der Mutter.
— Das deutsche Lied.
Rathmann, E., Glocken.
— Heimat.
— Heimaterde.
— Tausend Mädchen hab ich gesehn.
Rieks, A., Op. 38. Willkommen.
Savile, J., Die Stadtmusikanten.
Scheunemann, M., Frühlingsboten.
Voigt, G., Spielmannslied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Spitta, H., Op. 15. Du edler Musikklang.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bröll, H., Op. 141. Stilles Tal.
— Op. 143. Abendfrieden.
Rinkens, W., Op. 56. Zwei ernste Gesänge. No. 1. Sternennacht.
Wendel, E., Op. 14. No. 1. Nachtlied.

3. Dialektlieder.

Baselt, F., Sächsisches Minnelied.
Henning, J., Schwoba-Art.
Kieslich, L., Op. 180. No. 1. Ich bien a richt'ger Sausewind. No. 2. Jägersch Juchhe!
Steineck, F., Op. 12a. Leed tum dansen.
Wickenhauser, R., Unsere Handwerker.

4. Frühlingslieder.

Wendel, E., Op. 14. No. 6. Lenzlied.

5. Heimatlieder.

Bröll, H., Op. 138. Heimatliebe.
Henschel, A., Op. 158. Die Linde rauscht vorm Tore.

6. Politische Lieder.

Liefeldt, F., Deutschland.

Steinhauer, K., Op. 106. No. 1. Rheinlands Schwur.
Winkelmann, R., Zwei deutsche Heimatlieder.
No. 1. Donauland, an Schönheit reich.
No. 2. Deutschland, Östreich — treu umschlungen.

7. Rheinlieder.

Burgstaller, E., Op. 130. No. IV. Sonntag am Rhein.
Rettich, W., Op. 22. No. 2. Stimme des Rheins in der Nacht.

8. Trinklieder.

Pehm, R., Op. 13a. Trunkseligkeit.

9. Volkslieder.

Bröll, H. O., Op. 140. Da drunten im tiefen Tale.
Hernried, R., 's Vogerl.
Kämpf, K., Bitte an St. Raphael.
— Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus.
Der gute Kamerad.
Der Jäger.
Das Lieben macht groß Freud.
Liebesleid.
Kücken, F., Ach, wie ists möglich dann.
Marini, P., Bozner Kirchtag.
— Was braucht denn a Jaga?
— Der Weg ist stoanig.
Schaller, A., Dat du min Leevsten büst.
— Es waren einmal drei Reiter gefangen.
Es wollt ein Jägerlein jagen.
Maien-Courante.
Seepe, K., Volkslied.
Steineck, F., Op. 11.
No. 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald.
No. 2. In der Nacht.
No. 3. Soldatenlied.
No. 4. Ich ging emol spaziere.
Wiese, K., Das Echo.
— Die Leineweber.

10. Wanderlieder.

Kaever, M., Op. 29. Wandervögel.

12. Sonstige Kompositionen.

Bastyr, H., Op. 267. Waldhorns Werbung.
Bennstein, M., Du bist min.
Bischoff, M., Sängergruß.
Bröll, H., Op. 137. Dorftanz.
— Op. 139. Liebesglück.
Op. 141. Allerlei Arbeit.
Op. 142. Schelmenliedel.
Op. 146. Um den Garten ist ein Zaun.
Op. 147. Gräm dich nicht, du liebes Dirndel.
Op. 148. Die Blumen stehen am Bächlein.
Brueckner, H., An die Natur.
Dost, W., Op. 69. No. 1. Ein Vöglein singt im Tannenbaum.
Fenn, F., Op. 107. Sturmlied.
Gambke, M., Op. 17. No. 1. Traumleben.
— — No. 2. Volkslied.
No. 3. Gretchen im Winde.
No. 4. In der Waffenschmiede.
Gretler, H., Vier Männerchöre im Volkston.
Henschel, A., Op. 135. Der lustige Hans.
Jung, W., Op. 42b. Das Hummelchen.
Kaever, M., Op. 19. Postillions Leid!
Kieslich, L., Op. 189. Zwei Lönslieder.
Klein, H., Uhlands Tod.
Körner, G., Op. 45. Hinaus in die Welt.
Kreis, O., Op. 21. Lieder der Natur.
— — No. 1. Die Berge.
No. 2. Der Strom.
No. 3. Der Wald.
No. 4. Psalm der Berge.
Leipold, B., So nett.
Manns, F., O Kindheitstraum, o Jugendglück.
Matthes, R., Op. 20. O Röslein hold und maienfrisch.
Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
Pehm, R., Op. 23. Des Teufels Nähfaden.
Rettich, W., Op. 22. No. 1. Totenüberfahrt.
Rinkens, W., Op. 56. No. 2. Das ewige Lied.
Rubinstein, A., Op. 32. No. 6. Der Asra.
Savile, J., Die Stadtmusikanten.
Scholz, A. J., Op. 75. Mittag.
— Op. 77. Alte Romanze.
Steineck, F. Op. 12b. Bim-bambum.
Süsske, W., Op. 34. Hochzeit.
Thiede, M., Germanenzug.
Welter, F., Waidmannslied.
Wendel, E., Op. 14. No. 2. Bitte.
— — No. 3. Sonntagmorgen.
No. 4. Ruhe, meine Seele.
No. 5. Der Steinklopfer.
Wupperfeld, K., Schneeglöckchen.

B. Mit Solostimme.

Dost, W., Op. 69. No. 2. Gib mir dein Herz (m. 1 Frauenstimme).
Scholz, A. J., Op. 76. Gomorra (m. Soloquart).
Stapf, O., Op. 151. Noch einmal singt die alten Lieder! (Bar.)

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Andreae, V., Op. 36. Höheres Leben.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Savile, J., Die Stadtmusikanten.

B. Vierstimmig.

Lavater, H., Op. 32. No. 3. Alte Weisheit.
Savile, J., Die Stadtmusikanten.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Goller, V. u. J. P., Simmer, Mein Österreich.
Noack, E., Mein erstes Singbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Balcke, F., Dorfmusikanten.

e) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Goeldner, F. W., Die chinesische Nationalhymne.

f) Quartette.

Hlinak, K., Plakate — Rundschau.
Sompek, E., Op. 20. Das Warenhaus.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

e) Liederzyklen.

Bach, M., Ricarda Huch-Lieder.
— Rilke-Lieder.
Hirschberg, W., Op. 26. Irene.
— Op. 27. Neun Klabundlieder.
Kilpinen, Y., 20 Lieder nach Gedichten von A. Oesterling.
— Weisen u. Melodien nach Ged. von Thor Cnattingius.

f) Marschlieder.

Cowler, J., Wenn du noch eine Heimat hast.
Neubach, E., Ich hab dich lieb, weil du ein deutsches Mädchen bist!
Raymond, F., In Amberg, in Bamberg.
Strecker, H., Mein Liebchen aus der Burschenschaft.

g) Rheinlieder.

Strecker, H., Op. 273. Wenn am Rhein die ersten Kirschen blühn.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Bernauer, R., Meine süße Hannelore.
Cowler, J., Was man aus Liebe tut ist keine Sünde.
Egen, A., Meine Florentine hat nen Florentinerhut.
Engel-Berger, W., Du hast so blaue Augen wie die Adria.
Fall, R., Wenn ein altes Dromedar.
Katscher, R., Ich hab seit gestern ein Verhältnis mit meiner Frau!
Rotter, F. u. F. Doelle, Nur einen Tag hast du mich reich gemacht.
Schmidt-Boelcke, Beef und Steak.

Stransky, O., Warum ist nur das Veilchen treu, und treulos die Tomate?
Weiß, S., Stotterer-Fox.

5. *Slow-Fox.*

Hanschmann, E., Hänsel und Gretel.
May, H., Du kleine Frau bist meine große Liebe.
— Ich hab kein Auto, ich hab kein Rittergut!
Rose rot wie Blut!
Wenn du von mir fortgehst, laß bitte dein Herz bei mir!
Meisel, W., Süße(r), küß mich noch einmal.
Nelson, R., So viel Liebe kannst du nicht verlangen.
Otte, F., Sag nie einer Frau.
Rollins, W., Vor dem Brandenburger Tore.
Rosen, W., Wenn ein süßes Mädel träumt.
Rotter, F. u. F. Grothe, Liebe ist das einz'ge Thema, das mich interessiert.
Rotter, F. u. W. Jurmann, In dich hab ich mich verliebt.

7. *Tango.*

Bauer, B., Warum charmante Frau, lieb' ich grad' Sie?
Casucci, L., Schöner Gigolo.
Hanschmann, E., Für mich.
Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.
Lesso-Valerio, P., Deine Augen, Madonna, sind wie Sterne der Nacht.
Mihaly, E., Du bist mein Stern, du bist mein Mond und meine Sonne.
Rosen, W., Der schönste Frühling liegt im Herzen einer Frau.
— Weißt du noch, wie ich deinen roten Mund geküßt.
Rotter, F. u. F. Grothe, Es gab nur eine, die ich geliebt hab.

8. *Valse boston.*

Katscher, R., Butterfly, kleine Frau!
Rotter, F. u. W. Jurmann, Deine Mutter bleibt immer bei dir.

9. *Walzer.*

Katscher, R., Du hast mir oft so weh getan.
May, H., Ich sag dir heimlich „Du".
Rosen, W., Einen Sommer lang.
— Kennst du das Gefühl, wenn man verliebt ist.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Keiner hat dich je so heiß wie ich geliebt.
Schäfer, F., Nur du bist die Frau, die mich immer entzückt.
Steinke, A., Jedes Jahr im Mai.

m) Wienerlieder.

Engel-Berger, W., Ja, es gibt eine Stadt, die so viel für sich hat.

n) Sonstige Kompositionen.

Ansorge, M., Op. 33. Capistrano.
Hirschberg, W., Op. 28. Zarenlied.
Whiting, R. A., Louise.
Woyrsch, F., Op. 67. Lieder und Gesänge.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten

Pizzetti, I., Tre canzoni per canto e quartetto d'archi.

Anhang.

1. Liederbücher.

Frischauf!

2. Sonstige Kompositionen.

Mühlberger, K. u. M. Depolo, Deutschsüdtiroler Trutzlied.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke hrsg. v. F. Blume. Lfrg. 18. Eulogodia Sionia.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Die Finkensteiner Blätter.
Musik für Alle.
No. 274. Kurt Weill, Die Dreigroschenoper.
No. 275. Ernst Křenek, Jonny spielt auf.

16. Textbücher.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.
Straus, O., Marietta.
Wagner, R., Siegfried.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German languages

Boletin mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

101. Jahrgang — Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

November 1929 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne,
en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

November 1929.

Berichtigungen:

Siede, Ludwig.
In Monatsbericht 10, S. 234 ist das Wort Surabay in „Suraya" abzuändern.

Verlags-Veränderungen:

Söll, Eugen.
Alpha-Omega. Marsch. Früher Senta-Verlag E. Käser, Stuttgart, jetzt **F. Zweigle**, Stuttgart.

Wäldchen.
Eiserner Bestand. Marsch. Früher Senta-Verlag E. Käser, Stuttgart, jetzt **F. Zweigle**, Stuttgart.

Wilton, James.
An Rhein und Ruhr. Marschlied. Früher Sal. Abas, Gelsenkirchen, jetzt **Suppan**, Düsseldorf.
Ruhrmädel. Marschlied. Früher Sal. Abas, Gelsenkirchen, jetzt **Suppan**, Düsseldorf.

Abt, Franz.
Op. **192**. No. 2. Die stille Wasserrose steigt, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

d'Albert, Eugen.
Die schwarze Orchidee. Oper. Siehe Musik für Alle No. 276.

Allan, Rex.
Denkst du daran! Es war im Frühling. Tango, f. Jazzorch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Amft, Georg.
Op. **14**. Messe in A zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes, f. gem. Chor m. Orch. [1929.] Org.- u. Dir.-St. (27 S.) M 5; 4 Singst. je M 0,50; Orch.-St. M 6. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Arensskij (Arensky), A.
Op. 32. Trio, f. Pfte, V. u. Vcllo. Hrsg. v. C. Herrmann. [1929.] Pfte-St. (51 S.) M 6. Leipzig, Peters.

Arlt-Kruse, Lotte.
Drei Weihnachtslieder und ein Tänzlein um den Tannenbaum. Dichtung v. A. Holst. Für Ges. m. Pfte. [1929.] (13 S.) 8° M 2. — Der Weihnachtsstern: Es kommt ein Kind gegangen. — Weihnachtsgang: Der Schnee liegt hoch, der Wind. — Engel ums Kripplein: Das hat der liebe Gott befohln. — Ein Tänzlein um den Weihnachtsbaum: Stehst wieder schon geschmückt. Leipzig, Strauch.

Armándola, José.
Canzona della sera, f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,20. Charlottenburg 2, P. Raasch, Verlag Stimmung.
Goldkäferchens Brautwerbung. Charakterstück, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. Berlin, Roehr A.-G.

Arnold, Ernst.
Op. **191**. Das ist der Herr von Schubert. Eine Altwiener Walzeridylle, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. Wien, Blaha.

Ascher, J.
Op. **40**. Fanfare militaire en forme de marche, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **83**. Sans souci. Galop de bravoure, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
La fiammina, Mazurka élégante, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Mazurka des traineaux, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
La montagnarde. Mazurka de salon, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
La perle du nord. Mazurka élégante, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Vaillance. Polka militaire, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée. Op. 71 M 1. Braunschweig, Litolff.

Bach, Johann Sebastian.
Chaconne und Sarabande, f. V.-Solo M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Der erste Bach. Neue Folge. Eine Reihe von 26 Original-Klavierstücken aus Werken von J. S. Bach. Ausgew. u. bez. v. Kurt Herrmann. 1929. (35 S.) M 2,50. Leipzig, Hug & Co.

Bartók, Béla.
Die erste Zeit am Klavier. 18 leichte kleine Stücke. 1929. (11 S.) M 1,80. Budapest, Rószavölgyi & Co.
III. Streichquart. St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Baselt, Fritz.
Der freie Rhein 1929: Drum Mädel schenk die Gläser voll, f. Ges. m. Pfte (h. u. m.) M 1,50. Frankfurt (Main), Baselt.

Bass, Roderich.
Lehár-Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Blaha.
Österreichs Banner. Marsch, f. Mil.-Mus., qu. 8° M 2. Wien, Blaha.

Bauer, Emil.
Neapolitanische Nachtmusik. Italienische Straßensänger-Barcarole, leichte Spielstimmung, bearb. v. E. Bauer. Für kl. Orch. M 4,70. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,40. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1.50. — f. Pfte M 1. Wien, Univ.-Edit.

Baussnern, Waldemar von.
Deutschland! Heilger Name: Deutschland! O heilger Name, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Bazant, Johann.
Heimatwehr-Defiliermarsch, f. Pfte S 2,10. Linz, Fiezinger.

Beck, Reinhold I.
Op. **42**. Vier Ged. v. Gust. Falke, f. Ges. m. Pfte. 1929. (9 S.) M 3. — 1. Erwacht: Wie selig hat mich's gemacht. — 2. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. — 3. Märchen: In deiner lieben Nähe. — 4. Vor dem Schlafengehen: Die Kinder schlummern in den Kissen. Berlin, Continental-Verlag.
Op. **53**. Acht Ged. v. Hans Herold, f. Ges. m. Pfte. 2 Hefte. 1929. (1—9, 10—17 S.) Je M 3. — I. 1. Die

Beck, Reinhold I.
Glocke: Glocke, ehrlich klingst du. — 2. Lilie: Lilie, leuchtende Reinheit. — 3. Die Lerche: Hell und frei erklingt dein Lied. — 4. Frühling: Die Knospe springt. — II. 5. Erwachen: Glücklicher, leise spielt die Erkenntnis. — 6. Maria, mag alles vergehn. — 7. Annemariele: Mitten im rosigen Spiel. — 8. Dideldom: Komm, mein Kleinchen. Berlin, Continental-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **15.** Klavier-Konzert Cdur, f. Pfte u. Orch. Mit Begl. eines zweiten Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1929.] (59 S.) M 1,80. Leipzig, Peters.
Op. **37.** Konzert No. III cmoll, f. Pfte u. Orch. Mit Begl. eines zweiten Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1929.] (60 S.) M 1,80. (2 Ex. notw.) Leipzig, Peters.
Op. **73.** Konzert No. V Esdur, f. Pfte u. Orch. Mit Begl. eines zweiten Pfte hrsg. v. M. Pauer. [1929.] (72 S.) M 1,80. (2 Ex. notw.) Leipzig, Peters.
Abschied vom Klavier, f. V. u. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Für Elise, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Behr, François.
Glocken in der Christnacht. Tonstück, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.

Belij, V.
Op. **5.** Sonatine lyrique, f. Pfte. 1929. (9 S.) M 1,50. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 1. Andante favori (Mozart), f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 2. Mozart. Menuett, f. Salonorch. bearb. v. E. Frost M 2. Leipzig, Cranz.
— — Menuet favori (Mozart), f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 3. Adagio favori, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **90.** Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **139.** No. 3. Mondscheinfahrt, f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Dornröschen, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Spinnrädchen, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Bériot, Charles de.
Op. **1.** Air varié I, f. V. u. Pfte M 0,70. Braunschweig, Litolff.
Op. **5.** Air varié IV, f. V. u. Pfte M 0,70. Braunschweig, Litolff.
Op. **7.** Air varié V, f. V. u. Pfte M 0,90. Braunschweig, Litolff.
Op. **12.** Air varié VI, f. V. u. Pfte M 0,90. Braunschweig, Litolff.
Op. **15.** Air varié VII, f. V. u. Pfte M 1. Braunschweig, Litolff.

Berlioz, Hector.
Benvenuto Cellini. Daraus:
Bénédiction et serment, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Bernards, B.
Wovon man spricht! Lustiges Marsch-Potp. (auch zum Tanz spielbar), f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, „Florida".

Beyer, Johann Samuel.
Weihnachtskantate: Fürchtet euch nicht, f. S.- od. T.-Solo, gem. Chor (Soloquart), Streichinstr. u. Org. od. Pfte. Erstdruck. hrsg. u. bearb. v. R. Fricke. 1929. Part. (8 S.) cplt M 3. Hannover, Nagel.

Blankenburg, H. L.
Auf treue Kameradschaft. Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra".
Brüder vom Rhein. Marsch, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra".

Blatzheim, Harry.
Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Blon, Franz von.
Röserl und Ringerl. Stimmungsbild m. Männerch. ad lib., bearb. v. E. Haensch. Für gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Böddecker, Philipp Friedrich.
Partitura sacra. Daraus:
Weihnachtskonzert: Natus est Jesus (Gboren ist Jesus), f. 1 Singst. u. B. c. hrsg. v. A. Rodemann. 1929. (7 S.) M 1,50. Hannover, Nagel.

Böhme, Franz Magnus.
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Boieldieu, A.
Die weiße Dame. Oper. Daraus:
Fantasie, f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée. Op. 135 M 1. Braunschweig, Litolff.

Bondi, S.
Der einheitliche Fingersatz der Violintonleiter. 1929. (6 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1,20. Wien IX, Währinger Str. 22, Schuberthaus-Verlag.

Bonvin, Ludwig.
Op. **145.** Das Kind von Bethlehem. Chor od. Duett, f. S. u. A. m. Pfte od. Org. S.- u. A.-St. m. dtsch-engl. Text je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bortniansky, Demetrius.
Ich bete an die Macht der Liebe. Darüber: Paraphrase, s.: Leipold, B., op. 225.

Brahms, Johannes.
Klavierstücke für die Jugend. Ausgew. u. hrsg. von W. Niemann. 1929. (28 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Brandt, Hermann.
Op. 8. Vom Rhein der Wein: Was bringen uns die Reben. Trinklied, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Bruch, Max.
Op. 32. Normannenzug: Der Abend kommt und die Herbstluft weht, f. Bar.-Solo, Männerch. (T. u. B.) u. Orch. Klavausz. [1929.] (16 S.) M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brunner, C. T.
Op. **170.** L'amabilité. Rondo, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Bühl, Georg.
Op. **24.** Im Torweg: Es glänzt die laue Mondennacht, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Bumcke, Gustav.
Op. 43. Saxophon-Etüden. H. IV. 38 Duette f. 2 Sax. 1929. (39 S., 1 Abb.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Burger, W.
Suite in Holz, f. Pfte. [1929.] (9 S.) M 3. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Burkhardt, Ludwig.
10 alte dänische Volkstänze aus den Sammlungen Gamle danske folkedanse. Mit Einverständnis der „Foreningen til folkedansens fremme" in Kopenhagen übertragen u hrsg. 1929. (24 S.) qu. 8° M 1,80. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

Caludi.
Cortège triste, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Inspiration, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Poème rustique, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Storm (Gewitter), f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
Tarantella, f. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Carcassi, Matteo.
Op. 26. 6 Capricen, f. Git. Urtext-Ausg. [1929.] (11 S.) M 1,50. Mainz, Schott.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Trio in sol, per V., Vcllo e Pfte. 1929. Part. 8° L 15. Ausg. f. den prakt. Gebrauch (Pfte-St. 78 S.) 2° L 25. Leipzig, Ricordi.

Chapi, R.
Wenn du ein bißchen lächeln würdest. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, „Florida".

Christ, Jakob.
Op. 28. Abendstille: Vöglein fliegt dem Nestchen zu, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. München, Höfling.

Claasen, Eugen.
Lisbeth im Paradiesbett. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Hamburg, Grossmann.

Classen, Annemarie.
Die zertanzten Schuhe. Ein Reigenspiel. [1929.] Text m. Noten. (40 S.) 8°. Hauptb. M 1; 10 Rollenbücher je M 1. Leipzig, Strauch.

Corelli, Arcangelo.
Op. 5. Sonaten, f. V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. Bd. II. No. 3 Cdur; No. 5 gmoll; No. 9 Adur. 1930 [1929]. (Pfte St. 31 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Cornelius, Peter.
Op. 8. 6 Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte (t.). [1929.] (21 S.) M 1. Köln, Gerdes.

Cowler, Jim.
Es gibt eine Frau, die dich niemals vergißt (Mutterlied). Waltz, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Czernik, W.
Op. 71. No. 3. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Am Koblenzer Eck: Am Eck, am Eck führt schon manchen der Weg, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Gabriele!: Ich sah den Himmel offen, f. Baß m. Pfte-Begl. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Leicht Gepäck: Ich bin ein freier Mann und singe. Lied f. T. m. Pftebegl. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Trinklied: Laßt Wein in den Gläsern schäumen, f. T. m. Pftebegl. M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Czibulka, Alphons.
Op. 312. Stephanie-Gavotte, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 356. Liebestraum nach dem Balle, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Dauber, Dol.
Ein Tango mit dir. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

David, Ferdinand.
Op. 5. Introduction et variat. sur le thème „Je suis le petit tambour", f. V. u. Pfte M 1. Braunschweig, Litolff.

David, Ferdinand.
Op. 39. No. 6. Am Springquell, f. V. u. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

David, Fred.
Halloh, Margot:: Du lieber Herrgott. Slow Fox, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Davidoff, C.
Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen, f. Vcllo u. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Op. 23. Romance sans paroles, f. Vcllo u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Delibes, Leo.
Coppélia. Daraus:
Puppenwalzer, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Valse lente, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Naila. Ballett. Daraus:
Les pas des fleurs, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Sylvia. Ballett. Daraus:
L'escarpolette. Valse lente, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Pizzicati. Scherzettino, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Demaret, René.
Bib et Bob. Interm., f. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Yi et You. Interm., f. Orch. M 2,50. Dazu Pfte-St. M 0,60. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Diwisch, Franz.
Todesritt. Bearb. v. F. Greissle. Für kl. Orch. M 4. f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,20. — f. Pfte M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Dockhorn, Lotte.
Schalk und Scherz zur Laute (Git.). [1929.] (19 S.) M 3. — 1. Adam und seine Rippe: Als unser Herrgott Luft. — 2. Die Sonnenkäferlein: Erst kommt der Sonnenkäferpapa. — 3. Der Sausewind: Mädel, halt die Röcke fest. — 4. Die Musik kommt: Kling kling bum bum. — 5. Der Hofnarr: Es hielt der König ein. — 6. Gekrönte Liebe: Ich liebt, als ich noch — 7. Ritter-Ballade: War einmal ein Ritterlein. — 8. Ich hatt' einmal. — 9. Frauenlob: Gott schuf die Welt — 10. Jeanne Antoinette; nun lauf. — 11. Feiertag im Walde: Die Sonne liegt im Buchenhag. — 12. 's Grüaberl: Mein Schatzel hat e Kinn. — 13. Kirchweih im Dörfchen: Wenn uns die Schwalbe. — 14. A Irrung: Der Oberbräu, der hat zwo Töchter. — 15. Warnung: Mädl, Mädle, laß di warne. Leipzig, Leuckart.

Döhler, Th.
Op. 39. Tarantelle, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Dohnányi, Ernst von.
Die wichtigsten Fingerübungen zur Erlangung einer sicheren Klaviertechnik. 1929. (49 S. m. ungar.-deutsch-engl. Text) M 4,50. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Dondé, Bruno.
Sonnenkind!: Schlaf, träume süß, Sonnenkind! Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Charlottenburg, Droysenstr. 4. Autoren-Verlag.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Fantasie, f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, op. 30 M 1. Braunschweig, Litolff.

Dost, Rudolf.
Op. 70. Der Mai ist da, f. 4stgn Frauench. m. Pfte-Begl. Part. M 2,50; St. je M 0,60. Leipzig, O. Dietrich.

Dransmann, H e i n r i c h.
Übermut. Lustige Szene, bearb. v. A. W i l k e, f. kl. Orch. M 4,70. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,40. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien, Univ.-Edit.

Dsegelenok, A.
Op. **13.** Im gemessenen Schritt der Karawane . . . Schritt für Schritt . . . Tag für Tag: Schon zog die Karawane in die Ferne, f. 1 Singst, V., Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-Part. m. russ.-dtsch. Text 21 S.) Cplt M 5,50. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.

Ducis, B e n e d i k t.
Nun freut euch, liebe Christen gmein, f. gem. Chor bearb. v. W. L e i b. Bl.-Part. M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Durra, H e r m a n n.
Sonate in gmoll (an Rembrandt), f. Pfte. [1929.] (23 S.) M 4. Berlin, Ries & Erler.

Dvořák, A n t o n.
Op. **101.** No. 7. Humoresque. Erleichterte Ausg. in Gdur f. Pfte allein v. F. T e r w a l. [1929.] (6 S.) M 1,80. Berlin, Simrock.
Capriccio. Konzertstück f. V. m. Pfte-Begl. Durchges. u. bearb. v. G. R a p h a e l. [1929.] (Pfte-St. 20 S.) M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert in Adur, f. Vcllo u. Orch. Neugestaltet von G. R a p h a e l. Solo-St. bez. v. H. M ü n c h - H o l l a n d. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 43 S.) M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Quatuor en fa mineur, p. 2 V., Vla, Vcllo. Complété et publié par G. R a p h a e l. Part. 8°. (V, 63 S.) M 3; St. cplt M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ebeler, H u b e r t.
Loß mer noch e Gläsche schluppe. Büttenmarsch der Gr. Kölner Karnevals-Gesellschaft 1929. Für Salonorch. bearb. v. H. O t t e n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Eckart, F r i e d r i c h.
Op. **7.** Kontrapunktische Variationen f. 2 Klaviere. [1929.] (20 S.) M 3,50. (2 Ex. notw.) Heidelberg, Hain-Verlag, G. m. b. H.

Eckardt, W i l l i a m.
Op. **76.** No. 2. In brauner Faust die Sense saust, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Rühle & Wendling.

Musikalische **Edelsteine.** Bd. XII. 38 moderne und beliebte Werke aus Opern u. Operetten, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste und heitere Lieder. [1929.] (179 S.) Lw. M 6. Leipzig, Benjamin.

Edwards, G e o r g e.
Lady X. Operette. Daraus:
Ein bißchen Glück, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. I. G e i g e r M 2,50. Wien I, Wiener Operetten-Verlag.
Liebeswerben. Leidenschaftl.-dramat. Szene, bearb. v. E. B a u e r, f. kl. Orch. M 4,70. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,40. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien, Univ.-Edit.

Egen, A u s t i n und F r a n z **Doelle.**
Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Egghard, J.
Op. **2.** La campanella. Impromptu, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **76.** Le jet d'eau. Impromptu, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **215.** Des Steyerers Heimweh, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Eilenberg, R i c h a r d.
Op. **64.** Unter Palmen. Walzer, f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Engel, J.
Op. posth. Friling geit!: 's geit der mai (Frühlingsklänge), f. Ges. m. Pfte m. jidd.-russ.-dtsch. Text M 1,50. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.
Op. post. Fünf Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte m. jidd.-russ.-deutsch. Text. 1929. (19 S.) M 4. — 1. Maus und Katze: Morgenlicht! der Tag bricht an. — 2. Der Prahlhans: Habe ich wohl einen Hahn. — 3. Steckenpferd: Blau ist der Himmel. — 4. Der Hirtenknabe: Jeden Morgen in der Früh. — 5. Das Körnlein: Ach, finster und kalt und eng. Wien, Univ.-Edit. u. Staatsverlag, Moskau.
Op. posth. Regen: Leiser Regen fällt (Trift a regendl), f. Ges. m. Pfte m. jidd.-russ.-deutsch. Text M 1,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Engel-Berger, W i l l y.
Gnädigste, Sie brauchen einen Freund! Tango, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von F. F o x M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Doblinger.

Engelhart, R.
Tänze, s.: Thieles T a n z h e f t „Pikant III".

Engelmann, J o h a n n.
Op. **31.** Sonate gmoll, f. V. allein. [1929.] (12 S.) M 3. — 1. Chaconne. — 2. Adagio. — 3. Fuge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Engleman, J o s e p h.
Poème d'amour, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Ennet, O.
Mädel, liebes kleines Mädel! Lied u. Tango. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. H ä n s e l M 1,80. Hamburg, Rettig.

Ernst, M.
Zwei Lieder, f. Ges. m. Pfte M 2. — 1. Trösterin Nacht: In deines Mantels weiche Dunkelheit. — 2. Abendflug: Schon an des Abends Schwelle. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Weihnachtsstück, f. V. u. Pfte (in der I. Lage ausführbar) M 1,50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Ewing, M o n t a g u e.
Bosworth's internationales Kino-Orchester. Bd. X.
No. 55. In playful modd (In lustiger Stimmung).
No. 56. The devil's whisper (Teufelsgeflüster). Mysteriöse Szenen, Heimlichkeiten.
No. 57. Jackanapes (Maulaffe). Groteske Szenen aller Art.
No. 58. Passionate love (Liebe und Leidenschaft).
No. 59. The coquette (Koketterie).
No. 60. On state parade (Festl. Aufzug). Prozessionen, Umzüge, Hochzeiten, Festlichkeiten
Für Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2,40. — Pfte-Kond. M 0,60. — Extra-St. M 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Fall, L e o.
Rosen aus Florida. Optte in 3 Akten. Musikal. Einr. des Theaters a. d. Wien.: E. W. K o r n g o l d. Daraus:
Klavausz. m. Text nach der Originalpart. 1929. (147 S.) M 12. Mainz, Schott.

Fasch, K a r l C h r i s t i a n
Ariette mit 14 Variationen. Andantino mit 7 Variationen, f. Cemb. od. Pfte neu hrsg. v. L. L a n d s h o f f. 1929. (23 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Favarger, R.
L'adieu. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Fehr, Hanny.
Einst wirst du sehn, f. gem. Chor, s.: Leipold, Br., op. 227.

Fehre, W.
Op. **12.** Sechs Kinderstücke, f. Pfte. 1929. (12 S.) M 2,40 — 1. In der Fabrik. — 2. Nach der Arbeit. — 3. Im Dorfe. — 4. Beim Lesen. — 5. Auf zum Sportplatz. — 6. Auf dem Maifeste. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Fiebrich, F. P.
Op. **68.** Dem Herrgott sei Masterstuck: Göttliches, goldenes Weanaherz. Wienerlied, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **95.** Weana-Bleamerln: Wer a Freud mit schönen Bleamerln hat. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **255.** Das größte Glück: Wenn unser liaba Herrgott. Wienerlied, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **264.** In der Faßbindergassn. Wienerlied, f. Ges. m. Laute M 0,30. Wien, Blaha.
Op. **321.** A süaßer Tram: Da jauchz i auf voll Freud, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,30. Wien, Blaha.

Filmona. Film-Illustrations-Musik. Wien, Univ.-Edit.

Finck, Heinrich.
Greiner zanner, f. 5 Instrumente, s.: Moser und Piersig, Carmina 12.

Fiorillo, Fr.
36 Etüden (Capricen), f. V.-Solo hrsg. v. W. Davisson. 1930 [1929]. (51 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Flotow, Friedrich von.
Martha. Oper. Daraus:
Fantasie, f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, op. 67 M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Frais, Hugo.
Wer gibt die nächste Lage? Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Lindemann M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.

Franck, César.
Les plaintes d'une poupée, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Frantzen, Heinrich.
Aber Emil, daß du mir nicht untreu wirst. Onesteplied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Tärätätä un Bumbumbum: Loß mer ens laache. Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Willst du in zarten Armen träumen. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Köln, Gerdes.

Frenkel, Stefan.
Op. **9.** Konzert, f. V. u. Streichoch. 1929. Part. (54 S.) u. Material Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Freudenthal, Josef.
Servus, Buby. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Frey, Martin.
Klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs, f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. 1929. (39 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Friedmann, Ludwig.
Manche Frühlingsnacht hab ich in Jena einst verbracht. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Frischenschlager, Friedrich.
Op. **41.** Die Prinzessin und der Zwerg. Eine Kinderoper. Daraus:
Text der Ges. [1929.] (15 S.) 8° M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Fučik, Julius.
Op. **30.** Hortstein. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.
Op. **112.** Drachsel-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Gál, Hans.
Op. **33.** 5 Melodien f. e. mittl. Singst. u. Pfte. No. 4 u. 5 auch m. Harfen-, anstatt Pftebegl. ausführbar. Ausg. m. dtsch-engl. Text. 1929. (21 S.) M 4. — 1. Vergängliches: Wo sind die Stunden der süßen Zeit. — 2. Der Wiesenbach: Kühl und klarer! Ohne Laut — 3. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt. — 4. Drei Prinzessinnen im Lande Sym. — 5. Abend auf dem Fluß: Nur eine einzige Wolke zieht. Berlin, Simrock.

Gauwin, Ad.
Moskau in Flammen (Feuersbrunst), f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Benjamin.

Gellert, Friedrich
Die lustigen Fröschlein: Die Fröschlein fanden sich vergnügt, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Gerstorfer, Wilhelm.
Die Lumpenlies: Ich glaub, ihr kennt doch alle mich, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Godard, Benjamin.
Op. **25.** Mazurka No. 1, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **26.** Valse No. 1, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **54.** Mazurka No. 2, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **55.** No. 6. Bergers et bergères, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **56.** Valse No. 2, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **83.** Au matin (Am Morgen), f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Jocelyn. Oper. Daraus:
Berceuse, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Goguel, Oskar.
Alt-Heidelberg, du Feine, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text bearb. M 1,20. Heidelberg, Brückenstraße 8, Verlag Neuenheimer Musikhaus, Reiher & Kurth.

Goltermann, Georg.
Op. **14.** Konzert amoll f. Vcllo u. Orch. Für Vcllo u. Pfte hrsg. von E. Cahnbley. 1930 [1929]. (Pfte-St. 19 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Goria, A.
Op. **4.** Canzonetta. Romance sans paroles, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **5.** Olga. Mazurka, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Goetz, Hermann.
Francesca. Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1929.] (80 S.) 8° M 0,40. Leipzig, Reclam jr.

Gounod, Ch. F.
Ave Maria, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Gounod, Ch. F.
Faust. Oper. Daraus:
Faust-Walzer, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Soldatenchor, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Serenade, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Grieg, Edvard.
Op. **41**. No. 3. Ich liebe dich, f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 2,25. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1. Leipzig, Peters.
Op. **43**. No. 5. Erotik, f. kl. Orch. bearb. v. G. Huppertz M 2,25. — f. Salonorch. bearb. v. G. Huppertz M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. G. Huppertz M 1. Leipzig, Peters.
Op. **46**. Peer-Gynt-Suite. I.
No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Ases Tod. Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50.
No. 3. Anitras Tanz. No. 4. In der Halle des Bergkönigs. Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,75. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80.
Leipzig, Peters.
Op. **50**. Olav Trygvason. Daraus:
Gebet und Tempeltanz, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80. Leipzig, Peters.
Op. **54**. Lyrische Suite I. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,50.
— II. 3. Notturno. 4. Zug der Zwerge, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,80.
Leipzig, Peters.
Op. **55**. Peer-Gynt-Suite II. 1. Ingrids Klage. 2. Arabischer Tanz. 3. Peer Gynts Heimkehr. 4. Solvejgs Lied. Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger, No. 1/2, No. 3/4 je M 4. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger, No. 1/2, No. 3/4 je M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger, No. 1/2, No, 3/4 je M 1,80. Leipzig, Peters.
Op. **62**. No. 3. Französische Serenade, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **65**. No. 2. Lied des Bauern, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2. — f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. B. Leopold M 1. Leipzig, Peters.
Op. **73**. No. 2. Scherzo-Impromptu, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Achron. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Grosz, Wilhelm.
Op. **25**. Achtung, Aufnahme! Tragikomödie von Béla Balász. Daraus:
Textb. 1929. (23 S.) 8° M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Grothe, Franz.
Es liegt so viel im kleinen Wörtchen Liebe! Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Guillod, G.
Dort oben: Warum, o du Pilger auf Erden, f. Ges. m. Org. (Harm.) od. Pfte M 1,20. Stuttgart, Walser.

Guillod, G.
Jesu, du allein: Ich seh von ferne hell dich blinken — Ich weiß eine Hoffnung, f. gem. Chor. Bl.-Part. cplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Selge Zuversicht — Hingabe, s.: Walser, G. A., Himmelan III.

Gutzeit, Erich.
Op. **10**. Hoch Heidelberg. Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte M 1,80. Berlin SW 29, Zossener Str. 3, Mitteldeutscher Musikverlag.

Hager-Hajdu, Josef.
Charmante Frau. Lied u. Slow Fox. — Kind, leih mir deinen Mund für heut. Lied u. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Hamburg, Großmann.
Du bist der Traum meiner Jugendzeit. Lied und Tango. — Übers Jahr, mein Mädel, kehr ich wieder. Lied und Blues, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Hamburg, Grossmann.

Halévy, J. F. E.
Die Dreizehn. Oper. Daraus:
Ist mir gleich hinieden. Darüber: Rondo brillant, f. Pfte., s.: Heller, St., op. 15.

Händel, Georg Friedrich.
Op. **2**. No. 3. Sonate Fdur, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1929. (Pfte-St. 15 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Op. **5**. No. 3. Sonate emoll, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1929. (Pfte-St. 15 S.) M 2. Leipzig, Peters.
— No. 5. Sonate gmoll, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. P. Klengel. 1929. (Pfte-St. 15 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Preis der Tonkunst: O blick herab, harmonische Heilge. Konzertarie f. S. (T.), Streichorch. und Cemb. Für den prakt. Gebrauch m. dtsch-engl. Text hrsg. v. M. Seiffert. 1929. Part. (14 S.) M 2,50; 4 Inst.-St. je M 0,70. Leipzig, Kistner & Siegel.
Psalm 112, „Laudate pueri dominum". Für S.-Solo, kl. gem. Chor u. Orch. Klavausz., bearb. v. F. Stein. 1930 [1929]. (43 S.) M 2. Leipzig, Peters.

Handrock, J.
Op. **64**. No. 1. Rondino grazioso, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Harnisch, Ernst.
Schule für Wirbeltrommel, rev. u. vervollst. von H. Stein. IV. Aufl. [1929.] (68 S. m. Abb.) M 2,50. Dresden, Ackermann & Lesser.

Harrison, Fred.
Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf. Tango-Serenade, bearb. v. C. Goldmann, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. V. (Mdlne) m. Text M 0,30. — f. V. u. Pfte M 2. — f. 2 V. u. Pfte M 0,60. — f. V., Vcllo u. Pfte M 0,60. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 0,80. — f. V., Vcllo, Kbaß u. Pfte M 0,80. — f. 2 V., Vcllo, Kbaß u. Pfte M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Carl Rühle.

Hartmann, Hugo.
Weihnachts-Potp., enthaltend 11 beliebteste vollst. Weihnachtslieder, f. V. M 1. — f. Pfte M 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn M 2. — f. V. u. Pfte M 2,50. Leipzig, O. Dietrich.

Hasen (Hasenpud), M.
Op. **9**. Drei Klavierstücke. 1929. (15 S.) M 3,40. — 1. Prélude. — 2. Legende. — 3. Marche fantastique. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Hauer, Josef Matthias.
Op. **50**. Sinfonietta in 3 Sätzen, f. Orch. 1929. Part. (124 S.) M 25. Wien, Univ.-Edit.

Hauninger, F.
Rebengrün im schönen Donautal: Wenn dir das Herz ist schwer. Ein Weinlied von der Wachau, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Krems a. D., K. Schmidl.

Haydn, J o s e f.
Die Jahreszeiten. Weltl. Oratorium. Daraus: Textb. 1929. (38 S.) 8° M 0,30. Köln, Rufu-Verlg.

Helf, E d i.
Op. **41**. Trine wünscht Anstandskursus: Es gibt wohl so manchen. Kleine Posse f. 2 Damen, f. Ges. m. Pfte M 3,50. Steele, Webels.
Op. **100**. Die Parade der Schwiegermütter: Jetzt kommt ein schöner Damenflor. Lustiges Quartett f. 4 Damen M 3,50. Steele, Webels.
Op. **101**. Korkenzieher und Stöpsel: Jetzt sehen Sie, o Publikum. Lustiges Duett f. 2 Herren, f. Ges. m. Pfte M 2,50. Steele, Webels.
Op. **103**. Klemm und Klamm als Straßenkehrer: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. Komische Posse f. 2 Herren, f. Ges. m. Pfte M 3,50. Steele, Webels.
Op. **104**. Die Nudelberger „Hof"-Kapelle: Jetzt gibt's Tamtam und Spaß. Ulkiges Quartett f. 4 Herren, f. Ges. m. Pfte M 4. Steele, Webels.
Op. **105**. Lulatsch, Knolle, Purzelbein vom Turnverein: Als ich noch Jüngling war. Urkomische Possenszene für 3 Herren, f. Ges. m. Pfte M 3,50. Steele, Webels.
Op. **106**. Moppel im Manöver: Hinaus in die Ferne geht's zur Manöverzeit. Komische Soloszene für 1 Herrn, f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Op. **107**. Päsel ist eifersüchtig: Bin ein flotter Junggeselle. Komische Posse m. Ges. für 2 Herren, f. Ges. m. Pfte M 3,50. Steele, Webels.

Heller, M. P.
Volkslieder-Album. 38 Volkslieder f. Pfte instruktiv m. Nachspielen bearb. 1929. (40 S.) M 2. Berlin, Birnbach.

Heller, St.
Op. **12**. Rondoletto über die Cracovienne aus dem Ballett „Die Zigeunerin", f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **15**. Rondino brillant über die Kavatine „Ist mir gleich hinieden" aus H a l é v y s Oper „Die Dreizehn", f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **85**. No. 2. Tarantelle, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Henning, J o a c h i m.
Op. **90**. Ännchen von Godesberg: Ännchen, ich liebe dich. Ein rheinischer Liebessang, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Op. **94**. Wir wolln in diesem Leben noch manchen, manchen heben. Marsch, f. Salonorch. M 2. Köln, Gerdes.
Op. **95**. O du mein Willibald. Foxtr., f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Henschel, A r t u r.
Op. **201**. Am herrlichen Strome, am Rhein: Jubelnde Lieder erklingen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, O. Dietrich.
Op. **202**. Abend will es werden: Sitz allhier auf hohem Stein, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, O. Dietrich.

Henselt, A d o l f.
Op. **2**. No. 6. Vöglein-Etüde, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **5**. No. 11. Liebeslied, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **15**. Frühlingslied, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **28**. No. 1. Petite valse, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Hering, E r i c h.
Op. **37**. Shuffle-Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 1,80. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.
Op. **39**. Tango Erika, zus. m. op. **42**, Rosen-Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. Leipzig, Lessingstr. 4a, Lido-Verlag.

Herrmann, H o r s t.
Spiellieder, Liedspiele und Reigen. Für die Unterstufe unserer Schuljugend, m. einem Reigenanhg. f. d. Mittel- u. Oberstufe bearb. (Neubearb.) 1929. (96 S. m. Noten.) 8° M 3,50. Leipzig, Strauch.

Herrmann, H u g o.
Op. **40**. Morgenkantate: Unsichtbar hängen in Gärten, f. Männerch. m. Blasorch. u. Pfte. [1929.] Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Lied dem Sänger: Draußen in dem Blumenland, f. Männerch. m. Orch. Klavausz. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Hiller, F e r d i n a n d.
Op. **97**. Zur Guitarre. Impromptu, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Ständchen. Albumblatt, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Hillmer, L e o.
Op. **6**. Audion-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Musikverlag Hamiller.

Himmel, F. H.
An Alexis send ich dich. Lied. Darüber Variat., f. Pfte, s.: H ü n t e n, F., op. 26.

Hitz, F r a n z.
Op. **150**. Bonsoir. Mignardise, f. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Hoffmann, J o s e p h, H e i n r i c h **Martens**, G e o r g **Rolle** und R i c h. **Schneider**.
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren für Schule und Haus.
Ausg. A. für Ostpreußen, Teil I. Unter Mitarbeit v. F. T o l x d o r f f. 1930 [1929]. (IV, 104, 8 S. m. Abb.). 8°. Pbd M 1,70
— Teil II. Unter Mitw. v. F. T o l x d o r f f. 1929. (176, 11 S. m. Abb.) 8°. Pbd M 1,90.
Ausg. B f. Pommern, Teil I. Unter Mitarbeit von K. S c h u l t z. 1929. (60, 9 S.) 8°. Pbd M 0,75.
Ausg. C f. Ostpreußen, Teil III. Unter Mitw. von F. T o l x d o r f f. 1929. (176, 11 S. m. Abb.) 8°. Pbd M 1,90.
Frankfurt (Main), Diesterweg.

Hoffmeister, E m i l.
Am Brünnele: An dem Brünnele hab ich oft gelauscht, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Das Rösle vom Birkengrund. Volksst. m. Ges. und Tanz in 2 Akten von H. B r a n d e c k. [1929.] Klavausz. (34 S.) M 15; Solost.-Ausz. (5 Ex) je M 4; Regiebuch (40 S.), 8° M 3; 12 Rollen M 18; Chor-St. je M 0,50. Kl. Orch. nur leihw. in Abschrift. Heidelberg, Hochstein.

Hoerée, A r t h u r.
Op. **6**. Six poèmes p. chant et piano. Mots par Y. P i c a r d - P a n g a l o s. Dtsch. Übers. v. R. S. H o f f m a n n. 1929. (20 S.) M 3. — 1. Eine Närrin: Eine Närrin in mir will sich regen. — 2. Häuschen mit grünen Fenstern. — 3. Der Gärtner-Franz: Geht ein Mann, wirr und wild. — 4. Maiglöckchen: Es ist des Frühlings Kind. — 5. Kressen: Die Kressen klettern keck im Chor. — 6. Wiegenlied der sterbenden Mutter: Wer wiegt mein Kindchen. Wien, Univ.-Edit.

Hotteterre-Le Romain, Louis.
I. Suite in Ddur f. Fl., Ob., V. od. andere Instr. u. B. c. Hrsg. v. L. Schäffler. 1929. (Cemb.-St. 14 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Hřimaly, J.
Tonleiter-Studien f. V. Hrsg. v. F. Küchler. [1929.] (43 S. mit deutsch-engl.-franz. Text) M 2. Leipzig, Peters.

Hruby, Viktor.
Verfolgt. Verfolgung, Aufruhr, f. kl. Orch. M 4,70. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2,40. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,80. — f. V. u. Pfte M 1,50. — f. Pfte M 1. Wien, Univ.-Edit.

Hünten, Fr.
Op. **26.** Variationen über „An Alexis send ich dich" (F. H. Himmel), f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Op. **30.** 1. Ricciardo e Zoraide. Rondo. — 2. Le petit tambour. Rondo. — 3. La cenerentola (Aschenbrödel). Rondo. — 4. Le siège de Corinthe. Rondo. Für Pfte je M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **117.** No. 1. Rondo sur une danse espagnole, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **120.** Les bords du rhin (An den Ufern des Rheins). Valse, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **128.** No. 1. L'emeraude (Der Smaragd). Valse, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Huppertz, Gottfried.
Op. **33.** Im Garten Eden, f. Orch. M 6. Berlin, Rob. Rühle.

Jasper, Jupp.
Die Weiberprobe. Ein vergnügtes Spiel. [1929.] Textb. (32 S. m. Noten.) 8° M 1; 8 Rollen je M 1. Leipzig, Strauch.

Jensen, Adolf.
Op. **2.** No. 5. Stille Liebe, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **12.** Berceuse, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **17.** Wanderbilder. Daraus:
No. 3. Die Mühle, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen, f. Pfte m. Text M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **33.** No. 9. Serenade, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Jirák, K. B.
Op. **22.** Ouv. zu einer Komödie von Shakespeare. 1929. Part. (74 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Jolson, de Sylva, Brown u. **Henderson.**
Sonny boy: When there are gray skies (Strahlende Sterne leuchten). Foxtr., f. Mdlnquart M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Isaac, Heinrich.
Der Hund. 3stger Instrumentalsatz, s.: Moser u. Piersig, Carmina No. 4.

Juon, Paul.
Op. **62.** Zwei Suiten, f. Pfte zu 2 Hdn, in 1 Heft. 1929. (13 S.) M 2. — I. 1. Rondino. 2. Musette. 3. Ländler. — II. 1. Polka. 2. Orientalisch. 3. Walzer. Leipzig, Zimmermann.

Kahnt, G.
Berühmte Romanze in F, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Kalkbrenner, Fr.
La femme du marin. Pensée fugitive, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Kaempfert, Max.
Musik zum Märchen „Hänsel und Gretel" (nach Gebr. Grimm), f. 2 V. od. V.-Chor u. Hexenbesen. 1929. Cplt M 4; V.-St. einz. je M 2. Textb. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Zwergmusik zu Ernst Kreidolfs Bilderbuch „Wintermärchen", f. 2 V. od. V.-Chor u. Schellen. Verbindender Text v. E. Kreidolf. 1929. Cplt M 6; V.-St. einzeln je M 3. Leipzig, Hug & Co.

Kandler, Hans.
Nimm mich mit, Chérie! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Charlottenburg, Droysenstraße 4, Autoren- und Kyffhäuser-Verlag.
So singt man nur, so trinkt man nur, so küßt man nur am Rhein. Walzer, f. Salonorch. f. Jazz-St. bearb. v. K. Lubbe M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Charlottenburg, Droysenstr. 4, Autoren- und Kyffhäuser-Verlag.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **153.** 25 Capricen und Sonaten f. Saxophon-Solo. 1929. H. I. (21 S.) H. II. (27 S.) Je M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Der **Karren.** Eine Reihe neuer Spiele, hrsg. v. K. Riemann. Leipzig, Strauch.

Katscher, Robert.
Eine Tasse Tee verpflichtet noch zu gar nichts. Tango und Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Kaever, Max.
Op. **30.** Ostermorgen: Noch ist über dem Land, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Münster, Bisping.

Ketterer, E.
Op. **21.** L'argentine (Das Silberfischchen). Fantasie-Mazurka, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **90.** La châtelaine. Valse de salon, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **116.** Valse des fleurs, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. **121.** Boute-en-traine (Lockvogel). Galop, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **156.** Valse des roses, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Kjerulf, H.
Op. **12.** No. 5. Berceuse, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Bosworth's internationales **Kino-Orchester,** Bd. X, s.: Ewing, M.

Klenner, John.
Japansy. Valse, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Kluss, Georg.
Op. **14.** Requiem, f. Männerch. u. Org. [1929.] Part. (17 S.) M 6; St. je M 0,45. Breslau, Goerlich.

Knab, Armin.
Volksliedbearbeitungen f. gem. Chor. [1929.] Part. cplt M 1,50; Preis der Chor-St. jedes einzelnen Liedes M 0,20, zu No. 4 je M 0,25. — 1. Die dunkle Wolke: Es geht ein dunkle Wolk herein. — 2. Die arme Seele vor der Himmelstür: Im Himmel sind der Freuden so viel. — 3. Ich ging einmal über Berg und Tal. — 4. Ob ich gleich ein Schäfer bin. — 5. Heidelidomm: Dei oben uff em Bergli. Heidelberg, Hochstein.

Knauer, H e i n r i c h.
Laßt uns singen! Ein Liederbuch für d. wandernde Jugend. [1929.] (100 S.) 8°. Text u. Melodien, meist mehrstg. Geh. M 0,80. Hannover, Hahnsche Buchhandlung.

König, F r i e d.
Beim Lindenwirt zu Rüdesheim. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Heidelberg, Hochstein.

Kopanszky, R u d o l f.
Op. **11.** Wiener Festwochen (Kuhnhof-Marsch), f. Salonorch. bearb. v. F. P e i t l M 2. — f. Pfte M 1,80. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Edit. Elite.

Kopsch, J u l i u s.
Trio, f. Ob., Klar. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 52 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Kraft, H a n s.
Op. **25.** Durch den Strudengau. Marsch, f. Pfte M 1. Krems a. D., K. Schmidl.

Krause, K a r l O t t o.
Einmal um Mitternacht. Lied, f. Salonorch. bearb. v. B. B e r n a r d s M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Krausz, M i c h a e l.
Der treue Musikant. Singsp. in 3 Akten, einem Vor- u. Zwischenspiel von B. H a r d t - W a r d e n. Verse von F. R o t t e r u. B. H a r d t - W a r d e n. Daraus:
Klavausz. 1929. (126 S.) M 12. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krebs, G u s t a v.
Froschchor: Ich bin, quak, quak, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Kreutzer, R.
42 Etüden (Capricen), f. V.-Solo. Hrsg. v. W. D a v i s s o n. 1929. (81 S., m. dtsch-franz-engl. Text) M 2. Leipzig, Peters.

Kronberger u. Marriot.
Buddhas Liebesfeier. Charakterstück, f. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Kubát, J a r.
Ein Erntefest in der Ukraine. Charakterstück (unt. Benutzung slavischer Volksmelodien), f. Blechmus. M 3,50. — f. Harmmus. M 4. Konstanz, Bohne.

Kurscheid, T h e o.
Crucem tuam, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Labadie, H.
Op. **25.** Meereswogen. Walzer, bearb. v. L. W e n i n g e r, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.

Lalo, Ed.
Op. **29.** Concert p. Violon. Daraus:
Chants russes. Lento, f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Lamare, P i e r r e.
La passion. Romance, f. Salonorch. bearb. v. C. Z i m m e r M 2. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstraße 15, Musikverlag Lyra.

Lang, H a n s.
Op. **17.** No. 2. Drei himmlische Schreine: Drei heilige Räume stehen hinieden, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Lange, G.
Op. **20.** Sehnsuchtsklänge, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **31.** Edelweiß, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **39.** Blumenlied, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **265.** Erika, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Lange, G.
Op. **300.** Abschied von Oberhof, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Lange, R i c h a r d.
Op. **52.** No. 2. Sympathie: Noch beisammen still und leise. Liebesfantasie, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Offenbach,. André.

Langer, G.
Op. **20.** Großmütterchen. Ländler, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Laub, F e r d i n a n d.
Op. **8.** Polonaise, f. V. u. Pfte M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Lavater, H a n s.
Die einsame Arve: Ein Arvenbaum steht stolz und zäh, f. Männerch., m. dtsch-roman. Text. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Leclair, J. M.
Op. **2.** Daraus:
Trio-Sonate VIII Ddur, f. V. od. Fl., Vla da Gamba (od. Vcllo) u. Cemb. (od. Pfte), bearb. u. hrsg. v. Chr. D ö b e r e i n e r. 1929. (Pfte-St. 14 S.) M 3. Mainz, Schott.

Lefébure Wély.
Op. **54 a.** Die Klosterglocken. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Legnani, L u i g i.
Op. **224.** Introduction, thème et variations p. guitare. Neuausg. v. V. A v i l a. [1929.] (11 S.) M 2. Mainz, Schott.
Op. **237.** Introduction et thème p. guitare. Neuausg. v. V. A v i l a. [1929.] (7 S.) M 2. Mainz, Schott.

Leipold, B r u n o.
Op. **223.** a) Gott ist mein Hort. b) Dein Feld: Ich meine deines Herzens Feld, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **224.** a) Bei dir, Jesu, will ich bleiben. b) Bis hieher hat mich Gott gebracht, f. Ges. m. Pfte, s.: W a l s e r, G. A., Himmelan II.
Op. **225.** Paraphrase über „Ich bete an die Macht der Liebe", f. Orch. od. Salonorch. St. je M 0,30; Org.- od. Pfte- od. Harm.-Solo M 1,20; Singst. ad lib. M 0,20. Stuttgart, Walser.
Op. **226.** Mein Gott, ich klopf an deine Pforte, f. Männerch., s.: S a d l o w s k i, H., Die Überwinder.
Op. **227.** Herr, wenn wir dich nur haben, zus. m.: H. F e h r, Einst wirst du sehn: Und löst sich hier das Rätsel nicht, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **228.** a) Der Herr ist mein Hirte. b) Was verlangst du, warum, f. Frauenchor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Op. **231.** Den Toten: Wir liebten euch, ihr Lieben, zus. m.: R. W y s s, Sehnsucht nach dem ewigen Vaterhaus: Ach, daß du kämst, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. **61.** Missa „Pueri concinite", f. 3stgn a-capp.-Chor (2 Ober-, 1 Unterstimme). Motette „Pueri concinite" als Einlage. 1929. Part. (11. S.) M 2,50; 3 St. je M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **64.** Missa in hon. S. Hildegardis, f. 3 Ober- (od. Unter-)Stimmen a capp. 1929. Part. (11 S.) M 2,50; St. je M 0,60. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **68.** Stunde (C. F. M a y e r). Erste Folge von a-capp.-Ges. f. gem. Chor. Part. (15 S.) M 3; St. zu jeder No. einzeln, zu No. 1—3 je M 0,20, zu No. 4 je M 0,25. — 1. Morgenlied: Mit edlen Purpurröten. — 2. Was treibst du Wind? — 3. Der Lieblingsbaum: Den ich pflanzte junger Baum. — 4. Wanderfüße: Ich bedacht es oft. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leonardi, Georg.
Gelöbnis. Lied u. Blues, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Heykens M 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Hannover, Oertel.

Leopoldi, Hermann.
Deine Augen sind Magnete. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.
Radetzky-Fox, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.), bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.

Liehner, Heinrich.
Op. 43. Ein Wintermärchen. Polka brillante, f. Pfte. Neue Ausg. v. R. Tourbié. ☐ Berlin, Schlesinger.

Liebau, Arno.
Op. 58. 3 lyrische Stücke, f. Fl. m. Pftebegl. 1929. — 1. Nachtviolen. Romanze M 1,50. — 2. An eine Pierrette. Serenade M 1,80. — 3. Zur Fledermausstunde. Impression M 1,50. Offenbach, André.

Liederschatz f. Volksschulen. Neubearb. v. J. J. Wolff. 28. Aufl. 1929. I. Teil: f. die Grundschule. (104 S. m. Abb. im Text.) 8°. Hlwd. M 1,40. — II. Teil: f. die 4 oberen Schuljahre. (171 S. m. Abb. im Text.) 8°. Hlwd. M 1,80. Bad Kreuznach, Scheffel.

Lindner, Gustav.
Drohende Gefahr, bearb. v. G. Linder, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 2. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,20. — f. Pfte M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Liszt, Franz.
Années de pélerinage. I. Année. Suisse. Daraus:
Au lac de Wallenstadt, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Cantique d'amour, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Canzone, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Consolation No. 3, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 5 f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Etudes d'exécution transcendante: No. 4. Mazeppa. f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— No. 5. Feux follets (Irrlichter), f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— No. 7. Eroica, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— No. 9. Ricordanza (Andenken), f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
— No. 11. Harmonies du soir (Abendklänge), f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Galop chromatique, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Gondoliera, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Harmonies poétiques et religieuses. No. 2. Ave Maria, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Liebesträume. No. 1. Hohe Liebe. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 2. Seliger Tod. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 3. O lieb. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Soirée de Vienne No. 6 (1. Version), f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Tarantelle, f. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Long, John P.
Considerin' (Erinnerung). Zus. m.: Carol Bourne u. Harry Revel, Drifting along. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Lorenz, Franz.
Op. 10. Ridewanz und Hoppeldeia. Tanz- und andere Lieder zur Laute aus der Zeit Heinrichs v. Ofterdingen nach Texten v. I. V. v. Scheffel. [1929.] (23 S.) 8° M 1,50. — I. Abschied von der Stiraburg: Lang hat die Heimat mich erfreut. — — II. Frühlingsreigen: Schon färbt der Rain sich bunter. — III. Dörpertanzreigen: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft. — IV. Herbstreigen: Wohlauf, ihr zieren Frauen — Heihei, was für ein Schwirren — Zerzaust von rauhem Winde — Verschnaubet nun, ihr Schönen — Du aber, Tanzgenosse. — V. Danklied: Das Streifen durch die Lande. — VI. Die Herberge am See: Dich feiern die freudigsten Lieder. — VII. Am Traunsee I: Endlich, endlich milder Friede. — VIII. Am Traunsee II: Schweigsam treibt mein morscher Einbaum. — IX. Daheim: O daß ich nie um deine Gunst geworben. — X. Kosewind, Tosewind. — XI. Du gute Bechelaren: Die Wellen fliehn und blinken. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag „Volkskunst".

Lortzing, Albert.
Die Opernprobe. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. R. Hanke M 2,50. Berlin W 57, M. Müller.

Lothar, Mark.
Op. 14. Lieder für 1 Singst. u. Pfte. II. Folge. Vier Lieder nach Texten verschiedener Dichter. — 1. Arie des Schäfers: Traurig war ich, ach M 1,50. — 2. Wanderung zur Nacht: Wenn ich in Nächten wandre M 1. — 3. Ständchen: Das Rosenstöcklein steht in Flor M 1,50. — 4. Der Hahn: Ich bin der Hahn, der Muselmann M 2. Berlin, Ries & Erler.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Lüttgens, Paul.
In Assmannshausen am grünen Rhein. Walzerlied, f. Salonorch. bearb. v. L. Wismeyer M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Offenbach, André.

Lyman, Tommy.
Monmartre rose. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. Lewis M 2,50. Köln, Edit. Kuhl.

Lysberg, Ch. B.
Op. 51. La baladine. Caprice, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 68. La ballerina. Caprice, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Malz, Heinrich.
Op. 11. No. 1. Gavotte, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 3 S.) M 1,50.
— No. 2. Mazurka (Doppelgriff-Studie), f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 1,80.
Leipzig, Schlupper.
Op. 17. Polonaise, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 1,50. Leipzig, Schlupper.

Mandt, Karl Heinz.
Weihnachtszauber: Die Schneeflocken tanzen einen bunten Reigen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Vlg.

Marbot, Rudolf.
Baby, mußt du wirklich schon so früh nach Haus? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.
Ich hab mit der Marianne ne Panne gehabt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Marbrun, M.
Du bist mein Typ! Foxtr., f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 1,80. Hamburg, Rettig.

Marbrun, M.
Mit Zeppelin durchs Weltenall: Glückauf, du Weltenschiff. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 1,80. — f. Mil.-Mus. bearb. v. K. Köhler M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. K. Köhler M 1,80. Hamburg, Rettig.

Martienssen, Franziska.
Duettenkranz. Sammlung auserlesener Duette für 2 Singst. m. Pftebegl.
Bd V. Opern-Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männer-St. [1929.] (118 S.) M 4.
Bd VI. Opern-Duette f. 2 Frauen-St. [1929.] (85 S.) M 4.
Leipzig, Peters.

Matthäus, C.
Op. 12. Im Mutterarm: O Mutterherz, o Mutterliebe, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Op. 16. Mein teures Alpenland: Auf den Bergen, in den Tälern, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Ich hör die Bächlein rauschen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

May, Hans.
Dein Vater ist dein einzger Freund. Lied im Slow-Fox-Tempo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. MacAyn M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.
Der Duft, der eine schöne Frau begleitet. Slow Fox, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Herr Kapellmeister! Bitte spieln Sie mal ein Ding für die Schwiegermutter. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. MacAyn M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.
Kasperle, f. Orch. M 4,50. Berlin, Rob. Rühle.
Warum willst du denn fort von mir. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

May, Karl M.
Ich hab eine kleine, braune Mandoline. Wanderlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.
Mädchen sind wie die Brötchen. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Mayer, F.
Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger. Marsch, f. Jazzorch. M 2,80. — f. Jazzorch. m. 2 Band. M 3,40. — f. V. (Mdlne) m. Text bearb. v. C. Goldmann M 0,40. — f. Mdlnquart bearb. v. C. Goldmann M 0,80. — f. Mdlnquart. m. Text u. Pftebegl. bearb. v. C. Goldmann M 1,20. — f. Schrammelquart M 1,40. — f. Band. m. Text bearb. v. A. Büttner M 0,80. — f. Band. m. Text u. Baßbandoneon bearb. v. A. Büttner M 1,40. — f. Mdlnquart m. Band. M 1,60. — f. Mdlnquart. m. 2 Band. M 2,20. — f. Pfte u. Mdlnquart M 1,20. — f. Pfte, Mdlnquart u. Band. M 2. — f. Pfte, Mdlnquart u. 2 Band. M 2,60. Leipzig, Carl Rühle.

Medtner, N.
Op. 51. 6 Märchen, f. Pfte. [1929.] (11, 7, 7, 7, 7, 7 S.) Je M 2. Leipzig, Zimmermann.

Meisel, Will.
For a bunch of lilac (Für einen Fliederstrauß). Quick-Foxtr., f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Fräulein, Pardon! Tiletrot-Tango, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Auf Flügeln des Gesanges, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Mergler, Bruno.
Einmal geht's hinunter, einmal geht's hinauf. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte S 1,40. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Merkel, G.
Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Meyerbeer, G.
Dinorah. Daraus:
Schattentanz, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Fackeltanz, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Der Prophet. Daraus:
Krönungsmarsch, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Meyer-Helmund, Erik.
Meine Königin (Im Liebesrausch): Wo du dich zeigst, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig C 1, Talstraße 19, International-Edit.
Zum tausendsten Mal!: Wie herrlich und schön könnt es sein (Liebeswalzer), f. Ges. m Pfte M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meyer-Raubinek, Hans.
Moderne Etüden f. Violine unter Berücksichtigung technischer Motive aus Meisterwerken der Violinliteratur. 3 Bde. [1929.] (46, 53, 56 S.) Je M 4. Berlin, Simrock.

Michalky, Heinrich.
Op. 84. D'Halterbuam: Es knallt und hallt im Hochgebirg. Steirischer Marsch, f. Ges. m. Laute ges. v. J. Pickart M 0,40. Wien, Blaha.

Miessner, Hanns.
Op. 28. Weihnachts-Wiegenlied: Schlafe, Kindlein hold und rein, f. 3stgn Frauenchor m. Begl. v. Harfe od. Pfte. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Berlin, H. Augustin.

Milarch, A.
Jungfer Liesichen: Bitt dich gar schön, Jungfer Liesichen. Volksl. aus Franken, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.
Ein lustiger Bub: Ei, was bin ich für a lustiger Bub. Volksl., f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. Offenbach, André.

Milhaud, Darius.
121. Psalm: Freude füllt meine Brust, f. Männerch. a capp. St. m. franz-dtsch. Text je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Mombaur, Gustav.
Op. 6. No. 1. Das alte Lied: Aus dem Raunen deutscher Wälder, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Monteverdi, Claudio.
Canzonette a tre voci. Hrsg. v. G. F. Malipiero. Libro I. MDLXXXIIII. [1929.] Part. (92 S.) M 7. Qual si può dir. — Canzonette d'amore. — La fiera vista. — Raggi dov'è il mio bene. — Vita de l'alma mia. — Il mio martir. — Son questi i crespi crini. — Io mi vivea. — Su su su ch'el giorno. — Quando sperai. — Come farò cuor mio. — Corse a la morte — Tu ridi sempre mai. — Chi vuol veder. — Già mi credea. — Godi pur del ben sen. — Giù li. A quel petto. — Si come crescon. — I son fenice. — Chi vuol veder. — Hor care Canzonette.
Madrigali e canzonette a dve e tre voci. Libro IX. MDCLI. [1929.] Hrsg. v. G. F. Malipiero. Part. (125 S.) M 8. — Bel pastor. — Zefiro torna (Ciaccona). — Se vittorie si belle. — Armato il cor. — Ardo e scoprir. — O sia tranquillo il mare. — Alcun non mi consigli. — Di far sempre gioire. Quando dentro al tuo seno. — Non voglio amare. — Come dolce hoggi l'auretta. — Alle danze alle danze.

Monteverdi, Claudio.
— Perchè se m'odiavi. — Si si ch'io v'amo. — Su su su pastorelli vezzosi. — O mio bene. — O come vaghi. — Taci armelin. — Ohimè ch'io cado. — La mia turca. — Si dolce e il tormento.
Wien, Univ.-Edit.

Morley, Thomas.
Chant de mai: De mai, la douce ivresse, f. Männerchor bearb. von A. v. Othegraven. Bl.-Part Sfr 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Moser, Hans Joachim und Fritz **Piersig.**
Carmina. Ausgew. Instrumentalsätze des XVI. Jahrh. Hrsg. 1929. Part. (19 S.) M 3. — 1. In meinem Sinn. — 2. Ach Gott, wem soll ich's klagen. — 3. Ich sag ade. — 4. H. Isaac, Der Hund. — 5. Adieu natürlich Sehnen mein. — 6. Gespenst licht my so vast und quelt. — 7. Als ich anschau das fröhlich Gsicht. — 8. L. Senfl, Lamentatio. — 9. L. Senfl, Carmen in la. — 10. L. Senfl, Carmen in re. — 11. L. Senfl, Carmen in re. — 12. H. Finck, Greiner zanner. Hannover, Nagel.

Mossolov, A.
Op. **24**. Streichquart. St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Mozart, W. A.
Adagio favori, f. Pfte, s.: Bendel, F., op. 14, No. 3.
Andante favori, f. Pfte, s.: Bendel, F., op. 14, No. 1.
Divertimento. I. Daraus:
Menuett, f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Klavier-Konzert dmoll (Köch. 466). Dazu Kadenzen, s.: Sekles, B.
— cmoll (Köch. 491). Dazu Kadenz, s.: Sekles, B.
— Ddur (Köch. 537). Dazu Kadenz, s.: Sekles, B.
Klaviersonate Adur. Daraus:
Türkischer Marsch (Rondo alla turca), f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. Leipzig, Rahter.
Eine kleine Nachtmusik (Serenade), f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. v. O. Singer. [1929.] (16 S.) M 1,20. Leipzig, Peters.
Menuet favori, f. Pfte, s.: Bendel, F., op. 14, No. 2.
Sämtliche Sonaten f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. von R. Teichmüller. [1929.] 2 Bde. (IV, 125; III, 126—247.) Je M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Alle.
No. 276. Eugen d'Albert, Die schwarze Orchidee. 1929. (16 S. m. Vorw. v. W. Raupp.) Bearb. v. W. Hirschberg.
No. 277. J. Weinberger, Schwanda, der Dudelsackpfeifer. 1929. (16 S. m. Vorw. v. E. Urban.) Berlin, Ullstein. Je M 0,90.

Mussorgsskij, M.
Sämtliche Werke, Herausg. v. P. Lamm. Bd V. Folge 4.
Lieder und Gesänge, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text, Dtsch. v. D. Ussow. 1929. (69 S.) M 14.
Daraus einzeln:
No. 5. Der Spaßvogel: O Mütterchen, o liebste mein. Mit russ.-dtsch. Text M 1,30.
No. 6. Der Ziegenbock: Ging ein Mädel mal spazieren. Mit russ.-dtsch. Text M 1,10.
No. 13. Der Vergessene: Er fiel als Held in fremdem Land. Mit russ.-dtsch. Text M 1,10.
Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Muther, Ludwig.
Drei Lieder f. Ges. m. Pfte M 1,50. — 1. Verklungene Jugend: Zogen durchs stille Dörfchen. — 2. Das alte Lied: Ich sang es dir so manches mal. — 3. In Flandern, weit in Flandern: Hab einmal einen lieb gehabt. Krems a. D., K. Schmidl.

Nagler, Franciscus.
Das kleine Oratorium. Dichtung v. A. Holst. (Für Kinderch. m. Pftebegl.) [1929.] (19 S.) 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Nelson, Rudolph.
Lippen, die sich finden in der Nacht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin Drei Masken-Vlg.

Neuhausen, Josef.
Laßt uns froh und munter sein! Rheinisch-karneval. Potp. zum Mitsingen. Für Salonorch. M 3,50. Düsseldorf, Suppan.

Neukomm, Sigismund.
Die Auferstehung. Oratorium. Daraus:
Die nach dem Heile dürsten. Terzett, f. Frauench. m. Org. (Pfte) ad lib. bearb. v. C. Thiel. Klavausz. M 1,20; St. (Chor-Part.) M 0,25. Berlin W 57, Sulzbach.

Neumann, Erika.
Op. **22**. No. 3. Fern meiner Heimat irr ich umher, f. Ges. m. Pfte M 1.
— No. 4. Maria, Maienkönigin. Ein Spiel für die Kinderbühne, f. Ges. m. Pfte M 1,50.
München, Höfling.

Nick, Edmund.
Boston Intermezzo, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 2. Berlin, Ries & Erler.

Niemann, Walter.
Op. **80**. No. 10. Hirtenmusik zur Weihnacht, f. Str.-Orch., s.: Zwei Stücke.
Op. **107**. Hamburg. Daraus:
No. 1. Hafen. Die Werfthämmer, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20.
No. 11. St. Pauli. Tango, f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20.
No. 12. Mondnacht. Für kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. L. Weninger M 1,20.
Leipzig, Peters.
Op. **108**. No. 2. Gavotte, f. Streichorch., s.: Zwei Stücke.
Op. **115**. Moderne Tanzsuite. Daraus:
No. 2. Valse bost, f. kl. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20.
No. 3. Tempo di Charleston, f. kl. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. O. Lindemann M 1,20.
No. 4. Tango, f. kl. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. O. Lindemann M 1,20.
No. 5. Negertanz, f. kl. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. O. Lindemann M 1,20.
Leipzig, Peters.
Op. **116**. Ball. Visionen und Bilder aus dem fernen Osten, f. Pfte zu 2 Hdn. 1929. (39 S.) M 2. — 1. Einsames Reisfeld. — 2. Idyllische Landschaft. — 3. Tempel im Morgenwind. — 4. Festlicher Opferzug. — 5. Mittagsstille auf dem Meere. — 6. Adindas Tanz. — 7. Hahnenkampf. — 8. Notturno (Zwiegesang in der Nacht). — 9. Marschlied der Träger. — 10. Der Wasserfall. Leipzig, Peters.

Niemann, Walter.
Op. **117.** Gartenmusik in 3 Sätzen, nach Worten von Oscar Wilde, f. Pfte zu 2 Hdn. 1929. (20 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Zwei Stücke f. Streichorch. 1. Hirtenmusik zur Weihnacht (aus op. 80). 2. Gavotte (aus op. 108). 1929. Part. (11 S.) M 3; 5 Streich-St. je M 0,75. Leipzig, Peters.

Nothnagel, Rudolf.
Lieder. Gedichte von Peter Rosegger. In Musik ges., f. Ges. m. Z. (B.-Schl.). qu 8° M 1,60. — Grüaß Gott!: Wers ma's Türl gleich aufmocht. — Ich bin ein armer Hirtenknab. — Häst sulln a Glöckerl wern. — 's Büabl: War ih a Glöckerl worn. — Alpenrose - Edelweiß: Edelweiß und Alpenrose, Sinnbild. — Hannchen beim Pfarrer: O Herr, des Nachbars Valentin. — 's Busserl: 's Busserl va da Muada. — Im Mai, im holden Mai: O sei mir gegrüßet, du grünender Baum. — Stirb gach der liabste Mensch hinaus. — Mei Muaderl dahoam: Und d' Muada hot ma d' Sproch g'lernt. — Hoamatland, grüaß dih Goud: A greana Huat, a rota. Graz, Tendler.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus:
Barcarole, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Oesten, Theodor.
Op. **50.** No. 4. Seliges Glück, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 6. Alpenlieder, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann spielt. 2. Der Schmetterlingsjäger, f. Pfte cplt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe, f. Pfte cplt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 5. Der Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt, f. Pfte cplt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **70.** Oberons Zauberhorn. Salon-Fantas., f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **193.** Alpenglühen, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **296.** No. 2. Alpengruß, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Otten, Hans.
He gefällt et uns, he ess et nett. Marschlied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Mädel, Mädel laß das Weinen. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
So vergnügt, so vergnügt warn wir schon lang nicht mehr. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harmmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Ottenheimer, Paul.
Männerchöre. H. IV. No. 11. Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer. — 12. Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh. — 13. Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld. — 14. Bauernaufstand: Die Glocken stürmten vom Bernwardsturm. Part. cplt M 2,50; St. je jedem Lied einzeln M 0,25. Heidelberg, Hochstein.
Die Musik kommt: Kling kling bum bum, f. Männerchor. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein.

Pachelbel, Johann.
Ciaconen, Fugen und Ricercari, f. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. (28 S.) M 4,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Pachelbel, Johann.
Kanon und Gigue, f. 3 V. m. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. Part. (11 S.) M 2,50; St. je M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.
Praeludien, Fantasien und Toccaten, f. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. (19 S.) M 3,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Padilla, José.
Vieja herida (Das alte Erbe). Tango milonga, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Paffendorf, W.
Op. **43.** No. 1. Der ferne Stern: Am Himmel steht ein heller Stern, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Paganini, Nicolo.
Op. **8.** Le streghe (Der Hexentanz), f. V. u. Pfte M 1. Braunschweig, Litolff.
Op. **10.** Le carnaval de Venise, f. V. u. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Moto perpetuo. Concert-Allegro, f. V. u. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Palaschko, Johannes.
Op. **92.** Melodische Etüden, f. Bratsche allein. Ausg. m. Begl. des Pfte vom Komponisten. 1929. Bd. I. Pfte St. (27 S.). Bd. II. Pfte-St. (35 S.) je M 6. Berlin, Simrock.

Pepping, Ernst.
Kleine Messe, f. 3 St. Part. 1929 (11 S.) M 2,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Percy.
Übern Sonntag, lieber Schatz. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Perlmüller, Karl.
Op. **150.** Ja du mein Wien, du warst a Kaiserstadt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Amalienstr. 9, Musikverlag „Isaria".

Petersen, Wilhelm.
Op. **27.** Große Messe, f. 4 Solo-St., Chor, Orch. u. Org. 1929. Klavausz. (103 S.) M 12; Orchmat. nach Vereinbar.; Chor-St. je M 1,15. Berlin, Simrock.

Petrausch, Walter.
Grüßt mir die Heimat. Lied u. Bost., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel M 1,80. Hamburg, Rettig.

Petyrek, Felix.
6 griechische Rhapsodien [1927], f. Pfte. 1929. (27 S.) M 4,50. — 1. Athen. — 2. Euböa. — 3. Klagegesang. — 4. Der Tanz um das hölzerne Pferd. — 5. Delphische Rhapsodie. — 6. Serenade der Räuberbande. Wien, Univ.-Edit.

Pfeffer, Max.
Die Frau, die einem andern Mann gehört. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Pickart, Joh.
Das Weanaliad: Das Weanaliad is was fürs Gmüat, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,40. Wien, Blaha.

Piechler, Arthur.
Op. **26.** Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Simrock.

Pizzetti, Ildebrando.
Concerto dell' estate, per orch. Riduzione per pfte a 4 mani di M. Pilati. 1929. (85 S.) L 20. Leipzig, Ricordi.

Poépping, Walter.
Op. **1.** Elite-Marsch, f. Mdlnquart M 0,80. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Edit. Elite.
Op. **4.** Jenny. Ständchen, f. Mdlnquart M 1,20. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53, Edition Elite.

Polovinkin, L.
Dernière sonate, f. Pfte. 1929. (27 S.) M 5,20. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Zwei Tänze aus der Musik zur Komödie „Sirocco" in der Auff. des Moskauer Kammertheaters, f. Salonorch. je M 5,20. — 1. Vent brûlant. — 2. Pippo qui danse. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Pozzoli, Ettore.
Guida per l'insegnamento della musica nelle scuole elementari. 1929. (IV, 121 S.) M 12. Leipzig, Ricordi.

Prager, Paul.
Bei den Zwergen in den Bergen. Charakterstück, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 19. Musae Sioniae, Teil IX, S. 107—138 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pressel, Gustav.
An der Weser, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Raff, Joachim.
Op. 55. No. 12. Abends, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 75. No. 2. Fabliau, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 79. Cachoucha-Caprice, f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Op. 85. No. 3. Cavatine, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Op. 157. No. 2. La fileuse. Etude, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 204. No. 3. Rigaudon, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Valse impromptu à la Tyrolienne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Rathmann, Else.
Deutscher Leitspruch: In Wehr und Waffen, in friedlichem Schaffen, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Der Dragoner: Kling, klang und kloria, das Lieben das ist aus, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Glocken: Glocken, die über den Alltag klingen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Heimat: Trutzig auf zum Himmel ragen, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Heimaterde: Du liebes, stilles Tal, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Offenbarung in der Natur: Es gibt kein schönern Gottesdienst, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.
Tausend Mädchen hab ich gesehn, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin, H. Augustin.

Raymond, Fredy.
In einer kleinen Konditorei. Tango, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Wenn die Garde marschiert. Marschlied, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Rebner, Arthur u. Rud. Perak.
Die kleine Marzipan-Armee. Charakterstück-Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 1,80. — f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7a, Florida.

Reckmann, J.
Nach Hause gehn wir nicht. Walzerlied, unter gleichzeitiger Benutzung des Volksliedes „Tief im Böhmerwald" v. F. Schwarz, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Reger, Max.
Op. 145. No. 3. e) Weihnacht, f. Salonorch. bearb. v. O. Meyer M 3. Hameln, Oppenheimer.

Rehl, Theo.
Op. 10. Parade der kleinen Soldaten. Charakterstück, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte M 1,80. Dortmund-Marten, Hangeneystr. 53. Edit. Elite.

Reichardt, Johann Fr.
Wach auf, mein Herzensschöne. Volksl., f. Männerchor m. Begleitinstr. bearb. v. O. Scheuch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Reimrik, Else.
Die Schmetterlinge gratulieren: Schmetterlinge, zart und duftig. Gratulation m. Lied u. Reigen zum Namensfeste eines Präses od Katecheten, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Rein, Walter.
Fünf deutsche Lieder, f. 3 Männerst. u. Instr. nach Bel. 1929. Part. (10 S.) 8° M 2. — Ich schell mein Horn. — Der Winter ist vergangen. — Wach auf mein Hort, vernimm mein Wort. — Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. — Wenn alle Brünnlein fließen. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Sechs kleine Inventionen f. Pfte. 1929. (11 S.) qu. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Richards, Brinley.
Op. 26. Victoria. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 27. Die Klosterkirche, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 47. Des Wanderers Traum, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 60. Marie. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 61. Das Echo von Luzern, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. 71. Vögleins Abendlied, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Rinderspacher, Jean.
Wildschützen-Marsch: Ja, so a Wildschütz, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart M 0,40. Wien, Blaha.

Rinkens, Wilhelm.
Op. 53. No. 1. Dithyrambe: Laß uns toll durchs Leben jagen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25.
— No. 2. Die Musik kommt: Kling kling bum bum, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
Heidelberg, Hochstein.

Rollins, W.
Sing mir noch einmal das Lied jener Nacht! Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig C 1, Talstr. 19, International-Edit.

Rosellen, H.
Op. 31. No. 1. Le tremolo. Rêverie, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Rosen, Willy.
5-Uhr-Tee im Puppenhaus. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Pfte M 1,80. — Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.
Kennst du das Gefühl, wenn man verliebt ist. Lied u. engl. waltz, f. Orch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra".
Wenn du einmal dein Herz verschenkst, dann schenk es mir. Lied und Tango, f. Mdlnquart M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Rossini, G. A.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, op. 69 M 1. Braunschweig, Litolff.

Rossini, G. A.
La regatta veneziana. Nocturne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Stabat mater. Daraus:
Cujus animam, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,50 Braunschweig, Litolff.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, op. 117 M 1. Braunschweig, Litolff.

Rotter, Fritz und Franz **Doelle**.
Heut hab ich dir ins Herz geschaut. Slow Fox, bearb. v. F. Ralph, f. Orch. m. Jazz-St. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rotter, Fritz und Willy **Krauss**.
Was hast du aus mir gemacht? Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Roehr A.-G.

Rubinstein, Anton.
Op. 3. 2 mélodies, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 1. Mélodie, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Op. **10**. No. 22. Rêve angélique, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **50**. No. 3. Barcarole, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **82**. No. 7. Polka Bohème, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **103**. No. 7. Toréador et Andalouse, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Feramors. Daraus:
Lichtertanz der Bräute, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
2 Romances, f. Pfte M 0,40. — Op. 26, No. 1, u. op. 44, No. 1. La nuit. Braunschweig, Litolff.
Trot de cavalerie (Husarenritt), f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Valse-Caprice, f. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Rust, Erich.
Dunkle, schöne Nacht: Nicht Mond noch Stern, f. Ges. m. Pfte od. m. Org. (Harm.) M 1. Berlin, Ries & Erler.

Rust, Fr. W.
Küsse, die man nie vergessen kann. Boston-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Shepherd M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Prinz.
Schöne Frau, ich schenk dir eine Rose. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Shepherd M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Prinz.
Wenn gnädge Frau gestatten. Tango-Lied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Sadlowski, Heinrich.
Die Überwinder: Kennst du die Schar der Überwinder, zus. m.: Br. Leipold, Op. 226, Mein Gott, ich klopf an deine Pforte, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Sanders.
Adios muchachos!: Zwei rote Lippen und ein roter Tarragona. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Sarasate, Pablo de.
Op. **22**. No. 1 Romanze andaluza. No. 2. Jota navarra. Spanische Tänze, f. V. u. Pftebegl. Neue rev. Ausg. v. O. Schnirlin. 1929. (Pfte St. 18 S.) M 2,50. Berlin, Simrock.

Sattler, Karl.
Op. **27**. Festivum organum liturgicum. Vor-, Zwischen- und Nachspiele für das ganze Kirchenjahr. [1929.] (IX, 99 S.) qu. 8° M 6. Köln, Tonger.

Savino, Domenico.
In Tientsin. Intermezzo, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Schirmer (Benjamin).

Scarlatti, Domenico.
Pastorale, f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. von K. Tausig M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Schadewitz, Karl.
Op. **20**. Liedsinfonie nach Brentano u. Eichendorff: Wenn der Mitternacht heiliges Grauen, f. Pfte, S., Vla, Horn u. Fl. [1929.] Part. (19 S.) cplt M 3,50. Würzburg, Domerschulstr. 1, Holm Pälz.

Schebalin, V.
Op. **9**. Drei Gedichte v. S. Essenin, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch. Text. 1929. — 1. Die Kuh: Alt ist sie, zahnlos und hager M 1,30. — 2. Der Fuchs: Schmerzlich hinkend schlich der Fuchs M 1,10. — 3. Lied von der Hündin: Frühe, am Herbstesmorgen M 1,30. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Scheffler, John Julia.
Op. **160**. Ein Frühlingsgebet: Hinter den Hügeln schlafen die Winde. Hymne, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Offenbach, André.

Schettler, Albert.
Das Oberufer Christgeburtspiel. Für die Volksschule bearb. [1929.] (22 S. m. Notenanhang.) 8°. Hauptb. M 1; 7 Rollenb. je M 0,75. Leipzig, Strauch.

Scheuch, Otto.
Op. **47**. Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. 3stgn Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Schmalstich, Clemens.
Op. 88. Der Liebesgarten. 6 Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte. 1929. (14 S.) M 2. — 1. Abschied: Vom hohen Bergesgipfel schau tief ich. — 2. Liebeslied: Über Wiesen und Felder sinkt. — 3. Mein Mädel hat zwei Äuglein braun. — 4. Das Pfand: Mädel, was weinst du denn? — 5. Wenn ich dich frag. — 6. Was ich hab: Ich hab ein liebes Mäderle. Berlin, Birnbach.

Schönborn, Ernst.
32 deutsche Wanderlieder. Ausgew. [1929.] (20 S.) 8°. (Nur Texte.) M 0,25. Bad Kreuznach, Scheffel.

Schreker, Franz.
Kleine Suite f. Kammerorch. 1929. Part. (48 S.) 2° M 15. Wien, Univ.-Edit.

Schubert, Franz.
Op. 4. No. 1. Der Wanderer, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **94**. No. 3. Moment musical, f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Ave Maria, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Schwanengesang. Daraus:
No. 4. Ständchen „Leise flehen meine Lieder", f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
No. 12. Am Meer, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Ständchen „Horch, hoch die Lerch", f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Schugt, Heinz.
Lustig, lustig, lustig wolln wir sein, einmal im Jahr ist Karneval am Rhein. Rhein. Stimmungsschlager, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Düsseldorf, Suppan.

Schugt, H e i n z.
Die 2 neuen Karnevalsschlager 1930. 1. Lustig, lustig, lustig wolln wir sein, einmal im Jahr ist Karneval am Rhein. Marsch. — 2. J. V o r s m a n n, Wä morje fröh et Jeld noch hät, dä es et sälwer schold, f. Salonorch. m. Jazz-St. cplt M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

Schulken, H e r m a n n.
Op. **113.** Allzeit deutsch der Rhein. Marsch u. Lied, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin N 58, Stargarder Str. 73, Musikverlag „Volkskunst".
Op. **117.** Rosenzeit, wie schnell vorbei, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.
Op. **130.** Beim Rüdesheimer Wein: Zu Rüdesheim in der Drosselgass, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Offenbach, André.

Schumann, R o b e r t.
Frühlingsnacht, f. Pfte bearb. v. F. L i s z t M 0,40. Braunschweig, Litolff.
„Du meine Seele." Liebeslied, f. Pfte bearb. v. F. L i s z t M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Schütz, H e i n r i c h.
Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat, f. 9stgn Chor bearb. v. H. P o p p e n. Bl.-Part. M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Schwartz, J o s.
O du fröhliche. Sizilianische Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Schwarz, G e r h a r d.
Volks- und Jugendtänze, f. 2—11 Instrumentalstimm. Streicher, Fl., 2 Klar., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pfte. In beliebiger Zusammensetzung zu spielen. II. Mappe in Stimmen gedruckt M 2,80. (Gimpel, Tampet, Deutscher Tanz, Settquadrille, Merseburger, Dölziger Mühle, Senftenberger Menuett-Walzer.) Leipzig, Teubner.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n.
Fünf Jahrhunderte spanischer Gitarrenmusik. 1929. Bd I (VII, 21 S.), Bd II (VI, 21 S.) je M 3. Leipzig, Leuckart.

Seeling, H a n s.
Op. **2.** Loreley, f. Pfte M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Sekles, B e r n h a r d.
Kadenzen zum Mozart-Klavier-Konzert dmoll (Köch. 466). Fingers. v. Edw. J u n g. 1929. (4 S.) M 1. Leipzig, Peters.
Kadenz z. Mozart-Klavier-Konzert cmoll (Köch. 491). Fingers. v. Edw. J u n g. 1929. (3 S.) M 1. Leipzig, Peters.
Kadenz z. Mozart-Klavier-Konzert Ddur (Köch. 537). Fingers. v. Edw. J u n g. 1929. (3 S.) M 1. Leipzig, Peters.

Senfl, L u d w i g.
Carmina, f. 4 Instr., s.: M o s e r u. P i e r s i g, Carmina 9—11.
Lamentatio, f. 4 Instrumente, s.: M o s e r u. P i e r s i g, Carmina No. 8.

Senn, K a r l.
Dafinka: Dafinka webte Tuchlinnen. Bulgar. Volksweise, f. 3stgn Frauench. m. Pftebegl. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Dixie: Ich wollt ich wär im Baumwolland (Nordamerikan. Volksl.), f. gem. Ch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Elenka: Elenka, komm zum kranken Liebsten. Bulgar. Tanzlied, f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn bearb. Part. M 2; St. je M 0,25. Mainz, Schott.
Fremde Volkslieder, ausgew. u. f. Männerch. bearb.
1. Komm, süß Lieb: Komm mit mir, des wonngen Maien. (Engl.). Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Senn, K a r l.
2. Maitanz: Kommt, kommt, ihr Burschen, kommt. (Engl.) Part. M 1; St. je M 0,25.
3. Mailied: Ihr Mädchen sammelt Wasser ein. (Engl.) Part. M 0,80; St. je M 0,25.
4. Das kleine Gurretäubchen: Wo warst du den ganzen langen Tag. (Engl.) Part. M 0,80; St. je M 0,20.
5. Dixie: Ich wollt ich wär im Baumwolland (Nordamerik.) Part. M 0,80; St. je M 0,25.
6. Alter Joe: Fort sind all nach der bessern Welt. (Nordamerik.) Part. M 0,80; St. je M 0,25.
7. Weihnachtstanz: Am 25. Dezember. (Katalan.) Part. M 0,80; St. je M 0,25.
8. Jahrmarktslied: Einen Sohn hat Natalie. (Russ.) Part. M 0,60; St. je M 0,20.
9. Auf dem Rasen, auf dem weichen. (Russ.) Part. M 0,60; St. je M 0,20.
10. Dobrynia: Nicht die weiße Birke. (Russ. Ballade.) 5stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.
Ganka: Vor dem Bett sitzt Ganka. Bulgar. Wiegenlied, f. 3stgn Frauench. m. Pftebegl. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Maria wandelte unter uns: Maria machte sich auf. Slovenisches Volksl., f. 3stgn Frauench. m. Pfte-Begl. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Seybold, A r t h u r.
Op. **248.** Das Elbelied: Heil dir, du wunderschöne Elbe, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Hamburg 26, A. Seybold (Berlin, J. Weiss Musikverlag, W. Thomass).

Siede, L u d w i g.
Suraya. Oriental. Tanzszene, f. Orch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra".
Wiener Schusterjungenmarsch, f. Salonorch. bearb. v. H. W o r c h M 2. Düsseldorf, Suppan.

Silcher, F r i e d r i c h.
Sanctus (Heilig ist Gott), f. Männerch. m. lat. u. dtsch. Text. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.

Sinding, C h r i s t i a n.
Op. **32.** No. 1. Marche grotesque, f. kl. Orch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. O. L i n d e m a n n M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo bearb. v. O. L i n d e m a n n M 1,20. Leipzig, Peters.

Singelée, J. B.
Op. **30.** s.: D o n i z e t t i, G., Die Regimentstochter. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **67.** s.: F l o t o w, Fr. v., Martha. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **69.** s.: R o s s i n i, G. A., Der Barbier von Sevilla. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **71.** s.: A u b e r, D. F. E., Die Stumme von Portici. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **97.** s.: W e b e r, K. M. v., op. 77. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **117.** s.: R o s s i n i, G. A., Wilhelm Tell. Fantasie, f. V. u. Pfte.
Op. **135.** s.: B o i e l d i e u, A., Die weiße Dame. Fantasie, f. V. u. Pfte.

Smith, S i d n e y.
Op. **8.** Tarantelle brillante, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** La harpe éolienne, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **14.** Maiblumen. Mazurka, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **17.** Le jet d'eau, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **31.** Chanson russe, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Sonn, D a v e.
It's a million to one (Tausend zu eins): Wenn jeder Glück auf der Welt hat. Foxtr. Zus. m.: Lost in the world: Ich möchte so gern mit dir mal allein sein. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Spahn, A d o l f.
Eine fidele Opernprobe: Die höhere Kunst nur ist höhere Kunst. Humorist. Quartett f. 4 Herren m. Pftebegl. Klavausz. u. Text M 6. Steele, Webels.
Lustige Sängerknödel: Wir vier servieren euch jetzt. Humorist. Männerquart m. Pftebegl. Klavausz., Textbl. u. Singst. cplt M 6. Steele, Webels.
Moritz, nimm die Brille ab!: Weil man in meiner Kindheit mich. Lustiger Vortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.
Stubenmädchen, Verkäuferin und Stenotypistin: Wieder ist ein Tag zu Ende. Heiteres Terzett f. 3 Damen, m. Pftebegl. M 3,50. Steele, Webels.
Tine und Trine von der Landwirtschaft: Wir sind zwei Bauernmädels. Lustiges Duett f. 2 Damen, f. Ges. m. Pfte M 2,50. Steele, Webels.
Zwei fidele Sänger: Was dem Kragen der Schlips ist. Komische Possenszene f. 2 Herren, f. Ges. m. Pfte M 3,50. Steele, Webels.

Springer, E l e c t a.
Lied zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu: Sankt Theresia, kleine Blume, f. 2 Singst. m. Org. Part. M 1; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Springer, F r a n z.
Elekta. Ouv., f. Harmmus. M 4. Hannover, Oertel.

Steiner, W.
Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Stuttgart, Walser.

Steinweg, R i c h a r d.
Deutsches Schachliederbuch. Ein Sammlung v. Tafelliedern f. festl. u. fröhl. Zusammenkünfte der Schachvereine u. Schachverbände nebst einem Anhang. 1929. (142 S.) 8⁰. Nur Text M 2. Leipzig C 1, H. Hedewigs Nachf. C. Ronniger.

Stelzig, H a n s.
Bohemia-Marsch. — Schneidig und stramm. Marsch, f. Salonorch. cplt Kč 12. Bokau-Aussig, H. Stelzig.

Stern, A l f r e d.
Ein Weihnachts-Singspiel nach alten Liedern, f. Einzelstimmen, gem. Chor, kl. Frauench. u. Kinderch., m. Streichinstr., Laute, Fl., Ob. u. Klar. 1929. Part. (30 S.) M 3. Hannover, Nagel.

Stiebitz, K u r t.
Op. 32. No. 1. Abendlied: Nun geht ein Tag zur Ruhe, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Männerch. m. Klar. ad lib. Part. M 1; St. je M 0,20.
Münster, Bisping.
Op. 33. No. 1. Am Morgen: Nun irrt durch dunkle Gassen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
— No. 2. Gebet: Einzig Großer, zu dir steh ich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Münster, Bisping.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 316. Künstlerleben: Ein Künstlerleben ist oft schwer, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. K e l d o r f e r. [1929.] Klavausz. (15 S.) M 3; St. je M 0,60; Orch.-St. cplt M 9,60. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 335. Ägyptischer Marsch: Vater Nil! An heiligen Wassern, f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. V. K e l d o r f e r. [1929.] Klavausz. (11 S.) M 2,40; St. je M 0,40; Orch.-St. M 6,75. Leipzig, Cranz.

Strauß, J o h a n n und J o s e f.
Pizzikato-Polka: Der Mond entschwand, drum nützet schlau. Ein nächtl. Ständchen. Polka française. Nach Worten von R. I l g n e r. Für Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. einger. v. V. K e l d o r f e r. Klavausz. M 2,40; Chorst. je M 0,40. Leipzig, Cranz.

Stroh, E d m.
Gebet: Herr! Schicke was du willt, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Suppé, F r a n z v o n.
Boccaccio. Daraus:
Autodafé-Marsch, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Fatinitza. Daraus:
Russ. Marsch, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Swanstone, A r t h u r N., C h a s. R. **McCarron** und C a r e y **Morgan.**
Blues my naughty sweetie gives to me. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. T. L e w i s M 2,50. Köln, Edit. Kuhl.

Sylva, B. G. de, L e w **Brown** und R a y **Henderson.**
You're the cream in my coffee (Du bist Anfang und Ende). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S a l a b e r t M 1,80. — f. Ges. m. Pfte m. Ukelele-Bez. M 1,80. Berlin, Semfa.

Thieles **Tanzheft** „Pikant III". No. 421—430. R. E n g e l h a r t s Tänze. Für Salonorch. bearb. v. G. K a n t e r, 9 St. je M 0,75. — f. Pfte bearb. v. G. K a n t e r M 2. — f. Band. M 2. — f. 78/102tön. Konzertina M 2. — f. Konzertina (Carlsfeld. Tonl.) M 2. Dresden-A., Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Concerto (Sonata), f. V., Vla da Gamba (Vcllo) u. Cemb. (Pfte) bearb. v. Ch. D ö b e r e i n e r. 1928 [1929]. (Pfte-St. 22 S.) M 3. Leipzig, Peters.
Sonata polonese (No. 1), f. V., Vla u. B.c. hrsg. v. Alicja S i m o n. 1929. (Pfte-St. 8 S.) M 2,50. Hannover, Nagel.

Thiele, R u d o l f.
Für ernste Kinoszenen. Zwischenspiel No. 1 und 2, f. Harm. od. Org. (Auch m. Hinzufügung v. Streichinstr. u. Pauken ausführbar.) Orgel- u. Streichinstr. cplt je M 1,50; einzelne St. je M 0,25. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 4, Rud. Thiele.
O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen. Boston, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Schöneberg, Bahnstraße 45, Rud. Thieles Musikverlag.
Wie Verliebte tanzen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thieles Musikverlag.

Thomas, K u r t.
Op. 10. Serenade f. kl. Orch. (I. Marsch. II. Ständchen. III. Tänzchen. IV. Zwiesprache. V. Marsch.) 1929. Bearb. f. Pfte zu 4 Hdn in Form einer Studienpart. m. genauer Instrumentationsangabe. (43 S.) M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 12. Kantate „Jerusalem, du hochgebaute Stadt", f. 4 Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. 1929. Part. (74 S.) M 15; 5 Str. je M 1,20; 20 Harm.-St. je M 0,90; Org.-St. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thomé, F r a n c i s.
Menuet, f. Pfte M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Trunk, Richard.
Trauergesänge, f. Männerch. Gesammelt u. hrsg. 1929. Part. (35 S.) M 2,50; 4 St. je M 1. Köln, Tonger.

Tschaikovsskij, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **5.** Romanze, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **10.** No. 2. Humoreske, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Streichquartett. Daraus:
Andante cantabile, f. V. u. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **35.** Violinkonzert. Daraus:
Canzonetta, f. V. u. Pfte M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Op. **36.** Sinfonie No. 4 fmoll, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. O. Singer. (85 S.) qu. 8° M 3. Leipzig, Peters.
Op. **37.** No. 5. Mai. Helle Nächte, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 6. Juni. Barcarole, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 11. November. Troika-Fahrt, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 12. Dezember. Weihnachten, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
— No. 6. Chant sans paroles, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Twelvetrees, Clyde.
Lament, f. Vcllo u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 4 S.) M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Unger, Hermann.
Weihnachtsfantasie, f. Pfte M 1,80. Köln, Tonger.

Vernay, Charles.
Op. **76.** Humoristische Männerquartette. — 1. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte: An der Murmelrieselplauderplätscherquelle. Part. M 1; St. je M 0,25. — 2. Der zerstreute Professor: Es war einmal ein Professor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Op. **79.** Humorist. Männerquartette. — 1. Die Teufelsnächt: Das war a Nacht. Part. M 1; St. je M 0,15. — 2. Da Ähnl: Ja, sagt der Dokta. Part. M 1; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Vittoria, Ludovico da.
8 geistliche Gesänge zum gottesdienstl. Gebrauch, f. 5—6 St. hrsg. v. H. Müller-Paderborn. H. VIII. Quem vidistis, pastores? Motette z. Weihnachtszeit f. 6 gem. St. Part. [1929] (S. 71—82 m. unterl. Klavausz.) M 2,50; St. cplt M 1,80. Köln, Tonger.

Vivaldi, Antonio.
Op. **3.** No. 6. Konzert amoll, f. V.-Solo m. Streichorch. Für V. u. Pfte bearb. v. F. Küchler. 1930 [1929]. (Pfte-St. 11 S.) M 2. Leipzig, Peters.
— No. 11. Concerto grosso dmoll, f. Schülerorch. bearb. v. H. Schroeder. Bes.: Concertino: V. 1, 2, Vcllo; Grosso: V. 1, 2, Vla (od. V. 3), Vcllo, Kbaß, Continuo (Pfte od. Org.). 1929. Part. (16 S.) M 4; St. cplt M 3,50. Köln, Tonger.

Vogel, Max.
Hab Sonne im Herzen. Singspiel in 4 Akten. [1929.] Klavausz. (23 S.) m. Auff.-Recht f. Vereinsbühnen M 15; Textb. (70 S.) 8° M 3; Material f. kl. Orch. M 12. Steele, Webels.

Vogel, Max.
Der Henker von Jütland. Schauspiel m. Ges. in 5 Akten. [1929.] Klavausz. (21 S.) inkl. Auff.-Recht f. Vereinsbühnen M 20; Textb. (86 S.) 8° M 3. Orch.-Mat. f. kl. Orch. nach Vereinbarung. Steele, Webels.
Knuth — der Henker: Was schauen all die vielen Menschen. Charakter- u. Gesangsvortrag, f. Ges. m. Pfte M 2. Steele, Webels.

Volk, Gustav.
Tanzen möcht ich! Tanz-Album, leicht spielbar, f. Pfte zu 2 Hdn ohne Oktaven eingerichtet. 1929. (39 S.) M 2,50. Wien, Weinberger.

Volkmann, Robert.
Op. **63.** Serenade II. Daraus:
Walzer, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Volkov, Vjatschesslav.
Op. **1.** 5 Klavierstücke. 1929. (9 S.) M 1,50. — 1. Scherzo. — 2. Danse. — 3. Prélude. — 4. Esquisse. — 5. Esquisse. Univ.-Edit, Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Volksliederbuch für die Jugend. Hrsg. von der staatl. Kommission für das Volksliederbuch.
Bd. I. Chöre für gleiche Stimmen. Für Kinder- oder Frauen- oder Männerchor.
H. 1. a) 3stg, ohne Begl.: Alte u. neue Volkslieder in neuen Sätzen. — b) 3stg, m. Instr.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. 1930 [1929]. (VI, 104, VI S.)
H. 2. a) 3stg, ohne Begl.: Chöre von Palestrina, seinen Zeitgenossen und Nachfolgern. — b) 3- u. 4stg, m. Instr.: Chöre aus älterer und neuerer Zeit. (VI, S. 105—196, IV.)
H. 3. a) 4stg, ohne Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. — b) 4stg, m. Instr.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. — c) Chöre aus älterer und neuerer Zeit. (VI, S. 197—290, V.)
H. 4. a) 2stg, ohne Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. — b) 2stg, m. Instr.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. — c) 2stg, ohne Begl.: Chöre aus dem 16. Jahrh. — d) 2stg, m. Instr.: Chöre von Isaac bis Mozart. (V, S. 291—390, V.)
Das Einzelheft je M 1,50; cplt in Leinw. M 8. Leipzig, Peters.

Von 12 bis 12 funkt Wien. 40 ausgew. Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn u. Ges. m. Pfte. [1929.] (136 S.) M 6. Wien, Univ.-Edit.

Vorsmann, Jupp.
Wä morje fröh det Jeld noch hätt, dä es et sälwer schold!: Was bringt uns viel Pech, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Düsseldorf, Suppan.

Voss, Charles.
Op. **51.** No. 2. Le carnaval de Venise (d'après Paganini). Capriccio brillant, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Un petit morceau, f. Pfte M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Vulpius, Melchior.
„Von der Geburt Jesu Christi." (1609.) Bittges. u. Loblieder auf Weihnachten z. 4 u. 5 St. Neu hrsg. durch R. Heyden. 1929. (22 S.) M 2. Hannover, Nagel.

Wagner, Hermann.
Gänslein und Füchslein: Bin ein lustig Gänselein. Ein Spiellied für die Kleinen, f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Daraus:
Ballade der Senta, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Spinnlied, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Lohengrin. Daraus:
Elsas Brautzug zum Münster, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Elsas Traum, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Festspiel und Brautlied, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Lohengrins Verweis an Elsa, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Vollst. Opernbuch, durchgearb. v. L. Lichten. [1929.] (36 S.) 8° M 0,30. Wiesbaden, Bechthold & Co.
Die Meistersinger. Daraus:
Am stillen Herd, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Parsifal. Daraus:
Feierlicher Marsch, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Rheingold: Daraus:
Walhall, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Rienzi. Oper. Daraus:
Santo spirito cavaliere, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,70. Braunschweig, Litolff.
Tannhäuser. Daraus:
Einzug der Gäste, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,70. Braunschweig, Litolff.
O du mein holder Abendstern, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Pilgerchor, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Tristan und Isolde. Daraus:
Isoldes Liebestod, f. Pfte bearb. v. F. Liszt M 0,50. Braunschweig, Litolff.
Textb. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1929.] (91 S.) 8° M 0,40. Leipzig, Reclam jr.

Wagner- Régeny.
Kleine Gemeinschaftsmusik f. Bläser und Streicher. Daraus einzeln:
Triosuite f. Bläser, Triosuite f. Streicher. 1929. Part. (15 S.) M 3. Charlottenburg 4, Mommsenstraße 43, Edit. Balan.

Waldau, Harry.
Es grüßt der Stephansturm die Berolina, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Rondo-Verlag.
Wenn du mich liebst, so sag es nicht. Tango d'amore, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. O. Brien M 2. — f. V. I M 0,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Prinz.

Wallfisch, J. H.
Alles ist mir Jesus. — Den Himmel schon auf Erden, f. Ges. m. Pfte, s.: Walser, G. A., Himmelan I.
Den Himmel schon auf Erden, f. Frauench., s.: Walser, G. A., Meine Lippen.
Der 121. Psalm: Ich hebe meine Augen auf, f. Ges. m. Pfte od. m. Org. (Harm.) M 1,20. Stuttgart, Walser.

Walser, G. A.
Himmelan. Sammlung neuer geistl. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte- (Harm.- od. Org.-)Begl. hrsg.
H. I. J. H. Wallfisch. 1. Alles ist mir Jesus. — 2. Den Himmel schon auf Erden M 1,20.
H. II. Br. Leipold. 3. Op. 224a. Bei dir, Jesu, will ich bleiben. — 4. Op. 224b. Bis hieher hat mich Gott gebracht M 1,20.

Walser, G. A.
H. III. G. Guillod. 5. Selge Zuversicht: Wie er mich führt. — 6. Hingabe: Ich leg in deine Hände M 1,20.
Stuttgart, Walser.
Meine Lippen heilge dir, zus. m.: J. H. Wallfisch, Den Himmel schon auf Erden, f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Transkription über den Choral „O Lamm Gottes" nach N. Decius, f. Salonorch. u. gr. Orch. St. je M 0,60; Harmonium- od. Org.-Begl. (ad lib.), Sing-St. ad lib. M 0,25; f. Harm.- od. Pfte-Solo M 1,20; f. Orgel-Solo od. als Orgel-Begl. zum Blasmusikchor M 1. Stuttgart, G. A. Walser.
Was gibt den Müden neue Kraft, zus. m.: E. Wetzold, Mein Lied für Jesus; Ich sing so froh und wohlgemut, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.

Was wir singen. Eine Liedersammlung f. junge Mädchen zum Gebrauch an Mädchenberufsschulen. Zusammengest. v. einem Ausschuß Leipziger Berufsschullehrer. Ausg. A (Textb.). 1929. (96 S.) 8° M 0,60. Leipzig, Leuckart.

Weber, Karl Maria von.
Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus:
Fantasie, f. V. u. Pfte v. J. Singelée M 1. Braunschweig, Litolff.

Weill, Kurt.
Surabaya-Johnny: Ich war jung, Gott, erst sechzehn Jahre, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Weinberger, Jaromir.
Liebesgeplauder. Leichte, lyrische Szene, bearb. v. E. Bauer, f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 1,20. — f. V. u. Pfte M 1. — f. Pfte M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Neckerei. Galante, anmutige Szene, bearb. v. E. Bauer, f. kl. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,50. — f. Pfte, V., Vcllo M 1. — f. V. u. Pfte M 0,75. — f. Pfte M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer, s.: Musik für Alle No. 277.
Weihnachten. Musik f. gr. Orch. u. Org. 1929. Part. (79 S.) M 20. Wien, Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. 74. Sinfonie hmoll No. 6. La Tragica, f. gr. Orch. 1929. Part. (66 S.) u. St. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Birnbach.

Weiss, Stephan.
Ein armes Mädi. Lied u. Tango, f. Ges. m. Z. (B.-Schl.) bearb. v. J. Pickart M 1. Wien, Doblinger.
Stotterer-Fox. Lied u. Slow Fox, f. Orch. bearb. v. F. Fox M 2. Wien, Doblinger.

Weissberg, Julie.
Op. 10. In der Nacht. Sinfon. Tonbild f. gr. Orch. 1929. Part. (31 S.) M 5,80. Univ.-Edit, Wien und Staatsverlag, Moskau.

Welcker, Max.
Knödel-Quartett: Spricht man vom Land der Bayern, f. Männerquart. Part. M 1,50. München, Höfling.

Wenzel, Eberhard.
Op. 7. Zwei volkstüml. Lieder f. gem. Chor. — 1. Im Baum, du liebes Vöglein dort. — 2. Himmelsau, licht und blau. Part. je M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Wetz, Richard.
Op. 50. Requiem hmoll, f. S.-, Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Daraus:
Textb. [1929.] (6 S.) 8° M 0,20. Leipzig, Kistner Siegel.

Wetz, Richard.
Op. **53.** Ein Weihnachtsoratorium auf altdeutsche Gedichte f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. m. engl.-dtsch. Text. 1929. (276 S.) Preis nach Vereinb. Text (15 S.) 8° M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wetzold, Erich.
Mein Lied für Jesus, f. gem. Chor, s.: Walser, G. A., Was gibt.

Whiting, R. A.
Louise: Gott, wie ist sie süß. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Salabert M 1,80. Berlin, Semfa.

Wiltberger, Hans.
Op. **13.** Du bist min, ich bin din. Schlichte Zwiegesänge u. Lieder f. e. mittl. Fr.- u. Männerst. m. Pftebegl. 1929. (20 S.) M 2,50. — Du bist min, ich bin din. — Liebesreim: Ich bin dein Kind. — Unser Haus: Es schläft allein am grünen Bach. — Mann und Frau: Das ich bin hat keinen Sinn. — Immerzu: Mein Herz geht seine Wege. — Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern. — Rosenliedchen: Die Veilchen und die Rosen, die kauf ich. — Trost: So komme, was da kommen mag. Münster, Bisping.
Op. **18.** O du fröhliche. 6 kl. Fantasien über Weihnachtslieder, f. Pfte. 1929. (17 S.) M 3. — 1. Hirtenweise. — 2. Mariä Wiegenlied. — 3. Ihr Kinderlein, kommet. — 4. Su, su, su. — 5. Kleiner Festmarsch. — 6. Erscheinung des Engels. Münster, Bisping.

Winkler, Wilhelm.
Neue Skalen- und Akkordstudien f. Cello in den gebräuchlichsten Rhythmen u. Stricharten f. Anfäng. H. I. 1929. (23 S.) M 2,50. Wien, Doblinger.

Winter, Paul.
Trinkt, ihr Burschen, schenkt ein! Marschlied, f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Zürich-Rüschlikon, Nova-Verlag.

Wintzer, Richard.
Op. **35.** Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. 1929. (31 S.) M 4. — 1. Unser Lied: Wann war es, als ich dirs abgelauscht. — 2. Juni: Mitternacht, die Gärten lauschen. — 3. Der schüchterne Sieger: Mein Schatz geht auf die Freite. — 4. Schlummerlied: Schlaf ein, mein kleines Kind. Berlin, Simrock.
Op. **36.** Fünf Gesänge, f. Ges. m. Pfte. 1929. (19 S.) M 2,50. — 1 Der große Geiger: Er spielte, als wenn seiner Geige Grund. — 2. Aus Mondnacht blieb ein Traum in mir. — 3. Sonnenerntefest: Die Sense rauscht. — 4. In der Dämmerung: Dämmrung kommt mit lichtem Gang. — 5. Wiegende Walzerklänge. Berlin, Simrock.

Wolf, Hugo.
The fire-rider. Ballad by E. Mörike for chorus and orch. Engl. version by St. Wilson. Vocal score. [1929.] (13 S.) M 2. Leipzig, Peters.
Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen, f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. J. Marx. [1929.] Part. (10 S.) M 4. Leipzig, Peters.
Verborgenheit: Laß o Welt, o laß mich sein, f. 1 Singstimme m. Orch. bearb. v. J. Marx. [1929.] Part. (11 S.) M 4. Leipzig, Peters.

Wolkow, W., s.: Volkov, V.

Wyss, R.
Sehnsucht nach dem ewigen Vaterhaus, f. gem. Chor, s.: Leipold, Br., op. 231.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
Kammertrio f. Fl. (Ob.), Fag. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. Part. (14 S.) cplt M 4,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zalateo, Hans.
Montebello. Italienischer Marsch, f. Mdlne (V.) u. Git. gesetzt v. J. Pickart M 0,50. Wien, Blaha.

Zeller, Wolfgang.
Das Land ohne Frauen. Tonfilm. Daraus:
Goldgräberlied: I left my home. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Rohlee M 2.
1. I'm sailing to a land of hope. — 2. Goldgräberlied: I left my home, f. Ges. m. Pfte cplt M 2.
Charlottenburg 4, Mommsenstr. 43, Edition Balan.

Zoubek, Erich
Doña Juana. Tango, f. Ges. m. Pfte S 2,40. Wien I. Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Zupancsics, Wilh.
Op. **11.** No. 3. Burleske, f. Vcllo u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 7 S.) M 1,80. Offenbach, André.

Bücher.

Bach, Johann Sebastian.
J. S. Bach, s.: Terry, Ch. S.

Baresel, Alfred.
Das neue Jazzbuch. Ein praktisches Handbuch für Musiker, Komponisten, Arrangeure, Tänzer und Freunde der Jazzmusik. Mit 40 Notenbeisp. 1929. (99 S.) 8° M 5. Leipzig, Zimmermann.

Beethoven, Ludwig van.
Beethovens Meisterjahre, s.: Rolland, R.
Der musikalische Humor bei B., s.: Veidl, Th.

Biagioni, L.
Italienische Lautlehre für Musikstudierende und Musikfreunde. Eine prakt. Einführung in die ital. Sprache. 1929. (44 S.) 8° M 1,50. Köln, Tonger.
Italienische Musikterminologie in deutscher Übertragung. 1929. (100 S.) 8° M 2. Köln, Tonger.
Italienisches Arienbuch. Sammlung von 100 Konzert- und Opern-Arien mit Wörterbuch. 1929. (80 S.) 8° M 2. Köln, Tonger.

1. Badisches **Brucknerfest** in Karlsruhe (Sektion Baden d. Intern. Bruckner-Gesellschaft) vom 6.—10. Nov. 1929. A cappella-Chöre, Sinfonien, Messen. (Verantw.: Otto Müssle. 1929. (72 S. m. Abb.) 8° M 0,30. Karlsruhe, Verkehrsverein.

Dorsch, Käthe.
K. Dorsch, s.: Weltmann, L.

Epstein, Peter.
Apelles von Löwenstern. Mit e. Neuausg. d. Chöre zu Martin Opitz' „Judith". 1929. (V, 50, 31 S.) 8° M 4. Breslau, Priebatschs Buchh.

Erpf, Hermann.
Harmonielehre in der Schule. 1930. (VIII, 96 S., 11 S. Musikbeil.) 8° M 4; Lw. M 4,80. Leipzig, Quelle & Meyer.

Gatz, Felix M.
Musik-Ästhetik in ihren Hauptrichtungen. Ein Quellenbuch d. deutsch. Musik-Ästhetik von Kant u. d. Frühromantik bis zur Gegenwart m. Einf. u. Erl. 1929. (544 S.) 8° M 22; Lw. M 25. Stuttgart, F. Enke.

Griesbacher, Peter.
Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde. Nur Nachtr. 1929. (60 S.) 8° M 2. Regensburg, A. Coppenrath.

Hey, Julius.
Der kleine Hey. I. Teil. Die Kunst der Sprache. Prakt. Lehrbuch f. Schauspieler, Redner, Geistl., Lehrer u. Sänger. Übungsband. Eine Beispielsammlung von 130 Ged. u. Balladen, ausgew. von Fritz Volbach. 1929. (120 S.) 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Hoyer, Erich.
Unser evangelischer Gottesdienst, wie ihn die Reformation uns geschenkt hat. [1929.] (8 S.) 8⁰ M 0,25. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Junk, Victor.
Handbuch des Tanzes. 1930 [1929]. (VII, 264 S.) 4⁰ M 17; geb. M 20. Stuttgart, E. Klett.

Kaulitz-Niedeck, Rosa.
Die Mara. Das Leben einer berühmten Sängerin. 1929. (236 S., mehr. Taf.) 8⁰ M 3,40; Lw. M 5. Heilbronn, E. Salzer.

Der katholische **Kirchenchor.** 12 Betrachtgn. Beigabe: Der Gesang als Faktor der aktiven Teilnahme an der Liturgie. Leitsätze aus den Referaten auf der 2. volksliturg. Tagung in Klosterneuburg 1929. 1929. (71 S. m. Abb.) 8⁰ M 2; öst. S 3. Klosterneuburg bei Wien: Volksliturgisches Apostolat.

Linden, Johanna.
Einführung der Laute und ihrer Zeichen in Steinschrift. 1929. (47 S. m. Abb.) 8⁰ M 1,50. Wien, Österr. Bundesverlag f. Unterricht, Wissenschaft und Kunst.

Löbmann, Hugo.
Musik in Not. 1929. (76 S.) 8⁰ M 2,40. Leipzig, Dürrsche Buchh.

Lott, Walter.
Richard Wetz und sein Weihnachtsoratorium. Konzertführer 1929. (16 S. m. eingedr. Notenbeisp.) 8⁰ M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mara.
Die Mara, s.: Kaulitz-Niedeck.

Möller, Walter.
Unsterbliche Meister der Töne in Wort und Bild. [1929.] (IV, 293 S. m. Abb. u. eingedr. Faks.) 8⁰ Hlw. M 4. Oranienburg, W. Möller.

Mozart, Wolfg. A.
Mozart, s.: Prahm, A.

Müller, Erich H.
Deutsches Musiker-Lexikon. 1929. (XI, 1643, IV S.) 4⁰. Lw. M 38; Ldr M 44. Dresden, Limpert.

Musikpflege im Kindergarten. Vorträge der 1. Tagung „Musikpflege im Kindergarten" in Berlin. 1929. (VII, 107 S.) 8⁰ M 4. Leipzig, Quelle & Meyer.

Prahm, Adolf.
Mozart. [1929.] (45 S., mehr. Taf.) 8⁰ M 0,40; Pp. M 0,60. Dortmund, W. Crüwell.

Recktenwald, Fritz.
Über das Dirigieren. Prakt. Ratschläge f. Kapellmeister, Chormeister u. solche, es werden wollen. 1929. (30 S.) 8⁰ M 1. Wien, Robitschek.

Redslob, Kurt.
Deutsche Jagdsignale mit Merksprüchen. Zsgest. u. hrsg. 1930. (42 S.) 10,5 × 15 cm M 1,50; geb. M 2,50. Neudamm, J. Neumann.

Rolland, Romain.
Beethovens Meisterjahre von der Eroica bis zur Appassionata (Beethoven. Les grands époques créatrices de l'héroique à l'appassionata. Übertr. von Thesi Mutzenbecher.) Mit 29 Bildtaf. u. 1 Faks. 1930 [1929]. (276 S.) 8⁰ Lw. M 12. Leipzig, Insel-Verlag.

Schiedermair, Ludwig.
Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. 1930. (XV, 327 S. m. 42 Abb. auf Taf.) 8⁰ Lw. M 14. Leipzig, Quelle & Meyer.

Terry, Charles Sanford.
Johann Sebastian Bach. Eine Biographie. (Übertr. von Alice Klengel.) Mit 55 Bildtaf. u. 2 Stammtaf.) [1929.] (XVI, 396 S.) 8⁰. Lw. M 15. Leipzig, Insel-Verlag.

Veidl, Theodor.
Der musikalische Humor bei Beethoven. 1929. (VII, 204 S.) 8⁰ M 5; geb. M 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weltmann, Lutz.
Käthe Dorsch. Ein Frauen- und Rampenprofil. (Mit 32 eingekl. Abb.) [1929.] (179 S.) 8⁰. Lw. M 5,80. Berlin-Grunewald, Horen-Verlag.

Wetz, Richard.
R. Wetz und sein Weihnachtsoratorium, s.: Lott, W.

Zeitschriften.

Bundeszeitung d. Deutschen Mandolinen- u. Gitarrenspieler-Bundes (e. V.), Sitz Leipzig. 3. Jg. 1929. 8⁰. Red. W. Bromann. Einzel-No. f. Mitgl. M 0,15; f. Nichtmitgl. M 0,30. Jährl. 12 Nummern. Berlin N 54, Brunnenstr. 181, E. Meier.

Jahrbuch für Liturgiewissenschaft. In Verb. m. Anton Baumstark u. Anton L. Mayer hrsg. v. Odo Casel. Bd 8. 1928 [1929]. (III, 447 S.) 8⁰ M 17. Münster, Aschendorff.

Die **Musik.** Monatsschr., hrsg. v. B. Schuster. XXII Jg. H. 1. Okt. 1929. 4⁰. Viertelj. (3 Hefte) M 5; einzeln M 2. Berlin, M. Hesse.

Christliche **Musikzeitung.** Monatsschr. f. christl. Saitenspielchöre. Organ des „Bundes christl. Musikvereine Deutschlands". 9. Jahrg. 1929. Schriftl.: E. Jakubke. No. 40. Für Nichtmitgl. Einzelh. M 0,15. Stettin, Bäckerbergstr. 14, Verlag des Bundes christl. Musikvereine Deutschlands.

Orchester-Magazin. Monatsschr. f. Orch.- u. Ensemble-Musik. 2. Jahrg. 1929. Nr. 1/2, Dez. Red. B. Egg. Leipzig, Ehrler & Co.

Das **Tonwort.** Mitteilungen aus Theorie und Praxis des Tonworts. Hrsg.: Frank Bennedik u. Wilh. Stolte. Jg. 3. 1929. (4 Nrn.) No. 1, Okt. (16 S.) 8⁰. Jährlich M 2. Detmold, Meyersche Hofbuchh. Jg. 1928, H. 4 ist nicht erschienen.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Blon, F. v., Röserl u. Ringel.
Leipold, B., Op. 225. Paraphrase über „Ich bete an die Macht der Liebe".
Walser, G. A., Transkription über den Choral „O Lamm Gottes".

b) Filmmusik.

Bauer, E., Neapolitanische Nachtmusik.
Caludi, Cortège triste.
— Poème rustique.
Storm (Gewitter).
Diwisch, F., Todesritt.
Dransmann, H., Übermut
Edwards, G., Liebeswerben.
Engleman, J., Poème d'amour.
Gouwin, A., Moskau in Flammen.
Hrubý, V., Verfolgt.
Huppertz, G., Op. 33. Im Garten Eden.

Bosworths internationales Kino-Orchester Bd. X.
— No. 55. In playful mood (In lustiger Stimung).
No. 56. The devil's whisper (Teufelsgeflüster).
No. 57. Jackanapes (Maulaffe).
No. 58. Passionate love (Liebe u. Leidenschaft).
No. 59. The coquette (Koketterie).
No. 60. On state parade (Festl. Aufzug).
Lindner, G., Drohende Gefahr.
May, H., Kasperle.
Weinberger, J., Liebesgeplauder.
— Neckerei.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Auf treue Kameradschaft.
— Brüder vom Rhein.
Fučik, J., Op. 30. Hortstein-Marsch.
— Op. 112. Drachsel-Marsch.
Hillmer, L., Op. 6. Audion-Marsch.
Mozart, W. A., Klaviersonate Adur. Daraus: Türkischer Marsch (Rondo alla turca).
Schulken, H., Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein.
Sinding, Chr., Op. 32. No. 1. Marche grotesque.

d) Ouvertüren.

Jirák, K. B., Op. 22. Ouv. zu einer Komödie von Shakespeare.

e) Sinfonische Werke.

Hauer, J. M., Op. 50. Sinfonietta in 3 Sätzen.
Weingartner, F., Op. 74. Sinfonie hmoll No. 6. La Tragica.
Weissberg, J., Op. 10. In der Nacht.

f) Suiten.

Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite I. No. 1. Morgenstimmung.
— — No. 2. Ases Tod.
— — No. 3. Anitras Tanz.
— — No. 4. In der Halle des Bergkönigs.
— Op. 54. Lyrische Suite I. No. 1. Hirtenknabe.
— — No. 2. Norwegischer Bauernmarsch.
— Op. 55. Peer Gynt Suite II. No. 1. Ingrids Klage.
— — No. 2. Arabischer Tanz.
— — No. 3. Peer Gynts Heimkehr.
— — No. 4. Solvejgs Lied.
Schreker, F., Kleine Suite für Kammerorch.

g) Tänze.

3. Slow-Fox.

Edwards, G., Lady X. Daraus Ein bißchen Glück.
Rotter, F. u. F. Doelle, Heut hab ich dir ins Herz geschaut.
Weiss, S., Stotterer-Fox.

5. Tango.

Engel-Berger, W., Gnädigste, Sie brauchen einen Freund!
Harrison, F., Laß dich küssen du reizender Wuschelkopf.
Niemann, W., Op. 107. No. 11. St. Pauli-Tango.
— Op. 115. No. 4. Tango.

6. Valse boston.

Niemann, W., Op. 115. Moderne Tanzsuite. Daraus: No. 2. Valse bost.

7. Walzer.

Labadie, H., Op. 25. Meereswogen.
Rosen, W., Kennst du das Gefühl wenn man verliebt ist.

8. Sonstige Tänze.

Caludi, Tarantella.
Leonardi, G., Gelöbnis.
Niemann, W., Op. 115. No. 3. Tempo di Charleston.
— — No. 5. Negertanz.
Siede, L., Suraya.

h) Sonstige Kompositionen.

Armándola, J., Goldkäferchens Brautwerbung.
Caludi, Inspiration.
Demaret, R., Bib et Bob.
— Yi et You.
Grieg, E., Op. 41. No. 3. Ich liebe dich.
— Op. 43. No. 5. Erotik.
— Op. 50. Olav Trygvason. Daraus: Gebet und Tempeltanz.
— Op. 62. No. 3. Französische Serenade.
— Op. 65. No. 2. Lied des Bauern.
Niemann, W., Op. 107. Hamburg. Daraus:
— — No. 1. Hafen. Die Werfthämmer.
No. 12. Mondnacht.
Prager, P., Bei den Zwergen in den Bergen.
Savino, D., In Tientsin.
Weinberger, J., Weihnachten.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bernards, B., Wovon man spricht!
Blon, F. v., Röserl und Ringerl.
Leipold, B., Op. 225. Paraphrase über „Ich bete an die Macht der Liebe".
Neuhausen, J., Laßt uns froh u. munter sein!
Walser, G. A., Transkription über den Choral „O Lamm Gottes".

b) Filmmusik.

Caludi, Cortège triste.
— Poème rustique.
— Storm.
Engleman, J., Poème d'amour.
Ewing, M., Bosworths internationales Kino-Orch. Bd. X.
Gauwin, A., Moskau in Flammen.

c) Märsche.

Blankenburg, H. L., Auf treue Kameradschaft.
Blatzheim, H., Op. 8. Deutsche Eichen.
Ebeler, H., Loß mer noch e Gläsche schluppe.
Frais, H., Wer gibt die nächste Lage?
Frantzen, H., Tärätätä un Bumbumbum.
Friedmann, L., Manche Frühlingsnacht hab ich in Jena einst verbracht.
Fučik, J., Op. 30. Hortstein-Marsch.
— Op. 112. Drachsel-Marsch.
Gutzeit, E., Op. 10. Hoch Heidelberg.
Henning, J., Op. 94. Wir woll'n in diesem Leben noch manchen, manchen heben.
Hillmer, L., Op. 6. Audion-Marsch.
Kopanszky, R., Op. 11. Wiener Festwochen.
Marbrun, M., Mit Zeppelin durchs Weltenall.
May, K. M., Ich hab eine kleine, braune Mandoline.
Otten, H., He gefällt et uns, he eß et nett.
Schugt, H., Die 2 neuen Karnevalsschlager 1930.
Schulken, H., Op. 113. Allzeit deutsch der Rhein.
Siede, L., Wiener Schusterjungenmarsch.
Sinding, Chr., Op. 32. No. 1. Marche grotesque.
Stelzig, H., Bohemia-Marsch. — Schneidig u. stramm.
Waldau, H., Es grüßt der Stephansturm die Berolina.
Winter, P., Trinkt, ihr Burschen, schenkt ein!

d) Ouvertüren.

Lortzing, A., Die Opernprobe.

f) Suiten.

Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
— Op. 54. Lyrische Suite.
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bourne, C. & H. Revel, Drifting along.
Claasen, E., Lisbeth im Paradiesbett.
Henning, J., Op. 95. O du mein Willibald.
Hering, E., Op. 37. Shuffle-Fox.
Kandler, H., Nimm mich mit, Chérie!
Leopoldi, H., Deine Augen sind Magnete.
Long, J. P., Considering (Erinnerung).

Lyman, T., Monmartre rose.
Marbot, R., Baby, mußt du wirklich schon so früh nach Haus?
— Ich hab' mit der Marianne 'ne Panne gehabt.
Marbrun, M., Du bist mein Typ!
May, H., Herr Kapellmeister! Bitte spiel'n sie mal ein Ding f. die Schwiegermutter.
May, K. M., Mädchen sind wie die Brötchen.
Otten, H., So vergnügt, so vergnügt warn wir schon lang nicht mehr.
Rebner, A. u. R. Perak, Die kleine Marzipan-Armee.
Sonn, D., It's a million to one.
Swanstone, A. N., C. R. McCarron u. C. Morgan, Blues my naughty sweetie gives to me.
Sylva, B. G. de, Lew Brown and R. Henderson, You're the cream in my coffee.
Whiting, R. A., Louise.

3. Slow-Fox.

Grothe, F., Es liegt soviel im kleinen Wörtchen Liebe!
Hager-Hajdu, J., Charmante Frau.
May, H., Dein Vater ist dein einz'ger Freund.
Nelson, R., Lippen, die sich finden in der Nacht.
Rotter, F. u. F. Doelle, Heut hab' ich dir ins Herz geschaut.
Thiele, R., Wie Verliebte tanzen.
Zeller, W., Das Land ohne Frauen. Tonfilm. Daraus: Goldgräberlied.

4. Steptänze.

Frantzen, H., Aber Emil, daß du mir nicht untreu wirst.

5. Tango.

Chapi, R., Wenn du ein bißchen lächeln würdest.
Dondé, B., Sonnenkind!
Engel-Berger, W., Gnädigste, Sie brauchen einen Freund.
Ennet, O., Mädel, liebes kleines Mädel!
Hager-Hajdu, J., Du bist der Traum meiner Jugendzeit.
Hering, E., Op. 39. Tango Erika.
— Op. 42. Rosen-Tango.
Katscher, R., Eine Tasse Tee verpflichtet noch zu gar nichts.
May, H., Warum willst du denn fort von mir.
Niemann, W., Op. 107. No. 11. Tango St. Pauli.
— Op. 115. No. 4. Tango.
Padilla, J., Vieja herida (Das alte Erbe).
Rust, F. W., Wenn gnädge Frau gestatten.
Sanders, Adios muchachos!
Waldau, H., Wenn du mich liebst, so sag es nicht.

6. Valse boston.

Niemann, W., Op. 115. No. 2. Valse boston.
Rust, F. W., Küsse, die man nie vergessen kann.
Thiele, R., O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen.

7. Walzer.

Eilenberg, R., Op. 64. Unter Palmen.
Frantzen, H., Willst du in zarten Armen träumen.
Freudenthal, J., Servus, Buby.
Kandler, H., So singt man nur, so trinkt man nur, so küßt man nur am Rhein.
Klenner, J., Japansy.
König, F., Beim Lindenwirt zu Rüdesheim.
Labadie, H., Op. 25. Meereswogen.
Lüttgens, P., In Aßmannshausen am grünen Rhein.
Petrausch, W., Grüßt mir die Heimat.
Rollins, W., Sing mir noch einmal das Lied jener Nacht!
Rust F. W., Schöne Frau ich schenk dir eine Rose.
Vorsmann, J., Wä morje fröh et Jeld noch hät.

8. Sonstige Tänze.

Bendel, F., Op. 14. No. 2. Mozart.
Caludi, Tarantella.
Hager—Hajdu, J., Übers Jahr mein Mädel.
Leonardi, G., Gelöbnis.
Niemann, W., Op. 115. No. 3. Charleston.
— — No. 5. Negertanz.
Polovinkin, L., Zwei Tänze a. d. Musik zur Komödie „Sirocco".
Thieles Tanzheft „Pikant III".

h) Sonstige Kompositionen.

Armándola, J., Canzone della sera.
Caludi, Inspiration.
Demaret, R., Bib et Bob.
— Yi et You.
Grieg, E., Op. 41. No. 3. Ich liebe dich.
— Op. 43. No. 5. Erotik.
— Op. 50. Olav Trygvason. Daraus: Gebet u. Tempeltanz.
— Op. 62. No. 3. Französische Serenade.
— Op. 65. No. 2. Lied des Bauern.
Krause, K. O., Einmal um Mitternacht.
Lamare, P., La passion.
Niemann, W., Op. 107. No. 1. Hafen.
— — No. 12. Mondnacht.
Prager, P., Op. 98. Bei den Zwergen in den Bergen.
Reger, M., Op. 145. No. 3e. Weihnacht.
Rehl, T., Op. 10. Parade der kleinen Soldaten.

Rosen, W., 5 Uhr-Tee im Puppenhaus.
Savino, D., In Tientsin.

3. Reines Streichorchester.

Niemann, W., Zwei Stücke. 1. Hirtenmusik zur Weihnacht. — 2. Gavotte.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Kubát, J., Ein Erntefest in der Ukraine.

II. Harmoniemusik.

Bass, R., Lehár-Marsch.
— Österreichs Banner.
Kubát, J., Ein Erntefest in der Ukraine.
Marbrun, M., Mit Zeppelin durchs Weltenall.
Otten, H., So vergnügt, so vergnügt warn wir schon lang nicht mehr.
Springer, F., Elekta.

Anhang.

1. Jazz-Orchester.

Allan, R., Denkst du daran! Es war im Frühling.
Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

2. Schulorchester.

Schwarz, G., Volks- u. Jugendtänze.
Vivaldi, A., Op. 3. No. 11. Concerto grosso dmoll.
Wagner-Régeny, Kleine Gemeinschaftsmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

1. Ohne Orchesterbegleitung.

Karg-Elert, S., Op. 153. 25 Capricen und Sonate f. Saxoph.

B. Duos.

Bumcke, G., Op. 43. Saxophon-Etüden.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bondi, S., Der einheitliche Fingersatz der Violintonleiter.
Fiorillo, F., 36 Etüden (Capricen).
Hřimaly, J., Tonleiter-Studien.

Kreutzer, R., 42 Etüden (Capricen).
Meyer-Raubinek, H., Moderne

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hartmann, H., Weihnachts-Potp.

3. Märsche.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

5. Tänze.

e) *Tango.*

Harrison, F., Laß dich küssen du reizender Wuschelkopf.

6. Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Chaconne u. Sarabande.
Engelmann, J., Op. 31. Sonate gmoll.

c) Violoncello.

Winkler, W., Neue Skalen- u. Akkordstudien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Frenkel, S., Op. 9. Konzert.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bartók, B., III. Streichquart.
Dvořák, A., Quartett fmoll.
Mossolov, A., Op. 24. Streichquart.

8,1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Der erste Bach.
Brahms, J., Klavierstücke f. die Jugend.
Frey, M., Klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs.
Heller, M. P., Volklieder-Album.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Bartók, B., Die erste Zeit am Klavier.
Dohnányi, E. v., Die wichtigsten Fingerübungen zur Erlangung einer sicheren Klaviertechnik.
Henselt, A., Op. 2. No. 6. Vöglein-Etüde.
Liszt, F., Etudes d'exécution transcendante: No. 4. Mazeppa.
— — No. 5. Feux follets (Irrlichter). No. 7. Eroica. No. 9. Ricordanza (Andenken). No. 11. Harmonies du soir (Abendklänge).
Raff, J., Op. 157. No. 2. La fileuse.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hartmann, H., Weihnachtspotp.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Oesten, Th., Op. 70. Oberons Zauberhorn.

Unger, H., Weihnachtsfantasie.
Wiltberger, H., Op. 18. O du fröhliche.

d) Filmmusik.

Bauer, E., Neapolitanische Nachtmusik.
Diwisch, F., Todesritt.
Dransmann, H., Übermut.
Edwards, G., Liebeswerben.
Hruby, V., Verfolgt.
Lindner, G., Drohende Gefahr.
Weinberger, J., Liebesgeplauder.
— Neckerei.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gounod, C. F., Serenade.
Hiller, F., Ständchen.
Jensen, A., Op. 33. No. 9. Serenade.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik (Serenade).

g) Märsche.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.
Bazant, J., Heimatwehr-Defiliermarsch.
Gutzeit, E., Op. 10. Hoch Heidelberg!
Kopanszky, R., Op. 11. Wiener-Festwochen (Kuhnhof).
Kraft, H., Op. 25. Durch den Strudengau.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch.
Rubinstein, A., Trot de cavalerie (Husarenritt).
Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus: Autodafé-Marsch.
— Fatinitza. Daraus: Russ. Marsch.
Wagner, R., Parsifal. Daraus: Feierlicher Marsch.
— Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste.

i) Sonaten und Sonatinen.

Belij, V., Op. 5. Sonatine lyrique.
Durra, H., Sonate in gmoll (an Rembrandt).
Mozart, W. A., Sämtliche Sonaten.
Polovinkin, L., Dernière sonate.

k) Suiten.

Burger, W., Suite in Holz.
Juon, P., Op. 62. Zwei Suiten.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Thiele's Tanzheft. „Pikant" III.
Volk, G., Tanzen möcht ich!

3. Foxtrott.

Rebner, A. u. R. Perak, Die kleine Marzipan-Armee.

6. Tango.

Chapi, K., Wenn du ein bißchen lächeln würdest.

8. Walzer.

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle.
Delibes, L., Coppélia. Daraus: Puppenwalzer.
— — Valse lente.
— Naila. Ballett. Daraus: Les pas des fleurs.
— Sylvia. Daraus: L'escarpolette.
Godard, B., Op. 26. Valse No. 1.
— Op. 56. Valse No. 2.
Gounod, C. F., Faust. Daraus: Faust-Walzer.
Henselt, A., Op. 28. No. 1. Petite valse.
Hünten, F., Op. 120. Les bords du rhin (An den Ufern des Rheins).
— Op. 128. No. 1. L'emeraude (Der Smaragd).
Ketterer, E., Op. 90. La châtelaine.
— Op. 116. Valse des fleurs.
— Op. 156. Valse des roses.
Liszt, F., Soirée de Vienne No. 6.
Raff, J., Valse impromptu à la Tyrolienne.
Rubinstein, A., Valse-Caprice.
Volkmann, R., Op. 63. Serenade II. Daraus: Walzer.

9. Sonstige Tänze.

Ascher, J., Op. 83. Sans souci.
— La fiammina.
— Mazurka des traineaux.
— La montagnarde.
— La perle du nord.
— Vaillance.
Bendel, F., Op. 14. No. 2. Menuet favori.
— Op. 90. Souvenir d'Innsbruck.
— Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Döhler, T., Op. 39. Tarantelle.
Godard, B., Op. 25. Mazurka No. 1.
— Op. 54. Mazurka No. 2.
Goria, A., Op. 5. Olga.
Heller, S., Op. 85. No. 2. Tarantelle.
Ketterer, E., Op. 21. L'argentine (Das Silberfischchen).
— Op. 121. Boute-en-traine (Lockvogel).
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.
Lichner, H., Op. 43. Ein Wintermärchen.
Liszt, F., Galop chromatique.
— Tarantelle.
Meyerbeer, G., Dinorah. Daraus: Schattentanz.
— Fackeltanz.
Oesten, T., Op. 175. Alpenglöckchen.
Raff, J., Op. 204. No. 3. Rigaudon.
Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Polka-Bohème.
— Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
— Feramors. Daraus: Lichtertanz der Bräute.

Smith, S., Op. 8. Tarantelle brillante.
— Op. 14. Maiblumen.
Thomé, F., Menuet.

m) Sonstige Kompositionen.

Behr, F., Glocken in der Christnacht.
Bendel, F., Op. 14. No. 1. Andante favori (Mozart).
— — No. 3. Adagio favori.
— Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt.
— Dornröschen.
— Spinnrädchen.
Berlioz, H., Benvenuto Cellini. Daraus: Bénédiction et serment.
Brunner, C. T., Op. 170. L'amabilité.
Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzicati.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoresque.
Egghard, J., Op. 2. La campanella.
— Op. 76. Le jet d'eau.
— Op. 215. Des Steyerers Heimweh.
Fasch, K. C., Ariette mit 14 Variationen.
Favarger, R., L'adieu.
Fehre, W., Op. 12. Sechs Kinderstücke.
Franck, C., Les plaintes d'une poupée.
Godard, B., Op. 55. No. 6. Bergers et bergères.
— Op. 83. Au matin (Am Morgen).
— Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Goria, A., Op. 4. Canzonetta.
Gounod, C. F., Ave Maria.
— Faust. Daraus: Soldatenchor.
Handrock, J., Op. 64. No. 1. Rondino grazioso.
Hasen (Hasenpud), M., Op. 9. Drei Klavierstücke.
Heller, S., Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne.
— Op. 15. Rondino brillant über die die Kavatine „Ist mir gleich hinieden".
Henselt, A., Op. 5. No. 11. Liebeslied.
— Op. 15. Frühlingslied.
Hiller, F., Op. 97. Zur Guitarre.
Hitz, F., Op. 150. Bonsoir.
Hünten, F., Op. 26. Variationen über „An Alexis send ich dich".
— Op. 30. No. 1. Ricciardo e Zoraide. No. 2. Le petit tambour. No. 3. La cenerentola (Aschenbrödel). No. 4. Le siège de Corinthe.
— Op. 117. No. 1. Rondo sur une danse espagnole.
Jensen, A., Op. 2. No. 5. Stille Liebe.
— Op. 12. Berceuse.
— Op. 17. No. 3. Die Mühle.
— Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
Kalkbrenner, F., La femme du marin.
Kjerulf, H., Op. 12. No. 5. Berceuse.
— Op. 28. No. 5. Frühlingslied.
Kronberger u. Marriot, Buddhas Liebesfeier.
Lange, G., Op. 20. Sehnsuchtsklänge.
— Op. 31. Edelweiß.
— Op. 39. Blumenlied.
— Op. 265. Erika.
— Op. 300. Abschied von Oberhof.
Léfébure Wély, Op. 54 a. Die Klosterglocken.
Liszt, F., Années de pélerinage. Daraus: Au lac de Wallenstadt.
— Cantique d'amour.
— Canzone.
— Consolation No. 3.
— — No. 5.
— Gondoliera.
— Harmonies poétiques et religieuses. No. 2. Ave Maria.
— Liebesträume. No. 1. Hohe Liebe.
— — No. 2. Seliger Tod. No. 3. O lieb.
Lysberg, C. B., Op. 51. La baladine.
— Op. 61. La ballerina.
Medtner, N., Op. 51. 6 Märchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges.
Merkel, G., Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai.
Niemann, W., Op. 116. Ball.
— Op. 117. Gartenmusik.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Barcarole.
Oesten, T., Op. 50. No. 4. Seliges Glück.
— — No. 6. Alpenlieder.
— Op. 65. No. 1. Der Leiermann spielt.
— — No. 2. Der Schmetterlingsjäger.
— — No. 3. Die Wachtparade.
— — No. 4. Der Hirtenknabe.
— — No. 5. Der Seiltänzer.
— — No. 6. Die Schlittenfahrt.
— Op. 193. Alpenglühen.
— Op. 296. No. 2. Alpengruß.
Petyrek, F., 6 griechische Rhapsodien.
Pressel, G., An der Weser.
Raff, J., Op. 55. No. 12. Abends.
— Op. 75. No. 2. Fabliau.
— Op. 79. Cachoucha-Caprice.
— Op. 85. No. 3. Cavatine.
Rehl, T., Op. 10. Parade der kleinen Soldaten.
Rein, W., Sechs kleine Inventionen.
Richards, B., Op. 26. Victoria.
— Op. 27. Die Klosterkirche.
— Op. 47. Des Wanderers Traum.
— Op. 60. Marie.
— Op. 61. Das Echo v. Luzern.
— Op. 71. Vögleins Abendlied.
Rosellen, H., Op. 31. No. 1. Le tremolo.
Rosen, W., 5 Uhr-Tee im Puppenhaus.
Rossini, G., La regatta veneziana.
— Stabat mater. Daraus: Cujus animam.
Rubinstein, A., Op. 3. 2 mélodies.
— Op. 10. No. 22. Rêve angélique.
— Op. 50. No. 3. Barcarole.
— 2 Romances.
Scarlatti, D., Pastorale.
Schubert, F., Op. 4. No. 1. Der Wanderer.
— Ave Maria.
— Schwanengesang No. 4. Ständchen „Leise flehen meine Lieder".
— — No. 12. Am Meer.
— Ständchen „Horch, horch die Lerch".
Schumann, R., Frühlingsnacht.
— Liebeslied „Du meine Seele".
Seeling, H., Op. 2. Loreley.
Sekles, B., Kadenzen zum Mozart-Klavier-Konzert dmoll (Köch. 466).
— Kadenz zum Mozart-Klavier-Konzert cmoll (Köch. 491).
— Kadenz zum Mozart-Klavier-Konzert Ddur (Köch. 537).
Smith, S., Op. 11. La harpe éolienne.
— Op. 17. Le jet d'eau.
— Op. 31. Chanson russe.
Tschaikovsskij, P., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
— Op. 5. Romanze.
— Op. 10. No. 2. Humoreske.
— Op. 37. No. 5. Mai, helle Nächte.
— — No. 6. Juni. Barcarole.
— — No. 11. November. Troika-Fahrt.
— — No. 12. Dezember. Weihnachten.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— — No. 6. Chant sans paroles.
Volkov, V., Op. 1. 5 Klavierstücke.
Voss, C., Op. 51. No. 2. Le carnaval de Venise.
— Un petit morceau.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus:
— — Ballade der Senta. Spinnlied.
— Lohengrin. Daraus:
— — Elsas Brautzug zum Münster. Elsas Traum. Festspiel und Brautlied. Lohengrins Verweis an Elsa.
— Die Meistersinger. Daraus: Am stillen Herd.
— Rheingold. Daraus: Walhall.
— Rienzi. Daraus: Santo spirito cavaliere.
— Tannhäuser. Daraus:
— — O du mein holder Abendstern. Pilgerchor.
— Tristan und Isolde. Daraus: Isoldes Liebestod.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

Hartmann, H., Weihnachts-Potp.
Pizzetti, I., Concerto dell' estate.

Thomas, K., Op. 10. Serenade.
Tschaikovsskij, P., Op. 36. Sinfonie No. 4 fmoll.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven, L. van, Op. 15. Klavier-Konzert Cdur.
— Op. 37. Konzert No. III cmoll.
— Op. 73. Konzert No. V Esdur.
Eckart, F., Op. 7. Kontrapunktische Variationen.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

1. Pianoforte mit Flöte.

Liebau, A., Op. 58. 3 lyrische Stücke. No. 1. Nachtviolen. No. 2. An eine Pierrette. No. 3. Zur Fledermausstunde.

7. Pianoforte mit sonstigen Instrumenten.

Kopsch, J., Trio f. Ob., Klar. u. Pfte.
Zachow, F. W., Kammertrio f. Fl. (Ob.) Fag. u. Generalbaß.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici.
Boieldieu, A., Die weiße Dame.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Flotow, F. v., Martha.
Rossini, G. A., Der Barbier von Sevilla.
— Wilhelm Tell.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz.

3. Konzerte.

Vivaldi, A., Op. 3. No. 6. Konzert amoll.

5. Sonaten, Sonatinen.

Corelli, A., Op. 5. Sonaten.

6. Tänze.

Harrison, F., Laß dich küssen du reizender Wuschelkopf.
Laub, F., Op. 8. Polonaise.
Mozart, W. A., Divertimento. I. Daraus: Menuet.
Nick, E., Boston Intermezzo.
Paganini, N., Op. 8. Le streghe (Der Hexentanz).
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.

7. Sonstige Kompositionen.

Bauer, E., Neapolitanische Nachtmusik.
Beethoven, L. van, Abschied vom Klavier.
— Für Elise.
Bériot, C. de, Op. 1. Air varié I.
— Op. 5. Air varié IV.
— Op. 7. Air varié V.
— Op. 12. Air varié VI.
— Op. 15. Air varié VII.
David, F., Op. 5. Introduction et variat. sur le thème „Je suis le petit tambour“.
— Op. 39. No. 6. Am Springquell.
Diwisch, F., Todesritt.
Dransmann, H., Übermut.
Dvořák, A., Capriccio.
Edwards, G., Liebeswerben.
Ernst, M., Weihnachtsstück.
Godard, B., Jocelyn. Daraus: Berceuse.
Gounod, C. F., Ave Maria.
Grieg E., Op. 73. No. 2. Scherzo-Impromptu.
Hartmann, H., Weihnachtspotp.
Hruby, V., Verfolgt.
Lalo, E., Op. 29. Concert p. Violon. Daraus: Chants russes.
Lindner, G., Drohende Gefahr.
Malz, H., Op. 11. No. 1. Gavotte.
— — No. 2. Mazurka.
— Op 17. Polonaise.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Daraus: Barcarole.
Paganini, N., Op. 10. Le carnaval de Venise.
— Op. 11. Moto perpetuo.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Mélodie.
Sarasate, P. de, Op. 22. No. 1. Romanza andaluza. No. 2. Jota navarra. Spanische Tänze.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
Tschaikovsskij, P., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
— Op. 11. Streichquart. Daraus: Andante cantabile.
— Op. 35. Violinkonzert. Daraus: Canzonetta.
Weinberger, J., Liebesgeplauder.
— Neckerei.

b. Pianoforte mit Viola.

Palaschko, J., Op. 92. Melodische Etüden.

c) Pianoforte mit Violoncello.

2. Konzerte.

Dvořák, A., Konzert in Adur.
Goltermann, G., Op. 14. Konzert amoll.

5. Sonstige Kompositionen.

Davidoff, C., Op. 20. No. 2. Am Springbrunnen.
— Op. 23. Romance sans paroles.
Twelvetrees, C., Lament.
Zupancsics, W., Op. 11. No. 3. Burleske.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Arensskij, (Arensky), A., Op. 32. Trio.
Bauer, E., Neapolitanische Nachtmusik.
Castelnuovo-Tedesco, M., Trio in sol.
Diwisch, F., Todesritt.
Dransmann, H., Übermut.
Edwards, G., Liebeswerben.
Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.
Hruby, V., Verfolgt.
Leclair, J. M., Op. 2. Daraus: Trio-Sonate VIII Ddur.
Lindner, G., Drohende Gefahr.
Telemann, G. P., Concerto (Sonata).
Weinberger, J., Liebesgeplauder.
— Neckerei.

b) Pianoforte, Violine, Viola.

Telemann, G. P., Sonata polonese (No. 1).

c) Pianoforte mit 2 Violinen.

Händel, G. F., Op. 2. No. 3. Sonate Fdur.
— Op. 5. No. 3. Sonate emoll.
— — No. 5. Sonate gmoll.
Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.*

Blon, F. v., Röserl und Ringerl.

2. *Filmmusik.*

Gauwin, A., Moskau in Flammen.

3. *Märsche.*

Hillmer, L., Op. 6. Audion-Marsch.
Sinding, C., Op. 32. No. 1. Marche grotesque.

5. *Tänze.*

Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.
Labadie, H., Op. 25. Meereswogen.
Niemann, W., Op. 107. No. 11. St. Pauli-Tango.
— Op. 115. No. 2. Valse boston.
— — No. 3. Tempo di Charleston.
— — No. 4. Tango.
— — No. 5. Negertanz.

6. *Sonstige Kompositionen.*

Grieg, E. Op. 41. No. 3. Ich liebe dich.
— Op. 43. No. 5. Erotik.
— Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
— — No. 1. Morgenstimmung.
— — No. 2. Ases Tod.
— — No. 3. Anitras Tanz.
— — No. 4. In der Halle des Bergkönigs
— Op. 50. Olav Trygvason. Daraus: Gebet und Tempeltanz.
— Op. 54. Lyrische Suite I. II.
— Op. 55. Peer Gynt-Suite II.
— — No. 1. Ingrids Klage.
— — No. 2. Arabischer Tanz.

Grieg, E., Op. 55. No. 3. Peer Gynts Heimkehr.
— — No. 4. Solvejgs Lied.
— Op. 62. No. 3. Französische Serenade.
— Op. 65. No. 2. Lied des Bauern.
Niemann, W., Op. 107. No. 1. Hafen. Die Werfthämmer.
— — No. 12. Mondnacht.
Savino, D., In Tientsin.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Pachelbel, J., Kanon u. Gigue.

e) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß.

Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Salonquintett).

Armándola, J., Canzone della sera.
— Goldkäferchens Brautwerbung.
Bauer, E., Neapolitanische Nachtmusik.
Diwisch, F., Todesritt.
Dransmann, H., Übermut.
Edwards, G., Liebeswerben.
Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.
Hruby, V., Verfolgt.
Krause, K. O., Einmal um Mitternacht.
Lindner, G., Drohende Gefahr.
Rotter, F. u. F. Doelle, Heut' hab' ich dir ins Herz geschaut.
Weinberger, J., Liebesgeplauder.
— Neckerei.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

Hotteterre-Le Romain, L., I. Suite in Ddur.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

Pachelbel, J., Ciaconen, Fugen u. Ricercari
— Präludien, Fantasien u. Toccaten.
Sattler, K., Op. 27. Festivum organum liturgicum.

b) Harmonium.

Leipold, B., Op. 225. Paraphrase über „Ich bete an die Macht der Liebe".
Walser, G. A., Transkript. über „O Lamm Gottes".

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instr.

Thiele, R., Für ernste Kinoszenen. Zwischenspiel No. 1 u. 2.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Thieles Tanzheft. Pikant III.

II. 2 Bandoneons.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

D. Konzertina.

Thieles Tanzheft „Pikant" III.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Carcassi, M., Op. 26. 6 Capricen.
Legnani, L., Op. 224. Introduction, thème et variations.
— Op. 237. Introduction et thème.
Schwarz-Reiflingen, E., Fünf Jahrhunderte spanischer Gitarrenmusik.

B. Duos.

Zalateo, H., Montebello.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Poépping, W., Op. 4. Jenny.

4. Märsche.

Mayer, F., Op. 98. Einzug der Olympia-Sieger.
Poépping, W., Op. 1. Elite-Marsch.
Raymond, F., Wenn die Garde marschiert.

6. Tänze.

Cowler, J., Es gibt eine Frau die dich niemals vergißt.
David, F., Halloh, Margot!
Jolson, de Sylva, Brown u. Henderson, Sonny boy.
May, H., Der Duft, der eine schöne Frau begleitet.
Meisel, W., For a bunch of lilac (Für einen Fliederstrauss).
— Fräulein, Pardon!
Raymond, F., In einer kleinen Konditorei.
Reckmann, J., Nach Hause gehn wir nicht.
Rosen, W., Wenn du einmal dein Herz verschenkst, dann schenk es mir.

7. Sonstige Kompositionen.

Brandt, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.
Kahnt, G., Berühmte Romanze in F.

10. Schlaginstrumente.

Harnisch, E., Schule f. Wirbeltrommel.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Vulpius, M., „Von der Geburt Jesu Christi"

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 61. Missa „Pueri concinite".
Pepping, E., Kleine Messe.

3. Motetten.

Vittoria, L. da, 8 geistl. Gesänge. H. VIII. Quem vidistis, pastores?

4. Sonstige Kompositionen.

Ducis, B., Nun freut euch, liebe Christen g'mein.
Fehr, H., Einst wirst du sehn.
Guillod, G., Jesu, du allein.
Leipold, B., Op. 223. a) Gott ist mein Hort. b) Dein Feld.
— Op. 227. Herr, wenn wir dich nur haben.
— Op. 231. Den Toten.
Schütz, H., Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat.
Stroh, E., Gebet.
Walser, G. A., Was gibt den Müden neue Kraft.
Wetzold, E., Mein Lied f. Jesus.
Wyss, R., Sehnsucht nach dem ewigen Vaterhaus.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

1. Kantaten.

Beyer, J. S., Weihnachtskantate.
Thomas, K., Op. 12. Kantate „Jerusalem, du hochgebaute Stadt".

2. Messen.

Amft, G., Op. 14. Messe in A zu Ehren der Königin des hl. Rosenkranzes.
Petersen, W., Op. 27. Große Messe.

3. Oratorien.

Wetz, R., Op. 53. Ein Weihnachtsoratorium.

5. Sonstige Kompositionen.

Händel, G. F., Psalm 112 „Laudate pueri dominum".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Trunk, R., Trauergesänge.

2. Messen.

Lemacher, H., Op. 64. Missa in hon. S. Hildegardis.

4. Sonstige Kompositionen.

Kurscheid, T., Crucem tuam.
Leipold, B., Op. 226. Mein Gott, ich klopf an deine Pforte.
Mandt K. H., Weihnachtszauber.
Milhaud, D., 121. Psalm: Freude füllte meine Brust.
Sadlowski, H., Die Überwinder.
Schwartz, J., O du fröhliche.
Silcher F., Sanctus (Heilig ist Gott).
Stiebitz, K., Op. 33. No. 2. Gebet.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Kluss, G., Op. 14. Requiem.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Messen.

Lemacher, H., Op. 64. Missa in hon. S. Hildegardis.

D. Sonstige Kompositionen.

Leipold, B., Op. 228. a) Der Herr ist mein Hirte. b) Was verlangst du, warum.
Wallfisch, J. H., Den Himmel schon auf Erden.
Walser, G. A., Meine Lippen heilge dir.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel-od. Pianoforte-Begleitung.

Miessner, H., Op. 28. Weihnachtswiegenlied.
Nagler, F., Das kleine Oratorium.
Neukomm, S., Die Auferstehung. Daraus: Die nach dem Heile dürsten.
Senn, K., Maria wandelte unter uns.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Bonvin, L., Op. 145. Das Kind von Bethlehem.
Springer, E., Lied zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Arlt-Kruse, L., Drei Weihnachtslieder u. ein Tänzlein um den Tannenbaum.
Böddecker, P. F., Partitura sacra. Daraus: Weihnachts-Konzert.
Cornelius, P., Op. 8. 6 Weihnachtslieder.
Rust, E., Dunkle, schöne Nacht:
Wallfisch, J. H., Der 121. Psalm. Ich hebe meine Augen auf.
Walser, G. A., Himmelan.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium.

Guillod, G., Dort oben.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

1. Klavierauszüge.

Fall, L., Rosen aus Florida.
Krausz, M., Der treue Musikant.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder-, Märchen- und Weihnachtsspiele.

1. Klavierauszüge.

a) *Hauskomödien und Volksstücke.*

Hoffmeister, E., Das Rösle vom Birkengrund.
Jasper, J., Die Weiberprobe.
Vogel, M., Hab Sonne im Herzen.
— Der Henker von Jütland.

c) *Märchenspiele.*

Kaempfert, M., Musik zum Märchen „Hänsel und Gretel".
— Zwergmusik zu Ernst Kreidolfs Bilderbuch „Wintermärchen".

d) *Weihnachtsspiele.*

Schettler, A., Das Oberufer Christgeburtsspiel.
Stern, A. Ein Weihnachts-Singspiel nach alten Liedern.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Gerstorfer, W., Die Lumpenlies.
Spahn, A., Moritz, nimm die Brille ab.
Vogel, M., Knuth — der Henker.

c) Soloszenen.

Helf, E., Op. 106. Moppel im Manöver.

II. Für 2 Personen.

b) Kostümduette.

Helf, E., Op. 101. Korkenzieher u. Stöpsel.
Spahn, A., Tine u. Trine v. der Landwirtschaft.

c) Duoszenen.

Helf, E., Op. 41. Trine wünscht Anstandskursus.
— Op. 103. Klemm u. Klamm als Straßenkehrer.
— Op. 107. Päsel ist eifersüchtig.
Spahn, A., Zwei fidele Sänger.

III. Für 3 Personen.

Helf, E., Op. 105. Lulatsch, Knolle, Purzelbein vom Turnverein.
Spahn, A., Stubenmädchen, Verkäuferin u. Stenotypistin.

IV. Für 4 Personen.

Helf, E., Op. 100. Die Parade der Schwiegermütter.
— Op. 104. Die Nudelberger „Hof"-Kapelle.
Spahn, A., Eine fidele Opernprobe.
— Lustige Sängerknödel.

C. Tanzspiele, Tänze mit Tanzbeschreibungen.

Arlt-Kruse, L., Drei Weihnachtslieder u. ein Tänzlein um den Tannenbaum.
Burkhardt, L., 10 alte dänische Volkstänze.
Classen, A., Die zertanzten Schuhe.
Herrmann, H., Spiel—Lieder—Liedspiele u. Reigen.
Krebs, G., Froschchor.
Neumann, E., Op. 22. No. 4. Maria, Maienkönigin.
Reimrik, E., Die Schmetterlinge gratulieren.
Wagner, H., Gänslein u. Füchslein.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Knab, A., Volksliedbearbeitungen.
Senn, K., Dixie.

5. Sonstige Kompositionen.

Eckardt, W., Op. 76. No. 2. Erntetag.
Lemacher, H., Op. 68. Stunde.
Monteverdi, C., Canzonette a tre voci. Libro I.
— Madrigali e canzonette a dve e tre voci. Libro IX.
Rathmann, E., Der Dragoner.
— Glocken.
— Heimat.
— Heimaterde.
— Tausend Mädchen hab ich gesehn.
Wenzel, E., Op. 7. Zwei volkstüml. Lieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Wolf, H., The fire-rider.

C. Mit Pianofortebegleitung.

Senn, K., Elenka.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bühl, G., Op. 24. Im Torweg.

Christ, J., Op. 28. Abendstille.
Henschel, A., Op. 202. Abend will es werden.
Stiebitz, K., Op. 32. No. 1. Abendlied.

2. Chorbücher u. Sammlungen.

Ottenheimer, P., Männerchöre, H. IV. No. 11. Die Stadt. No. 12. Wanderers Nachtlied. No. 13. Erntelied. No. 14. Bauernaufstand.

5. Heimatlieder.

Matthäus, C., Op. 16. Mein teures Alpenland.
Scheuch, O., Op. 47. Daheim.

6. Politische Lieder.

Baussnern, W. v., Deutschland! Heilger Name.
Rathmann, E., Deutscher Leitspruch.

7. Rheinlieder.

Czernik, W., Am Koblenzer Eck.
Henschel, A., Op. 201. Am herrlichen Strome, am Rhein.

8. Trinklieder.

Rinkens, W., Op. 53. No. 1. Dithyrambe.
Schulken, H., Op. 130. Beim Rüdesheimer Wein.

9. Volkslieder.

Milarch, A., Jungfer Liesichen.
— Ein lustiger Bub.
Senn, K., Fremde Volkslieder:
1. Komm, süß Lieb.
2. Maitanz.
3. Mailied.
4. Das kleine Gurretäubchen.
5. Dixie.
6. Alter Joe.
7. Weihnachtstanz.
8. Jahrmarktslied.
9. Auf dem Rasen, auf dem weichen.
10. Dobrynia.

10. Wanderlieder.

Steiner, W., Morgenwanderung.

12. Sonstige Kompositionen.

Abt, F., Op. 192. No. 2. Die stille Wasserrose steigt.
Böhme, F. M., Das stille Tal.
Gellert, F., Die lustigen Fröschlein.
Hoffmeister, E., Am Brünnele.
Kaever, M., Op. 30. Ostermorgen.
Lang, H., Op. 17. No. 2. Drei himmlische Schreine.
Lavater, H., Die einsame Arve.
Matthäus, C., Op. 12. Im Mutterarm.
— Ich hör die Bächlein rauschen.
Mombaur, G., Op. 6. No. 1. Das alte Lied.
Morley, T., Chant de mai.
Ottenheimer, P., Die Musik kommt.
Paffendorf, W., Op. 43. No. 1. Der ferne Stern.
Piechler, A., Op. 26. Der Tod.
Rathmann, E., Offenbarung in der Natur.
Rinkens, W., Op. 53. No. 2. Die Musik kommt.
Scheffler, J. J., Op. 160. Ein Frühlingsgebet.
Schulken, H., Op. 117. Rosenzeit, wie schnell vorbei.
Stiebitz, K., Op. 33. No. 1. Am Morgen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Blon, F. v., Röserl u. Ringerl.
Bruch, M., Op. 32. Normannenzug.
Herrmann, H., Lied dem Sänger.
Strauss (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 335. Ägyptischer Marsch.
Strauss, Joh. u. Jos., Pizzikato-Polka.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Herrmann, H., Op. 40. Morgenkantate.
Reichardt, J. F., Wach auf, mein Herzensschöne.
Rein, W., Fünf deutsche Lieder.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Senn, K., Dafinka.
— Ganka.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 335. Ägyptischer Marsch.

D. Mit einem sonstigen Instrument.

Stiebitz, K., Op. 32. No. 2. Die Nachtigall.

c) Frauenchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Dost, R., Op. 70. Der Mai ist da.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hoffmann, J., H. Martens, G. Rolle u. R. Schneider, Singendes Volk.
Knauer, H. Laßt uns singen!
Liederschatz f. Volksschulen.
Volksliederbuch f. die Jugend.

IV. Singschulen und Tafeln.

Pozzolli, E., Guida per l'insegnamento della musica nelle scuole elementari.

f) Quartette.

Vernay, C., Op. 76. Humoristische Männerquartette. No. 1. Sommermädchenküssetauschelächelbeichte. No. 2. Der zerstreute Professor.
— Op. 79. Humorist Männerquartette. No. 1. Die Teufelsnächt. No. 2. Da Aehnl.
Welcker, M., Knödel-Quartett.

h) Duette

II. Mit Begleitung.

Martienssen, F., Duettenkranz. Bd. V. Opern-Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerstimme. Bd. VI. Opern-Duette f. 2 Frauenstimmen.
Wiltberger, H., Op. 13. Du bist min, ich bin din.
Wintzer, R., Op. 35. Vier Duette f. S. u. T.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Mussorgsskij, M., Sämtliche Werke. Hrsg. v. P. Lamm. Bd. V., Folge 4. Lieder u. Gesänge.

b) Dialektlieder.

Ebeler, H., Loss mer noch e Gläsche schluppe.
Frantzen, H., Tärätätä un Bumbumbum.
Otten, H., He gefällt et uns, he eß et nett.

d) Kinderlieder.

Engel, J., Op. posth. Fünf Kinderlieder.

e) Liederzyklen.

Beck, R. I., Op. 42. Vier Ged. v. Gust. Falke.
— Op. 53. Acht Ged. v. Hans Herold.
Hoerée, A., Six poèmes.

f) Marschlieder.

Frantzen, H., Aber Emil, daß du mir nicht untreu wirst.
Friedmann, L., Manche Frühlingsnacht hab ich in Jena einst verbracht.
Marbrun, M., Mit Zeppelin durchs Weltenall.
May, K. M., Ich hab eine kleine, braune Mandoline.
Winter, P., Trinkt, ihr Burschen, schenkt ein!

g) Rheinlieder.

Baselt, F., Der freie Rhein 1929.
Henning, J., Op. 90. Ännchen v. Godesberg.
Lüttgens, P., In Aßmannshausen, am grünen Rhein.
Schugt, H., Lustig, lustig, lustig wolln wir sein.
Vorsmann, J., Wä morje fröh et Jeld noch hätt, dä es et sälwer schold!

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Henning, J., Op. 95. O du mein Willibald.
Kandler, H., Nimm mich mit, Chérie!

Leopoldi, H., Deine Augen sind Magnete.
Marbot, R., Baby, mußt du wirklich schon so früh nach Haus?
May, K. M., Mädchen, sind wie die Brötchen.
Otten, H., Mädel, Mädel laß das Weinen.
— So vergnügt, so vergnügt warn wir schon lang nicht mehr.
Percy, Übern Sonntag, lieber Schatz.
Rotter, F. u. W. Krauss, Was hast du aus mir gemacht?
Sylva, Brown u. Henderson, You 're the cream in my coffee.

5. *Slow-Fox.*

May, H., Dein Vater ist dein einzger Freund.
Mergler, B., Einmal gehts hinunter, einmal gehts hinauf.
Nelson, R., Lippen, die sich finden in der Nacht.
Rotter, F. u. F. Doelle, Heut hab ich dir ins Herz geschaut.

7. *Tango.*

Dauber, D., Ein Tango mit dir.
Dondé, B., Sonnenkind.
Engel-Berger, W., Gnädigste, Sie brauchen einen Freund.
Harrison, F., Laß dich küssen, du reizender Wuschelkopf.
Katscher, R., Eine Tasse Tee verpflichtet noch zu gar nichts.
Pfeffer, M., Die Frau, die einem andern Mann gehört.
Sanders, Adios muchachos.
Waldau, H., Wenn du mich liebst, so sag es nicht.
Zoubek, E., Dona Juana.

8. *Valse boston.*

Rust, F. W., Küsse, die man nie vergessen kann.

9. *Walzer.*

Egen, A. u. F. Doelle, Such dir im Frühling ein Mädel fürs Herz.
Kandler, H., So singt man nur, so trinkt man nur, so küßt man nur am Rhein!
Meyer-Helmund, E., Zum tausendsten Mal!
Rollins, W., Sing mir noch einmal das Lied jener Nacht.
Rust, F. W., Schöne Frau, ich schenk dir eine Rose.

m) Wienerlieder.

Hauninger, F., Rebengrün im schönen Donautal.
Perlmüller, K., Op. 150. Ja du mein Wien, du warst a Kaiserstadt.

n) Sonstige Kompositionen.

Czernik, W., Op. 71. No. 3. Die Nachtigall.
— Gabriele!
— Leicht Gepäck.
— Trinklied.
Engel, J., Op. posth. Friling geit!
— Op. posth. Regen.
Ernst, M., Zwei Lieder.
Gál, H., Op. 33. 5 Melodien f. e. mittl. Singst.
Goguel, O., Alt-Heidelberg, du Feine.
Krause, K. O., Einmal um Mitternacht.
Lange, R., Op. 52. No. 2. Sympathie.
Lothar, M., Op. 14. No. 1. Arie des Schäfers.
— — No. 2. Wanderung zur Nacht.
No. 3. Ständchen.
No. 4. Der Hahn.
Meyer-Helmund, E., Meine Königin.
Mussorgsskij, M., Sämtl. Werke. Bd. 5. Folge 4. Daraus:
— — No. 5. Der Spaßvogel.
No. 6. Der Ziegenbock.
No. 13. Der Vergessene.
Muther, L., Drei Lieder.
Neumann, E., Op. 22. No. 3. Fern meiner Heimat irr ich umher.
Schebalin, V., Op. 9. No. 1. Die Kuh. No. 2. Der Fuchs. No. 3. Lied von der Hündin.
Schmalstich, C., Op. 88. Der Liebesgarten.
Seybold, A., Op. 248. Das Elbelied.
Weill, K., Surabaya-Johnny.
Wintzer, R., Op. 36. Fünf Gesänge.
Zeller, W., Das Land ohne Frauen. Daraus:
1. I 'm sailing to a land of hope.
2. Goldgräberlied.

II. Mit Laute

a) Heitere Lieder.

Dockhorn, L., Schalk u. Scherz zur Laute.

f) Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 191. Das ist der Herr v. Schubert.
Fiebrich, F. P., Op. 68. Dem Herrgott sei Masterstuck.
— Op. 95. Weana-Bleamerln.
— Op. 255. Das größte Glück.
— Op. 264. In der Faßbindergassn.
— Op. 321. A süasser Tram.
Lorenz, F., Op. 10. Ridewanz u. Hoppeldeia.
Michalky, H., Op. 84. D'Halterbuam.
Pickart, J., Das Weanaliad.
Rinderspacher, J., Wildschützen-Marsch.

III. Mit Zither.

Leopoldi, H., Radetzky-Fox. (B.-Schl.).
Nothnagel, R., Lieder v. Peter Rosegger. (B.-Schl.).
Weiss, S., Ein armes Mädi (B.-Schl.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

Dsegelenok, A., Op. 13. Im gemessenen Schritt der Karawane. Schritt f. Schritt. Tag f. Tag.

III. Mit sonstigen Instrumenten

Schadewitz, K., Op. 20. Liedsinfonie nach Brentano u. Eichendorff.

C. Mit Orchester.

Händel, G. F., Preis der Tonkunst (S. od. T.).
Wolf, H., Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen.
— Verborgenheit.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Musikalische Edelsteine. Bd. XII.
Moser, H. J. u. F. Piersig, Carmina.
Musik für Alle.
— No. 276. Eugen d'Albert, Die schwarze Orchidee.
— No. 277. J. Weinberger, Schwanda, der Dudelsack-Pfeifer.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.
— Lfrg. 19. Musae Sioniae, Teil IX.
Von 12 bis 12 funkt Wien.

16. Textbücher.

Achtung, Aufnahme! (Grosz, W.
Deutsches Schachliederbuch (Steinweg, R.).
32 deutsche Wanderlieder. (Schönborn, E.).
Francesca. (Goetz, H.).
Die Jahreszeiten. (Haydn, J.).
Lohengrin. (Wagner, R.).
Die Prinzessin u. der Zwerg. (Frischenschlager, F.).
Requiem hmoll. (Wetz, R.).
Tristan u. Isolde. (Wagner R.).
Was wir singen.
Ein Weihnachtsoratorium. (Wetz, R., Op. 53.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig

Bollettino mensile di tutte le novità musicali
pubblicate in Germania, Austria e altri paesi di lingua tedesca

101. Jahrgang · Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

erschienen im Deutschen Reiche, Österreich und in den Ländern deutschen Sprachgebietes, sowie der für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien

Dezember · 1929 · Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales parues en Allemagne, en Autriche et dans le domaine de la langue allemande

Monthly record of all new musical works published in Germany, Austria and in the domain of German language

Boletín mensuel de todas las novedades en música publicadas en Alemania, en Austria y en el dominio de la lengua alemana

Dezember 1929.

Berichtigungen:

Jekyll, J. u. F. **Wolter.**
Für einen Kuß von dir, ist **Semfa-Verlag**, Berlin, nicht Rondo-Verlag, Berlin. Zu ändern im Monatsbericht 10.

Abt, Franz.
Über den Sternen, da wird es einst tagen, f. gem. Ch. bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Able, Johann Georg.
Verlangen einer Seele nach Jesus, s. Ahle, J. Rud.

Ahle, Johann Rudolf.
Geistl. Dialog auf die Ankunft unseres Heilandes: Es kommt dein Jesus, du gläubige Schar, f. Männerch. m. Pfte od. Org. Ferner: Joh. Georg Ahle, Verlangen einer Seele nach Jesus: Komm Jesu, komm doch her zu mir, f. Männerch. m. S.-Solo u. Org. od. Pfte. Bearb. v. J. J. Scheffler, op. 151, N. 1, 2. Klavausz. cplt M 1,50; St. cplt je M 0,20; Solo-St. M 0,20. Bremen, Haake.

Aijssberg, J., s. Eisberg, J.

Ailbout, H. und Herms Niel.
Im Rosengarten von Sanssouci. Tango, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Alba-Alba.
Liebster Flieger, schau hernieder. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. Leipzig, C. F. Teich.

Albeniz, I.
Op. **165.** Nr. 3. Malagueña, f. Vcllo u. Pfte frei bearb. v. J. Stutschewsky u. J. Thaler. 1929. (Pfte-St. 8 S.) M 2. Mainz, Schott.

Altmann, Wilhelm.
Orchester-Studien f. Vla. H. 9. [1929.] (36 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.
Schwierige Stellen aus Kammermusikwerken, f. Vla ausgew. u. hrsg., zugl. II. Teil zu Brähmigs Bratschenschule u. III. Teil zu R. Hofmanns Violaschule. 1929. H. I. Mozart, Cherubini, Beethoven. (49 S.) H. II. Schubert, Mendelssohn, Schumann, C. Franck, Smetana, Brahms, Tschaikovsskij. Heft je M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Ambrosius, Hermann.
Op. **64.** a) Suite f. Orchester gmoll. [1929.] Part. (37 S.) M 18. Augsburg, Filser.
— b) Suite f. Pfte. [1929.] (13 S.) M 4. Augsburg, Filser.
Konzert f. Violoncell u. Orch. [1929.] Part. (48 S.) M 20. Augsburg, Filser.

Antl-Plakowitz, Anny.
Das ist mein Wien! Eine Auslese der schönsten und beliebtesten Wienermusik, m. unterl. Text f. chromat. Harmonika bearb. 3 Hefte je M 1,50. Wien, Blaha.

Armándola, José.
Im Zirkus. Suite in 4 Sätzen. — 1. Die Schulreiterin. — 2. Am Trapez. — 3. Humsti-Bumsti. — 4. Cowboy-Spiele. Für Salonorch. cplt M 5. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.

Arnold, Ernst.
Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Bach, Johann Sebastian.
Präludium und Fuge in Esdur, f. Org. Für gr. Orch. ges. v. Arnold Schönberg. 1929. Part. (61 S.) 2° M 25. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Maria.
Gustav-Falke-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1929. (21 S.) M 4,50. — Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. — Mittag: Die Watten glühn, die Watten dünsten. — Geh nicht: Leb wohl, wie ruhte. — Klage: Unter Sternen wandelst du. — Ebbe: In Schlick und Schlamm das Fischerboot. — Das Liebesgedicht: Färbte nicht mein kleines Lied. — Darum: Was freut dich so! — Der tapfere Schneider: Ich wollt ich wär ein Held. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Barth, Fritz.
Op. **2.** Deutsche Messe: Gott sei uns gnädig. Ein Zyklus von 7 a capp.-Chören f. Männerst. Part. M 2; St. je M 0,40. Karlsruhe, F. Müller.

Bartmann, Josef.
Bergsteiger-Marsch, f. Pfte M 0,90. Wien IX, Türkenstraße 9, Edit. Vienna.

Bartók, Béla.
IV. Streichquartett f. 2 V., Vla, Vcllo. 1929. (64 S.) 8° M 2. Wien, Univ.-Edit.

Baschinsky, P.
D' Vögernl aus 'n Wienerwald. Duett, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Bätz, Armin.
Op. **52.** Sternennacht: Über meinen Garten sind. — Op. **58.** Abendsegen: O lichte Glut! O goldner Strahl. — Op. **63.** Daheim: Rings um mich her ist fremdes Land. Für Männerch. Part. cplt M 1,20; St. zu jeder No. einzeln je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Baumann, Ludwig.
Dich mein Schwarzwald grüßt mein Sang, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.
Zur Trauung: Wo du hingehst, da will ich auch. Trauungslied, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.

Becce, Giuseppe.
De profundis. Suite. Teil II. — 1. Nächtliche Windstimmen. — 2. Visionen eines Irren. — 3. An verlassenen Gräbern vorbei. — 4. Geisterritt. Für Orch. je M 3,50. — f. Salonorch. je M 2,50. — f. Orch. cplt M 12. — f. Salonorch cplt M 9. Berlin, Bote & Bock.

Beck, Konrad.
Konzert f. Orch. (Sinf. No. 4.) 1929. Part. (71 S.) M 40. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **16.** Quintett, f. Pfte, 3 V. u. Vcllo bearb. v. L. Eschment. [1929.] Part. (40 S.) M 4; St. je M 0,50. Berlin, Continental-Verlag.
Das Glück der Freundschaft: Der lebt ein Leben wonniglich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Behle, Adolf.
An die Heimat: Heimat, Heimat, welch ein Zauber, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.
Trauungslied: In Lieb und Treu habt ihr euch jetzt gefunden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.

Belsa, Igor.
Op. **26**. IV. Sonate, f. Pfte. 1929. (9 S.) M 1,50. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Bender, R.
Kol nidre. Hebräische Melodie, f. Pfte bearb. M 0,40. — f. V. u. Pfte M 0,40. Mainz, Schott.

Berens, H.
Op. **61**. Neueste Schule der Geläufigkeit f. Pfte. Rev. Ausg. v. E. Parlow. [1929.] Cplt (67 S.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Berté, Emil.
Rosen blühen wieder vor dem kleinen Haus. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit, Scala.

Bethe-Kuhn, Anna u. Christian **Lahusen**.
Prinzeß Zuckerschnee. 12 lustige Kinderlied. f. Ges. m. Pfte. 1929. (9 S.) M 2,50. — Wir fahren mit der Bimmelbahn. — Gerade der Nase nach: Ich zieh meine Straße vorbei. — Das Bohnenlied: Riese Ohnebohne. — Wir armen Kaffeesäcke. — Bin die Hexe Mühlemale. — Stehauf fängt Fiegen. — Am Guglhupfkogel. — König Hutzelbrod: Bin der König Hutzelbrod. — Die Zimmetstern: Wir sind die braunen Zimmetstern. — Die Stolle aus Dräsden: Chacha, ich bin Sie aus Sachsen. — Springerle: Ons kennt ein jedes Kend. — Weihnachtslied: Kommt herein! Sollt uns all willkommen sein. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Niederländische **Bild-Motetten** vom Ende des 16. Jahrh. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. 1929. Heft I. 1. A. Pevernage, Laude pia dominum, f. 5 Solost. m. Harfe (Davids Andacht). — 2. Lasso, Laudent deum cithara, f. 4stgn gem. Chor m. Harfe, Laute, Pos., V., Gambe, Zinken, Org. (Davids Lobgesang). — 3. A. Pevernage, Osculetur me, f. 5 Solost. (Das Hohe Lied Salomonis). — 4. C. Verdonck, Magnificat., f. 5 Solost. m. Zinken, Altfl. u. 2 Gamben (Mariä Lobgesang). — 5. A. Pevernage, Gloria in exelsis deo., f. 9stgn Vollchor. Part. (22 S., 5 Abb.) M 3,50; 4 Vokalst. je M 0,40; 7 Inst.-St. je M 0,30. — Heft II. — 6. C. Verdonck, Ave gratia plena, für 4 Solost. m. Diskantviole u. Baßzinken (Maria und Elisabeth mit dem Jesuskinde). — 7. A. Pevernage, Dignus es, domine, f. 4stgn gem. Vollch. m. Harfe (Die Anbetung des Lammes). — 8. Dirk Raymundi, Fiat cor meum, f. Solosopr. m. begl. Org. (Das Gebet der hl. Cäcilie). — 9. C. Schuyt, Domine, fiant anima, f. 5 Solost. m. Org.-Fundament (Das Gebet der hl. Cäcilie). — 10. F. Suriani, Regina coeli laetare, f 4stgn gem. Vollchor. (22 S., 5 Abb.) Part. M 3,50; 4 Vokalst. je M 0,40; 3 Instr.-St. je M 0,40; Org.-St. M 0,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bixio, C. A.
Sag, küßt man nur zur Frühlingszeit. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. Wien, Weinberger.

Blankenburg, H. L.
Auf treue Kameradschaft. Marsch, f. Pfte M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.

Blasmusik-Mappe. 8° M 4. — Heft IX. Profes, Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn. — — Stransky, Warum ist nur das Veilchen treu. — Rosen, Dein Mund sagt „nein“. — Krome, Drum woll'n wir uns wieder vertragen. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Blättermann, Heinrich.
Nachtgruß: Heimlich durch die Wolken gleitet, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Blon, Franz von.
Meditation (Urbelo), f. V. od. Vcllo m. Pfte od. Harfe M 2. Berlin, Bote & Bock.

Boelza, Igor, s. Belsa, Igor.

Bonvin, Ludwig.
Op. **145**. Das Kind von Bethlehem: Zu Bethlehem geboren ist uns. Chor od. Duett f. S. u. A. m. Pfte od. Org. Part. m. dtsch-engl. Text M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **147**. Juravit dominus. Festges. zum Empfang eines Bischofs od. Priesters, z. Priesterweihe usw., f. gem. Chor und Org. Part. M 0,50; Chor-St. je M 0,10; Org.-Begl. M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
Op. **148**. Missa in hon. S. Petri Canisii, f. gem. Chor u. Org. od. Orch. [1929.] Part. (19 S.) M 4,60; Chor-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Bozi, Harold de.
Jolie poupée d'amour (Püppchen der Liebe). Foxtr., f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Rêve à deux (Wenn zwei träumen). Boston, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Brahms, Johannes.
Op. **4**. Scherzo, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1929.] (14 S., m. dtsch-franz.-engl. Text) M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Op. **5**. Sonate fmoll, f. Pfte. Neu rev. v. Ed. Steuermann. [1929.] (32 S., m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1. Wien, Univ.-Edit.
Sitzt a schöns Vögerl. Volkslied. Kanon f. 4 St., s.: Kuhn, S., Geburtstagsfuge.

Brandt, H.
Op. **8**. Vom Rhein der Wein (Was bringen uns die Reben). Trinklied, f. Mdlnquart bearb. v. W. Rosenthal M 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Braunfels, Walter.
Op. **39**. b) Der gläserne Berg. Suite f. kl. Orch. [1928] 1929. Part. (84 S.) 2° M 20. Wien, Univ.-Edit.
Op. **40**. Galathea. Ein griech. Märchen. Dichtg frei nach ein. Marionettenspiel v. S. Baltus. Daraus: Textb. 1929. (23 S.) M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Bruckner, Anton.
Geistl. Gesänge f. gem. Chor. Gesammelte Ausg. m. hinzugefügter dtsch. Übers. des lat. Originaltextes u. Org.-(Klav.-)Ausz. hrsg. v. G. Darmstadt. [1929.] Heft I. Part. (11 S.) M 1,50. Karlsruhe, F. Müller.
Vorspiel u. Fuge cmoll, f. Org. Ergänzt u. bearb. von F. Philipp. 1929. (7 S.) qu. 4° M 3,20. Augsburg, Filser.

Brunner, Maria.
Drei Christ-Geburtlieder. Melodie und Worte von M. Brunner. Pfte-Begl. v. O. Uhlmann. [1929.] (7 S.) Sfr 2,70. — 1. Weiß nit, warum mer Gott die Gnad. — 2. O, glaubed mer, i bi so froh. — 3. Muesch Freud und Leid us Gott empfange. Leipzig, Hug & Co.

Brusselmans, M.
Ajax. Für gr. Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.
The battle. Für Orch. M 2,30. — f. Salonorch. M 1,80. Köln, Edit. Kuhl.

Bumcke, Gustav.
Método de saxofon. Traducido al español por M. Bayer. Ausg. m. dtsch-span.-engl. Text. 1929. (132 S., 1 Taf.) M 6. Leipzig, Benjamin.

Busch, Adolf.
Op. 39. Sinfonie emoll für Orch. 5 Streich-St., 25 Harm.-St. Preis nach Vereinbar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Butler, Ralph und Julian **Wright**.
Willibald, wie machst du das? Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Noble M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Cadman, Charles Wakefield.
Liebeserwachen (At dawing). Interm. amoroso, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Caporale, Andrea.
Sonata dmoll, f. Vcllo u. Pfte bearb. u. bez. v. E. Cahnbley. 1929. (Pfte-St. 10 S.) M 2. Mainz, Schott.

Casella, Alfredo.
Le couvent sur l'eau, f. kl. Orch. m. Pfte-St. bearb. v. A. de Cecco. — I. Marche de fête L 10. — II. Ronde d'enfants L 10. — III. Barcarolle-Sarabande L 12. — IV. Pas des vieilles dames L 10. — V. Nocturne-Danse L 12. Leipzig, Ricordi.
Concerto in la minore per V. ed orch. [1928.] Part. 1929 (164 S.) M 30. Wien, Univ.-Edit.

Cherubini, Luigi.
Lach-Kanon: Ha ha ha! Unsern Jubel ruft, f. 3 St., s.: Kuhn, S., Geburtstagsfuge.

David, Johann Nep.
Chaconne amoll, f. Org. 1927. [1929.] (20 S.) qu. 4° M 7. Augsburg, Filser.
Zwei Hymnen, f. Org. 1928 [1929]. (12 S.) qu. 4° M 3. — Pange lingua. — Veni creator. Augsburg, Filser.
Passamezzo u. Fuge gmoll, f. Org. 1928 [1929]. (15 S.) qu. 4° M 4,80. Augsburg, Filser.
Toccata und Fuge fmoll, f. Org. 1928 [1929]. (19 S.) qu. 4° M 5. Augsburg, Filser.

Demaret, René.
Far west. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Obsession (Morceau de genre), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Derksen, Bernard.
Op. 2. Drei Tanzweisen. No. 2. Polnischer Tanz, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.
Alle Jahre wieder. Darüber Paraphrase, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Desderi, Ettore.
Responsoria in nativitate Domini, f. gem. Chor. [1929.] Part. (17 S.) M 4; St. je M 0,60. — I. Hodie nobis coelorum rex. — II. Hodie nobis de coelo. — III. Quem vidistis, pastores. — IV. O magnum mysterium. — V. Beata dei genitrix. — VI. Sancta et immaculata. — VII. Beata viscera. — VIII. Verbum caro factum est. Augsburg, Filser.

Dettmann, Fritz.
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. 1929. (11 S.) M 3. — 1. Erhebung: Gib mir nur die Hand. — 2. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. — 3. Ich fühle deinen Odem. — 4. Aus Traumgekrönt: Das war der Tag der weißen Chrysanthemen. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 34, F. Dettmann.

Dicker, S.
Der gestiefelte Kater (The boot-legged tomcat), f. Orch. bearb. v. P. Voigt M 2,50. Berlin, Continental-Verlag.

Domanig-Roll, Roman.
Sechts Leutln so wars anno Dreißig. Eine Walzer-Idylle, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. J. Pikkart M 0,80. Wien, Blaha.

Dransmann, Hansheinrich.
Im Frühlingswind. Lyrisches Pastorale, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ebeler, Hubert.
Loss mer noch e Gläsche schluppe. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Rodenkirchen. 8° M 2. Köln, Gerdes.

Eccard, Johann.
Das deutsche Agnus dei: O Lamm Gottes unschuldig, f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. E. E. Potz, op. 22, No. 1. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Köln, Pfälzer Str. 42, Kurrende-Verlag.

Egen, Austin.
Wir wollen einen heben gehn. Trinklied u. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.

Eilenberg, Richard.
Op. 164. Au bord de la Neva (An der Neva). Valse, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Eisberg, J.
Op. 19. Sonate-Märchen, f. Pfte. 1929. (21 S.) 2° M 4,20. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Engel-Berger, Willi.
Ein bißchen Seide — und darin du. Slow Fox, f. kl. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Das war noch im alten Frankfurt am Main. Lied, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich hab dein Bild im Film gesehn. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Ich kaufe mir ein Auto. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Der liebe Gott ging unter die Poeten! Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Mademoiselle? Wo hab ich Sie nur schon mal gesehn? Engl. waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.
Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Engelhardt, R.
Festklänge. Marsch. Zus. mit: Friedensklänge, Marsch, f. Salonorch. M 2. — f. Band. M 0,80. — f. Konzertina (Carlsfelder Tonl.) M 0,80. Dresden-A. 21, Bärensteiner Str. 10, Thiele & Sohn.

Erikson, E r i k.
Himmelbett-Foxtrott: Himmelbett! Ich hab keins, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Schenk mir heut noch eine süße Stunde. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.
Tausend Sternlein. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. E g g M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Fahrbach senior, P h i l i p p.
Op. **293.** Komischer Zapfenstreich, f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Faika, P a u l.
Op. **5.** No. 2. Reigen, Bdur, f. Pfte M 1. Recklinghausen, Vestischer Musikverlag.
Op. **19.** 2 Mazurkas f. Pfte. — 1. gismoll M 2. — 2. Asdur M 2,50.
— No. 1. Mazurka amoll, f. Pfte. Erleicht. Ausgabe M 1.
Recklinghausen, Vestischer Musikverlag.

Fall, R i c h a r d.
Wenn du mich nicht mehr lieb hast. Tango, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Feldmann, S i n o v.
Op. 9. Zwei hebr. Melodien, f. V. u. Pfte. 1929. (Pfte-St. 7 S.) 2° M 1,50. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau .

Ferry, E r n ö.
Ich spiel für dich ein Liebeslied. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Fetrás, O s c a r.
Op. **84.** Minnesänger. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. L. Z e i t l b e r g e r M 3. Leipzig, Rühle & Wendling.

Flemming, V i k t o r.
So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund. Waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Föderl, K a r l.
Kinder prost! Also los! Marschlied, f. Ges. m. Pfte, Singst. einliegend M 1,25. Wien, Blaha.

Franck, J o h a n n W o l f g a n g.
Christnacht: Heilge Nacht, ich grüße dich, f. Männerchor bearb. v. W. M o l d e n h a u e r. Part. M 0,80: St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Frantzen, H e i n r i c h.
Aber Emil, daß du mir nicht untreu wirst. Onesteplied, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Köln, Gerdes.
Tärätätä un Bumbumbum. Marschlied, f. Blasmus. 8° M 2. Köln, Gerdes.
Willst du in zarten Armen träumen. Walzerlied. f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Freudenthal, J o s e f.
In Rheinsberg schmeckt die Luft nach Küssen. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, C. F. Teich.
Servus Bubi, kommst du heut zum Rendez-vous. Lied waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Frischenschlager, F r i e d r i c h.
Op. **42.** No. 1. Das alte Lied: Aus den Raunen deutscher Wälder. — No. 2. Wunder der Liebe: Oft will das Leben nimmer vorwärts, f. Männerchor. Part. je M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **47.** Erntegesang: Weites, goldnes Ährenmeer, f. Männerch. m. Bar.-Solo. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Zum **5-Uhr-Tee** (Five o'clock tea). Bd. 13. Eine Sammlung ausgew. Tanz-, Operetten- u. Liederschlager 1929. (43 S.) M 4. Benjamin, Leipzig und Wiener Bohemeverlag, Wien.

Gauss, O t t o.
Op. **34.** Unsere Helden: Vergiß sie nicht, die Helden. — a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Op. **35.** Unsere Helden: Vergiß sie nicht, die Helden. f. 7stgn gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Gerhard, J o s e f.
Weihnachtszauber: Nächtlich stille ruht die Erde, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Gilbert, R o b e r t.
Dich hab ich geliebt über alles auf Erden. Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. W e t t e M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin NW 40, Flemingstr. 8, A. Becker.

Gillet, E r n e s t.
Air de ballet, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Ballerine. Valse, f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Gnessin, M i c h a e l.
Op. **28.** Lied des fahrenden Ritters, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Harfe. St. M 2,40. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Goller, V i n z e n z.
Orgelbegl. zu den Choralgesängen f. das Volk. Heft I. Die gewöhnlich. Meßgesänge. 1929. (57 S.) qu. 8°. Hlw. M 4,50. Grüssau, Verlag für Liturgik, Benediktiner-Abtei.

Gompf, R i c h a r d.
Bauernhochzeit: Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz, f. 8stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Ich weiß e klein Häusche am Man. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Mit Trommel und mit Pfeifen: Feins Liebchen, heut gehts zum Tor hinaus, f. Männch. m. Begl. v. Fl., Ob., Klar. I/II u. kl. Trommel. Part. M 1; Chorst. je M 0,20; Instr.-St. M 1. Heidelberg, Hochstein.
Schnützelputzhäusel: So geht es in Schnützelputzhäusel, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Grell, Ed.
Katzenpastete: Es war einmal ein braver Koch. f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg. Hochstein.

Grieg, E d v a r d.
Op. **15.** No. 1. Margaretens Wiegenlied: Nun schloß die Äuglein beide, f. Ges. m. Pfte (t.) m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **18.** No. 4. Herbststurm: Im Sommer, wie war da so grün der Wald, f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **25.** No. 4. Mit einer Wasserlilie: Sieh, Marie, was ich bringe. f. Ges. m. Pfte (h.) m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **59.** No. 5. Adieu: I watch'd a swan. Schwanenlied, f. Ges. m. Pfte m. engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
The nightingale: Under the shadow in the meadow. f. Ges. m. Pfte m. engl.-franz. Text M 1,20. Leipzig, Peters.

Groschwitz, Gustav.
Komm tanz mit mir. Heft 14. Das leichteste Tanzalbum ohne Oktaven, f. Pfte bearb. [1929.] (45 S.) M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Grothe, Franz.
Es liegt so viel im kleinen Wörtchen Liebe. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Grube, Gustav.
Jütländisches Tanzlied: Gutn Abend, gutn Abend ihr alle, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Gruber, Ludwig.
Am schönsten ist es doch daheim: Ich hatte Länder viel durchstrichen. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Blaha.

Gundrum, Albert.
Op. 70. O Jugendzeit, o Jugendglück: Aus fernen, längst vergangnen Tagen, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Haas, Joseph.
Op. 77. Lieder der Sehnsucht. Antike Ges. f. 1 Singstimme (auch Solo-St. u. Chor) u. Pfte. Textübers. v. W. Dauffenbach. 1929. (17 S.) M 2,50. — I. Exaudi Domine (Erhöre, Gott und Herr). — II. Prope est Dominus (Nahe ist Gott der Herr). — III. Alleluja. — IV. Laetentur coeli (Freue dich Himmel). — V. Dicit Andreas Simoni (So spricht Andreas zu Simon). Mainz, Schott.

Habets, Petrus.
Op. 2. 3 Motetten (2 Tue es Petrus et Oremus pro pontifice nostro), f. gem. Chor. Part. M 2,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Haller, Hans und Hans **Pratscher**.
Alpenländisches Liederbuch f. Hauptschulen u. verwandte Lehranstalten. 1929. (168 S.) 8°. Lw. M 2,40. Graz-Wien, Leykam-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Concerto grosso No. 12. Daraus:
Larghetto, f. V. u. Pfte bearb. v. O. Seeger. [1929.] (Pfte St. 5 S.) M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Psalm 112 „Laudate pueri dominum", f. S.-Solo, kl. gem. Chor u. Orch. Part., bearb. v. F. Stein. 1929. (72 S. m. Vorw.) M 12. — Klavausz. (43 S. m. Vorw.) M 2. Leipzig, Peters.
Samson. Oratorium. Daraus:
Hör Jakobs Gott, f. 6stgn Männerch. m. Org. ad lib. bearb. v. A. Berg. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Hansen, Max.
Herr Schulz, Herr Schulz, was ist mit Ihrem Puls. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — . Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Haeser, Georg.
Op. 40. Der Nachtwanderer. 7 Gedichte v. H. Reinhart, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (25 S.) M 3. — 1. Trüber Tag: Über die kahlen Bäume. — 2. Entschluß: Was blieb mir noch? — 3. Sternschnuppe: Ich wandre einsam im Heidekraut. — 4. Schnee: Schnee liegt im Land. — 5. Wintertage: Ihr weißen Wintertage. — 6. Winternacht: Es träumt der Mond auf dich. — 7. Letzte Fahrt: Wer schleicht sich dort. Breslau, Hainauer, Kommverlag.
Op. 41. Vierzehn Gedichte v. H. Reinhart, für 1 Singst. m. Pfte-Begl. [1929.] (49 S.) M 5. — 1. Morgentau: Es ist ein Tau gefallen. — 2. Morgenlicht: Sterne meiner Morgenfrühe. — 3. Bergfriede: Mich trifft der frühe Morgen. — 4. Frühling: Du kennst die weinumrankten wilden Hecken. — 5. Liebesnacht: Schwer tränt der Regen. — 6. Liebessegen: Dein kindlich frommer Liebessegen. — 7. Frühlingsgarten: Vor meinem Hause träumt. — 8. Der Wein: Reich mir den Wein. — 9. Abendlied: Müde schläft der Abendwind. — 10. Abendregen: Riesle, lauer Abendregen. — 11. Auf der alten Brücke: Ich kehrte jüngst zurücke. — 12. Herbstabend: Komm, laß uns in den stillen Garten gehn. — 13. Nahende Nacht: Der Abend sinkt. Nun schlafen. — 14. Seelentraum: Wenn aller Schmerz, wenn. Breslau, Hainauer, Kommverlag.

Haydn, Josef.
Quintett, f. 5 Blasinstrumente (Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.), bearb. v. F. Muth. St. cplt M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Heeger, Fritz und Wilhelm **Wüst**.
Pfälzische Volkslieder mit Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung des dtsch. Volksliedarchivs und der Pfälzischen Gesellsch. zur Förderung der Wissenschaften. Musikal. Sätze von P. Kickstat. Bilder von F. Jossé. 1929. (128 S.) 8° M 2,40. Speyer, Dr. E. Jaegersche Buchhandlung.

Helm, Fr. H.
Die Lampion-Parade. Charakterstück, f. kl. Orch. m. Pfte-St. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,80. Dresden-A., Helm.

Henning, Joachim.
Op. 94. Wir wolln in diesem Leben noch manchen, manchen heben! Für Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
Op. 97. Moulin rouge: Frag mich nie, wer meinen Mund geküßt. 6/8-Onestep espagnol, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.

Herrmann, Hugo.
Op. 63. Chorpastorale (Gedichte: Tagzeiten in den Bergen v. E. Krauss): Morgenfrühe. — Tiefes Schweigen, f. Männerch. m. Orch. Klavausz. 1929. (15 S.) M 3; Chorst. je M 0,40; Orch.-St. M 25 (auch leihw.). Leipzig, Hug & Co.
Op. 68. Meerlieder, f. Männerch. — 1. Meerheimat: Meine Heimat ist das Meer. — 2. Meerabend: Leise Winde wiegen die Wellen. Part. je M 0.80; St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Hindemith, Paul.
Lehrstück. Text v. Bertold Brecht. 1929. Part. (IV, 48 S.) M 8. Mainz, Schott.

Hirsch, Adolf (Adolfi).
Herzensdieb, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Hoffmann, Joseph, Heinrich **Martens**, Georg **Rolle** und Rich. **Schneider**.
Singendes Volk. Ein Buch z. Singen und Musizieren in Schule und Haus.
Ausg. B für Pommern, Teil II. Unter Mitarbeit v. K. Schultz. 1929. (76, 10 S.) 8° M 1. Frankfurt (Main), Diesterweg.

Hofmann, Richard.
Op. 40. Viola-Schule. Prakt. Lehrgang in 3 Teilen. Neue Ausg., durchges. v. W. Altmann. [1929.]
I. Teil. Der Anfangsunterricht. 1929. (40 S., 3 S. Abb., m. dtsch-engl. Text) M 3.
II. Teil. Schule der Technik. (39 S., m. dtsch-engl. Text) M 3.
Leipzig, Merseburger.

Hölzl, H.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pftebegl. [1929.] (11 S.) M 2,50. — 1. Waldseligkeit: Der Wald beginnt zu rauschen. — 2. Entbietung: Schmück dir das Haar. — 3. Mädchenlied: Gestern hab ich im Traum gesehn. — 4. Mir wird mein helles Haar zur Last. Leipzig, Kahnt.

Huber, Hans.
Op. **29**. No. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25.
— No. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Huber, Walter Simon.
Ein Volkslieder-Zyklus aus der Sammlung „Röseligarte", zusammengest. u. f. Singst. m. Instr. ges. 1929. Part. (21 S.) Sfr 2,70. — 1. Es isch kei sölige Stamme. — 2. Was kann schöner sein. — 3. Mis Lieb isch gar wit inne. — 4. Schönster Abestärn. — 5. Der Rosengarten: Ich kann und mag nicht fröhlich sein. — 6. Es taget vor dem Walde. — 7. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. — 8. Gibe nid ab. — 9. Der Juckjuck auf dem Zaune. — 10. Emmentaler Hochzeitstanz. — 11. I bi ne Bärgma wohlgemuet. — 12. Wie maches de die Zimmerlüt. Bern, Müller & Schade.

Hünemeyer, Hans.
Op. **38**. Blutrote Rosen. Slow Fox, f. V. od. Mdlne M 0,30. Leipzig, Benjamin.

Jesinghaus, Walter.
Op. **27**. b) Sonata per i piccoli, f. Pfte. 1929. (9 S.) M 2,50. Basel, Hug & Co., Kommverlag.

Jochum, Otto.
Op. **2**. Missa pro tempore Adventus et Quadragesimae, f. 4stgn gem. Chor. 1929. (11 S.) M 2; St. je M 0,25. Augsburg, Filser.

Jöde, Fritz.
Die Singstunde. Lieder für alle. 1. Jahrkreis. 1929. (52 S. m. Abb. im Text) M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Jokl, Georg.
Heinzelmännchen. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. R. Philipp M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. R. Philipp M 2. Wien, Edit. Scala.

Juon, Paul.
Op. **85**. Serenade, f. Streichorch. m. Pfte ad lib. 1929. Part. (23 S.) M 4; St. M 5. Berlin, Schlesinger.

Jurek, Wilhelm Aug.
Geh mach dei Fensterl auf, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Kabalevsskij, D.
Op. **5**. Quatre préludes, f. Pfte. 1929. (7 S.) 2° M 1,30. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.

Kaminski, Heinrich.
Motette: Höret! zum Himmel empor rief klagend die Erde, f. 6stgn gem. Chor. Part. 1929. (24 S.) qu. 8° M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Kark, Friedrich.
Faun und Elfenreigen. Ballett-Suite, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Kaun, Hugo.
Gruß ans Vaterland: Auf sanfter Höh ein dunkler Hain, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Keldorfer, Robert.
Die Madonna von Abbazia: Am Strand von Abbazia, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Kerber, Johann.
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee, f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.

Kern, K.
Sarabande, f. V. u. Pfte M 1,50. Leipzig, Cosmopolite-Verlag.

Ketterer, E.
Ich sehe dich in tausend Bildern — Maria mild, o Mutter zart, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Karlsruhe, F. Müller.
Junggesellenlied: Fischen, Jagen und Vogelstellen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.
Neue Männerchöre. 1. Trinklied: Auf, Brüder, laßt uns trinken. — 2. Durch meine tiefste Seele. — 3. Jugend: Laß die junge Seele. Part. cplt M 1,50; St. zu jeder No. einzeln M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Klose, Oskar.
Goldiges Lachen. Interm., f. Mdlnquart. bearb. von W. Zechlin M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Koch, Elfriede.
Sechs Weihnachtslieder, f. Ges. m. Pfte. [1929.] (13 S.) M 2. — 1. Mein Saitenspiel: O Kindelein, Christkindelein. — 2. Keinen Raum: Sie fanden keinen Raum. — 3. Inmitten der Nacht. — 4. Hirtenlied: Da liegt es das himmlische Kindelein. — 5. Die heiligen drei Könige: Drei König führet die göttliche Hand. — 6. Deine kleinen Hände: Du liebes, holdes, heilges Kind. Bremen, Haake.

Kockerols, Rud.
Du gibst ja an, wie 20 nackte Neger. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Géza, König der Zigeuner. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Marion. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Kölle, C.
Op. **39**. Streichtrio gmoll, f. V., Vla, Vcllo. 1929. Part. (36 S.) 8° M 2; St. M 3,50. Leipzig, Merseburger.

Komm tanz mit mir, s.: Groschwitz, Gustav.

Koštál, Erno.
Op. **53**. Elektafilm. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Leipzig, Edit. Continental.

Kraft, Karl.
Op. **39**. Sonate, f. V. u. Pfte. [1929.] (Pfte-St. 23 S.) M 5. Augsburg, Filser.

Kranz, Albert.
Op. **34**. Die Geburt des Heilandes. Ein volkstüml. Weihnachtsoratorium, f. Frauen- od. Kinderchor (gem. Chor ad lib.), 2 Solo-St. m. Begl. v. kl. Orch. u. Pfte (od. Org. od. Harm.). 1929. Part. (89 S.) M 25; Orch.-St. cplt M 30; V. I M 1,50; V. II, III je M 1,20; Vla M 1; Vcllo M 1,20; Kbaß M 1; S.-Solo M 1; Bar.-Solo M 0,75; Chor-St.: S., A. je M 0,80, T., B. je M 0,30; Textb. M 0,30. Leipzig, Ehrler & Co.

Kreis, Otto.
Op. 23. Lieder des Falters, nach Ged. v. L. Finckh, f. Frauenchor. 1. Ihr Faltermädchen, wohin? Bl.-Part. Sfr 0,40. — 2. Weißer Flieder, wo blüht der weiße Flieder. Bl.-Part. Sfr 0,30. — 3. Wo sind die stillen Quellen. Bl.-Part. Sfr 0,30. — 4. Du standest am Fenster. Bl.-Part. Sfr 0,30. — 5. Silberne Nacht! Dein weißes Boot. Bl.-Part. Sfr 0,30. Bern, Müller & Schade.

Kreutzer, Rodolphe.
Violin-Etüden, f. Vla (Bratsche) übertr. v. R. Hofmann. Heft I. Neue Aufl., durchges. v. W. Altmann. [1929.] (33 S.) M 2,50. Leipzig, Merseburger.

Krome, H.
Drum wolln wir uns wieder vertragen, f. Blasmus., s.: Blasmus.-Mappe IX.

Kronegger, Rudolf.
Ja so warns unsre Alten gwohnt. Ur-Wienerlied, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Krüger, M. C. und Walter **Ulfig**.
Veronika, dein roter Mund. Paso doble, 6/8, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Küchler, Ferdinand.
Der Aufstieg vom Volkslied zu den klass. Meistern. Heft I (rev. Ausg.), f. V. M 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kuhn, Siegfried.
Geburtstagsfuge: Wir gratulieren, zus. m.: H. K. Schmid: Maria stand im Garten, und 3 Kanons: W. A. Mozart, Gute Nacht: Bona nox, bist a rechter Ochs, Cherubini, Lach-Kanon: Ha ha ha! Unsern Jubel ruft das, J. Brahms, Sitzt a schöns Vögerl aufm Dannabaum, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Kurthen, W.
Missa „Es ist ein Ros entsprungen“, f. gem. Chor. [1929.] Part. (35 S.) M 4; St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lamare, Pierre.
La passion. Romance, f. Orch. bearb. v. C. Zimmer M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.

Lander, Roderich.
Süßer Liebling, schenk mir dein Foto. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,80. Stettin, Baltischer Musikverlag.

Landhäusser, Emil.
Op. 22. Die zwei Batzen: Zwei Batzen klimpern fröhlich, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. 38. Kerwe-Musik! Hobb, ihr Mädcher!, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Lang, Hans.
Op. 18. a) Ackersegen: Wir pflügen und wir streuen, f. 12stgn Männerchor (3chörig). Part. M 2; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.

Launer, A.
Op. 1. Die ersten Gedanken. Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Lasso, Orlando di.
Laudent deum cithara, f. 4stgn gem. Chor m. Harfe, Laute, Pos., Viol. Gambe, Zinken, Org., s.: Niederl. Bildmotetten I, 2.

Latann, C.
Frei weg! Marsch, bearb. v. B. Egg, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Lautenschläger, W. (d. i. José Armándola).
Op. 180. Doch nirgendwo waren die Frauen so schön: In Tübingen hab ich einst Jura studiert. Marschlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Leipold, Bruno.
Op. 190. Thüringerland, wie bist du schön. a) f. Männerch. b) f. gem. Chor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Pabst.

Lemacher, Heinrich.
Op. 43. Feuilleton. 5 Kammerstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. [1929.] (11 S.) M 2,40. — 1. Sage. — 2. Ballade. — 3. Reimspiel. — 4. Novelle. — 5. Hymne. Augsburg, Filser.
Op. 60. Missa „Jesu, splendor patris“, f. 5stgn gem. Chor. [1929.] Part. (19 S.) M 5; St. je M 0,75. Augsburg, Filser.
Op. 62. I. Magnificat: Magnificat anima mea dominum, f. gem. Ch. Part. qu. 8° M 1,60; St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 65. b) Du bist Petrus. II. Papsthymne f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Leopold, Bohuslav.
Op. 35. Jeux des papillons. Interm., f. Salonorch. M 2. Leipzig, Edit. Continental.
Op. 75. Stadion-Marsch, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann und Robert **Katscher**.
Ich bin ein unverbesserlicher Optimist. Fox, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Fox M 1,50. Wien, Doblinger.

12 ausgew. **Lieder der Hl. Hildegard**. Nach den Originalkompositionen und dem lat. Urtext übertrag. a. d. Wiesbadener Hildegardis-Kodex (12. Jahrh.). Mit dtsch. Singtext u. Org.- od. Pfte-Begl. hrsg. v. der Abtei St. Hildegard. 1929. Part. (36 S.) Geb. M 6. — 1. Um deines Sohnes willen: O ewiger Gott, laß nahen. — 2. In tiefster Not: O Hirte, der die Seelen nährt. — 3. Fruchtbare Jungfräulichkeit: Unerschlossen blieb das Tor. — 4. Eva-Maria: Es trug ein Weib in seinem Schoß. — 5. Das Morgenrot der Erlösung: Irrend zogen sie dahin. — 6. Erlösung durch die Jungfrau: Sie zogen schamverwirrt dahin. — 7. An die Mutter des Lebens: O du, in der das Leben. — 8. Gottes Priester: Schreitend im Gefolge des allgewaltigen Löwen. — 9. Die Bräute des Königs: O welch ein Leuchten auf eurem Antlitz. — 10. Lied auf die unschuldigen Kindlein von Bethlehem: Huldvollen Blickes stehet bereit. — 11. O Kirche, jungfräuliche Braut. — 12. Du unsere Mittlerin: Alleluja. O jungfräulich Reis. Düsseldorf, Schwann.

Lichner, Heinrich.
Op. 64. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte. [1929.] (11 S.) Rev. von R. Bender. M 0,80. Mainz, Schott.
Op. 269. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, f. Pfte. □ Berlin, Schlesinger.

Lincke, P.
Amina. Ägyptisches Ständchen, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Rosenthal jr. M 1. Berlin, Apollo-Vlg.
Fraureuther Porzellanpüppchen. Interm., f. Mdlnquart. M 1. Berlin, Apollo-Verlag.

Lorens, Karl.
Jetzt trinkn ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch, f. Mdlnquart M 0,80; Baß als Ergänz.-St. M 0,20. Berlin, Wernthal.
Pfüat die Gott, du alte Zeit: Wie schön war doch Wien in vergangener Zeit, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. 34. Il „Non plus ultra“ del flautista. 18 Capricci per flauto. 1929. (80 S.) M 8. Leipzig, Zimmermann.

Loesch, H a n s.
Op. 14. No. 2. Ein lustig Lied: Lustige Weisen ich bringe. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Löwe, K a r l.
In der Marienkirche begruben sie ihn, f. Männerch. bearb. v. W. M o l d e n h a u e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Loy, J o s.
Op. 76. Kein Häusle mags geben, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. 77. Jedes Glück hat seine Stund, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Lucchesi, J o s é M.
It's hard to forget. Waltz, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.
Toreo fino. Paso doble, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Lyra, J u s t u s W.
Der Mai ist gekommen, s. P o t z, E. E., op. 27, No. 2.

Mandt, K a r l H e i n z.
Nachtfalter. Charakterstück, f. Salonorch. M 1,50. Köln-Braunsfeld, Voigtelstr. 29, Elka-Verlag.

Mann, P a u l.
Kleine lyrische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. R. P h i l i p p M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Edit. Scala.
Wollen Sie was Neues hörn? (Das endlose Lied.) Slow Fox, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Edit. Scala.

Marbot, R u d o l f.
Ich hab mit der Marianne ne Panne gehabt. Foxtr., f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Mauersberger, R u d o l f.
Begräbnislieder, f. gem. Chor hrsg. 1929. Part. (45 S.) 8° M 1.
—, f. 4stgn Männerch. hrsg. 1929. Part. (42 S.) M 1
—, f. 3stgn Kinderch. hrsg. 1929. Part. (42 S.) M 1. Leipzig, Merseburger.

May, H a n s.
Du kleine Frau bist meine große Liebe. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M a c A y n M 2. Berlin, Bote & Bock.
Ich sag dir heimlich du. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M a c A y n M 2. Berlin, Bote & Bock.
Sonntag treff ich meinen Schatz. Waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M a c A y n M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.
Ich hab eine kleine, braune Mandoline. Wanderlied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.

Mehler, C.
Op. 52. Süße Ahnung. Salonstück, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Meisel, R o m a n.
Kleiner Liebling du, drück ein Auge zu. Waltz, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Sam Fox-Musikvlg.

Meisel, W i l l.
Lustiges Wien. Laßt uns lustig sein, immer lustig sein. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. v. P l a t e n M 3. — f. Pfte M 2. Berlin W 8, Kanonierstr. 38. Edit. Meisel & Co.
Püppchens erste Liebe. Walzer-Interm, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mendelssohn-Bartholdy, F e l i x.
Op. 22. Capriccio brillant, f. Pfte m. Orch.-Begl. Ausgabe f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. M a y e r - M a h r. [1929.] (36 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1,80. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.
Op. 29. Rondo brillant Esdur, f. Pfte m. Orch.-Begl. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. M a y e r M a h r. [1929.] (44 S. m. dtsch-franz.-engl. Text) M 1,80. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.
Op. 40. Klavier-Konzert dmoll. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. M a y e r - M a h r. [1929.] (68 S.) M 2,50. (2 Ex. notw.) Berlin, Ullstein.
Op. 77. No. 2. Das Ährenfeld: Ein Leben wars im Ährenfeld, f. Männerch. m. Hornquart u. Pauken bearb. v. W. M o l d e n h a u e r (Op. 37 c). Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 1,20. Heidelberg, Hochstein.

Meyer-Helmund, E r i k.
In deinen Armen: Liebe auf den ersten Blick. Walzer, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Cranz.

Milarch, A l f r e d.
Wenn ich ein Bauer wär. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Millöcker, K a r l.
Das verwunschene Schloß. Operette. Daraus:
O, du himmelblauer See. Lied, f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Moldenhauer, W a l t e r.
Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag, f. gem. Chor bearb. v. O. L ö f f l e r. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Morena, C.
Op. 170. Johann Strauß spielt auf! Potp., f. Pfte, V., Vcllo M 3,60. Leipzig, Cranz.
Op. 172. Streiflichter. Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5,50. Leipzig, Cranz.

Moeschinger, A l b e r t.
Das Posthorn: Still ist schon die ganze Nacht, f. Männerch. m. Streichorch. u. 4 Hörnern. 1929. Part. (11 S.) M 10; St. cplt M 15 (auch leihw.). — Klav.-ausz. (17 S.) M 3; Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Moser, H a n s J o a c h i m.
7 geistl. Lieder M. Luthers in den Originalweisen, f. mittl. Singst. m. harmon. Pftebegl. 1929. (10 S.) M 1,80. — 1. Ein neues Lied wir heben an. — 2. Sie ist mir lieb, die werte Magd. — 3. Weihnachtslied: Vom Himmel kam der Engel Schar. — 4. Hauspsalm: Wohl dem, der in Gottes Furcht steht. — 5. Tauflied: Christ unser Herr zum Jordan kam. — 6. Sterbelied: Mit Fried und Freud ich fahr dahin. — 7. Ein feste Burg (Urfassung). Leipzig, Merseburger.

Mossolov, A.
Op. 12. Sonate dmoll, f. Pfte. 1929. (29 S.) 2° M 5,50. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Gute Nacht: Bona nox. Kanon f. 4 St., s.: K u h n, S., Geburtstagsfuge.
III. Konzert (Köch. 216), f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen vers. v. K. F l e s c h. Klavausz. von I. S t r a s f o g e l. 1930 [1929]. (Pfte-St. 27 S.) M 1,50. Leipzig, Peters.

Müller, J o h a n n e s.
Op. 18. Alleluja und Vers aus der Messe am Feste des Königtums U. H. J. Ch., f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 26. No. 1. Präludium und Fuge amoll, f. Org. 1929. (15 S.) qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Hermann, Joh. Fr.
Lied der Erinnerung. In memoriam. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 1,20. Wien, Univ.-Edit.
Musica orans. Augsburg, Filser.
Musik für Alle.
No. 278. Hans Pfitzner, Christelflein. Bearb. v. W. Hirschberg. Vorw. v. E. Urban. 1929. (12 S.)
No. 279. Geistl. Volkslieder aus frommer Zeit, f. Pfte m. Text. Vorw. v. M. Herrmann. 1929. (12 S.)
Berlin, Ullstein. Je M 0,90.
Musik im Haus. Augsburg, Filser.
Nestler, Amadeus.
Tonleiter-Studium, f. Pfte nach dem Prinzip der Symmetrie. 1929. (27 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.
Niemann, Walter.
Op. 30. Singende Fontaine, f. Orch., zugl. Salonorch., bearb. v. G. Becce M 3. Leipzig, Kahnt.
Obermayer, Jos. K.
Op. 22. Donauland, an Schönheit reich, f. Männerch. m. Pfte. od. Org.-Begl. Klavausz. M 1,50; Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. in Abschr. leihw. Wien, Doblinger.
Ostermann, Willi.
Rheinische Lieder, schöne Frauen beim Wein. f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Z. II ad lib. M 1. Leipzig, C. F. Teich.
Rheinlandmädel: War einstens der Herrgott (Drum sollt ich im Leben), f. Ges. m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Z. II ad lib. M 1. Leipzig, C. F. Teich.
Otten, Hans.
Hast du noch ein Mütterlein. Boston, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Köln, Gerdes.
He gefällt et uns, he ess et nett. Marschlied, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Köln, Gerdes.
Otto, Erich.
Ein bißchen Sympathie hat man für jede Frau. Tango, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lang M 2. Köln, Edit. Kuhl.
Pachelbel, Johann.
Magnificat-Fugen, f. Org. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. 1929. (47 S.) M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.
Palm, Emil.
O Heimat, erhalt dir die Schätze dein. Rhein. Heimatlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Köln, Eifelstraße 24, Palm-Verlag.
Schött en! Stüßt an! Drinkt uus!: Su lang mer jet ze drinken han. Büttenmarsch 1930 der Gr. Karnevalsgesellsch. Köln, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte M 2. Köln, Eifelstr. 24, Palm-Verlag.
Panzer, Fritz.
Op. 20. a) Ein treues Herz: Wer durch die Welt will fahren. Deutsches Wanderlied, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 24. b) Fahnenweihelied: Ihr Freunde auf! Vereinigt euch, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 41. b) Des Frühlings Wiederkehr: Dem Röschen gleich, so lieblich, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 42. c) Nur ihm die Ehre: Klinge mein Herz, klinge. Dankes-Hymnus, f. gem. Chor m. Pftebegl. Part. M 0,80; St. je M 0,30. — f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 50. b) Das Kirchlein: Einsam im Felde ein Kirchlein steht, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.

Panzer, Fritz.
Op. 54. Hymne: O Geist der Töne, f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,40. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 56. Flieg aus mein Lied!, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 59. a) Ständchen: Traute Laute laß ertönen, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 62. Der Lenz ist fern: Fühlt der Wald zum Sterben sich, f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,30. Mülheim-Ruhr, Engels.
Op. 80. No. 1. Hochzeitslied: O glücklich, wer ein Herz gefunden, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.
Pehm, Rudolf.
Op. 24. Der König Yvetot: Noch heute lädt das alte Bild, f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Wien, Haslinger.
Percy, John.
Op. 30. Reiseskizzen a. „Alt-China". — 1. Im schwarzen Tempel. — 2. In der Rickschah. — 3. Der Taotai, f. Orch. je M 3. — f. Salonorch. je M 2. Berlin, Birnbach.
Pevernage, A.
Dignus, es, domine, f. 4stgn gem. Vollchor m. Harfe, s.: Niederl. Bildmotetten II, 7.
Gloria in excelsis deo, f. 9stgn Vollchor, s.: Niederl. Bildmotetten I, 5.
Laude pia dominum, f. 5 Solost. u. Harfe, s.: Niederl. Bildmotetten I, 1.
Osculetur me, f. 5 Solost., s. Niederl. Bildmotetten I, 3.
Pfanner, Adolf.
Op. 26. Kindermusik, f. S., A., Lehrerstimme, V. I (Fl.), V. II u. Bratsche: Steht auf ihr lieben Kinderlein. [1929.] Part. (11 S.) M 4,80. Augsburg, Filser.
Pfeffer, Max.
Das Lied vom kleinen Jackie: Wenn ich mich heut noch dran erinner. Ein Mutterlied, f. Ges. m. Pfte u. V.-Begl. M 1,80. Wien, Maass.
Pfeiffer, Theodor.
Op. 28. Zwei Advents-Motetten, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. — 1. Rorate coeli. — 2. Ecce virgo. Düsseldorf, Schwann.
Pfitzner, Hans.
Op. 5. Drei Lieder f. S. Daraus einzeln:
No. 1. Frieden: Morgenwölkchen, leichte, weben, f. S. m. Orch. bearb. vom Komp. 1929. Part. (8 S.) u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.
Christelflein, s.: Musik für Alle, No. 278.
Philipp, Franz.
Orgelbuch zum Magnificat. Im Auftr. des hochw. Herrn Erzbischofs v. Freiburg hrsg. 1929. (VI, 283 S.) qu. 8°. Ldr M 18. Freiburg, Herder & Co.
Piechler, Arthur.
Op. 18. Sursum corda (Hymnen an die Kirche), v. G. v. Lefort, f. gem. Chor, Solo-Quart., Orch. u. Org. Klavausz. m. dtsch-engl. Text, bearb. v. O. Singer. 1929. (123 S.) M 10. Berlin, Fürstner.
Polovinkin, L.
Op. 21. No. 2. Danse lyrique, f. Pfte. 1929. (5 S.) M 1,10. Univ.-Edit., Wien u. Staatsverlag, Moskau.
Potz, E. E.
Op. 22. No. 1. s.: Eccard, J., Das deutsche Agnus dei.
— No. 3. s.: Staden, J., Bitte.
Op. 23. No. 1. An der Krippe: Ein Kind ist uns geboren, f. 5stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20.

Potz, E. E.
— No. 2. Weihnachtsfreude: O freudenreicher Tag, f. 5stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20.
Köln, Pfälzer Str. 32, Kurrende-Verlag.
Op. 24. Wiegenlied auf Weihnachten: O Jesulein zart, f. 4stgn Frauenchor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Pfälzer Str. 32, Kurrende-Verlag.
Op. 25. Volksweisen aus alter Zeit, f. 1 Singst. u. Begl. bearb.
1. Weihnachts-Nachtigall: Frau Nachtigall, wach auf. M 1,20.
2. Abendlied: Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. M 1.
3. Altes Mailied in der Bittwoche: Wer sich des Maien wolle. M 1.
4. Deutsches Tanzlied: Beids Jung und Jung. M 1.
5. Gut gefreit: Mein Mütterlein, mein Mütterlein. M 1,20.
Köln, Pfälzer Str. 32, Kurrende-Verlag.
Op. 27. 1. Abschied: Wie schön blüht uns der Maien. — 2. Wanderlied im Mai: Der Mai ist gekommen (J. W. Lyra), f. 7- u. 4stgn gem. Chor bearb. Part. cplt M 1; St. je M 0,20. Köln, Pfälzer Straße 32, Kurrende-Verlag.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 20. Eulogodia Sionia, S. 55—74, u. XI.—XIV.
Lfrg 21. Polyhymnia Caduceatrix, S. I—VIII.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Lfrg je M 6.
Der Morgenstern, 2stg, s.: Volksliedblätter für Jugend und Haus, No. 32.

Pressel, G.
An der Weser, f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Profes, Anton.
Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn. Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2,50. Berlin, Drei Masken-Verlag.
— f. Blasmus., s.: Blasmusik-Mappe IX.

Protopopov, S.
Op. 10. Deux poèmes de A. S. Pouchkine, f. Ges. m. Pfte m. russ.-deutsch. Text u. franz.-engl. Text einliegend. 1929. (15 S.) M 3,75. — 1. En gondole. — 2. La petite gipsy. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.
Op. 11. Poem der Liebe. Dichtungen von A. S. Puschkin, f. Ges. m. Pfte. 1929. (13 S. m. russ.-dtsch. Text) M 3,40. — 1. O Jungfrau Rose, ich bin in Ketten. — 2. Die Tage sind so schleppend langwierig. (m.). Singst. m. franz.-engl. Text einliegend. Univ.-Edit., Wien und Staatsverlag, Moskau.

Rahner, Hugo.
Als ich bei meinen Schafen wacht, f. Männerchor (Chor und Echo-Chor) bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.
Es blühn drei Rosen auf einem Zweig. Mariengruß, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Karlsruhe, F. Müller.

Raphael, Günther.
Requiem. Lat.-deutsch. Text. Deutsche Übers. v. F. W. Kupfer. [1929.] (10 S.) 8° M 0,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raymond, Fred.
Kling-klang, Brüder stoßt an!: Am Morgen Plag, am Mittag Plag, f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. R. Gompf. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Raymundi, Dirk.
Fiat cor meum, f. Solospr. m. begl. Org., s.: Niederl. Bildmotetten II, 8.

Recktenwald, Fritz.
Alles singt mit! Schlager-Potp., f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — f. Schrammelquart M 3. — f. 3 Z., bearb. v. J. Pickart M 1,50. — f. Ges. (V. od. Mdlne) u. Laute bearb. v. J. Pickart M 1,50. Wien, Blaha.

Reger, Max.
Op. 132. Variat. u. Fuge f. Orch. über ein Thema v. Mozart. [1929.] Part. 8° M 3. Leipzig, Peters.

Reichardt, Johann Friedrich.
Morgenständchen, s.: Volksliedblätter für Jugend und Haus.

Renard, Alfons.
Spielmannslust: Mein Lied gab ich der Rose, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bremen, Haake.

Renk, P.
Im grünen Wald, da wo die Drossel singt, f. Ges. m. Zit. (V.- u. B.-Schl.) bearb. M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Ries, Georg.
Dorflieder. Eine Sammlung bester Volksges. in 1-, 2- u. 3stgen Sätzen mit angedeuteter Begl. Für Landwirtschafts- u. Haushaltungsschulen und für alle ländl. Vereine sowie f. Wanderer, Stubenhocker u. sonstige Freunde des guten Volksliedes. Gesammelt u. hrsg. 1930 [1929]. (178 S.) 8° Lw. M 2. Ansbach i. B., Brügel & Sohn.

Rimsskij-Korssakov, N.
Das Märchen vom Zaren Saltan, seinem Sohne, dem berühmten und mächtigen Helden Guidon und der schönen Prinzessin Schwanhilde. Oper in 4. Aufz. u. 1 Vorsp. (in 7 Bildern). Russ Text von W. J. Bjelski(nach A. Puschkin). Deutsch v. A. Bernhard. Daraus:
Klavausz. Neue durchges. Ausg. m. dtsch.-ital. Text. 1929. (284 S., 1 Abb.) M 15. Leipzig, Bessel & Co.

Ritter, Hermann.
Orchester-Studien f. Vla. Heft 5. Wagner, R., Tannhäuser, Die Meistersinger, Tristan. Neue Aufl., durchges. v. W. Altmann. [1929.] (44 S.) M 3. Leipzig, Merseburger.

Rosen, Willy.
5-Uhr-Tee im Puppenhaus. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 15, Musikverlag Lyra.
Dein Mund sagt „nein", f. Blasmus., s.: Blasmus.-Mappe IX.

Rotter, Fritz und Franz **Grothe**.
Für eine kleine Liaison. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.
Märchen aus unsrer Jugend. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Rotter, Fritz und Walter **Jurmann**.
Die Augen der Liebe sehn alles so schön. Slow Fox. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Michaeloff M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rotter, Fritz und B. **Kaper**.
Gib nur acht, über Nacht kommt die Liebe. Valse Bost., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.
Tränen weint jede Frau so gern. Tango, f. Band. bearb. von P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Rotter, Fritz und Michael **Krausz.**
Warum möcht man das, was man nie haben kann? Tango, f. Salonorch mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Rotter, Fritz und Oskar **Steiner.**
Prosit ex, stoß an und trink mit mir. Tango und Trinklied, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Rotter-Grothe und **Schmidt-Buss.**
Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn. Marsch-Foxtr., f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Wien, Wiener Boheme-Verlag.

Rusconi, E.
Rosalie, mein Logis liegt dem Himmel gleich vis-à-vis. Onestep, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. Wien, Weinberger.

Rust, Fr. W.
Weht im Herbst der Wind. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Sander, Rolf.
Eine Rose — eine Nacht: Die Rose ist der Liebe Glück. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von A. Damp M 1,50. Berlin S 59, Kottbuser Damm 69, Astra-Verlag.

Satie, Erik.
Op. posth. Jack in the box. Orchestrée par D. Milhaud. [1926.] Part. 1929 (47 S.) M 12. Wien, Univ.-Edit.

Schäfer, Fritz.
Nur du bist die Frau, die mich immer entzückt. Engl. waltz, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von Schmidt-Hagen M 1,80. Berlin, Oranienburger Str. 48/49, Hansa-Verlag.

Scheffler, John Julia.
Op. 151. Zwei geistl. Gesänge. Adventslieder aus d. 17. Jahrh., f. Männerch., Solo-St. od. Knabenchor u. Org. od. Pfte bearb., s.: Joh. Rud. Ahle, Geistl. Dialog auf die Ankunft unseres Heilandes.

Scheuch, Otto.
Op. 46. Deutsches Gebet: Herr, der Abend macht uns bange, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Schick, Philippine.
Op. 17. Der einsame Gott: O vos omnes, qui transitis (O ihr alle, die ihr), Kantate, f. dramat. S., lyrisch. Bar., 3stgn Frauchenchor, Streichorch. u. Pfte. 1929. Part. (31 S.) M 6; 3 Chor-St. je M 0,60; Instr.-St. je M 2. Leipzig, Kahnt.

Schiebold, Karl.
Der Lenz ist da!: Nun wiegt der Himmel sich in Wonne, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Schiebold.
Siegerehrung: Ein Gut Heil! wem stolz als Sieger, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig S 3, Schiebold.

Schirdewahn, Alois.
Op. 12. 17 Gradualien f. verschiedene Feste und Sonntage d. Kirchenjahres, f. 3 gleiche St. u. Org. bearb. u. hrsg. [1929.] Part. (38 S.) qu. 8° M 12; St. je M 1,50. Breslau, Goerlich.

Schlögel, Ludwig.
Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch, f. 2 Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Schmalstich, Clemens.
Op. 90. No. 3. Siciliana (Serenata), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Birnbach.

Schmalstich, Clemens.
Op. 98. Nacht und Morgen. Hymne, f. Männerchor, Orch. u. Solo. 1929. Part. (53 S.) M 12. Berlin, Birnbach.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Maria stand im Garten, f. gem. Chor, s.: Kuhn, S., Geburtstagsfuge.

Schneider, Adolf.
Op. 117. Unsre Jungens auf See. Marsch, f. 2 V. bearb. v. J. Jehring M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
Durch Wolken, Wind und Wetter. Marsch. f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. 2 V. M 0,40. — f. Pfte M 1,20. — f. Z. (V.-Schl.) M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Schneider, Herm. Jos.
Op. 486. Schach dem König. Marsch, f. Salonorch. Kč 16. Saaz (Tschechoslow.), H. J. Schneider.

Schneider-Bobby, F.
Op. 104. Globe-Trotter „Record". Marsch, f. Orch. M 2,50. Charlottenburg, Spreestr. 13, Musikverlg. Novität.
Op. 253. Witwe Zickenzahn. Ulk-Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Charlottenburg I, Spreestraße 13, Musikverlag Novität.

Scholz, Arthur Johannes.
Op. 2. 6 Kammerstücke f. Ob. u. Pfte 1929. (25 S.) M 3,50. — 1. Präludio. — 2. Capriccio. — 3. Pensiero ostinato. — 4. Intermezzo. — 5. Elegie. — 6. Postludio. Leipzig, Merseburger.

Schönberg, Arnold.
Op. 10. II. Streichquart, f. (reines) Streichorch. ges. vom Komponisten. 1929. Part. (73 S.) M 15. Wien, Univ.-Edit.

Schramm, Paul.
In Futurum. 6 Klavierstücke. 1929. (11 S.) M 1,50. — 1. Im Hochwald. — 2. Eine Jagd in den Bergen. — 3. Ameisenhaufen. — 4. Die Quelle. — 5. Kuckuck. — 6. Spiel zweier Schmetterlinge. Berlin, Schlesinger.

Schrammel, Johann.
Alls is uns recht. Walzerlied. f. Ges. m. chrom. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Schubert, Franz.
Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum, f. 4 V. u. Vcllo bearb. v. L. Eschment. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin, Continental-Verlag.
Op. 121. Marche caractéristique, f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. 1929. (7 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Zwei Chöre f. 3stgn Männerch. — Wiederhall: Auf ewig dein. Wenn Berg und Meere. Ferner: Trinklied im Mai: Bekränzet die Tonnen. Bl.-Part. cplt M 0,30. Karlsruhe, F. Müller.
Deutsche Messe. Daraus:
Gloria, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein.
Reigen, f. 3 V. (Vla ad lib.) u. Vcllo bearb. von L Eschment. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin, Continental-Verlag.

Schugt, Heinz.
Lustig, lustig wolln wir sein, einmal im Jahr ist Karneval am Rhein, zus. m.: J. Vorsmann, Wä morje fröh et Jeld noch hät, f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Poetsch u. B. Lüling. 8° M 2,50. Düsseldorf, Suppan.

Schuyt, C.
Domine, fiant anima, f 5 Solost. m. Org., s.: Niederl. Bildmotetten II, 9.

Schwarz, Friedrich.
Wenn ich die blonde Inge. Foxtr., f. Band. bearb. v. P. Fries. Originale zus. m. erleicht. Ausg. M 1. Eppendorf (Sa.), Seifert.

Schwarz-Richards, Rudolf.
Küsse vergißt man. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Schweizer, Fried.
Alma mater: In dem Kranz von grünen Wäldern, f. Ges. m. Pfte M 0,50. Frankfurt (Main), Baselt.

Seiber, Matyas.
77 Breaks f. Schlagzeug. 1929. (7 S., X, lose Blätter, dtsch-franz.-engl. Text) M 2. Mainz, Schott.

Seidl, Stefan.
Walzerperlen, f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte M 1,80. Leipzig N 24, Stettiner Str. 88, Musikverlag „Lipsia".

Senig, Eugen.
Ich sprech nicht mit der Malwine! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Siegl, Otto.
Op. **63.** Sinfonietta, f. Streichorch. 1929. Part. (41 S.) M 18. Augsburg, Filser.

Sioly, Johann.
Op. **432.** Heut hab i schon mei Fahnl. Wienerlied, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Söhner, Leo.
Op. **3.** Messe in amoll, f. Soli, gem. Chor u. Org. 1929. (36 S.) M 9; St. je M 1. Augsburg, Filser.

Sonnet, Hermann.
Frühlingswinde: Lose Frühlingswinde tummeln sich, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Sor, Ferdinand.
Op. **6.** 12 Etuden, f. Git., m. dtsch-franz. Vorwort. [1929.] (14 S.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **29.** 12 Etüden, f. Git. (Forts. v. op. 6). [1929.] (19 S., dtsch-franz. Vorw.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **31.** 24 fortschreitende Etüden, f. Git. Heft I No. 1—12. [1929.] (11 S., m. dtsch-franz. Text) M 1,50. — Heft II. No. 13—24. [1929.] (14 S., m. dtsch-franz. Vorw.) M 1,50. Mainz, Schott.
Op. **35.** 24 sehr leichte Übungen, f. Git. H. I. No. 1 bis 12. [1929.] (11 S. m. dtsch-franz. Vorw.) M 1,50. — Heft II. No. 13—24. [1929.] (14 S., m. dtsch-franz. Vorw.) M 1,50. Mainz, Schott.

Staden, Johann.
Bitte: O Jesu, Gottes Lämmelein, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. E. E. Potz, op. 22, No. 3. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Pfälzer Str. 32, Kurrende-Verlag.

Stecher, Edward.
Adieu kleine Rosmarie. Tango sentimental, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Steigleder, C.
Op. **23.** Triumphgesang: Triumph! Der Heiland ist erstanden. Auferstehungs-Chor, f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Steinbeck, H.
Op. **17.** Du schöne Träumerin. Interm., f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. Konstanz, Bohne.

Stirz, Hans.
58 tägliche Studien f. Kontrabaß. 1930 [1929]. (23 S.) M 3. Berlin, Friede.
Tonleiter-Studien f. Kontrabaß. 1930 [1929]. (11 S.) M 2. Berlin, Friede.

Stolz, Robert.
Op. **523.** Treu bist du mir leider nicht. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Stolz, Robert.
Op. **525.** Mein Deutschland und mein Österreich. Das Anschlußlied, f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin W 50, Ansbacher Str. 8a, Monopol-Liederverlag.
Op. **538.** Schlaf ein, mein kleines Sonnenkind. Tango u. Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Brüll.

Stransky, O.
Warum ist nur das Veilchen treu, f. Blasmus., s.: Blasmus.-Mappe IX.

Straus, Oskar.
Marietta. Komödie m. Musik in 5 Bildern v. S. Guitry. Deutsche Bearb. v. A. Grünwald. Daraus:
Klavausz. f. Pfte zu 2 Hdn m. überlegtem Text. 1929. (73 S.) M 7.
Man küßt sich, man liebt sich! Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. Erg.-St. f. Orch. M 0,80.
Wer immer eine Frau nur küßt. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl M 2. Erg.-St. f. Orch. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte M 1,80.
Wien, Karczag u. Edit. Bristol.

Strauß, Eduard.
Op. **14.** Helenen-Quadrille, nach Motiven der Optte „Die schöne Helena" v. J. Offenbach, f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strauß (Sohn), Johann.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Zigeunerlied u. Czardas (Ausg. Korngold), f. kl. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef.
Op. **191.** Deutsche Grüße. Walzer, f. kl. Orch. bearb. v. E. Frost M 2,80. — f. Salonorch. bearb. von E. Frost M 2,20. Leipzig, Cranz.

Strecker, Heinrich.
Op. **111.** Das ist mein Wien, wo schöne Frauen. Wienerlied, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.
Mein Liebchen aus der Burschenschaft. Tanz- und Wanderlied, f. Orch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Loll M 2. Wien, Edit. Scala.

Striegler, Johannes.
Fortsetzung der Orchesterstudien f. Viol. von Rich. Hofmann. Heft 16. R. Wagner, Der Ring d. Nibelungen. Götterdämmerung. [1929.] (48 S.) M 3,50. — Heft 17/18. R. Wagner, Meistersinger. Parsival. [1929.] (53 S.) M 4,50. Leipzig, Merseburger.

Studentenlieder. Für Blechmus. M 2,80. — f. Harm.-Mus. M 3,30. Leipzig, Cranz.

Stürmer, Bruno.
Op. **48.** Die Messe des Maschinen-Menschen: Herr, Herr, Gott hilf uns, f. Männerch., Solo-Bar. u. gr. Orch. 1929. Klavausz. m. dtsch-engl. Text von K. Heifer. 1929. (78 S.) M 8; Chor-St. je M 1,20; Orch.-St. nach Übereink. Heidelberg, Hochstein.

Suriani, Francesco.
Regina coeli laetare, f. gem. Chor, s.: Niederl. Bildmotetten II, 10.

Teich, Otto.
Op. **58.** Die gute alte Holzauktion. Stimmungsschlager, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Egg M 2. — f. Pfte m. Text M 1,80. Leipzig, C. F. Teich.

Telemann, Georg Philipp.
Ausgew. Lieder f. 1 Singst. u. Generalbaß. 1929. (15 S.) M 3,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Thiede, Max.
Op. **265**. Frühling, seliger Frühling, f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Thiele, Rudolf.
Drum schenkt freudig ein den perlenden Wein. Gesangswalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Erg.-St. f. Orch. M 1. — f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thieles Musikverlag.

Thouret, Georg.
Stahlhelm-Präsentier-Marsch (Marsch d. Reg. Jung-Bornstedt 1792), f. Pfte bearb. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tourbié, Richard.
Op. **12**. Heiligste Nacht. Weihnachtsfantasie, f. Pfte M 1,50. Berlin, Fechner.

Trösken, Richard.
Saar-Deutschland-Lied: Wo deutsche Männer wachen, f. Ges. m. Pfte. qu. 8° M 1; 7 Ex. M 5: 15 Ex. M 10. Saarbrücken 1, Feldmannstr. 78, Dr. R. Trösken.

Uhlig, Fritz.
Serenade, f. Pfte M 1. Berlin, Fechner.

Ulfig, Walter und M. C. **Krüger.**
Wen ich dich heut Nacht nach Haus begleite. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Vaet, Jacobus.
Sechs Motetten zu 4 bis 6 St., m. latein.-dtsch. Text. Hrsg. v. E. H. Meyer. 1929. (42 S.) M 4,25. — 1. De extremo iudicio. — 2. O quam gloriosum est regnum. — 3. Laetatus sum. — 4. Miserere mei. — 5. Musica dei donum. — 6. In tenebris nostrae. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Veith, J. J.
Op. **41**. Vier Weihnachtsgesänge, f. Einzel- od. gem. Chor-Gesang m. Org.-Begl. [1929.] — 1. Still leuchtete der Sterne Pracht. — 2. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart, dein Kripplein. — 3. O, liebes Christkindlein im heilgen Krippenschrein. — 4. Kommet ihr Hirten, ihr Männer u. Fraun. Part. (15 S.) M 2; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. **42**. An der Krippe. 5 Weihnachtslieder. Nach Dichtungen v. A. Müller (Bruder Willram), f. gem. Chor. [1929.] Part. (8 S.) M 1,20; St. je M 0,20. — 1. Weihnachtshimmel! Tausend Sterne. — 2. Jesuskind minniglich, komm geschwind. — 3. Und fänd ich der Töne rechten Klang. — 4. Zur Krippe bin ich kommen. — 5. Zur Krippe dein, lieb Jesulein. Düsseldorf, Schwann.

Verdi, Giuseppe.
Amelia oder Ein Maskenball. Oper. Daraus:
Textbuch. Dtsch. Übers. v. J. Ch. Grünbaum. Für den Rundfunk bearb. u. eingel. v. S. Anheisser. 1929. (46 S.) M 0,40. Köln, Rufu-Verlag.
La forza del destino. Oper. Daraus:
Sinfonia, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Mascagni. Part. L 20; St. L 40. Leipzig, Ricordi.

Verdonck, C.
Ave gratia plena, f. 4 Solo-St. m. Diskantviole und Baßzinken, s.: Niederl. Bildmotetten II, 6.
Magnificat, f. 5 Solost. m. Zinken, Altfl. u. 2 Gamben, s.: Niederl. Bildmotetten I, 4.

Vogel, Hans.
Stille Nacht, heilige Nacht. Paraphrase, f. Pfte m. Text M 1,50. Karlsruhe, F. Müller.

Voigt, Fritz.
Op. **20**. Sei wieder gut. Salonstück, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, C. F. Teich.

Volkmann, Robert.
Türkischer Zapfenstreich, f. Orch. bearb. v. H. Bohne M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. Bohne M 2,50. Konstanz, Bohne.

Volksliedblätter für Jugend und Haus. Herausg. von A. Strube.
No. 29. J. F. Reichardt, Morgenständchen: Wach auf, meins Herzens Schöne. — All mein Gedanken, die ich hab. 3stg.
No. 30. Es ist der Morgensterne. — Wie schön blüht uns der Maien. 3stg.
No. 31. Entlaubet ist der Walde. — Winterlied: Nach grüner Farb. 3stg.
No. 32. Gesegn dich Laub. 3stg. — M. Prätorius, Der Morgenstern: Der Morgenstern ist aufgegangen. 2stg.
No. 33. Dem neugebornen Kindelein. 2stg. — Ein Maienlied zur Weihnachtszeit: Es blühen die Maien. 3stg.
No. 34. Kommet, ihr Hirten, ihr Männer. — Auf, auf, ihr Hirten, nicht schlaft mir.
No. 35. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel, kommt. — Es flog ein Täublein weiße. 3stg.
No. 36. O Freude über Freude. — Schlaf mein Kindelein. 1stg m. 2 Geigen.
Leipzig, Merseburger. Bl. je M 0,15.

Volksliederbuch für die Jugend.
Bd. III. Einstimmige Lieder m. Begl. 1929.
Heft 11. Mit Pfte-Begl.: Neuere Volkslieder in neuen Sätzen. (VI, 92, VI S.) M 1,50.
Heft 12. a) Mit Pfte-Begl.: Alte Volkslieder in neuen Sätzen. — b) Duette m. Pfte-Begl.: Alte und neue Volkslieder in neuen Sätzen. (VI, S. 94—154, III) M 1,50.
Heft 13. Mit Pfte-Begl.: Lieder von Schütz-Mozart. (VI, S. 156—258, VI) M 1,50.
Heft 14. a) Mit Instr.: Alte u. neue Volkslieder in neuen Sätzen. — b) Mit Instr.: Volkslieder in Sätzen aus d. 16. Jahrh. und Arien aus dem 18. Jahrh. (VI, S. 260—347, IV) M 1,50.
Bd. III cplt geb. M 8.
Leipzig, Peters.

Vorsmann, Jupp.
Wä morje fröh et Jeld noch hät. Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Lüling, s.: Schugt, H., Lustig.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. **128**. Gebet: O Ewiger, Gütiger! Dir falten wir. Hymne, f. 8stgn Doppel-Männerch. u. Org. [1929.] Part. (15 S.) M 3; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein.
Op. **129**. Herbst: Herbstliche Nebel wallen dahin, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.
Op. **130**. Im Walde: Der Wind auf der Heide, der weiß, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Waltershausen, Hermann W. von.
Op. **25**. Alkestis. Ein Gedicht m. Chören und Orch. Daraus:
Textb. 1929. (25 S., 2 Abb.) 8° M 0,40. München, Verlag der G. Franzschen Hofbuchdruckerei.

Waens, Harry.
Was ist los? (Where can she be?). Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen M 2. — f. Ges. m. Pfte M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Weckmann, Matthias.
Weine nicht! Es hat überwunden. Motette f. A., T., B. (Soli u. Chor), Streicher u. Org. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. M. Seiffert. 1929. Part. (26 S.) M 4,25; 3 Vokalst. je M 0,40; 6 Instr.-St. je M 0,70; Org. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wehowski, Alfred.
Ihr müßt bedeutend ruhiger werden. Marschlied, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch, Verlag Stimmung.

Weinberger, Jaromir.
Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Oper. Daraus: Gr. Fantasie v. E. Bauer, f. kl. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Weill, Kurt.
Bilbao-Song: Bills Ballhaus in Bilbao, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Was die Herren Matrosen sagen. Tango, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Weingartner, Felix.
Op. **74.** Symphonie in hmoll No. 6. La Tragica, f. Orch. Part. 8° (66 S.) M 6. Berlin, Birnbach.

Weise, Paul.
Op. **29.** Der Weihnachtsbaum: Als zum erstenmal dich sah, f. Ges. m. Pfte M 1,20. Berlin. Continental-Verlag.

Wenzel, Eberhard.
Op. **20.** No. 1. Säerspruch: Bemeßt den Schritt, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— No. 2. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; St. je M 0,20.
Leipzig, Hug & Co.

Wenzl, Josef Lorenz.
Op. **29.** Alt-Heidelberger Sommernacht: Zum Trinken ist die Sommernacht, f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Wertheimer, Emil.
Ein netter, kleiner Flirt! Tango argentino, f. Ges. m. Pfte M 0,80. Wien, Edit. Scala.

Wesseler, Hermann.
Weihnachts-Album. 22 der schönsten Weihnachtslieder, f. V. od. Mdlne M 1. Münster. Viegener.

Wolf, Bodo.
Op. **40.** Es hatte eine Mutter. Motette, f. Frauenchor. Bl.-Part. M 0,40. Frankfurt (Main), Baselt.

Wolf, Hugo.
Auch kleine Dinge können uns entzücken, f. Ges. m. Pfte (h.), m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Auf dem grünen Balkon, f. Ges. m. Pfte (h.), mit dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Auf ein altes Bild: In grüner Landschaft Sommerflor, f. Ges. m. Pfte (h.), m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
In dem Schatten meiner Locken, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Mausfallen-Sprüchlein: Kleine Gäste, kleines Haus, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig, Peters.
Nun wandre Maria, f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text M 1,20. Leipzig. Peters.
Prometheus: Bedecke deinen Himmel Zeus, f. Ges. m. Pfte, m. engl.-dtsch. Text M 2,40. Leipzig, Peters.
Der Sänger: Was hör ich draußen vor dem Tor, f. Ges. m. Pfte, m. engl.-dtsch. Text M 2,40. Leipzig, Peters.

Wottitz, Theodor.
Op. **104.** Weana Vollblutkinder. Marsch, f. Ges. m. chromat. Harmonika bearb. v. A. Antl-Plakowitz M 0,30. Wien, Blaha.

Wunsch, Hermann.
Op. **32.** Chor der thebanischen Alten: O, du von Zeus holdredendes Wort, f. Männerch. m. Orch. Part. 1929. (27 S.) M 15; St. cplt M 25 (auch leihw.). Klavausz. (15 S.) M 3; St. je M 0,40. Leipzig, Hug & Co.

Wüst, Ph.
In Innsbruck bliesen die Jäger, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein.

Zamecnik, J. S.
Redskin. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text M 1,80. Berlin, Sam Fox Musikverlag.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Potp. über bekannte Melodien der gleichnamigen Optte, bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.
Der Vogelhändler. Daraus:
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Lied, f. 2 V. M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Pfte M 0,40. Leipzig, C. F. Teich.
— f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 0,60. Leipzig, C. F. Teich.

Zimmer, Karl.
Quand j'aime. Walzer-Interm. f. Mdlnquart bearb. v. E. Rupp M 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Zweigle-Walz.
Klavierschule. Nach den Grundsätzen der Arbeitsschule neu hrsg. v. K. Walz. I. Teil. 1929. (IV, 99 S.) Hlw. M 6; geh. M 4,80. Stuttgart. Auer.

Bücher.

Albert, Hermann.
Gesammelte Schriften und Vorträge. Hrsg. von Friedrich Blume. 1929. (VII, 616 S., 2 Taf.) 8° M 28; Lw. M 30,50. Halle (Saale), M. Niemeyer.

Armin, George.
Enrico Caruso. Eine Untersuchung der Stimme Carusos und ihr Verhältnis zum Stauprinzip im Spiegel eines eigenen Erlebnisses. 1929. (111 S., mit Fig., 1 Titelb.) 8° M 3. Berlin-Wilmersdorf, Sächsische Str. 44, Verlag der „Gesellschaft für Stimmkultur".

Arundell, Dennis.
Henry Purcell. Autoris. dtsch Übers. v. H. W. Draber. Mit 8 Abb. 1929. (VIII, 160 S., m. eingedr. Notenbeisp. u. Stammbaum). 8°. Geh. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker, Hugo und Dr. Dago **Rynar.**
Mechanik und Ästhetik des Violoncellspiels. Mit 23 Fig. im Text u. 81 Abb. im Anh. 1929. (283 S., 24 S. Anh.) M 15; geb. M 18. Wien, Univ.-Edit.

Biehle, Herbert.
Staue dich gesund! Stimmheilung durch Stimmkrise. 1929. (30 S.) 8° M 1,80. Leipzig. Merseburger.

Bruckner, Anton.
A. Bruckner s. Grüninger.

Caruso, Enrico.
E. Caruso s. Armin, G.

Fuchs, Albert.
Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft und Wert. Neubearb. v. O. Möckel. IV. Aufl. 1929. (208 S., m. Abb. u. Inseraten.) 8°. Lw. M 8. Leipzig, Merseburger.

Gatz, Felix M.
Die Musik-Ästhetik großer Komponisten. Ein Quellenbuch der Musik-Anschauungen von Schumann, Liszt, Wagner, Busoni, Pfitzner, Schönberg m. Einf. u. Erläutergn. 1929. (144 S.) 8° M 6,40; Lw. M 8. [Das Buch enthält den Abdruck ausgewählter Kapitel aus dem größeren Werk des gleichen Verfassers: „Musikästhetik in ihren Hauptrichtungen". Ebd. 1929.] Stuttgart. F. Enke.

Gilse van der Pals, N. van.
N. A. Rimsky-Korssakow. Opernschaffen nebst Skizze über Leben und Wirken. Mit vielen Notenbeisp. 1929. (VIII, 692 S.) 8⁰. Brosch. M 15; geb. M 18. Leipzig, Bessel & Co.

Goguel, Oskar.
Musikerkammern. Ein Vorschlag zur Gesundung des deutschen Musiklebens. [1929.] (64 S.) M 1,50. Heidelberg, Neuenheimer Musikhaus Reiher & Kurth.

Grüninger, Fritz.
Anton Bruckner. Der metaphysische Kern seiner Persönlichkeit und Werke. 1930 [1929]. (VIII, 264 S., 1 Titelb.) 8⁰. Lw. M 12. Augsburg, Filser.

Hermann, Tona.
Die Grammatik des Singens. Theoretisch-praktische Stimmbildungslehre. Mit Notenbeisp, schematisch. Zeichnungen, photogr. Aufnahmen und 21 Notentabellen im Anh. 1929. (149 S., 35 S. Notenbeisp. im Anhang.) 4⁰ M 12. Wien, Univ.-Edit.

Iffert, August.
Etwas vom Gesange. 1929. (57 S.) 8⁰ M 2. Leipzig, Leuckart.

Kinsky, Georg.
Geschichte der Musik in Bildern. Unter Mitwirkung v. Rob. Haas u. H. Schnoor nebst anderen Fachgenossen hrsg. 1929. (XV, 364 S.) 4⁰ Geb. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kümmerlen, Robert.
Zur Ästhetik bühnenräumlicher Prinzipien oder Der Raum auf dem Theater. 1929. (III, 70 S., m. Fig.) 8⁰ M 3,40. Stuttgart, F. Enke.

Lohmann, Paul.
Die sängerische Einstellung. Vier Stimmbildungsvorträge der Schule Martienssen-Lohmann. Mit einem Vorw. v. F. Martienssen. 1929. (72 S.) 8⁰. Lw. M 3. Leipzig, Kahnt.

Michelmann, Emil.
Agathe von Siebold, Johannes Brahms' Jugendliebe. 1930. (419 S., zahlr. Taf.) 8⁰ Lw. M 7,50. Göttingen, Dr. L. Häntzschel & Co.

Pietzsch, Gerhard.
Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto. 1929. (V, 124 S.) 8⁰ M 6. Halle, M. Niemeyer.

Purcell, Henry.
H. Purcell s. Arundell, D.

Reuter, Fritz.
Die Beantwortung des Fugenthemas. Dargestellt an d. Themen von Bachs wohltemperiertem Klavier. 1929. (56 S. m. eingedr. Notenbeisp.) Lw. M 3,50. Leipzig, Kahnt.

Rimskij-Korssakov, N. A.
N. A. Rimskij-Korssakov s. Gilse van der Pals.

Siebold, Agathe von.
A. v. Siebold s. Michelmann, E.

Walz, Karl.
Arbeitsheft zum Musikunterricht nach dem Ergänzungsheft zur Klavierschule Zweigle-Walz, für die Hand des Schülers hrsg. [1929.) (48 S.) 8⁰ M 1 Stuttgart, Auer.
Methodisches Ergänzungsheft mit einem Arbeitsplan für die Hand des Lehrers zur Klavierschule Zweigle-Walz I. [1929.] (52 S.) 8⁰ M 1,80. Stuttgart, Auer.

Wandersleb, A.
Der Rhythmus der Kirchenmelodien innerhalb der Einheit ihres Taktmaßes. — Vorgeschichte des rhythmischen Kirchengesanges und die Vorbereitung seiner Einführung. [1929.] (34 S.) 8⁰ M 1. Aus: Zeitschrift f. evang. Kirchenmusik. Jahrg. 7, 1929, Nr. 3, 5, 6 u. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Zeitschriften.

Hofmeisters **Handbuch** der Musikliteratur. Bd. 17. [1924—1928.] Lfg 6. (S. 321—384.) Lfg 7. (S. 385 bis 448.) 1929. 4⁰. Je M 8. Leipzig, F. Hofmeister.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. (Die Bearbeitg bes. Johannes Poppe und Franz Josef Ewens. [Jahrg. 5.]) 1930. (157 S. m. Abb.) 8⁰ M 1; Hlw. M 2. Dresden, W. Limpert-Verlag.

Deutsches **Lied**. (Jahrg. 4.) 1930 [1929]. (64 S doppels. bedr. Bl. mit Abb.) 8⁰. (Wochenabreißkalender.) M 2. Dresden, W. Limpert-Verlag.

Musik im Leben. Eine musikpolitische Gesamtschau. Hrsg. Prof. E. J. Müller. Geleitet v. W. Berten. 5. Jahrg. 1929. 4⁰. No. 8/9. Nov./Dez. 1929. Erscheint monatlich. Viertelj. M 2,50. Augsburg, Filser.

Deutscher **Rundfunk-Kalender**. Künstlerische Gestaltung: Hans Breidenstein. Redakt.: W. W. Knoeckel. 1930 [1929]. (Etwa 110 Bl. m. Abb.) 17 × 21 cm [Abreißkalender]. Frankfurt a. M., Blücherstr. 20/22, Südwestdeutscher Funkverlag.

Limperts **Sängertaschenkalender** 1930. Bearb. von Johs. Poppe. [1929.] (II, 128 S.) 8⁰. Lw. M 0,50. Dresden, W. Limpert-Verlag.

Systematischer Teil.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Derksen, B., Alle Jahre wieder. Darüber: Paraphrase.
Morena, C., Op. 172. Streiflichter.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Gr. Fantasie.
Zeller, K., Der Obersteiger. Dar.: Potp.

b) Filmmusik.

Brusselmans, M., Ajax. — The battle.

c) Märsche.

Demaret, R., Obsession.
Latann, C., Frei weg!
Schneider-Bobby, F., Op. 104. Globe-Trotter „Record“.
Strecker, H., Mein Liebchen aus der Burschenschaft.
Volkmann, R., Türkisch. Zapfenstreich.

e) Sinfonische Werke.

Ambrosius, H., Op. 64. a) Suite f. Orchester gmoll.
Beck, K., Konzert f. Orchester (Sinf. No. 4).
Busch, A., Op. 39. Sinfonie emoll.
Weingartner, F., Op. 74. Symphonie in hmoll No. 6. La Tragica.

f) Suiten.

Becce, G., De profundis.
Braunfels, W., Op. 39. b) Der gläserne Berg.
Casella, A., Le couvent sur l'eau.
Kark, F., Faun und Elfenreigen.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bozi, H. de, Jolie poupée d'amour (Püppchen der Liebe).
Engel-Berger, W., Ich kaufe mir ein Auto.
Leopoldi, H. u. R. Katscher, Ich bin ein unverbesserlicher Optimist.
Profes, A., Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehn.
Rotter-Grothe u. Schmidt-Buss, Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn.
Straus, O., Marietta. Daraus: Man küßt sich, man liebt sich!
— — Wer immer eine Frau nur küßt.

3. Slow-Fox.

Engel-Berger, W., Ein bißchen Seide — und darin du.

5. Tango.

Berté, E., Rosen blühen wieder vor dem kleinen Haus.
Fall, R., Wenn du mich nicht mehr lieb hast.

6. Valse boston.

Bozi, H. de, Rêve à deux.
Rotter, F. u. B. Kaper, Gib nur acht, über Nacht kommt die Liebe.

7. Walzer.

Eilenberg, R., Op. 164. Au bord de la Neva.
Engel-Berger, W., Mademoiselle? Wo hab ich Sie nur schon mal gesehn?
Gillet, E., Ballerine.
Lanner, A., Op. 1. Die ersten Gedanken.
Lucchesi, J. M., It's hard to forget.
Meisel, R., Kleiner Liebling du.
Strauß, Jos., Op. 191. Deutsche Grüße.
Thiele, R., Drum schenkt freudig ein den perlenden Wein.

8. Sonstige Tänze.

Derksen, B., Op. 2. Drei Tanzweisen. No. 2. Polnischer Tanz.
Gillet, E., Air de ballet.
Lucchesi, J. M., Toreo fino.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Zigeunerlied und Czardas.

h) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium und Fuge in Esdur.
Cadman, Ch. W., Liebeserwachen (At dawing).
Demaret, R., Far west.
Dicker, S., Der gestiefelte Kater.
Dransmann, H., Im Frühlingswind.
Helm, Fr. H., Die Lampionparade.
Jokl, G., Heinzelmännchen.
Lamare, P., La passion.
Mann, P., Kleine lyrische Rhapsodie.
Niemann, W., Op. 30. Singende Fontäne.
Percy, J., Op. 30. Reiseskizzen aus „Alt-China". — 1. Im schwarzen Tempel. — 2. In der Rickschah. — 3. Der Tao-tai.
Reger, M., Op. 132. Variat. u. Fuge f. Orch. über ein Thema von Mozart.
Rosen, W., 5-Uhr-Tee im Puppenhaus.
Satie, E., Op. posth., Jack in the box.
Schmalstich, Cl., Op. 90. No. 3. Siciliana.
Steinbeck, H., Op. 17. Du schöne Träumerin.

2. Salonorchester.

a) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Derksen, B., Alle Jahre wieder.
Morena, C., Op. 172. Streiflichter.
Weinberger, J., Schwanda, der Dudelsackpfeifer. Gr. Fantasie.
Zeller, K., Der Obersteiger. Dar.: Potp.

b) Filmmusik.

Brusselmans, M., Ajax.
— The battle.

c) Märsche.

Engelhardt, R., Festklänge. Marsch, zus. m. Friedensklänge.
Fahrbach senior, Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich.
Freudenthal, J., In Rheinsberg schmeckt die Luft nach Küssen.
Koštál, E., Op. 53. Elektafilm.
Latann, C., Frei weg.
Lautenschläger, W., Op. 180. Doch nirgendwo waren d. Frauen so schön.
Leopold, B., Op. 75. Stadion-Marsch.
May, K. M., Ich hab eine kleine, braune Mandoline.
Palm, E., O Heimat, erhalt dir die Schätze dein.
— Schött en! Stüßt an! Drinkt uus!
Schneider, A., Durch Wolken, Wind und Wetter.
Schneider, H. J., Op. 486. Schach dem König.
Schneider-Bobby, F., Op. 253. Witwe Zickenzahn.
Stolz, R., Op. 525. Mein Deutschland und mein Österreich.
Strecker, H., Mein Liebchen aus der Burschenschaft.
Volkmann, R., Türkischer Zapfenstreich.

f) Suiten.

Armándola, J., Im Zirkus.
Becce, G., De profundis.
Kark, F., Faun und Elfenreigen.

g) Tänze.

1. Foxtrott.

Bixio, C. A., Sag, küßt man nur zur Frühlingszeit.
Bozi, H. de, Jolie poupée d'amour.
Butler, R. u. J. Wright, Willibald, wie machst du das?
Egen, A., Wir wollen einen heben gehn.
Engel-Berger, W., Ich kaufe mir ein Auto.
Erikson, E., Himmelbett-Fox.
Hansen, M., Herr Schulz, Herr Schulz, was ist mir Ihrem Puls.
Kockerols, R., Du gibst ja an, wie 20 nackte Neger.
Leopoldi, H. u. R. Katscher, Ich bin ein unverbesserlicher Optimist.
Rotter-Grothe u. Schmidt-Buss, Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn.
Senig, E., Ich sprech nicht mit der Malwine!
Straus, O., Marietta. Daraus: Man küßt sich, man liebt sich.
— — Wer immer eine Frau nur küßt.
Teich, O., Op. 58. Die gute alte Holzauktion.
Ulfig, W. u. M. C. Krüger, Wenn ich dich heut Nacht nach Haus begleite.
Waens, H., Was ist los?

3. Slow-Fox.

Engel-Berger, W., Ein bißchen Seide — und darin Du!
Erikson, E., Schenk mir heute noch eine süße Stunde.
Lander, R., Süßer Liebling, schenk mir dein Foto.
May, H., Du kleine Frau bist meine große Liebe.
Rotter, F. u. F. Grothe, Für eine kleine Liaison.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Die Augen der Liebe sehn alles so schön.
Sander, R., Eine Rose — eine Nacht.
Stolz, R., Op. 523. Treu bist du mir leider nicht.

4. Steptänze.

Henning, J., Op. 97. Moulin rouge.
Rusconi, E., Rosalie, mein Logis liegt dem Himmel gleich vis-à-vis.

5. Tango.

Berté, E., Rosen blühen wieder.
Fall, R., Wenn du mich nicht mehr lieb hast.
Ferry, E., Ich spiel für dich ein Liebeslied.
Kockerols, R., Géza, König der Zigeuner.
Otto, E., Ein bißchen Sympathie hat man für jede Frau.
Rotter, F. u. M. Krausz, Warum möcht man das, was man nie haben kann?
Rotter, F. u. O. Steiner, Prosit ex, stoß an und trink mit mir.

Stecher, E., Adieu kleine Rosmarie!
Stolz, R., Op. 538. Schlaf ein, mein kleines Sonnenkind.

6. Valse boston.

Bozi, H. de, Rêve à deux.

7. Walzer.

Alba-Alba, Liebster Flieger, schau hernieder.
Eilenberg, R., Op. 164. Au bord de la Néva.
Engel-Berger, W., Mademoiselle?
Erikson, E., Tausend Sternlein.
Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger.
Gilbert, R., Dich hab ich geliebt über alles auf Erden.
Gillet, E., Ballerine.
Kockerols, R., Marion.
Lanner, A., Op. 1. Die ersten Gedanken.
Lucchesi, J. M., Its hard to forget.
May, H., Ich sag dir heimlich du.
— Sonntag treff ich meinen Schatz.
Meisel, R., Kleiner Liebling du, drück ein Auge zu.
Meisel, W., Lustiges Wien.
— Püppchens erste Liebe.
Rotter, F. u. B. Kaper, Gib nur acht, über Nacht kommt die Liebe.
Schäfer, F., Nur du bist die Frau, die mich immer entzückt.
Seidl, St., Walzerperlen.
Strauß, Jos., Op. 191. Deutsche Grüße.
Thiele, R., Drum schenkt freudig ein den perlenden Wein.

8. Sonstige Tänze.

Derksen, B., Op. 2. No. 2. Polnischer Tanz.
Gillet, E., Air de ballet.
Krüger, M. C. u. W. Ulfig, Veronika, dein roter Mund.
Lucchesi, J. M., Toreo fino.
Strauß, E., Op. 14. Helenen-Quadrille.
Strauß (Sohn), J., Cagliostro. Daraus: Zigeunerlied und Czardas.

h) Sonstige Kompositionen.

Demaret, R., Far west.
— Obsession.
Dransmann, H., Im Frühlingswind.
Helm, Fr. H., Die Lampionparade.
Jokl, G., Heinzelmännchen.
Leopold, B., Op. 35. Jeux des papillons.
Mandt, K. H., Nachtfalter.
Mann, P., Kleine lyrische Rhapsodie
Millöcker, K., Das verwunschene Schloß. Daraus: O, du himmelblauer See.
Niemann, W., Op. 30. Singende Fontaine.
Percy, J., Op. 30. Reiseskizzen aus Alt-China. — 1. Im schwarzen Tempel. — 2. In der Rickschah. — 3. Der Tao-tai.
Steinbeck, H., Op. 17. Du schöne Träumerin.

3. Reines Streichorchester.

Juon, P., Op. 85. Serenade.
Schönberg, A., Op. 10. II. Streichquartett.
Siegl, O., Op. 63. Sinfonietta.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

Studentenlieder.

II. Harmoniemusik.

Blasmusik-Mappe.
Ebeler, H., Loss mer noch e Gläsche schluppe.
Frantzen, H., Aber Emil, daß du mir nicht untreu wirst.
— Tärätä un Bumbumbum. Willst du in zarten Armen träumen.
Henning, J., Op. 94. Wir wolln in diesem Leben noch manchen manchen heben!
Otten, H., He gefällt et uns, he ess et nett.
Palm, E., O Heimat, erhalt dir die Schätze dein.
— Schött en! Stüßt an! Drinkt uus!
Schugt, H., Lustig, lustig wolln wir sein.
Studentenlieder.
Verdi, G., La forza del destino. Daraus: Sinfonia.
Vorsmann, J., Wä morje fröh et Jeld noch hät.

Anhang.

2. Schulorchester.

Beethoven, L. van, Op. 16. Quintett.
Schubert, F., Op. 85. No. 5. Der Lindenbaum.
— Reigen.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

1. Ohne Orchesterbegleitung.

Bumcke, G., Método de saxofon.
Lorenzo, L. de, Op. 34. Il „Non plus ultra" del flautista.

E. Quintette

Haydn, J., Quintett f. 5 Blasinstrumente.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Violine.

1. Etüden, Studien, Übungsstücke.

Striegler, J., Fortsetzung der Orchesterstudien.

5. Tänze.

c) Slow-Fox.

Hünemeyer, H., Op. 38. Blutrote Rosen.

6. Sonstige Kompositionen.

Küchler, F., Der Aufstieg vom Volkslied zu den klass. Meistern.
Wesseler, H., Weihnachtsalbum.

b) Viola.

Altmann, W., Orchesterstudien.
— Schwierige Stellen aus Kammermusikwerken.
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule.
Kreutzer, R., Violin-Etüden.
Ritter, H., Orchesterstudien.

d) Kontrabaß.

Stirz, H., 58 tägliche Studien für Kontrabaß.
— Tonleiter-Studien für Kontrabaß.

II. Mit Orchesterbegleitung.

a) Violine.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Casella, A., Concerto in la minore.

c) Violoncello.

1. Mit großem oder kleinem Orchester.

Ambrosius, H., Konzert f. Violoncell u. Orch.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Schneider, A., Op. 117. Unsere Jungens auf See.
— Durch Wolken, Wind und Wetter.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Kölle, C., Op. 39. Streichtrio gmoll.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Bartók, B., IV. Streichquartett.

a) Lehrbücher und Schulen.

Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Alben und Sammlungen.

Musik für Alle.

b) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
Nestler, A., Tonleiter-Studium.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lichner, H., Op. 269. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.
Vogel, H., Stille Nacht, heilige Nacht.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Uhlig, F., Serenade.

f) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Straus, O., Marietta.

g) Märsche.

Bartmann, J., Bergsteiger-Marsch.
Blankenburg, H. L., Auf treue Kameradschaft.
Schneider, A., Durch Wolken, Wind und Wetter.
Thouret, G., Stahlhelm-Präsentiermarsch.
Tourbié, R., Op. 12. Heiligste Nacht.

i) Sonaten und Sonatinen.

Belsa, I., Op. 26. IV. Sonate.
Brahms, J., Op. 5. Sonate fmoll.
Eisberg, J., Op. 19. Sonate-Märchen.
Jesinghaus, W., Op. 27. b) Sonata per i piccoli.
Mossolov, A., Op. 12. Sonate dmoll.

k) Suiten.

Ambrosius, H., Op. 64. b) Suite.

l) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Groschwitz, G., Komm tanz mit mir.

3. Foxtrott.

Teich, O., Op. 58. Die gute alte Holzauktion.

8. Walzer.

Meisel, W., Lustiges Wien.
— Püppchens erste Liebe.
Seidl, St., Walzerperlen.

9. Sonstige Tänze.

Faika, P., Op. 5. No. 2. Reigen Bdur.
— Op. 19. 2 Mazurkas.
Polovinkin, L., Op. 21. No. 2. Danse lyrique.

m) Sonstige Kompositionen.

Bender, R., Kol nidre.
Brahms, J., Op. 4. Scherzo.
Kabalevsskij, D., Op. 5. Quatre préludes.
Lemacher, H., Op. 43. Feuilleton.
Lichner, H., Op. 64. Kleine Blumen, kleine Blätter.
Schramm, P., In Futurum.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

α) Lehrbücher und Schulen.

Zweigle-Walz, Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 29. Rondo brillant Esdur.
Op. 40. Klavier-Konzert dmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

2. Pianoforte mit Oboe.

Scholz, A. J., Op. 2. 6 Kammerstücke.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Konzerte.

Mozart, W. A., III. Konzert (Köch. 216).

5. Sonaten, Sonatinen.

Kraft, K., Op. 39. Sonate.

6. Tänze.

Kern, K., Sarabande.

7. Sonstige Kompositionen.

Bender, R., Kol nidre.
Blon, F. v., Meditation (Urbelo).
Feldmann, S., Op. 9. Zwei hebr. Melodien.
Händel, G. F., Concerto grosso No. 12. Daraus: Larghetto.
Schubert, F., Op. 121. Marche caractéristique.

c) Pianoforte mit Violoncello.

3. Sonaten, Sonatinen.

Caporale, A., Sonata dmoll.

5. Sonstige Kompositionen.

Albeniz, I., Op. 165. No. 3. Malagueña.
Blon, F. v., Meditation.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

Morena, C., Op. 170. Johann Strauß spielt auf!

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

1. *Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.*

Derksen, B., Alle Jahre wieder. Paraphrase.
Recktenwald, F., Alles singt mit!
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Potp.

3. *Märsche.*

Latann, C., Frei weg!

6. *Sonstige Kompositionen.*

Cadman, Ch. W., Liebeserwachen.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

Bruckner, A., Vorspiel u. Fuge cmoll.
David, J. N., Chaconne amoll.
— Zwei Hymnen.
Passamezzo u. Fuge gmoll.
Toccata u. Fuge fmoll.
Goller, V., Orgelbegleitung zu den Choralgesängen für das Volk.
Müller, S. W., Op. 26. No. 1. Präludium und Fuge amoll.
Pachelbel, J., Magnificat-Fugen.
Philipp, F., Orgelbuch zum Magnificat.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

Engelhardt, R., Festklänge, zus. m. Friedensklänge.
Rotter, F. u. B. Kaper, Tränen weint jede Frau so gern.
Schwarz, F., Wenn ich die blonde Inge.

II. 2 Bandoneons.

Ailbout, H. u. H. Niel, Im Rosengarten von Sanssouci.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben.

D. Konzertina.

Engelhardt, R., Festklänge, zus. m. Friedensklänge.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Sor, F., Op. 6. 12 Etüden.
— Op. 29. 12 Etüden.
Op. 31. 24 fortschreitende Etüden.
Op. 35. 24 sehr leichte Übungen.

D. Quartette.

2. Schrammelquartett

Recktenwald, F., Alles singt mit!

9, 2. Harfe.

Gnessin, M., Op. 28. Lied des fahrenden Ritters.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Klose, O., Goldiges Lachen.
Lincke, P., Amina.
— Fraureuther Porzellanpüppchen.

4. Märsche.

Lorens, K., Jetzt trinkn ma noch a Flascherl Wein.

6. Tänze.

Z i m m e r, K., Quand j'aime.

7. Sonstige Kompositionen.

B r a n d t, H., Op. 8. Vom Rhein der Wein.

9,4. Zither.

A. Solo.

M e h l e r, C., Op. 52. Süße Ahnung (V.- u. B.-Schl.).
S c h n e i d e r, A., Durch Wolken, Wind und Wetter (V.-Schl.).
V o i g t, F., Op. 20. Sei wieder gut (V.- u. B.-Schl.).

C. Trios.

R e c k t e n w a l d, F., Alles singt mit. Potp.

10. Schlaginstrumente.

S e i b e r, M., 77 Breaks f. Schlagzeug.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

B r u c k n e r, A., Geistl. Gesänge.
M a u e r s b e r g e r, R., Begräbnislieder.

2. Messen.

J o c h u m, O., Op. 2. Missa pro tempore Adventus et Quadragesimae.
K u r t h e n, W., Missa „Es ist ein Ros entsprungen".
L e m a c h e r, H., Op. 60. Missa „Jesu, splendor patris" (5stg).

3. Motetten.

H a b e t s, P., Op. 2. 3 Motetten.
K a m i n s k i, H., Motette: Höret! zum Himmel empor rief klagend die Erde.
V a e t, J., Sechs Motetten zu 4 bis 6 St.

4. Sonstige Kompositionen.

A b t, F., Über den Sternen, da wird es einst tagen.
B a u m a n n, L., Zur Trauung.
D e s d e r i, E., Responsoria in nativitate Domini.
E c c a r d, J., Das deutsche Agnus dei (5stg).
G a u s s, O., Op. 34. Unsere Helden.
— Op. 35. Unsere Helden.
L e m a c h e r, H., Op. 62. I. Magnificat.
— Op. 65. b) Du bist Petrus.
M ü l l e r, J., Op. 18. Alleluja und Vers aus der Messe am Feste des Königtums U. H. J. Ch.
P o t z, E. E., Op. 23. No. 1. An der Krippe (5stg).
— — No. 2. Weihnachtsfreude (5stg).
S t a d e n, J., Bitte.
V e i t h, J. J., Op. 42. An der Krippe.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

5. Sonstige Kompositionen.

H ä n d e l, G. F., Psalm 112 „Laudate pueri dominum".
P i e c h l e r, A., Op. 18. Sursum corda.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Niederländ. B i l d - M o t e t t e n.
W e c k m a n n, M., Weine nicht! Es hat überwunden.

C. Mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte.

B o n v i n, L., Op. 147. Juravit dominus.
— Op. 148. Missa in hon. S. Petri Canisii.
P a n z e r, F., Op. 42. c) Nur ihm die Ehre.
S ö h n e r, L., Op. 3. Messe in amoll.
S t e i g l e d e r, C., Op. 23. Triumphgesang.
V e i t h, J. J., Op. 41. Vier Weihnachtsgesänge.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

M a u e r s b e r g e r, R., Begräbnislieder.

2. Messen.

B a r t h, F., Op. 2. Deutsche Messe.

3. Motetten.

P f e i f f e r, Th., Op. 28. Zwei Advents-Motetten.

4. Sonstige Kompositionen.

B e h l e, A., Trauungslied.
F r a n c k, J. W., Christnacht.
G a u s s, O., Op. 34. Unsere Helden.
G e r h a r d, J., Weihnachtszauber.
H ä n d e l, G. F., Samson. Daraus: Gebet (6stg.).
K e t t e r e r, E., Ich sehe dich in tausend Bildern.
P a n z e r, F., Op. 42. c) Nur ihm die Ehre.
R a h n e r, H., Als ich bei meinen Schafen wacht.
— Es blühn drei Rosen auf einem Zweig.
S c h u b e r t, F., Deutsche Messe. Daraus: Gloria.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

A h l e, J. R., Geistl. Dialog auf die Ankunft unseres Heilandes.
W a g n e r - S c h ö n k i r c h, H., Op. 128. Gebet (8stg).

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Chor-Sammlungen.

M a u e r s b e r g e r, R., Begräbnislieder.

D. Sonstige Kompositionen.

P o t z, E. E., Op. 24. Wiegenlied auf Weihnachten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

K r a n z, A., Op. 34. Die Geburt des Heilandes.
S c h i c k, Ph., Op. 17. Der einsame Gott.

B. Mit mehreren Instrumenten.

B o n v i n, L., Op. 145. Das Kind von Bethlehem.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

S c h i r d e w a h n, A., Op. 12. 17 Gradualien f. verschiedene Feste.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

B r u n n e r, M., Drei Christ-Geburtlieder.
K o c h, E., Sechs Weihnachtslieder.
12 ausgew. L i e d e r d e r H l. H i l d e g a r d.
M o s e r, H. J., 7 geistliche Lieder M. Luthers.
W e i s e, P., Op. 29. Der Weihnachtsbaum.
W o l f, H., Nun wandre Maria.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium) -Begleitung.

12 ausgew. L i e d e r d e r H l. H i l d e g a r d.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Hauskomödien und Volksstücke.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

R i m s s k i j - K o r s s a k o v, N., Das Märchen vom Zaren Saltan.

II. Operetten, Revuen, Singspiele.

2. Einzelausgaben.

a) *Für Gesang mit Pianoforte.*

S t r a u s, O., Marietta. Daraus: Wer immer eine Frau nur küßt.

d) Für Gesang mit Zither.

Z e l l e r, K., Der Vogelhändler. Dar.: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr (V.- u. B.-Schl.).

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

3. Volkslieder.

Gompf, R., Bauernhochzeit (8stg).
— Schnützelputzhäusel.
Grube, G., Jütländisches Tanzlied.
Potz, E. E., Op. 27. No. 1. Abschied.
— — No. 2. Wanderlied im Mai.

5. Sonstige Kompositionen.

Grell, E., Katzenpastete.
Kuhn, S., Geburtstagsfuge.
Leipold, B., Op. 190. b) Thüringerland, wie bist du schön.
Moldenhauer, W., Ein Stündlein wohl vor Tag.
Wenzel, E., Op. 20. No. 1. Säerspruch.
— — No. 2. Vöglein Schwermut.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bätz, A., Op. 52. Sternennacht.
— Op. 58. Abendsegen.
Blättermann, H., Nachtgruß.

3. Dialektlieder.

Landhäusser, E., Op. 38. Kerwe-Musik! Hobb, ihr Mädcher!

4. Frühlingslieder.

Panzer, F., Op. 41. b) Des Frühlings Wiederkehr.
Schiebold, K., Der Lenz ist da!
Sonnet, H., Frühlingswinde.

5. Heimatlieder.

Bätz, A., Op. 63. Daheim.
Behle, A., An die Heimat.
Frischenschlager, F., Op. 42. No. 1. Das alte Lied.
Kerber, J., Daheim.
Leipold, B., Op. 190. a) Thüringerland, wie bist du schön.

6. Politische Lieder.

Kaun, H., Gruß ans Vaterland.
Scheuch, O., Op. 46. Deutsches Gebet.

8. Trinklieder.

Ketterer, E., Neue Männerchöre. 1. Trinklied.
Schubert, F., 2 Chöre f. 3stgn Männerch. Trinklied im Mai.
Wenzl, J. L., Op. 29. Alt-Heidelberger Sommernacht.

9. Volkslieder.

Gompf, R., Ich weiß e klein Häusche am Man.
Milarch, A., Wenn ich ein Bauer wär.

10. Wanderlieder.

Huber, H., Op. 29. No. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast.
— — No. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.
Panzer, F., Op. 20a. Ein treues Herz.

12. Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Das Glück der Freundschaft.
Frischenschlager, F., Op. 42. No. 2. Wunder der Liebe.
Gundrum, A., Op. 70. O Jugendzeit, o Jugendglück.
Hermann, H., Op. 68. Meerlieder. 1. Meerheimat. — 2. Meerabend.
Keldorfer, R., Die Madonna von Abbazia.
Ketterer, E., Junggesellenlied.
— Neue Männerchöre. No. 2. Durch meine tiefste Seele. — No. 3. Jugend.
Landhäusser, E., Op. 22. Die zwei Batzen.
Lang, H., Op. 18. a) Ackersegen.
Löwe, K., In der Marienkirche begruben sie ihn.
Loy, J., Op. 76. Kein Häusle mags geben.
— Op. 77. Jedes Glück hat seine Stund.
Panzer, F., Op. 24. b) Fahnenweihelied.
— Op. 50. b) Das Kirchlein.
Op. 54. Hymne.
Op. 56. Flieg aus mein Lied!
Op. 59a. Ständchen.
Op. 62. Der Lenz ist fern.
Op. 80. No. 1. Hochzeitslied.
Pehm, R., Op. 24. Der König Yvetot.
Renard, A., Spielmannlust.
Schiebold, K., Siegerehrung.
Schubert, F., Zwei Chöre f. 3stgn. Mch. Widerhall.
Thiele, R., Drum schenkt freudig ein den perlenden Wein.
Wagner-Schönkirch, H., Op. 129. Herbst.
— Op. 130. Im Walde.
Wüst, Ph., In Innsbruck bliesen die Jäger.

B. Mit Solostimme.

Frischenschlager, F., Op. 47. Erntegesang.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Herrmann, H., Op. 63. Chorpastorale. (Gedichte: Tagzeiten in den Bergen v. E. Krauß.)
Moeschinger, A., Das Posthorn.
Schmalstich, C., Op. 98. Nacht und Morgen.
Stürmer, B., Op. 48. Die Messe des Maschinen-Menschen.
Wunsch, H., Op. 32. Chor der thebanischen Alten.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gompf, R., Mit Trommel u. mit Pfeifen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Das Ährenfeld.

C. Mit Pianoforte- [Orgel-] begleitung.

Obermayer, J. K., Op. 22. Donauland, an Schönheit reich.
Raymond, F., Kling-klang, Brüder stoßt an!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

6. Sonstige Kompositionen.

Baumann, L., Dich mein Schwarzwald grüßt mein Sang.
Kreis, O., Op. 23. Lieder des Falters.
Loesch, H., Op. 14, 2. Ein lustig Lied.
Wolf, B., Op. 40. Es hatte eine Mutter.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Haller, H. und H. Pratscher, Alpenländisches Liederbuch.
Hoffmann, J., H. Martens, G. Rolle und R. Schneider, Singendes Volk.
Volksliederbuch für die Jugend.

II. Chöre ohne Begleitung.

Pfanner, A., Op. 26. Kindermusik.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.
Telemann, G. P., Ausgew. Lieder.

b) Dialektlieder.

Palm, E., Schött en! Stüßt an! Drinkt uus!
Pfeffer, M., Das Lied vom kleinen Jackie.

d) Kinderlieder.

Bethe-Kuhn, A. u. C. Lahusen, Prinzeß Zuckerschnee.

e) Liederzyklen.

Bach, M., Gustav Falke Lieder.
Haas, J., Op. 77. Lieder der Sehnsucht.

Haeser, G., Op. 40. Der Nachtwanderer.
— Op. 41. Vierzehn Gedichte v. H. Reinhart.
Protopopov, S., Op. 11. Poem der Liebe.

f) Marschlieder.

May, K. M., Ich hab eine kleine, braune Mandoline.
Wehowski, A., Ihr müßt bedeudent ruhiger werden.

g) Rheinlieder.

Palm, E., O Heimat, erhalt dir die Schätze dein.

i) Tanzlieder.

3. Foxtrott.

Engel-Berger, W., Ich kaufe mir ein Auto.
— Ich hab dein Bild im Film gesehn.
Erikson, E., Himmelbett-Foxtr.
Hansen, M., Herr Schulz, Herr Schulz, was ist mit ihrem Puls.
Marbot, R., Ich hab mit der Marianne ne Panne gehabt.
Rotter-Grothe u. Schmidt-Buss, Mit Marie möcht ich mal auf den Funkturm gehn.
Ulfig, W. u. M. C. Krüger, Wenn ich dich heut Nacht nach Haus begleite.
Waens, H., Was ist los?
Zamecnik, J. S., Redskin.

5. Slow-Fox.

Engel-Berger, W., Ein bißchen Seide — und darin Du!
— Sie kommen doch morgen zum Tee, Monsieur.
Erikson, E., Schenk mir heut noch eine süße Stunde.
Grothe, F., Es liegt soviel im kleinen Wörtchen Liebe.
Lander, R., Süßer Liebling, schenk mir dein Foto!
Mann, P., Wollen Sie was Neues hörn?
Rotter, F. u. F. Grothe, Für eine kleine Liaison.
Rotter, F. u. W. Jurmann, Die Augen der Liebe sehn alles so schön.
Stolz, R., Op. 523. Treu bist du mir leider nicht.

6. Steptänze.

Henning, J., Op. 97. Moulin rouge.

7. Tango.

Berté, E., Rosen blühen wieder.
Engel-Berger, W., Der liebe Gott ging unter die Poeten!
Fall, R., Wenn du mich nicht mehr lieb hast.
Ferry, E., Ich spiel f. dich ein Liebeslied.
Rotter, F. u. F. Grothe, Märchen aus unsrer Jugend.
Rotter, F. u. M. Krauß, Warum möcht man das, was man nie haben kann.
Rotter, F. u. O. Steiner, Prosit ex, stoß an u. trink m. mir.
Rust, F. W., Weht im Herbst der Wind.
Stecher, E., Adieu kleine Rosmarie!
Stolz, R., Op. 538. Schlaf ein, mein kleines Sonnenkind.
Weill, K., Was die Herren Matrosen sagen.
Wertheimer, E., Ein netter, kleiner Flirt.

8. Valse boston.

Otten, H., Hast du noch ein Mütterlein.
Rotter, F. u. B. Kaper, Gib nur acht, über Nacht kommt die Liebe.

9. Walzer.

Engel-Berger, W., Mademoiselle? Wo hab ich Sie nur schon einmal gesehn?
Erikson, E., 1000 Sternlein leuchten dir zu.
Flemming, V., So süß wie ein Bonbon ist ihr Mund.
Frantzen, H., Willst du in zarten Armen träumen.
Freudenthal, J., Servus Bubi, kommst du heut zum Rendezvous?
Gilbert, R., Dich hab ich geliebt über alles auf Erden.
May, H., Sonntag treff ich meinen Schatz.
Meisel, R., Kleiner Liebling, du.
Meyer-Helmund, E., In deinen Armen.
Schwarz-Richards, R., Küsse vergißt man.
Thiele, R., Drum schenkt freudig ein den perlenden Wein.

10. Sonstige Tänze.

Krüger, M. C. u. W. Ulfig, Veronika, dein roter Mund.

k) Volkslieder.

Potz, E. E., Op. 25. Volksweisen aus alter Zeit. No. 1. Weihnachts-Nachtigall. No. 2. Abendlied. No. 3. Altes Mailied in der Bittwoche. No. 4. Deutsches Tanzlied. No. 5. Gut gefreit.

l) Wiegenlieder (Berceuses).

Grieg, E., Op. 15, 1. Margaretens Wiegenlied.

m) Wienerlieder.

Föderl, K., Kinder prost! Also los!
Gruber, L., Am schönsten ist es doch daheim.

n) Sonstige Kompositionen.

Dettmann, F., Vier Lieder.
Egen, A., Wir wollen einen heben gehn.
Engel-Berger, W., Das war noch im alten Frankfurt am Main.
Grieg, E., Op. 18, 4. Herbststurm.
— Op. 25. No. 4. Mit einer Wasserlilie.
Op. 59. No. 5. Adieu.
The nightingale.
Henning, J., Wir wolln in diesem Leben noch manchen manchen heben.
Hölzl, H., Vier Lieder.
Protopopov, S., Op. 10. Deux poèmes de A. S. Pouchkine.
Schweizer, F., Alma mater.
Stolz, R., Op. 525. Mein Deutschland u. mein Österreich.
Trösken, R., Saar-Deutschland-Lied.
Weill, K., Bilbao-song.
Wolf, H., Auf dem grünen Balkon.
— Auch kleine Dinge können uns entzücken.
Auf ein altes Bild.
In dem Schatten meiner Locken.
Mausfallen-Sprüchlein.
Prometheus.
Der Sänger.

II. Mit Laute.

d) Volkslieder.

Heeger, F. u. W. Wüst, Pfälzische Volkslieder m. Bildern u. Weisen.

f) Sonstige Kompositionen.

Recktenwald, F., Alles singt mit.

III. Mit Zither.

Domanig-Roll, Roman, Sechts Leutln so wars anno Dreißig.
Ostermann, W., Rheinische Lieder, schöne Fraun beim Wein.
— Rheinlandmädel.
Pressel, G., An der Weser (V.- u. B.-Schl.).
Renk, P., Im grünen Wald, da wo die Drossel singt (V.- u. B.-Schl.).
Thiede, M., Op. 265. Frühling, seliger Frühling (V.- u. B.-Schl.).

IV. Mit Violine.

Antl-Plakowitz, A., Das ist mein Wien!
Arnold, E., Wenn dich die Menschen auch kränken.
Baschinsky, P., D' Vögerln ausn Wienerwald.
Hirsch, A. (Adolfi), Herzensdieb.
Jurek, W. A., Geh mach dei Fensterl auf.
Kronegger, R., Ja so warns unsre Alten gwonnt.
Lorens, K., Pfürt die Gott du alte Zeit.
Schrammel, J., Alles is uns recht.
Sioly, J., Op. 432. Heut hab i schon mei Fahnl.
Strecker, H., Op. 111. Das ist mein Wien, wo schöne Frauen.
Wottitz, T., Op. 104. Weana Vollblutkinder.

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 5. No. 1. Frieden. (S).

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke.
Lfrg 20. Eulogodia Sionia.
Lfrg 21. Polyhymnia Caduceatrix.

b) Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

Hindemith, P., Lehrstück.

Huber, W. S., Ein Volkslieder-Zyklus.

Jöde, F., Die Singstunde.

Musik für Alle.
No. 278. H. Pfitzner, Christ-Elflein.
No. 279. Geistl. Volkslieder.

Ries, G., Dorflieder.

Volksliedblätter für Jugend und Haus.

16. Textbücher.

Alkestis (Waltershausen, W. von, Op. 25).

Amelia oder Ein Maskenball (Verdi, G.).

Galathea (Braunfels, W., Op. 40).

Requiem (Raphael, G.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von J. B. Hirschfeld (Arno Pries) in Leipzig